



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"

Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709

EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT

C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.edu.it

LICEO STATALE "G. MARCONI"
Prot. 0002394 del 15/05/2024
IV (Uscita)

ANNO SCOLASTICO 2023/24



LICEO LINGUISTICO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5LD

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 55 del 22.3.2024

Indice del documento

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Moduli di orientamento formativo	4.3
Percorsi pluridisciplinari	4.4
Percorsi CLIL	4.5
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.6
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Francese (II lingua)	5.4
Cinese (III lingua)	5.5
Storia	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell’arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 55 del 23.3.2024)	7.3

1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof. Pagliara Michele			3	4	5
INGLESE (I LINGUA)	Prof. ssa Morea Letizia	1	2	3	4	5
<i>INGLESE CONVERSAZIONE</i>	Prof. ssa Henderson Caroline					5
FRANCESE (II LINGUA)	Prof. ssa Maria Luisa Cito			3	4	5
<i>FRANCESE CONVERSAZIONE</i>	Prof. ssa Frédérique Massardier	1	2	3	4	5
CINESE (III LINGUA)	Prof. ssa Viggiani Lucia				4	5
<i>CINESE CONVERSAZIONE</i>	Prof. ssa Hu Shaomei				4	5
STORIA	Prof.ssa Larocca Chiara			3	4	5
FILOSOFIA	Prof.ssa Larocca Chiara			3	4	5
MATEMATICA	Prof. ssa Porro Patrizia				4	5
FISICA	Prof.ssa Porro Patrizia					5
SCIENZE NATURALI	Prof. ssa Tarabini Serena			3	4	5
STORIA DELL'ARTE	Prof. Penati Andrea			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Jossa Fasano Erminia	1	2	3	4	5
RELIGIONE	Prof. ssa Castiglioni Roberta	1	2	3	4	5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	1	16	17
di cui, studenti DSA	0	0	0
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	0	0	0

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	15	15	15	0	15
IV	16	16	16	0	16
V	17	0			0

2.3 Profilo della classe

La classe si compone di 17 studenti, di cui 1 maschio e 16 femmine. Alcune studentesse hanno vissuto periodi di studio all'estero: in Francia, Inghilterra, Brasile e Sudafrica, arricchