

LICEO STATALE "G. MARCONI"  
Prot. 0002526 del 15/05/2025  
IV (Uscita)



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"**

Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709

EMAIL: [MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT) - PEC: [MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
C.F. 80122330154 - Sito web: [www.marconionline.edu.it](http://www.marconionline.edu.it)

# ANNO SCOLASTICO 2024/25

## LICEO LINGUISTICO

### ESABAC

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# 5LC

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'OM 67 del 31.3.2025

Composizione del Consiglio di Classe	<b>Sezione 1</b>
Presentazione della classe	<b>Sezione 2</b>
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	<b>Sezione 3</b>
Percorsi didattici	<b>Sezione 4</b>
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Moduli di orientamento formativo	4.3
Percorsi pluridisciplinari	4.4
Percorsi CLIL	4.5
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.6
Attività disciplinari	<b>Sezione 5</b>
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Francese (II lingua)	5.4
Spagnolo (III lingua)	5.5
Tedesco (III lingua)	5.6
Storia / Histoire	5.7
Filosofia	5.8
Matematica	5.9
Fisica	5.10
Scienze naturali	5.11
Storia dell’arte	5.12
Scienze motorie	5.13
Verifica e valutazione apprendimenti	<b>Sezione 6</b>
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Dispositivo ESABAC	6.5
<b>Allegati al presente documento</b>	<b>Sezione 7</b>
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 67 del 31.3.2025)	7.3
Griglia di valutazione della prova ESABAC di lingua e letteratura francese	7.4
Griglia di valutazione della prova ESABAC di Histoire	7.5

# 1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof.ssa Anna Cariello	1	2	3	4	5
INGLESE (I LINGUA)	Prof.ssa Cristina Cataldo	1	2	3	4	5
<i>INGLESE CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Caroline Georgina Mary Henderson				4	5
FRANCESE (II LINGUA)	Prof.ssa Luciana Besani			3	4	5
<i>FRANCESE CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Frédérique Adrienne Marie Massardier		2	3	4	5
TEDESCO (III LINGUA)	Prof.ssa Stefania Passari	1	2	3	4	5
<i>TEDESCO CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Gabriele Mutzenbach		2	3	4	5
STORIA / HISTOIRE	Prof. Claudio Fiocchi			3	4	5
FILOSOFIA	Prof. Claudio Fiocchi			3	4	5
MATEMATICA	Prof.ssa Maria Chiara Nodari			3	4	5
FISICA	Prof.ssa Maria Chiara Nodari			3	4	5
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Clarissa Scarpa					5
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Anna Epis			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof. Andrea Ranno					5
RELIGIONE	Prof.ssa Roberta Castiglioni	1	2	3	4	5

## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti complessivi	3	14	17
di cui, con BES	0	0	0
di cui, con DSA	0	2	0
di cui, con PEI equipollente	0	0	0
di cui, con PEI differenziato	0	0	0

### 2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	23	10	7	5	17
IV	17	14	3	0	17
V	17				

### 2.3 Profilo della classe

La classe 5LC è composta da 17 studenti ed è inserita nel percorso EsaBac del Liceo Linguistico. Nel corso del triennio per la maggior parte delle discipline è stato possibile assicurare la continuità didattica, mentre per Scienze naturali si segnala l'avvicendamento di diversi docenti, anche nel corso del presente anno scolastico. La fisionomia della classe si è andata stabilizzando soprattutto durante il quarto e quinto anno, in seguito alla non ammissione di cinque alunni alla fine del terzo anno. Una studentessa ha trascorso il primo periodo del quarto anno all'estero (Canada).

L'adesione della classe alle proposte offerte dalla scuola è stata positiva e tutti gli allievi sono riusciti a terminare i percorsi PCTO raggiungendo e in qualche caso superando il monte ore richiesto. Le attività si sono svolte in un clima generalmente disteso e sereno, nonostante alcune divisioni interne al gruppo classe. Gli studenti si sono mostrati collaborativi e hanno mantenuto un comportamento di norma corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica. La partecipazione alle attività didattiche, lo studio a casa e l'interesse sono stati generalmente adeguati. Dal punto di vista dei livelli di apprendimento, si sono registrati risultati scolastici differenziati: alcuni studenti hanno maturato una preparazione solida e sviluppato adeguate competenze disciplinari; un gruppo più numeroso di alunni ha acquisito i contenuti in modo più scolastico, raggiungendo nel complesso risultati più che sufficienti; un piccolo gruppo di studenti, pur avendo incontrato maggiori difficoltà nello studio e nell'organizzazione del lavoro scolastico, ha comunque raggiunto in modo sufficiente gli obiettivi prefissati, grazie al continuo supporto dei docenti, soprattutto in alcune discipline. Gli esiti scolastici, pur differenziati all'interno della classe e nell'ambito delle diverse aree disciplinari, sono complessivamente positivi e, in alcuni casi, si sono registrati ottimi risultati nelle materie caratterizzanti l'indirizzo di studio. Una studentessa si è classificata alle finali nazionali del *Campionato delle Lingue* dell'Università di Urbino per tedesco. Alcuni studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni linguistiche: Certificazione inglese C1: 4 studenti (IV anno); Certificazione inglese B2 – 10 studenti (IV anno); Certificazione tedesco B1 – 5 studenti (IV anno); Certificazione francese B1 – 1 studente (IV anno).

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>ABILITÀ– QUINTO ANNO</b> (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi</li> <li>○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa</li> <li>○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1</li> <li>○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato</li> <li>○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace</li> </ul>
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento</li> <li>○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica</li> <li>○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale</li> <li>○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi</li> </ul>
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione</li> <li>○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali</li> <li>○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete</li> </ul>
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti</li> <li>○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti)</li> <li>○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà</li> </ul>
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto</li> <li>○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato</li> <li>○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali</li> <li>○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea</li> </ul>
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro</li> <li>○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali</li> <li>○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale</li> </ul>
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia</li> <li>○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa</li> <li>○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo</li> </ul>

## 4 Percorsi didattici

### 4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore	
<b>Costituzione</b>		
Costituzione italiana (soprattutto i primi 12 articoli); Istituzioni internazionali (Onu, Unione europea); Lessico della politica (termini e concetti della politica del Novecento, come totalitarismo, genocidio, resistenza, fascismo ecc.).	14 ore	
Lavoro minorile	2 ore	
Totalitarismo, shoah e memoria	9 ore	
Violenza di genere	10 ore	
<b>Cittadinanza digitale</b>		
Il ruolo della fotografia nella storia	7 ore	
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno		<b>42</b>

### 4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola. Si fornisce di seguito le esperienze svolte dalla classe. Gli studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2024-2025	Economia civile – Educazione digitale
2023-2024	Avvicinamento al lavoro del veterinario
2023-2024	Laboratorio linguaggio fotografico
2023-2024	Progetto contro la dispersione scolastica – associazione giovani e famiglia
2023-2024	Semestre all'estero
2023-2024	Stage curricolare – Lione
2023-2024	Orientamento universitario: Test busters, Its Academy, Aster Lombardia
2022-2023	Infopoint Presolana
2022-2023	Progetto contro la dispersione scolastica – Associazione giovani e famiglia
2022-2023	Animatore presso oratorio estivo

2022-2023	Animazione centro sportivo – ASD baggese
2022-2023	Corso di criminologia
2022-2023	Corso di Primo soccorso
2022-2023	Laboratorio linguaggio fotografico
2022-2023	Corso sulla sicurezza
2022-2023	Exponi le tue idee
2022-2023	Stage curricolare - Oxford
2022-2023	Stage di formazione per Animatore turistico - Bellaria
2022-2023	Tirocinio presso l’Ospedale Mangiagalli - Reparto di Ostetricia

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

### 4.3 Moduli di orientamento formativo

(DM 328 del 22 dicembre 2022)

Durante il corso dell’ultimo anno sono stati svolti moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore come previsto dal D.M. 328 del 22/12/2022 e dalle relative Linee Guida.

### 4.4 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell’ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
Memoria e shoah	Letterature, storia
Femminismo e uguaglianza di genere	Letterature
I regimi totalitari	Letterature, storia
Il ruolo dell’intellettuale nella società	Letterature, storia

### 4.5 Percorsi CLIL

Durante il corso dell’ultimo anno l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Matematica	Elementi fondamentali del calcolo combinatorio e della probabilità (6 ore con dottorando del MIT di Boston)	Lezioni frontali

### 4.6 Attività di ampliamento dell’offerta formativa

Durante il corso dell’ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Progetto salute: incontro informativo sulla donazione del sangue; corso di primo soccorso e BLS (utilizzo del defibrillatore/incontro con i volontari di Intervol Ambulanze)
Viaggio di istruzione Vienna, Mauthausen e Salisburgo
Mostra “Robert Capa, fotografo di guerra”
Partecipazione al “Campionato nazionale delle lingue” (inglese, francese, tedesco)
“Le parole della violenza: conoscerle per evitarle” – incontro Università Statale

## **5** Attività disciplinari

### **5.1** Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Roberta Castiglioni

#### **Profilo della classe**

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante. Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo. Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

#### **Obiettivi raggiunti**

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

#### **Metodologia e strumenti didattici**

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

#### **Modalità di verifica e valutazione**

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

#### **Testi in adozione**

A. Famà – T. Cera, *La strada con l'altro*, Marietti Scuola 2017

### **La persona umana tra libertà e valori:**

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti

### **La religione cattolica nel mondo contemporaneo:**

- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
- La fede cristiana e la Chiesa di fronte ai mutamenti storici recenti
- L'attenzione nei confronti dell'ambiente e della cura del creato

### **Storia della Chiesa del Novecento:**

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I papi del Novecento; la morte di papa Francesco e il Conclave
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto attuale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

prof. Roberta Castiglioni

## Profilo della classe

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti si sono dimostrati collaborativi e hanno mantenuto un comportamento di norma corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica. La partecipazione alle attività didattiche, lo studio a casa e l'interesse sono stati generalmente adeguati, anche se in alcuni periodi dell'anno gli studenti hanno fatto più fatica ad affrontare e organizzare il carico di studio richiesto. Ciò ha avuto un impatto anche sui risultati scolastici che si sono rivelati differenziati e in alcuni casi inferiori alle loro potenzialità. Dal punto di vista dei livelli di apprendimento circa un terzo degli studenti ha raggiunto una solida preparazione e sviluppato adeguate competenze relative alla disciplina; buona parte della classe ha acquisito i contenuti in maniera più scolastica, maturando competenze nel complesso più che sufficienti e risultati positivi. Un piccolo gruppo di studenti ha faticato ad organizzare il lavoro e ha raggiunto in modo sufficiente gli obiettivi prefissati, con il continuo supporto della docente. In generale risultano soddisfacenti le prestazioni orali, mentre alcuni ragazzi presentano ancora fragilità nello scritto. La progettazione iniziale, relativa agli argomenti da svolgere nel corso del presente anno scolastico, è stata rimodulata alla luce delle sospensioni didattiche, previste dal Piano annuale, e della partecipazione degli studenti alle attività previste dall'ampliamento dell'offerta formativa.

## Obiettivi raggiunti

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali della storia della letteratura italiana, con riferimenti anche alle letterature straniere.
- Acquisizione della capacità di interpretare correttamente le richieste dell'insegnante, producendo una risposta pertinente alla domanda.
- Acquisizione della capacità di analizzare un testo narrativo, teatrale e poetico nei suoi elementi costitutivi.
- Acquisizione della capacità di esprimersi con chiarezza e di ordinare logicamente il discorso e dell'abitudine a motivare adeguatamente le proprie idee.
- Acquisizione dell'abitudine a individuare collegamenti tra varie discipline.
- Acquisizione di proprietà e ricchezza lessicale.
- Acquisizione di un uso corretto dell'interpunzione, dell'ortografia e delle strutture morfosintattiche.
- Acquisizione della capacità di produrre un testo scritto ordinato e coerente, organizzato in maniera logica e organica, in conformità con le varie tipologie previste dall'esame di stato.
- Acquisizione della capacità di elaborare una trattazione sintetica di argomenti.

## Metodologia e strumenti didattici

Gli obiettivi prefissati sono stati perseguiti attraverso metodologie operative diverse, flessibili e adattabili alla realtà di ciascun alunno:

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Lettura integrale di opere di narrativa da parte degli studenti
- Correzione dei compiti
- Produzione ed esposizione di lavori personali di approfondimento (orali o digitali, singoli o a gruppi) su temi del programma con il supporto delle tecnologie

- Utilizzo di piattaforme e contenuti digitali
- Visione di film

## Modalità di verifica e valutazione

- Produzione di elaborati scritti (minimo cinque nel corso dell'anno scolastico) secondo le tipologie proposte nell'anno in corso per l'esame di Stato
- Test a risposta multipla, a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti
- Colloqui orali
- Compiti assegnati per casa, utilizzati anche per valutare la costanza e la serietà nell'impegno e per acquisire ulteriori elementi di valutazione complessiva sulle conoscenze e abilità dello studente.

Per quanto riguarda i voti degli scritti e degli orali, è stata utilizzata la scala di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti. È stata utilizzata per tutti gli scritti la griglia di valutazione ministeriale, completata nei descrittori dal dipartimento di lettere.

## Testi in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia

Dante, *Paradiso*, edizione libera

## Programma svolto

### G. Leopardi

Vita e opere - Il pensiero di Leopardi - Lettura e analisi di testi - Dalle *Lettere*: "Sono così stordito dal niente che mi circonda", "Mi si svegliarono alcune immagini antiche"; dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione", "La rimembranza"; dai *Canti*: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il passero solitario", "La ginestra" (sintesi + lettura vv. 1-51); dalle *Operette Morali*: "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un veditore di almanacchi e un passeggiere", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo"; visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*.

### Età post-unitaria

L'Italia nell'età postunitaria: contesto storico, politico, sociale e culturale.

### Gli scrittori europei nell'età del Naturalismo

I precursori del Naturalismo - Il Naturalismo francese - E. Zola - Lettura e analisi di testi: G. Flaubert, "I sogni romantici di Emma" (da *Madame Bovary*), E. - J. De Goncourt, "Un manifesto del naturalismo" (da *Germinie Lacerteux*, Prefazione).

### Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

L. Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (dalla recensione ai *Malavoglia*)

### G. Verga

Vita e opere - I romanzi preveristi - La svolta verista - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola - Lettura e analisi testi - "Impersonalità e regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione), "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato" (dalle

lettere di Verga a Capuana, Cameroni, Torraca), "Rosso Malpelo" (da *Vita dei campi*), "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" (da *Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino), "I vinti e la fiumana del progresso" (da *I Malavoglia*, Prefazione), "La morte di mastro-don Gesualdo" (da *Mastro-don Gesualdo*); lettura integrale del romanzo *I Malavoglia*.

## **Decadentismo**

Origine del termine - Visione del mondo e poetica del Decadentismo - Decadentismo e Romanticismo/Decadentismo e Naturalismo - I temi della letteratura decadente - Estetismo - Simbolismo - Lettura e analisi di testi: P. Verlaine, *Languore*, C. Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*).

## **G. d'Annunzio**

Vita e opere - Estetismo, fase della bontà e superomismo - I romanzi del superuomo - La poesia: le *Laudi*, *Alcyone* - Lettura e analisi di testi: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana" (da *Alcyone*).

## **G. Pascoli**

Vita e opere - Visione del mondo - Poetica - Ideologia politica - Temi della poesia pascoliana - Lettura e analisi di testi: "Una poetica decadente" (da *Il fanciullino*), "Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'Assiuolo", "Temporale", "Novembre", "Il lampo", "La via ferrata" (da *Myrica*), "Italy" (dai *Poemetti*), "Gelsomino notturno" (dai *Canti di Castelvecchio*).

## **La stagione delle avanguardie**

Il Futurismo - Lettura e analisi di testi: T. Marinetti, "Manifesto futurista", "Manifesto tecnico della letteratura futurista", "Bombardamento" da *Zang tumb tuuum*.

## **Italo Svevo**

Vita e opere - La cultura di Svevo - I romanzi - Lettura e analisi di testi: "Il ritratto dell'inetto" (da *Senilità*), "Il fumo" (da *La coscienza di Zeno*), lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

## **L. Pirandello**

Vita e opere - Visione del mondo - Novelle, romanzi e produzione teatrale - la poetica dell'umorismo - Lettura e analisi di testi: "Il treno ha fischiato" (da *Novelle per un anno*), "Un'arte che scompone il reale" da *L'umorismo*, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*), lettura integrale *Uno, nessuno, centomila*; "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" da *Sei personaggi in cerca d'autore*.

## **U. Saba**

Vita e opere - Lettura e analisi di testi tratti dal Canzoniere: "La capra", "Trieste", "Città vecchia".

## **G. Ungaretti**

Vita e opere - Lettura e analisi di testi tratti dalla raccolta *L'allegria*: "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "In memoria", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".

## **E. Montale**

Vita e opere - Lettura e analisi di testi: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Casa sul mare" (da *Ossi di seppia*), "Non recidere forbice quel volto", "La casa dei doganieri" (da *Le occasioni*).

## **La letteratura del secondo dopoguerra**

P. Levi - La trilogia della shoah - Lettura del brano "La zona grigia" da *Sommersi e salvati* (su Classroom) - Lettura integrale del romanzo *La tregua*; E. Morante, *La storia*.

**Dante Alighieri**, *Paradiso*, lettura e commento dei canti I, III, VI, XI

## **Educazione civica**

Violenza di genere: incontri con esperti e attività laboratoriali

La testimonianza letteraria come strumento di conservazione della memoria storica: Primo Levi

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

prof.ssa Anna Cariello

## Profilo della classe

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha mostrato interesse per la disciplina e buona disponibilità nei confronti delle proposte dell'insegnante. La partecipazione alle discussioni proposte è stata sempre attiva da parte di alcuni studenti, mentre la partecipazione di altri è stata sollecitata; lo svolgimento del lavoro a casa non è risultato sempre preciso e puntuale. Gli studenti che hanno mostrato attenzione in classe e diligenza nello svolgimento del lavoro a casa, hanno raggiunto una buona disinvoltura nel parlare e scrivere di argomenti di tipo letterario usando una terminologia corretta e precisa, altri studenti invece hanno mostrato qualche fragilità sia nell'esposizione orale che in quella scritta.

## Obiettivi raggiunti

Si è proceduto al potenziamento delle quattro abilità comunicative, all'ampliamento del lessico e soprattutto all'approfondimento delle capacità critiche degli studenti guidandoli ad analizzare autonomamente il testo letterario, apprezzandone le scelte lessicali e le sensazioni che esso suscita in ciascuno di noi in quanto lettori. A questo punto l'obiettivo è stato quello di ampliare la conoscenza della letteratura cercando di inquadrarla nel suo contesto storico-letterario. Al termine del percorso gli studenti sono in grado di analizzare e di parlare di un testo letterario in maniera discretamente precisa e dettagliata. Le ore di conversazione sono state dedicate principalmente alla discussione di articoli di giornale come spunto per discussioni sui alcuni temi di attualità, alla visione di video in lingua originale, dibattiti e presentazioni su argomenti di interesse generale.

## Metodologia e strumenti didattici

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto a volte con brevi introduzioni da parte dell'insegnante e a volte partendo dall'analisi del testo letterario lasciando che fossero gli studenti, attraverso discussioni guidate, a giungere ai temi fondamentali e allo stile usato dall'autore, e alla comprensione di quello che l'autore comunica a ciascuno di noi in quanto individui. Alcune letture sono state utilizzate come modello per lo sviluppo della produzione scritta: organizzazione dei contenuti, parole chiave, lessico appropriato, scelta delle informazioni da inserire.

Il controllo del lavoro assegnato per casa è avvenuto solitamente all'inizio della lezione per consentire un confronto tra gli studenti e con l'insegnante sulle tematiche e l'importanza del lessico usato dai singoli autori. L'inquadramento del periodo storico e le vite degli autori sono stati studiati solo per quanto riguarda quegli aspetti rilevanti nella produzione letteraria. Si è cercato inoltre di sviluppare quelle tematiche che uniscono vari autori come ad esempio la visione del colonialismo, lo scontro tra culture diverse e la visione della guerra, e il tema della memoria. L'interazione in classe e nel corso dell'anno scolastico è avvenuta in lingua inglese per permettere agli studenti di fruirne con continuità.

## Modalità di verifica e valutazione

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte nella tipologia tipica della seconda prova dell'Esame di Stato: analisi di testi letterari e prove di produzione scritta.

Per quanto concerne le verifiche orali esse sono state colloqui sui temi trattati, ma anche analisi e discussioni sui significati dei testi letti. Nella valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si è tenuto conto sia della capacità espositiva che della correttezza e completezza del contenuto puntando tuttavia più sulla “fluency” che sulla “accuracy” dando quindi un peso maggiore alla capacità comunicativa e non penalizzando eccessivamente eventuali errori grammaticali. Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l’impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

## **Testi in adozione**

M. Spiazzi, M. Tavella, *Performer Shaping Ideas*, vol.2, Zanichelli

## Programma svolto

### THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age: main characteristics of this period

The Victorian novel

Victorian Drama

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

#### Charlotte Brontë

Jane Eyre plot and themes

Text: Women feel just as men feel

**Charles Dickens** – Oliver Twist – Hard Times (plot and themes)

text from Oliver Twist – Oliver asks for more

text from Hard Times - Coketown

#### Robert Louis Stevenson

Doctor Jekyll and Mr Hyde (plot and themes)

Text: Dr Jekyll's experiment

#### Oscar Wilde

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray (plot and themes) analisi di 'Preface' and 'Basil's studio'

The Importance of Being Earnest

### THE MODERN AGE

The Modern Novel -The interior monologue

The war poets

Opere stile e principali temi trattati+ analisi dei testi indicati dei seguenti testi

#### Rupert Brooke

The Soldier

#### Wilfred Owen

*Dulce et decorum est.*

S. Sassoon

A soldier declaration

They

Suicide in the trenches

**Joseph Conrad** - Heart of darkness (plot and themes)

text from Heart of Darkness: A slight clinking

**E. M. Forster** – "A Passage to India" (plot and themes)

text Aziz e Mrs Moore

#### James Joyce

struttura e temi di "Dubliners": lettura di "The Sisters", Araby, Eveline, A Little Cloud.

Struttura e temi di "Ulysses" – analisi del testo 'The funeral'

#### Virginia Woolf

Struttura e temi di 'Mrs. Dalloway' – analisi del testo: *Clarissa and Septimus*

#### George Orwell

"Nineteen eighty-four" (lettura autonoma del testo in inglese in versione integrale)

Analisi dell'opera e commento di alcuni brani significativi; lettura e commento dell'appendice "Newspeak"

### THE PRESENT AGE

FICTION

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

**Kazuo Ishiguro “Never let me go” (plot and main themes)**

Lettura autonoma del testo in lingua originale in versione integrale

**DRAMA**

The theatre of the Absurd: main characteristics

Samuel Beckett

“Waiting for Godot”

Analisi del testo: *Waiting*

**Educazione civica**

Child Labour

Gender equality and femicide (con lavori di gruppo sulla situazione e la legislazione riguardante la violenza contro le donne in Italia, Polinesia Francese, Australia, Germania) – Ted Talk video: We should all be feminists – reading “Gender equality and women empowerment – listening “Suffragettes”

**Conversazione e cultura inglese**

- Child labour (documentary video, groupwork, roleplay, reading comprehension)
- Politics (US elections reading and discussion; political compass quiz on political orientation, positions and values)
- Femicide (documentary video, groupwork, reading comprehension, research and presentation on laws and provisions in different countries)
- Women’s rights (Virginia Woolf, the Suffragettes, the gender data gap)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2025

Prof. ssa Cristina Cataldo  
Prof. ssa Caroline Henderson

### Profilo della classe

La classe 5LC ha aderito al dispositivo Esabac a partire dal terzo anno di Liceo. Tale dispositivo prevede l'acquisizione di una competenza linguistica pari almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, che attesta una buona autonomia e una capacità di analisi, di riflessione, di argomentazione e di sintesi, a partire da un argomento assegnato o da un testo proposto. Rispetto a questo profilo, alcuni studenti della classe possiedono buone capacità analitiche e sintetiche, oltre a una spigliatezza nel parlare e un lessico ricco ed appropriato; la maggior parte della classe ha ampliato negli anni le proprie conoscenze e capacità, dimostrando di sapersi muovere ed orientare in modo adeguato rispetto ai contenuti proposti, mentre un piccolo numero di studenti è meno autonomo e ha bisogno di essere maggiormente guidato dal docente, riuscendo comunque a raggiungere un risultato nel complesso soddisfacente.

### Obiettivi raggiunti

- Progressiva acquisizione ed assimilazione del patrimonio culturale come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante
- Consolidamento delle capacità espressive anche in funzione delle tipologie previste nella prova scritta e del colloquio d'esame
- Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale
- Acquisizione di capacità critiche

### Metodologia e strumenti didattici

Il metodo Esabac prevede, nell'analisi testuale, un approccio per problematiche, seguito da un'esposizione organizzata dei contenuti, secondo la scansione: *introduction, développement et conclusion*.

Sono state adottate diverse metodologie, ma principalmente lezioni frontali, dibattiti su testi o argomenti assegnati, esercitazioni e simulazioni di prove, finalizzate al lavoro di analisi e di comprensione dei testi e del contesto storico, sociale, culturale, in stretta collaborazione con la collega madrelingua per le tematiche di *éducation civique*. A questo scopo, oltre ai libri di testo in adozione, è stato fondamentale l'approfondimento delle tematiche tramite video, interviste, documentari e film inerenti al programma svolto.

### Modalità di verifica e valutazione

Come stabilito dal Dipartimento di lingue, nel primo periodo sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 interrogazioni orali, mentre nel secondo è stata effettuata una simulazione dello scritto Esabac in data 30 gennaio, oltre a 2 prove scritte e almeno 2 interrogazioni orali. Le prove scritte, della tipologia prevista per l'esame di Stato Esabac, (*essai bref /commentaire dirigé*) sono state valutate in base ai seguenti indicatori:

Per l'analisi del testo e la réflexion personnelle sono state considerate nella valutazione:

- la corretta comprensione del testo;
- la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di un'analisi precisa e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, organizzando un'argomentazione coerente;
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente almeno al livello B2 del Q.C.E.R.

Per il l'essai bref sono state valutate:

- la comprensione dei documenti;

- la capacità di analizzare e interpretare tutti i documenti in funzione della problematica indicata e di metterli in relazione, rispondendo alla problematica con una riflessione personale argomentata, unendo in modo coerente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite.
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente almeno al livello B2 del Q.C.E.R.

## Testi in adozione

Doveri, Jeannine, *Harmonie littéraire*, vol. 2, edizioni Europass Principato  
AAVV, *Esabac en poche*, Zanichelli seconda edizione

## Programma svolto

Nel corso dell'anno sono stati sviluppati alcuni percorsi relativi alle tre tematiche EsaBac previste per il quinto anno :

- > *Réalisme et Naturalisme en France, Vérisme en Italie*
- > *La poésie de la modernité : Baudelaire, les poètes maudits et le Décadentisme*
- > *La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec d'autres formes de manifestations artistiques*

### Parcours 1 – La représentation de la réalité dans les romans du XIX<sup>e</sup>

Lecture intégrale de « Les Misérables » de Victor Hugo, édition Folio, ( abrégée, non résumée)

CORPUS : l'art du portrait

- « La pension Vauquer», Le père Goriot Balzac, p.106
- « Le nouveau » p.117, « Le bal » ( Esabac en P.), « La mort d'Emma» p.112, Madame Bovary, Flaubert
- « Les larmes de Gervaise» p.132, « L'idéal de Gervaise»p.134 Zola, L'Assommoir

CORPUS : le défi à la société

- « La dernière larme de Rastignac », p.107 Le père Goriot Balzac
- « La préface aux Rougon-Macquart » (photoc.) La fortune des Rougon, Zola
- « Du pain, du pain » Germinal, pag.141, Zola
- Incipit (p.180) et excipit (photoc.) de Bel Ami de Maupassant
- « La diligence peut repartir » Boule de suif, pag 147, Maupassant

### Parcours 2 – Le rôle du poète

CORPUS : Entre classicisme et expression du nouveau

- « Peuples écoutez le poète » ( Esabac en poche,p.60) V. Hugo
- « Préface » ( photoc.), « Demain dès l'aube » p.77, Les Contemplations V. Hugo
- « L'albatros » p.83, « Spleen »p.162 « Correspondances » p.159 Les fleurs du mal, Baudelaire
- « Les yeux des pauvres », 163 Spleen de Paris, Baudelaire
- « Chanson d'automne », 169, Poèmes saturniens, Verlaine
- « Il pleure dans mon cœur »,p. 172, Romances sans paroles Verlaine
- « Art poétique »,p.173 Jadis et naguère, Verlaine
- « Le dormeur du val », p.176, Poésies Rimbaud

CORPUS : Désir d'évasion et dérèglement

- « L'invitation au voyage »,p.161, Baudelaire, Les fleurs du mal
- « Ma bohème »,p. 67 (Esabac en poche )« Le bateau ivre» Rimbaud, Poésies p.
- « La lettre du voyant », Rimbaud ( photocopie)

### Parcours 3 L'évolution de la poésie au XX<sup>e</sup> siècle

CORPUS : « L'Esprit Nouveau » de la poésie

- « Zone » (incipit)p. 207; « Le pont Mirabeau », p.209, Alcools , Apollinaire
- « La cravate et la montre » p.210, Calligrammes Apollinaire

CORPUS L'ombre de la guerre

- « La colombe poignardée et le jet d'eau », « Chant de l'honneur » Calligrammes ,Apollinaire

- « Liberté », p.232, « Courage » (photoc.), Au rendez-vous allemand, Éluard
- « Barbara », p.323, Poésies, Prévert

#### **Parcours 4 – L'évolution du Roman au XXe siècle**

##### CORPUS : Le rôle de l'écriture

- « La madeleine », p.238, Du côté de chez Swann, Proust
- « Le héros de la mémoire retrouve son temps passé » (photocopie), Le temps retrouvé, Proust
- « L'art de la fugue », p. 247, Les faux monnayeurs, Gide
- Incipit de Suite française, Irène Némirovsky, ( photocopie)
- Lecture intégrale de « Le silence de la mer », Vercors

#### **Parcours 5 – L'absurde et le sens de l'existence**

##### CORPUS Entre absurde et engagement

- « Le soleil » p.282, L'Étranger, Camus
- « La mort de l'enfant » p.284 ; excipit , (photoc.) La peste, Camus
- « Les clés de l'existence », p.270, La Nausée, Sartre
- « Qu'est-ce que la littérature ? », Les mots sont des pistolets chargés ( photocopie) - Sartre
- A. Camus, Discours de Stockholm pour la réception du prix Nobel en 1957 ( photocopie )

##### CORPUS L'absurde et le théâtre

- « Les autres », p.271 Huis clos ( excipit) Sartre
- « J'ai besoin de la lune », p.282. Caligula, Camus
- « Bobby Watson », p.353 , La Cantatrice Chauve Ionesco
- « je suis le dernier homme », p.355 Rhinocéros, Ionesco
- «Endroit délicieux » En attendant Godot , p.358 Beckett

#### **Parcours 6 – La littérature au féminin**

##### CORPUS : Conquêtes et revendications des écrivaines

- « On ne naît pas femme, on le devient » p.292, Le deuxième sexe, Simone de Beauvoir,
- « La grande époque » (photoc.) Un barrage contre le pacifique M. Duras
- Discours à L'Académie Française, (photoc.) Yourcenar
- « Elle a cessé d'être mon modèle » p.373 , Une femme, Annie Ernaux
- « Je ne suis pas une femme qui écrit, je suis quelqu'un qui écrit » Ernaux, Le vrai lieu, 2014

#### **Conversazione francese**

Liberté, Égalité, Fraternité, la devise française comme fil conducteur des thèmes abordés.

#### **Sur la fraternité (et la paix):**

Discours de Victor Hugo au congrès des amis de la Paix universelle à Paris le 21 Aout 1849 et

Discours d'Emmanuel Macron à l'assemblée inaugurale de la rencontre pour la paix à Paris septembre 2024

Points de comparaison et de divergence sur le thème de la construction de la paix

Film JOYEUX NOEL de Christian Carion:

Les fraternisations dans les tranchées entre les camps ennemis lors de la trêve de Noël pendant la 1ère guerre mondiale. Prémices de la construction européenne? Absurdité de la guerre.

#### **Sur l'égalité:**

Film Les Héritiers de Marie-Castille Mention Schaar

Concept de laïcité dans les écoles françaises; principes d'éducation inclusive, participative et positive ; lutte contre les stéréotypes et la discrimination; éducation au devoir de Mémoire (la Shoa) contre toutes formes de génocide.

**Sur la liberté :**

La liberté d'expression à travers la caricature et le dessin de presse : allusion à l'attentat à Charlie Hebdo, l'importance du concept de liberté d'expression en France, le rôle du dessinateur de presse, les techniques de communication visuelle (comparaison figures de style littéraire)

L'actualité en dessins : description et interprétation de quelques dessins de presse sur l'actualité.

Film "Indigènes" (thèmes le colonialisme, la guerre, le racisme, l'injustice, l'inégalité)

**L'actualité commentée :**

Le Monde: Entretien avec Françoise Thom, historienne : "la liste des services rendus par Trump à Moscou s'allonge chaque jour" de Valentine Faure 27 mars 2025

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

Prof.ssa Luciana Besani  
Prof.ssa Frédérique Massardier

## Profilo della classe

Il gruppo classe formato da 17 alunni ha dimostrato interesse verso la disciplina e disponibilità al dialogo educativo. I ragazzi hanno partecipato con attenzione alle lezioni, ponendo domande di chiarimento e a volte di approfondimento, trovando collegamenti con altre discipline. Alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione, quasi tutti gli alunni hanno conseguito risultati mediamente discreti o più che discreti, tutti raggiungono comunque la sufficienza. Cinque studentesse hanno sostenuto e superato l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut lo scorso anno scolastico. Una studentessa si è qualificata per la finale nazionale del campionato delle Lingue dell'università di Urbino. Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata nelle lezioni con l'insegnante di conversazione, prevalentemente su argomenti di attualità.

## Obiettivi raggiunti

L'obiettivo didattico che si è cercato di raggiungere è stato il potenziamento delle quattro abilità comunicative, attraverso l'ampliamento del lessico, la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di testi, la maggior parte dei quali letterari, ma anche di attualità. Il livello conseguito secondo il quadro di riferimento europeo è per tutti il B1/ B2.

## Metodologia e strumenti didattici

All'inizio dell'anno scolastico il lavoro svolto in classe ha avuto come scopo il consolidamento delle competenze di base di livello B1, integrando al programma già svolto gli ultimi argomenti non studiati nel corso del quarto anno: sono state svolte delle simulazioni della prova del Campionato Nazionale delle Lingue e si è successivamente passati allo studio della letteratura, procedendo verso l'acquisizione del livello B2 di competenza linguistica, nella seconda parte del trimestre.

Nel pentamestre si è proseguito con lo studio della letteratura tedesca del XIX e del XX secolo. Gli alunni sono stati guidati nell'analisi, nella sintesi e nell'interpretazione di alcuni testi letterari. Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto con un'introduzione da parte dell'insegnante, seguita dalla traduzione dei testi e dalla spiegazione dei temi e dei concetti fondamentali in essi contenuti. L'inquadramento storico e le vite degli autori sono stati affrontati in minima parte e solo se significativi per la loro produzione letteraria. L'interazione insegnante-alunni è avvenuta spesso in lingua straniera, a volte in lingua italiana per chiarire alcuni concetti o per discutere ed approfondire alcuni argomenti.

L'insegnamento di lingua tedesca (terza lingua) prevede nel triennio 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un'insegnante madrelingua.

Durante le lezioni di conversazione in questo anno scolastico sono stati affrontati argomenti di vario genere; l'insegnante madrelingua si è avvalsa di materiali autentici (strumenti audiovisivi, ricerca in rete, siti didattici) e ha utilizzato un approccio di tipo funzionale e comunicativo al fine di consolidare e migliorare le competenze linguistiche relative soprattutto all'espressione e produzione orale).

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: libro di testo, piattaforma Classroom, LIM, video. Sono state fornite dall'insegnante schede di sintesi degli argomenti trattati nelle spiegazioni. Per le verifiche scritte gli alunni hanno utilizzato il dizionario bilingue.

## Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche scritte sono state svolte secondo diverse modalità: comprensioni, risposte a domande aperte, produzioni su argomenti dati. Per le verifiche orali sono stati effettuati dei colloqui sui testi e sulle tematiche della letteratura. È stato fatto un lavoro di gruppo sull'uscita didattica a Vienna, valutato nell'orale. Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia elaborata nelle riunioni di materia e collegiali.

## Testi in adozione

Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur neu*, Principato Editore

### Programma svolto

#### LETTERATURA

#### DIE MODERNE

Geschichte, Gesellschaft, Zeitgeist

\_ Der Untergang zweier Monarchien, Neue Technologien, Die Jahrhundertwende, Dekadenz, Philosophie,

#### Literatur

#### Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus

##### Arno Holz

*Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze. Die Formel*

##### Hugo von Hofmannsthal

*Ballade des äußeren Lebens*, poesia. Testo e interpretazione

*Die Beiden*, poesia. Testo e interpretazione

Cenni al testo *Brief des Lord Chandos (crisi del linguaggio)*

##### Rainer Maria Rilke

Die Phasen seiner literarischen Produktion

Das Dinggedicht

*Der Panther*, poesia. Testo e interpretazione

*Herbsttag*, poesia. Testo e interpretazione (fotocopia)

*Liebes-Lied*, poesia. Testo e interpretazione

##### Thomas Mann

*Tonio Kröger*, racconto. Riassunto del contenuto e commento

Inizio del primo capitolo: lettura del testo e interpretazione

*Der Tod in Venedig*, racconto. Riassunto del contenuto e commento

*Die Buddenbrooks*, romanzo. Cenni

#### Expressionismus

Frühexpressionismus

##### Georg Trakl

*Grodek*, poesia. Testo e interpretazione

*Abendland*, poesia. Testo e interpretazione

## **Franz Kafka**

*Gibts auf* , parabola. Testo e interpretazione

*Vor dem Gesetz* , parabola. Testo e interpretazione

*Die Verwandlung* , racconto. Riassunto del contenuto e commento

Inizio del racconto, lettura del testo e interpretazione

## **WEIMARER REPUBLIK -HITLERZEIT-EXIL**

### Geschichte

Literatur

Die neue Sachlichkeit

## **Erich Maria Remarque**

*Im Westen nichts Neues*, brevi passaggi dal 1° e dal 9° capitolo, tematiche

### Geschichte

Hitlerzeit

Literatur

Visione del Film: **Die Weisse Rose**

Riassunto e commento, brevi dialoghi da due scene del film (materiale fornito dall'insegnante)

Fraasi estratte dai volantini (materiale autentico)

## **Bertolt Brecht**

Das epische Theater

*Leben des Galilei* , opera teatrale. Riassunto del contenuto e commento, lettura di parte del monologo iniziale

*Mein Bruder war ein Flieger* , poesia. Testo e interpretazione

*Maßnahmen gegen die Gewalt* parabola. Testo ed interpretazione

## **VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE**

Deutschland am Nullpunkt, die Wiedervereinigung

### Literatur

Trümmerliteratur, die Kurzgeschichte

## **Paul Celan**

*Todesfuge*, poesia. Testo e interpretazione

## **Wolfgang Borchert**

*Die Küchenuhr* , racconto breve. Testo e interpretazione

## **Friedrich Dürrenmatt**

*Die Physiker* . Riassunto del contenuto e commento

## **DIE DDR**

Visione del film **Das Leben der Anderen**

Contenuto e commento

## **Christa Wolf**

*Der geteilte Himmel* . Riassunto del contenuto e commento

**Wolf Biermann**

*Es senkt das deutsche Dunkel* Lettura del testo e interpretazione

## **DIE GEGENWART**

**Bernhard Schlink**

*Der Vorleser*, Riassunto del contenuto e commento

### **Educazione civica**

Riflessione e lavoro personale di sintesi sul **tema della memoria** e l'importanza di non dimenticare attraverso testi, film, ed esperienze vissute a Vienna durante l'uscita didattica .

### **Programma svolto dall'insegnante madrelingua Gabriele Mutzenbach**

Materiale: Fotocopie, Video con materiale in pdf , siti web

#### **Lesetexte aus Klappt 2 und Ganz genau - lesen, verstehen und kommentieren:**

- wo spricht man Deutsch Denglisch: Anglizismus und Denglisch
- Nachhaltige Mobilität - Elektroauto
- zu viele Lebensmittel landen im Müll

#### **Temi di attualità e cultura dal sito: [www.dw.de](http://www.dw.de) TOPTHEMA CON AUDIO o VIDEO con testi e esercizi online, da elaborare, comprendere e eventualmente confrontare con la situazione in Italia:**

- Was Deutschlands Jugend beschäftigt
- Schule - mal ganz ohne Smartphone (Handys)
- Mit dem E-Anhänger nachhaltig unterwegs
- Potsdamer Platz - gestern und heute
- Glaskugel, eine Erfindung aus Wien
- Vor 75 Jahren wurde die DDR gegründet

**Wien:** ( vorab: YouTube top 10 wien Sehenswürdigkeit und [www.wien.info.com](http://www.wien.info.com))

Lavoro di gruppo -presentazioni in PowerPoint oder Canva: Kultur, Sehenswürdigkeiten, ein bisschen Geschichte...

**Kafka vorstellen - Video-** [www.Planet.wissen.de](http://www.Planet.wissen.de) : Kafka dran

Arbeitsblatt : eine fiktive Geschichte erfinden... kafkaesk !

[DDRZeitklickshttps://www.zeitklicks.de](https://www.zeitklicks.de) > ddr: Die beiden deutschen Staaten: Alltag, System, Kultur ...

Le vite degli altri ( Das Leben der anderen ) : Film mit Fragen kommentieren

Gli studenti hanno scelto fra gli argomenti presentati in classe dall'insegnante quelli su cui basare le loro esposizioni orali.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

Prof. ssa Stefania Passari  
Prof.ssa Gabriele Mutzenbach

## Profilo della classe

Nella sua generalità la classe 5LC si è dimostrata partecipativa, anche se spesso è stato necessario stimolare il dialogo educativo. Alcuni studenti hanno dimostrato un autentico interesse per la materia e una buona capacità di analisi critica e collegamento interdisciplinare. Una parte della classe, per carattere, si è rivelata meno attiva nel dialogo educativo e si è attestata su una preparazione manualistica.

## Obiettivi raggiunti

Il programma di storia dei Licei prevede la trattazione dei principali eventi del Novecento e tra gli obiettivi metodologici quello di saper distinguere tra storia e cronaca, la capacità di collegare eventi storici con i vari aspetti della cultura, la lettura dei documenti storici, l'uso del lessico appropriato, la consapevolezza dell'esistenza di valutazioni diverse del passato. A ciò il percorso EsaBac aggiunge la capacità di padroneggiare l'espressione scritta e orale e la capacità di analisi e argomentazione in lingua francese. A fronte di una generale assimilazione della metodologia Esabac e della capacità di padroneggiare le tipologie di scritto, gli *études d'un ensemble documentaire* e le *compositions*, i risultati sono disomogenei all'interno della classe per quanto riguarda conoscenze, abilità espressive e capacità di analisi. Una parte degli ha sviluppato una buona capacità di contestualizzazione e di interpretazione dei documenti storici di varia natura e di media difficoltà. Inoltre, alcuni studenti adottano un il linguaggio della disciplina in modo appropriato nella maggior parte dei casi. Un'altra parte della classe, pur avendo assorbito i principi generali della metodologia, si rivela più incerta nella loro applicazione.

## Metodologia e strumenti didattici

La metodologia EsaBac si caratterizza per la lettura di documenti e la produzione di testi scritti. La metodologia di insegnamento è stata eterogenea per stimolare i vari stili cognitivi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura di documenti tratti dal testo in adozione o altri testi, commento di immagini, carte e passaggi chiave, proiezione di brevi filmati. Durante tutto l'anno gli studenti sono stati aiutati con presentazioni power point e schemi riassuntivi.

## Modalità di verifica e valutazione

Prove scritte EsaBac (Composition e Etude d'un dossier), prove scritte non EsaBac, interrogazioni, controllo del lavoro domestico, partecipazione al dialogo educativo, test a risposta multipla.

## Testi in adozione

E. Langin, *Histoire plus*, Loescher editore, vol. 2

E. Langin, *Histoire plus*, Loescher editore, vol. 3

## Programma svolto

Oltre al libro di testo, gli studenti si sono avvalsi del materiale fornito dal docente e caricato su classroom. Il seguente programma riproduce quello ufficiale con l'indicazione dei temi (in grassetto) e delle loro articolazioni (in corsivo). Vengono quindi fornite indicazioni sulle parti del libro di testo e sui materiali utilizzati.

### **Tema 1 L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari**

- *Le cause della crisi e i suoi effetti, in particolare la disoccupazione di massa;*
- *Le risposte alla crisi in Francia e in Italia;*
- *L'affermazione e l'evoluzione dei regimi totalitari;*
- *L'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari;*
- *Gli interventi stranieri nella Guerra civile spagnola*
- *L'instabilità politica in Francia negli anni Trenta.* Classroom File La France des années 1920 et 1930. Histoire plus, vol. 2, 208-218; pp. 224-262
- Doc: discorso di Matteotti e discorso di Mussolini del 1925. (p. 227 e 229)
- Doc. 1-7, pp. 232-234 (la société italienne sous le fascisme)
- File 3 su Classroom: Il fascismo: doc. Les dix commandants du milicien fasciste; l'idéologie fasciste.
- File Autarcie su Classroom
- File Il sadismo di Stalin
- File Nazisme (Les nazis revendiquent un espace vital, Le concept nazi de race)
- File Guerra di Spagna (doc. 2, 4(Guernica), 5)
- File Totalitarismo (Critères d'un régime totalitaire, un historien italien définit le totalitarisme)
- Qu'est-ce que le totalitarisme (Hannah Arendt), p.262

### **Tema 2 La Seconda guerra mondiale**

- *il conflitto mondiale: i protagonisti, le diverse fasi della guerra, i teatri delle operazioni; - politiche d'esclusione, crimini di guerra, crimini di massa, sistemi concentrazionari e Shoah, genocidio dei Rom in Europa;*
- *la Francia e l'Italia nella guerra: l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza.*
- Il fascismo e la guerra, dalle vittorie alla caduta.*
- *La liberazione della Francia e dell'Italia e la loro ricostruzione politica.*
- Histoire plus, vol. 2, pp. 266-287; pp. 292-295; pp. 160-161 (vol. 3)

Files su Classroom:

- Shoah 1 (doc. Discours de Himmler, Shoah par balles, L'arrivée de Primo Levi, le témoignage de Hoss);
- La France sous le nazisme ((doc. Discours de Pétain, Réponse de de Gaulle, Affiche rouge, La mise en place du statut de Juifs);
- La banalità del male (Arendt)
- Il sadismo di Himmler e Hitler (Fromm)
- L'Italie économie et société, slides 2-7; manuale: p. 124-125.

*A partire da qui pagine e documenti si riferiscono al volume Histoire plus vol. 3*

### **Tema 3 La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare**

- *Dalla pace alla bipolarizzazione (1945 – 1949): bilanci, fondamenti di un nuovo ordine internazionale, nuove tensioni;*
- Les nouvelles institutions internationales (ONU) et le nouveau système économique (pp. 12-16)

Le constitutions de blocs, pp. 17-22: doc. 1 (Rideau de fer), doc.2, doc. 3 (théorie de l'endiguement) et doc. 4 (doctrine Jdanov).

Su Classroom:

File l'ONU merged (SDN, ONU, doc. 2 (Charte des Nations Unis) e doc. 3 (Déclaration universelle de droits de l'homme). [valido anche per Educazione civica]

File: Le procès de Nuremberg – les crimes contre l'humanité

- *Le crisi della Guerra fredda e le loro conseguenze (1949-1981);*

L'échiquier international de 1948 à 1953, pp. 23-27 (et guerre de Corée).

La coexistence pacifique (1953-1962), pp. 28-29.

- doc. La coexistence pacifique, p. 28
- doc. Les scientifiques contre le nucléaire, p. 27
- doc. I have a dream di M. L. King , p. 35-

File: Materiel sur les deux modèles

1963-1975: la détente?, pp. 31-34

- la Guerre du Vietnam
  - Su Classroom: File Vietnam :doc. 1 Ho Chi Minh; doc. 2 et 3 Les enjeux; doc. 5 La guerre du Vietnam, un conflit mediatisé
- la crise de Téhéran
  - Su Classroom: File Iran et doc. 4 Des étudiants brûlent le drapeau américain; doc. 6 La volonté révolutionnaire.

- *Decolonizzazioni, indipendenze e apparizione di nuovi attori sulla scena internazionale (1945 – 1991).*

Les Sud du monde de 1945 à 1973, pp. 42-49

La France face aux événements d'Algérie, pp. 50-51 (doc. 3 et 4 (de Gaulle)).

Un troisième bloc?, pp. 54-56 e doc. 1.

Vers la fin de la guerre froide? (1975-1989), pp. 92-94 (e doc. 2, p. 93)

La chute du communisme soviétique, pp. 95-98 (doc. 3 p. 98)

Proche et Moyen Orient: Le conflit israélo-palestinien, pp. 52-53; pp. 102-106

Su Classroom: File Medio oriente

#### **Tema 4 La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee, internazionali**

- *la Repubblica francese e la Repubblica italiana: costruzione, pratiche democratiche, crisi e sfide;*

- *Le trasformazioni economiche, sociali e culturali: fasi di crescita e di crisi economica, emancipazioni, evoluzione degli stili di vita e delle pratiche culturali e religiose;*

- *le memorie della Seconda guerra mondiale e i dibattiti ad esse collegati.*

- *La Costituzione francese e la Costituzione italiana e l'evoluzione politica dei due Paesi. - Il 1968 in Francia e in Italia.*

- *La ricostruzione politica di Francia e Italia e la loro evoluzione all'interno del blocco occidentale.*

- *La Francia e l'Italia di fronte alla contestazione dello Stato e della società liberale e al terrorismo negli anni Settanta e Ottanta.*

- *La legalizzazione dell'interruzione volontaria di gravidanza in Francia nel 1975 e in Italia nel 1978: una svolta nell'evoluzione dei diritti delle donne.*

Francia: pp. 158-186 (doc. 1 p. 162; doc. 1 p. 165; doc. 1 p. 170; doc. 4 p. 172; doc. 5 p. 172).

Italia: pp. 126-147 (doc. 4, p. 127; doc. 1, p. 129; doc. 1 p. 136; doc.3 e 4 p. 137; doc. 7, p. 138; doc. 3 p. 141).

## **Tema 5 Il mondo, l'Europa, la Francia e l'Italia dopo l'inizio degli anni Novanta**

- *i nuovi rapporti di potenza e le sfide mondiali;*

- La puissance américaine et le monde multipolaire, pp. 107-111

doc.1 p. 107 (Clinton et les Etats-Unis)

doc. 4 p. 111 (Le problème Putin)

doc. 1 p. 112 (Ben Laden)

doc. 4 p. 114 (11 septembre)

- L'émergence des Brics, pp. 99-101; doc. 2 p. 100 (place Tienammen).

- *la costruzione europea, fra allargamento, approfondimento e rimessa in discussione.*

pp. 66-75 (doc. 4 p. 75); pp. 79-82 (doc. 1 p.79); [valido anche per Educazione civica]

- La guerra in Jugoslavia (pp. 84-85, doc. 1, 2 e 3; Classroom: File Jugoslavia e Ucraina)

- La guerra d'Ucraina, p. 82 (Classroom: File Jugoslavia e Ucraina)

- *evoluzione politica, sociale e culturale in Francia e in Italia: riforme istituzionali, nuovi diritti, questione migratoria, nuove forme di contestazione, nuove crisi.*

France: pp. 188-195; Italie: pp. 147-153

Doc. 1 p. 154 (Mafia)

- *Italia e Francia di fronte alle crisi migratorie: p. 83, p. 152.*

Per **Educazione civica** sono stati affrontati anche i primi 12 articoli della Costituzione italiana

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

Prof. Claudio Alessandro Fiocchi

## Profilo della classe

La 5LC è una classe nel complesso disciplinata, nella quale convivono gruppi di studenti molto diversi per interessi ed attitudini. Solo un numero limitato ha manifestato un interesse per la filosofia che andasse oltre lo studio scolastico. Pur a fronte di un atteggiamento nel complesso corretto e senza aspetti disciplinari da mettere in rilievo, la partecipazione alle lezioni è spesso risultata poco attiva e gli studenti hanno dovuto spesso stimolati a riflettere sui contenuti di apprendimento e sulla loro valenza come strumento per interpretare la vita quotidiana.

## Obiettivi raggiunti

Sulla base delle Linee guida ministeriali, gli studenti alla fine del Triennio devono essere consapevoli del significato culturale della riflessione filosofia, conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero, cogliere i collegamenti con gli altri campi del sapere, aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, utilizzando lessico e categorie tipiche della disciplina. Gli esiti raggiunti sono divergenti. Alcuni studenti sanno utilizzare concetti e strumenti argomentativi della filosofia in modo attento e molto consapevole, a fronte di altri che si attestano su un livello di preparazione più manualistico. Una particolare attenzione è stata dedicata alle connessioni tra i grandi temi della filosofia e quelli delle diverse letterature affrontate nel corso dell'anno.

## Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, lezione dialogata, analisi di testi

## Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni, interventi, presentazioni, partecipazione attiva

## Testi in adozione

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, *Dall'Illuminismo a Kant* (include anche l'unità dedicata a Hegel); 3A, *Da Schopenhauer alle nuove teologie*; 3B *Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, Pearson, Torino 2016

## Programma svolto

I contenuti del programma svolto vengono indicati con riferimento al libro di testo adottato.

### **Ripasso del programma dell'anno precedente**

#### **Unità 6: Kant**

Kant: Razionalismo e empirismo. I concetti chiave della Critica della Ragion Pura: Rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, le forme a priori, l'io penso, intelletto e ragione, l'utilità della metafisica. L'imperativo categorico.

Il concetto di idealismo

### **Programma del presente anno scolastico**

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, *Dall'Illuminismo a Kant*

Kant, *Per la pace perpetua* [testi antologizzati sul volume 2B] – valido per Educazione civica

#### **Unità 8: Hegel**

##### **Capitolo 1 I capisaldi del sistema hegeliano**

§2 Le tesi di fondo del sistema (l'Assoluto, il rapporto ragione/realtà, la funzione della filosofia)

§3 Idea, natura e spirito

§4 La dialettica

##### **Capitolo 2 La Fenomenologia dello Spirito**

[solo la prima parte dell'opera]

§1 La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano

§2 la coscienza

§3 L'autocoscienza

§4 La ragione

##### **Capitolo 3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

§1 La logica e §2 La filosofia della natura (solo cenni alla funzione di queste parti della filosofia hegeliana)

§3 La filosofia dello spirito

§4 Lo spirito soggettivo (in sintesi)

§5 Lo spirito oggettivo (diritto, morale, eticità, Stato)

§6 La filosofia della storia

§7 Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 3A, *Da Schopenhauer alle nuove teologie*, Pearson, Torino 2016

#### **Unità 1 La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard**

##### **Capitolo 1 Schopenhauer**

§1 Le radici culturali

§2 Il velo di Maya (la reinterpretazione del binomio fenomeno/noumeno di Kant)

§3 Tutto è volontà

§4 Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

§5 I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere (la scoperta dell'essenza della realtà e i caratteri della volontà di vivere)

§7 La critica alle varie forme di ottimismo

§8 Le vie della liberazione dal dolore

[Testi T2 (Il mondo come volontà) e T3 (La vita umana tra dolore e noia)]

##### **Capitolo 2 Kierkegaard:**

§1 La dissertazione giovanile sul concetto di ironia

§2 L'esistenza come possibilità e fede

§3 Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo

§4 Gli stadi dell'esistenza

§5 L'angoscia

- § 6 Dalla disperazione alla fede
- § 7 L'attimo e la storia : l'eterno nel tempo

## **Unità 2 Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx**

### **Capitolo 1 La Sinistra hegeliana e Feuerbach**

§2 Feuerbach (il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione, la filantropia)

### **Capitolo 2 Marx**

§ 1 Le caratteristiche generali del marxismo

§ 2 La critica al misticismo logico di Hegel

§ 3 La critica allo Stato moderno e al liberalismo

Glossario Alienazione

§ 5 Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

§ 6 La concezione materialistica della storia (ideologia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)

§ 7 Il Manifesto del partito comunista (solo finalità dell'opera, riconoscimento della funzione storica della borghesia e critica ai socialismi non scientifici)

§ 8 Il Capitale (i concetti fondamentali : merce, lavoro, plusvalore, pluslavoro, saggio del profitto, tendenze del capitalismo)

§ 9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato

§ 10 Le fasi della futura società comunista

[Testo T3 Classi e lotta tra classi]

## **Unità 3 Filosofia, scienza e progresso: il positivismo**

### **Capitolo 1 Il positivismo sociale**

§ 1 Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

§ 5 Comte (la legge dei tre stadi, la sociologia, la dottrina della scienza)

## **Unità 4 La reazione al positivismo: da Bergson a Weber**

### **Capitolo 1 Lo spiritualismo e Bergson**

§ 1 La reazione antipositivistica

§ 3 Bergson (Tempo e durata, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione)

## **Unità 6 La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud**

### **Capitolo 1 Nietzsche**

§ 1 Il ruolo della malattia

§ 2 Il rapporto con il nazismo

§ 3 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

§ 4 Le fasi del filosofia di Nietzsche

§ 5 Il periodo giovanile (La nascita della tragedia, Considerazioni inattuali)

§ 6 Il periodo « illuministico » (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche)

§7 Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno)

§ 8 L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la trasvalutazione dei valori, la morale dei signori e la morale degli schiavi, il risentimento, la volontà di potenza, il risentimento, il prospettivismo).

**Testi:** aforismi scelti presenti nel capitolo; testi antologizzati tratti da *La genealogia della morale*.

### **Capitolo 3 Freud**

§ 1 La scoperta e lo studio dell'inconscio (isteria, psicoanalisi, inconscio, ipnosi, sogno, libere associazioni, setting psicoanalitico, resistenza, atti mancati, lapsus, nevrosi, sintomi nevrotici, prima topica e seconda topica, nevrosi e psicosi)

§ 2 La teoria della sessualità e il complesso di Edipo (libido, fasi dello sviluppo del bambino) § 3 La teoria psicoanalitica dell'arte (sublimazione)

§ 4 La religione e la civiltà (solo il Disagio della civiltà, Amore e Morte, la sublimazione della scienza e dell'arte, non la religione)

## **Unità 7 Filosofia, società e rivoluzione: sviluppi teorici del marxismo**

### **Capitolo 2 La Scuola di Francoforte**

§ 1 Protagonisti e caratteri generali

§ 3 Adorno (la dialettica, la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte)

Si segnala che sono state analizzate le tesi di un altro esponente della Scuola di Francoforte, Erich Fromm, sul sadismo di alcuni personaggi storici (Himmler, Hitler, Stalin)

Abbagnano - Fornero, Con-Filosofare, 3B, Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti, Pearson, Torino 2016

## **Unità 9 Fenomenologia ed esistenzialismo: da Husserl ad Abbagnano**

§ Caratteri generali dell'esistenzialismo

§ Sartre (la nausea, l'essere in sé e l'essere per sé, lo sguardo degli altri, la gettatezza)

## **Unità 14 Filosofia e politica**

§ 3 Hannah Arendt (il totalitarismo, la banalità del male, la politeia perduta - il caratteri della vita attiva) [trattato anche con riferimento ad Educazione civica]

## **Unità 15 Il dibattito sul postmoderno e il pensiero ebraico**

### **Capitolo 3 Etica e responsabilità nel pensiero ebraico**

§ 4 Jonas (confronto con Kant; un'etica per la civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future) [trattato anche con riferimento ad Educazione civica]

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

prof. Claudio Alessandro Fiocchi

## Profilo della classe

La classe si è dimostrata abbastanza disponibile al dialogo educativo e al lavoro durante le ore curricolari; il comportamento è stato generalmente adeguato al contesto scolastico. Il livello di attenzione è stato complessivamente discreto. Alcuni studenti hanno dimostrato un buon impegno nello studio personale, partecipando in modo attivo e costruttivo anche durante le lezioni. Un altro gruppo, invece, ha incontrato difficoltà nel consolidare un metodo di studio fondato su un percorso logico-deduttivo, preferendo un approccio prevalentemente mnemonico e superficiale, spesso limitato alla preparazione immediata delle verifiche.

## Obiettivi raggiunti

- Acquisizione di conoscenze ad un livello adeguato di astrazione e formalizzazione.
- Potenziamento della capacità di usare e di elaborare il linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta.
- Potenziamento di strategie ed abilità di calcolo
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline scientifiche

## Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe, esercitazioni di gruppo, esercitazione guidate.
- Utilizzo di strumenti di interazione con il gruppo classe e di scambio di materiali di studio tra cui: Classroom, il pacchetto G-suite, app delle case editrici, app dedicate come Desmos e Geogebra.
- Invito all'utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni.
- Lezioni ed esercizi di recupero per la preparazione delle prove scritte e per il recupero delle insufficienze
- Costanza nella verifica mediante prove scritte, prove oggettive e prove orali.
- Correzione delle prove scritte.
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati e costante recupero in itinere

## Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte prove scritte, prove oggettive e prove orali fino al termine dell'attività didattica. I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni del dipartimento di matematica – fisica.

## Testi in adozione

Sasso, *Colori della matematica* - ed. azzurra -, volume 5, Petrini

### **Modulo 1: Le funzioni e loro proprietà**

- Richiami sulle funzioni irrazionali, esponenziali, logaritmiche, sinusoidali
- Richiami su insiemi numerici, intervalli, intorno. Estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un intervallo, punti isolati e di accumulazione. Richiami sulle funzioni di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, codominio, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni biunivoche, funzione inversa, composizione di funzioni, funzioni pari e dispari, funzioni limitate

### **Modulo 2: Limiti delle funzioni e continuità**

- Definizioni di limite (limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito). Operazioni con i limiti, risoluzione delle forme di indeterminazione per funzioni polinomiali, razionali fratte, funzioni irrazionali. Ricerca di asintoti verticali e orizzontali e obliquo
- Grafici deducibili di funzioni traslate, dilatate.
- Funzioni continue: definizione e calcolo di limiti. Discontinuità di una funzione. Punti di discontinuità e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche.

### **Modulo 3: Derivate e studio di funzione**

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico, derivate fondamentali. Retta tangente ad un grafico.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione.
- Massimi, minimi e flessi di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, derivata seconda.
- Studio di funzione completo

### **Modulo 4: Probability**

Il seguente modulo è stato svolto in modalità CLIL, nell'ambito del progetto Global Teaching Labs in collaborazione con l'MIT di Boston.

- Sample space: the set of all possible outcomes of an experiment.
- Event: a subset of the sample space.
- $P(E) = (\text{number of outcomes in } E) / (\text{number of outcomes in sample space } S)$ .
- Addition Rule:  $P(A \text{ or } B) = P(A) + P(B) - P(A \text{ and } B)$ .
- Multiplication Rule:  $P(A \text{ and } B) = P(A) \times P(B)$ .

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

Prof.ssa Maria Chiara Nodari

## Profilo della classe

La classe si è dimostrata abbastanza disponibile al dialogo educativo e al lavoro durante le ore curricolari; il comportamento è stato generalmente adeguato al contesto scolastico. Il livello di attenzione è stato complessivamente discreto. Alcuni studenti hanno mostrato un buon livello di impegno nello studio individuale, partecipando in modo costruttivo anche durante le lezioni. Un altro gruppo, invece, ha incontrato difficoltà nell'impostare un percorso di apprendimento basato su un ragionamento logico-deduttivo, preferendo invece uno studio prevalentemente mnemonico e superficiale, spesso concentrato nei momenti immediatamente precedenti alle verifiche. Questo approccio ha reso più complessa la comprensione e la modellizzazione dei fenomeni affrontati.

## Obiettivi raggiunti

- Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti che permettono di giungere ad un'interpretazione più che sufficiente della natura
- Potenziamento della capacità di utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta ed adeguata al ruolo e al contesto
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline scientifiche

## Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe
- Utilizzo di strumenti di interazione con il gruppo classe e di scambio di materiali di studio tra cui: Classroom, il pacchetto G-suite, app delle case editrici, simulazioni, visione di filmati.
- Invito all'utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Costanza nella verifica mediante prove scritte, test, prove orali.
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati

## Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte prove scritte, test, prove con domande aperte e prove orali fino al termine dell'attività didattica.

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni del dipartimento di matematica – fisica.

## Testi in adozione

Fabbri, Masini, *Fisica è. L'evoluzione delle idee per il quinto anno*. Ed. SEI

### **Modulo 1: Il campo elettrostatico**

Elettrizzazione dei corpi: contatto, strofinio, induzione. Materiali conduttori e isolanti, polarizzazione. Principio di conservazione della carica elettrica e di quantizzazione della carica, carica dell'elettrone. Analogia tra interazioni elettriche e gravitazionali: forza di Coulomb, costante dielettrica nel vuoto e nei materiali. Principio di sovrapposizione, campo elettrico e linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme, di un condensatore, di una sfera conduttrice carica, di un conduttore all'equilibrio elettrostatico. Potenziale elettrico e superfici equipotenziali, differenza di potenziale, potenziale di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, di una sfera conduttrice carica e di un condensatore. Condensatori e dielettrici: capacità, capacità di un condensatore piano, lavoro di carica del condensatore, condensatori in serie e parallelo.

### **Modulo 2: La corrente elettrica continua**

Cariche in moto nei liquidi: la batteria elettrica. Cariche in moto ordinato stazionario nei solidi: l'intensità di corrente elettrica, il circuito elettrico, le leggi di Ohm, curva caratteristica di un conduttore, resistenze e resistività dei materiali, i conduttori ohmici in serie e parallelo, le leggi di Kirchhoff. Effetto Joule e potenza elettrica.

### **Modulo 3: Magnetostatica**

Magneti naturali e artificiali, linee di campo magnetico e confronto con le linee del campo elettrico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday e forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Esperienza di Ampère ed interazione tra correnti, permeabilità magnetica nel vuoto. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Teorema di Ampère

### **Modulo 4: Induzione elettromagnetica**

Descrizione degli esperimenti di Faraday sull'induzione elettromagnetica e sulle correnti indotte, fem indotta. La legge di Faraday – Neumann – Lenz.

### **Modulo 6: Le onde elettromagnetiche**

Le onde elettromagnetiche e la loro classificazione: caratteristiche, produzione, ricezione, propagazione, spettro.

### **Modulo 6: Fisica nucleare cenni**

Il nucleo Atomico. Forza nucleare. Fusione e fissione.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

prof.ssa Maria Chiara Nodari

## Profilo della classe

La classe si presenta interessata agli argomenti trattati e partecipa alle lezioni nonostante le difficoltà nell'approcciare gli argomenti più inerenti alla chimica e alla biochimica. Si sottolinea che il primo quadrimestre e gli argomenti di chimica organica sono stati trattati dalla precedente docente e la classe non ha potuto proseguire con il programma fino alla fine di gennaio per assenza del docente.

## Obiettivi raggiunti

1. Fornire un quadro interpretativo dei fenomeni vulcanici e sismici, con riferimento alla situazione italiana, grazie al modello della tettonica delle placche.
2. Fornire le conoscenze di base di chimica organica, utili anche alla comprensione delle proprietà di sostanze di uso quotidiano o di importanza come risorse energetiche (idrocarburi).

## Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale partecipata.

## Modalità di verifica e valutazione

Colloquio orale

Verifiche scritte

## Testi in adozione

S. Klein, *Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche*, Zanichelli.

## Programma svolto

### Chimica organica

- Composti organici: definizione e classificazione
- Le diverse modalità di rappresentare una molecola: formula grezza, di struttura, razionale, condensata e topologica.
- Gli idrocarburi: classificazione
- Gli idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani (ibridazione, legami, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, tipo di reazione), alcheni (ibridazione, legami, nomenclatura, tipi di reazione) alchini (ibridazione, legami, nomenclatura).

### Biochimica:

- Concetto di biomolecola, di polimero e monomero.
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi: trigliceridi con definizione e struttura chimica, grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, definizione di cere, steroidi e vitamine (differenza tra vitamine liposolubili e idrosolubili).
- Le proteine: funzioni, struttura degli amminoacidi, il legame peptidico, le strutture fondamentali delle proteine, definizione e funzione di lipoproteina.
- Gli acidi nucleici: funzioni del DNA, struttura del nucleotide e basi azotate, struttura del DNA, differenze tra DNA e RNA.
- Struttura e funzione dell'ATP.
- Il metabolismo e l'energia: anabolismo e catabolismo, enzimi (energia di attivazione, funzionamento, tipi di controllo dell'attività enzimatica), differenza tra vie metaboliche lineari e cicliche.
- Il metabolismo del glucosio: glicolisi e sue tappe, fermentazione lattica e alcolica, fasi della respirazione cellulare in generale.
- Fotosintesi: struttura generica del cloroplasto, fase luminosa e fase oscura in generale

### Scienze della terra

- Struttura terre emerse (differenza tra scudi continentali e orogeni) e fondali oceanici.
- Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e mineralogica e della propagazione delle onde S e onde P.
- Fenomeni di isostasia, gradiente geotermico e flusso di calore
- Campo magnetico terrestre (concetti generali), la teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti e conservativi

### Biologia molecolare:

- Virus: caratteristiche dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno cenni

### Educazione civica

Educazione alla salute su virus, epidemie e prevenzione

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

prof. ssa Clarissa Scarpa

## Profilo della classe

Nel complesso il gruppo classe si è dimostrato interessato alla disciplina, con un atteggiamento corretto, che ha agevolato l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Un gruppo di studenti ha sempre seguito le lezioni con partecipazione e interesse, apportando alla lezione interventi costruttivi e personali; una parte esigua della classe ha saltuariamente partecipato attivamente alle lezioni, evidenziando situazioni di studio in parte mnemonico, con lievi difficoltà nell'interiorizzazione dei contenuti.

## Obiettivi raggiunti

Saper contestualizzare i fenomeni artistici

Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte

Saper vedere, capire analizzare una struttura urbana

Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi

Saper interpretare e valutare e effettuare una lettura critica di un'opera

Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici

Uso del lessico specifico e sviluppo della capacità comunicativa

## Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente mediante lezioni frontali partecipate, prediligendo il metodo espositivo partecipativo, in modo da promuovere e attivare i processi di acquisizione dei saperi e della costruzione dei concetti. Il clima dialogico e l'apertura al confronto hanno favorito la propensione all'ascolto reciproco e all'interazione del gruppo classe. Le lezioni sono state introdotte da una fase di ricognizione e condivisione delle conoscenze precedentemente acquisite dagli allievi, per promuovere la presa di coscienza dei propri saperi e di quelli altrui, stimolando la motivazione e il desiderio ad apprendere. L'esposizione del docente è stata supportata dall'uso della LIM (per la proiezione di immagini, video e presentazioni e filmati appositamente preparati) e dei manuali in adozione. Le attività di recupero si sono svolte in itinere. In concomitanza con lo svolgimento del programma si è proposta la visione in classe di "Lovin' Vincent", film d'animazione britannico-polacco del 2017, diretto da Dorota Kobiela e Hugh Welchman, che ricostruisce la vita dell'artista Vincent Van Gogh.

Nel corso dell'anno sono state proposte due uscite didattiche, la prima uscita alla mostra "Robert Capa. L'opera 1932-1954" presso i Chiostrì di Sant'Eustorgio del Museo Diocesano di Milano, cui hanno partecipato tutti gli studenti; la seconda alla mostra "Shirin Neshat. Body of evidence" presso il PAC Padiglione Arte Contemporanea di Milano, cui hanno partecipato un numero esiguo di studenti.

## Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante la lezione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio, la progressione nell'apprendimento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali. Le verifiche sono state svolte attraverso brevi trattazioni scritte e colloqui orali.

## Testi in adozione

G. DORFLES, C.DALLA COSTA, G.PIERANTI, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio) vol.2 *Dal Quattrocento all'Impressionismo*, edizioni ATLAS

G. DORFLES, E. PRINCI, A. VETTESE, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio) per il Quinto anno, *Dal Postimpressionismo ad oggi*, edizioni Atlas

## Programma svolto

(Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo)

### Neoclassicismo

La nascita delle Accademie e dei Musei: Robert Hubert Progetto per la Grande Galérie del Louvre (pag. 486)

Canova: Dedalo e Icaro (pag. 492), Amore e psiche (pag. 494), Paolina Borghese come Venere vincitrice (pag. 493), Le tre Grazie (pag. 485), Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (497); Tempio canoviano a Possano (pag. 492)

David: Il Giuramento degli Orazi (pag. 287), La morte di Marat (pag. 490), Napoleone valica il Gran San Bernardo (pag. 498).

Hayez: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri (pag. 547), Ritratto di Alessandro Manzoni (pag. 548), Il bacio (pag. 549).

### Pre-Romantici e Romantici

Goya: Il sonno della ragione genera mostri (pag. 526), Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio (pag. 528), La famiglia di Carlo IV (pag. 530)

Caspar Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (pag. 535), Le bianche scogliere di Rügen (pag. 531), Monaco in riva al mare (pag. 532).

Géricault: La zattera della Medusa (pag. 542), Alienato con monomania del furto (pag. 541).

Delacroix: La libertà che guida il popolo (pag. 546).

### Realismo

Courbet: Gli spaccapietre (pag. 568), L'atelier del pittore (pag. 568)

Millet: Le spigolatrici (pag. 567).

La nascita della fotografia (pag. 564-565).

### L'impressionismo

Manet: Colazione sull'erba (pag. 585), Olympia (pag. 584), Il bar delle Fólies Bergère (pag. 586).

Monet: Impressione, sole nascente (pag. 580), La cattedrale di Rouen (pag. 589);

Degas: La lezione di ballo (pag. 592), L'assenzio (pag. 592), Piccola danzatrice di quattordici anni (pag. 593), L'Etoile (pag. 582);

Renoir: Moulin de la Galette (pag. 590), Colazione dei canottieri (pag. 591).

(Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi)

Seurat-Signac, tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevrell (pag.19); Un bagno ad Asnières (pag.12), Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte (pag.16-17), Il circo (pag.15).  
Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista Il Quarto Stato (pag.57).

#### Post-Impressionismo

Cézanne: I giocatori di carte (pag.22), La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves (pag.25), Le grandi bagnanti (pag.24), Madame Cézanne nella poltrona rossa (pag.178).  
Gauguin: Miserie umane, La visione dopo il sermone (pag.28), Autoritratto /i Miserabili (pag.26), La Orana Maria (Ave Maria pag.27), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (pag.30), Cristo Giallo (pag.27).  
Van Gogh: Autoritratto con l'orecchio bendato (pag.31), I mangiatori di patate (pag.32), Autoritratto 1887 (pag.9), La berceuse (pag.13), La camera da letto (pag.34), Giapponeseria: Oiran (pag.18), Ritratto di Père Tanguy (pag.18), Il caffè di notte (pag.36), La notte stellata (pag.37), La chiesa di Auvers-sur-Oise (pag.38), Campo di grano con corvi (pag.39).

#### Esotico e Primitivismo

##### Espressionismo

Munch: L'urlo (pag.87), La fanciulla malata (pag.85).  
Matisse: Donna con cappello (pag.91) La tavola imbandita/Armonia in rosso (pag.97), La danza e la musica (pag.99), La gioia di vivere (pag.98).  
Kirchner: Marcella (pag.107).

##### Astrattismo

Kandinskij: La vita variopinta (pag.194), Paesaggio estivo/Case a Marnau (pag.194), Composizione IV (pag.194), Primo acquerello astratto (pag.198), Composizione VIII (pag.199), Composizione IX (pag.201), Alcuni cerchi (pag.200), Blu cielo blu (pag.202)  
Klee: Cupole rosse e bianche (pag.203), Paesaggio con uccelli gialli (pag.204), Strada principale e strade secondarie (pag.204), Ad Parnassum (pag.205)  
Mondrian: L'albero rosso (pag.213), L'albero grigio (pag.213), Composizione in rosso, blu e giallo (pag.212), De Stijl (pag.215-216)

##### Avanguardie russe

Suprematismo meccanico e Suprematismo cosmico; Malevič: Mostra 0.10 (pag.207), Quadrato nero su fondo bianco (pag.207)  
Costruttivismo, Tatlin: Monumento alla III Internazionale (pag.209).

##### Cubismo

Pablo Picasso: Autoritratto (pag.141), La famiglia dei saltimbanchi (pag. 141), Ritratto di Gertrude Stein (pag.143), Les demoiselles d'Avignon (pag. 145), Ritratto di Ambroise Vollard (pag.146), Natura morta con sedia impagliata (pag.149), Guernica (pag.154), Minotauro-machia (pag.155).

##### Futurismo

Manifesto (pag.170), Dalla macchina alla musica (pag.169), Tavole parolibere (pag.171), Serata futurista (pag.189)  
Umberto Boccioni: Autoritratto (pag.174), La città che sale (pag.175), Forme uniche nella continuità dello spazio (pag.180), Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano (pag.176-177)  
Giacomo Balla: Le mani del violinista (pag. 184), Lampada ad arco (pag. 183), Bambina che corre sul balcone (pag. 183), Compenetrazione iridescente (pag. 185), Dinamismo di un cane al guinzaglio; Aeropittura, Gerardo Dottori: Aurora sul golfo (pag. 186)

##### Dadaismo

John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e canta stonato (pag.231), Kurt Schwitters: Merbau (pag.232)  
Man Ray: Cadeau (pag.235), Oggetto da distruggere (pag.243), Marcel Duchamp come Rrose Sélavy (pag.79)

Duchamp: Nudo che scende le scale (pag.236), Ruota di bicicletta (pag.237), Fontana (pag.237), Scolabottiglie (pag.238), L.H.O.O.Q. 46 (pag.238), Belle Haleine-Eau de Toilette (pag.238), Macinatrice di cioccolato (pag.239), il Grande vetro (pag.240).

#### Surrealismo

Magritte: Il falso occhio (pag.249), Gli amanti (pag.249), La chiave dei campi (pag.271), L'impero delle luci (pag.271), Golconda (pag.271), L'uso della parola (pag.272)

Mirò: Terra arata (pag.273), Il Carnevale di Arlecchino (pag.274), L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati (pag.275), Blu I e Blu II (pag.276)

Dalì: La persistenza della memoria (pag.279), Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio (pag.280).

#### Metafisica

Giorgio De Chirico: Gioie ed enigmi di un'ora (pag.246), Canto d'amore (pag.246), L'enigma dell'ora (pag.249), Le muse inquietanti (pag.252). Surrealismo,

#### Dopoguerra

Fontana: Concetto spaziale-Attesa (pag. 377), Nature (pag.384).

Alberto Burri: Sacco (pag. 374), Cretto di Gibellina (pag. 374), Grande rosso (pag. 375)

Anni '50, Richard Hamilton Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (pag. 412).

Anni '60, Pop-Art: Jasper Johns, Bandiera (pag. 403); Roy Lichtenstein: M-Maybe (pag. 414); Warhol: Chaiman Mao (pag. 417), Autoritratto (pag. 418), Sedia elettrica (pag. 419), Barattoli Campbell's Soup (pag. 419), Marilyn Monroe twenty times (pag. 420).

#### Itinerari architettonici dalla rivoluzione industriale all'architettura organica

La rivoluzione industriale, La torre Eiffel ed i nuovi materiali (pag. 596/vol.2)

Villaggio operaio di Crespi d'Adda (pag.606/vol.2)

Antoni Gaudì: Casa Batlló (pag. 76), Casa Milà (pag. 76), Sagrada Familia (pag. 75), Pasco Güell (pag.77).

Secessione a Vienna, Otto Wagner: Casa della Maiolica (pag. 60), Ingresso della Stazione di Karlsplatz (pag. 60)

La città nuova, Antonio Sant'Elia: La città nuova (pag. 190), Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali (pag. 190); Matté Trucco: stabilimento FIAT Lingotto.

Gropius: Edificio del Bauhaus a Dessau (pag.221, pag.312-325)

Le Corbusier: Villa Savoye (pag.312), Unité d'habitation (pag.321), Modulor (pag.318), Cappella di Notre-Dame du Haut (pag.316-317).

Frank Lloyd Wright: uffici Johnson (pag. 334), Casa Kaufmann (pag.335), Guggenheim Museum (pag.336).

L'architettura tra le due guerre ed il Razionalismo in Italia: Palazzo della Civiltà Italiana all'EUR (pag.343), Terragni: Asilo Sant'Elia (pag.345), Casa del Fascio (pag.346).

#### Educazione civica

Robert Capa, fotografo di guerra; educazione digitale: il ruolo della fotografia nella storia.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

## Profilo della classe

Si attesta che la classe, nell'arco del quinquennio, ha dimostrato elevate competenze motorie, prendendo parte attivamente a tutte le iniziative didattiche proposte. La condotta degli studenti è risultata costantemente rispettosa nei confronti del corpo docente e dei pari, con un encomiabile spirito di collaborazione rivolto anche a coloro meno dotati nelle specifiche abilità motorie. Nelle attività ludico-sportive collettive, sono emerse significative capacità di cooperazione e aderenza ai principi del fair play, unitamente a una notevole padronanza cinestetica e al raggiungimento di una soddisfacente autonomia organizzativa. Si conferma il pieno raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati, così come degli obiettivi afferenti alla cittadinanza attiva, quali l'osservanza delle norme, la lealtà e il rispetto interpersonale, privo di manifestazioni recriminatorie.

## Obiettivi raggiunti

- Padroneggiamento di attività e discipline motorio-sportive.
- Potenziamento delle qualità psico-fisiche e neuro-muscolari.
- Acquisizione di autocontrollo e comprensione del rispetto delle regole quale pilastro dell'educazione alla legalità.
- Rafforzamento di un'armonica coscienza sociale.
- Comprensione delle proprie peculiarità motorie e sportive e loro potenziale applicazione in altre situazioni.
- Sviluppo della consapevolezza della propria dimensione corporea, sia nell'azione che nella relazione.

## Metodologia e strumenti didattici

Metodologie: apprendimento cooperativo, per favorire l'interazione e la risoluzione di problemi motori di gruppo, e la didattica per progetti, per analizzare e strutturare allenamenti o eventi sportivi, tramite flipped classroom o blended learning. Gli strumenti didattici: attrezzature sportive tradizionali e moderne (cardiofrequenzimetri per l'analisi della performance) e piattaforme digitali per la creazione e condivisione di contenuti (videoanalisi, presentazioni interattive), software per l'elaborazione dati relativi ai test motori, e l'utilizzo di casi studio. Infine testimonianze di atleti/professionisti per stimolare la riflessione e il collegamento con il mondo reale.

## Modalità di verifica e valutazione

La verifica e la valutazione si sono svolte mediante l'osservazione diretta e sistematica, prove pratiche, test motori e interrogazioni orali. La valutazione ha altresì considerato i miglioramenti individuali, l'impegno, la partecipazione e l'interesse dimostrati, nonché il rispetto delle regole e il comportamento.

## Testi in adozione

STUDENTI INFORMATI “. Ed. Il Capitello

## Programma svolto

Pratica:

- Esercizi di potenziamento e consolidamento delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli attrezzi (corde, palloni, ostacoli, spalliere.)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi.
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di giochi sportivi per migliorare le capacità individuali nel gioco di squadra.
- Fase ludico-sportiva delle diverse discipline al fine di migliorare le capacità relazionali degli studenti e la collaborazione.

Sport:

- Atletica leggera: le andature.
- Pallavolo: palleggio dialzata, palleggio di difesa, bagher, muro, schiacciata, battuta dall'alto.
- Hockey su terra: gestione dell'attrezzo, passaggio, tiro di precisione.
- Basket: consolidamento delle tecniche di passaggio, palleggio e tiro (terzo tempo e tiro piazzato).
- Calciotto: passaggio, palleggio, tiro, dribbling.
- Lezioni di Padel con esperti della federazione.
- Corso ed esercitazione di primo soccorso ed uso del Defibrillatore.

Teoria:

- Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;
- Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;
- Doping;
- Approfondimento sulla tematica "Sport senza limiti": storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie.
- Regolamento sportivo di tutte le discipline trattate e arbitraggio.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2025

prof. Andrea Ranno

## 6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

### 6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

## 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

### INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

## 6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
  - Partecipazione attività di orientamento
  - Partecipazione a concorsi e gare
  - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
  - Attività facoltative curricolari
  - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate**, tra cui:
  - Attività lavorativa
  - Attività sportiva agonistica
  - Conseguimento di certificazioni linguistiche
  - Attività di volontariato non episodico
  - Conseguimento certificazione ECDL

## 6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **21 maggio 2025**
- simulazione seconda prova: **1° aprile 2025**
- simulazione prova EsaBac: **30 gennaio 2025**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame.

## 6.5 Dispositivo ESABAC

Di norma il Dispositivo EsaBac prevede una valutazione a se stante di Lingua e Letteratura francese e di Histoire.

Estratto dal **Decreto ministeriale 95 dell'8 febbraio 2013** che regola lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto-ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese).

Art.5 Prove d'esame ESABAC

La parte di esame specifica, denominata ESABAC, è costituita da:

- una prova di lingua e letteratura francese, scritta ed orale;
- una prova scritta di una disciplina non linguistica: storia.

Le due prove scritte costituiscono, nell'ambito dell'esame di Stato, la terza prova scritta. Tale prova, che ha la durata totale di circa 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della prima e della seconda prova scritta, comprende la prova scritta di lingua e letteratura francese (4 ore) e la prova scritta di storia in lingua francese (2 ore). La somministrazione della prova scritta di storia avviene dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese. 3. Sono confermati i programmi di lingua e letteratura italiana e francese e di storia nonché la tabella di comparazione per l'attribuzione del punteggio allegati al DM n. 91/2010, uniti al presente decreto (allegati 2,3,4).

Art. 6 Tipologia delle prove di esame

- a) La prova scritta di lingua e letteratura francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato tra: 1. Analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri.
2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto.
- b) La prova scritta di storia in francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC, relativo all'ultimo anno di corso, e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato: 1. Composizione. 2. Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici.
- c) La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1. Art.7.

L'art.23 dell'O.M. "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025": recita quanto segue: "Specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni in cui sono attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno emanate con appositi decreti ministeriali". All'atto della redazione del presente Documento tali disposizioni non sono ancora disponibili.

In allegato al presente Documento vengono poste le griglie di valutazione per gli scritti e l'orale di Lingua e letteratura francese e per la prova scritta di Histoire.

## 7 Allegati al presente documento

### 7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	1-5	6-8	9	10-12	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	1-5	6-8	9	10-12	13-15
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza e ricchezza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	1-10	11-17	18	19-24	25-30
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1-4	5	6	7-8	9-10
2. Capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	1-4	5	6	7-8	9-10
3. Interpretazione corretta e articolata del testo proposto	1-4	5	6	7-8	9-10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia B:	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-4	5	6	7-8	9-10
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e riferimenti culturali corretti e congruenti.	1-4	5	6	7-8	9-10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-4	5	6	7-8	9-10
4. Individuazione delle risorse espressive funzionali a sostenere il ragionamento argomentativo.	1-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia C :	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	1-4	5	6	7-8	9-10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	1-4	5	6	7-8	9-10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	1-4	5	6	7-8	9-10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-4	5	6	7-8	9-10

Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma degli indicatori generali e di quelli specifici, va riportato a **20** con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,5)

## 7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		<b>Question A + B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		<b>10 - 9</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.		<b>8 - 7</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		<b>6</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		<b>5 - 4 - 3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		<b>2 - 1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		<b>Question A + B</b>
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.		<b>10 - 9</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.		<b>8 - 7</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		<b>6</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.		<b>5 - 4 - 3</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		<b>2 - 1</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>Task A    Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		<b>5            5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		<b>4            4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		<b>3            3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		<b>2            2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		<b>1            1</b>
totale		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		<b>5            5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		<b>4            4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		<b>3            3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		<b>2            2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		<b>1            1</b>
totale		
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		<b>1</b>
<b>Punteggio parziale</b>		<b>... / 20    ... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		<b>Tot.    / 20</b> <b>___ ÷2= ___</b>

## 7.3 Griglia di valutazione del colloquio (OM 67 del 31/3/2025)

Griglia del colloquio espressa in **ventesimi** come da OM 67 del 31.3.2025

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 7.4 Griglie di valutazione della prova ESABAC di Francese

COMMENTAIRE DIRIGÉ		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO		Punteggio assegnato
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale	7	
Comprende ed interpreta il testo in modo generalmente completo e dettagliato, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni idonee, dando prova di rielaborazione personale	6	
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni quasi sempre pertinenti	5	
<b>Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti</b>	<b>4</b>	
Risponde parzialmente ai quesiti proposti, utilizzando alcune citazioni pertinenti	3	
Risponde ai quesiti proposti in modo approssimativo e con limitate citazioni	2	
Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti	1	
RIFLESSIONE PERSONALE		
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite	5	
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti adeguati alle conoscenze acquisite	4	
<b>Riflessione semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione nella struttura, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale</b>	<b>3</b>	
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti	2	
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti	1	
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	
	• usa le strutture linguistiche adeguate al livello B2 efficacemente	5
	• usa le strutture linguistiche adeguate al livello B2 in modo generalmente proficuo pur con qualche errore di lieve entità	4
	• <b>usa strutture linguistiche non del tutto idoneo al livello B2 con errori che non compromettono la comunicazione</b>	<b>3</b>
	• usa strutture linguistiche semplici con diversi errori che compromettono spesso la comunicazione	2
	• usa strutture linguistiche molto semplici con gravi e numerosi errori che compromettono la comunicazione	1
	b) USO DEL LESSICO	
	• corretto, vario e specialistico	3
	• <b>generalmente appropriato anche se non molto vario</b>	<b>2</b>
	• poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	1
Punteggio totale		<b>/ 20</b>

<b>ESSAI BREF</b>		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

**ESSAI BREF struttura\* - 1. introduction, 2. développement, 3. conclusion con eventuale 4. ouverture-**

<b>UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATICIA</b>		Punteggio assegnato
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti, le mette sempre in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, evidenziando significative capacità critiche e di rielaborazione personale</li> </ul>	7	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta generalmente con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti, le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale</li> </ul>	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione</li> </ul>	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Individua ed interpreta nel complesso le informazioni relative alla problematica proposta; le collega ai documenti anche se, a volte, in modo poco strutturato e contestualizzato</b></li> </ul>	<b>4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Coglie ed interpreta superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione</li> </ul>	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e dimostrando scarse capacità di rielaborazione</li> </ul>	2	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a cogliere ed interpretare, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica, e non dimostra capacità di rielaborazione</li> </ul>	1	
<b>STRUTTURA e USO dei CONNETTORI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetta le caratteristiche dell'essai bref* con molta precisione ed equilibrio, usando i connettori testuali in maniera sempre corretta</li> </ul>	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetta la struttura dell'essai bref* con precisione, dimostrando di utilizzare i connettori testuali in modo globalmente corretto</li> </ul>	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Riproduce le parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali</b></li> </ul>	<b>3</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riproduce le parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio. Evidenzia un uso approssimativo ed improprio dei connettori testuali</li> </ul>	2	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)</li> </ul>	1	
<b>PADRONANZA LINGUISTICA</b>	<b>a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>usa le strutture linguistiche adeguate al livello B2 efficacemente</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>usa le strutture linguistiche appropriate al livello B2 in modo generalmente proficuo pur con qualche errore di lieve entità</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>usa strutture linguistiche non del tutto idonee al livello B2 con errori che non compromettono la comunicazione</b></li> </ul>	<b>3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>usa strutture linguistiche semplici con diversi errori che compromettono spesso la comunicazione</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>usa strutture linguistiche molto semplici con gravi e numerosi errori che compromettono la comunicazione</li> </ul>	1
	<b>b) USO DEL LESSICO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>corretto, vario e specialistico</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>globalmente appropriato anche se non molto vario</b></li> </ul>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>poco appropriato e alquanto ripetitivo con scarsa autonomia (riporta le parole del testo)</li> </ul>	1
<b>Punteggio totale</b>		<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici</b>	<b>7</b>	Ottimo	7	
		Buono	6	
		Discreto	5	
		<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>	
		Insufficiente	3	
		Gravemente insufficiente	2-1	
<b>Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari</b>	<b>5</b>	Ottimo	5	
		Buono	4	
		Discreto	3,5	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Insufficiente	2-1	
<b>Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica</b>	<b>5</b>	Ottimo	5	
		Buono	4	
		Discreto	3,5	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Insufficiente	2-1	
<b>Fluidità nell'esposizione</b>	<b>3</b>	Buono / Ottimo	3	
		Discreto	2,5	
		<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>	
		Insufficiente	1	
			<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>

COMPOSITION			
Voci	Descrittori	Indicatori	Punti
<b>Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo</b>	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3-3,5
		<b>Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile</b>	2-2,5
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
<b>Struttura e articolazione del discorso</b>	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (introduction, développement, conclusion), la problématique è correttamente formulata, il plan è coerente con il sujet e chiaramente enunciato, nella conclusion sono presenti la risposta alla problématique e l'ouverture. Il numero di parole è prossimo a quello richiesto (600)	Articolazione del discorso corretta, chiara ed ouverture efficace	6-7
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4-4,5
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della problématique e nella scelta del plan e/o il numero di parole non è prossimo a quello richiesto	3-3,5
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
<b>Conoscenze</b>	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	7,5
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		<b>La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi</b>	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al sujet, contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al sujet	1
		<b>Criteri di presentazione</b>	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.
Più criteri non sono rispettati	0,5		
Nessun criterio è rispettato	0		
<b>Totale</b>			<b>_ /20</b>

ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE			
	Descrittori	Indicatori	Punti
<b>Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo</b>	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto, efficace e con un lessico appropriato	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto/Si esprime in modo chiaro, corretto e con un lessico appropriato	3-3,5
		<b>Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile</b>	<b>2 -2,5</b>
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
<b>Prima parte: questions sur les documents</b>	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole, rispondendo in modo puntuale e completo a tutte le domande	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti, rispondendo in modo corretto a tutte le domande	5
		<b>Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande, con qualche imprecisione</b>	<b>4</b>
		Risponde solo ad alcune domande con qualche errore storico e scarsa rielaborazione dei documenti/Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con scarsa rielaborazione dei documenti, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3-3,5
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
		<b>Seconda parte: réponse organisée</b>	Sa redigere un testo argomentato, articolato in introduction, développement e conclusion, con il quale risponde in modo chiaro alla problématique, mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze. L'introduction introduce in modo chiaro il problema con opportuna contestualizzazione. Il plan è annunciato, coerente con il tema e con il développement. La conclusion risponde al tema posto e suggerisce riflessioni significative. Il testo è di circa 300 parole.
La risposta è ben articolata e pertinente, basata sul dossier e sostenuta da conoscenze personali	7		
La risposta è ben articolata e pertinente, basata sul dossier e con qualche conoscenza personale.	6		
<b>La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali oppure La risposta non è del tutto ben articolata, ma ricca di conoscenze e spunti di rilievo.</b>	<b>5</b>		
La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e/o contiene alcuni errori storici e/o non rielabora le informazioni del dossier e/o non è della lunghezza richiesta, ma risponde alla problématique.	4 - 4,5		
Il testo risponde soltanto parzialmente alla problématique, non è ben articolata e/o contiene errori gravi e/o non è sviluppato in tutte le parti richieste e/o non è della lunghezza richiesta	3 -3,5		
Il testo non risponde alla problématique, è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2		
Il testo non risponde alla problématique, non è pertinente e contiene vari errori	1		
<b>Criteri di presentazione</b>	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Lascia spazio per le correzioni. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.		
		<b>Un criterio non è rispettato</b>	<b>1</b>
		Più di un criterio non è rispettato	0,5
<b>Totale</b>			<b>_ /20</b>

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Anna Cariello

I rappresentanti di classe degli studenti:

Alessia Colombi

Serena del Moro

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Giovanna Viganò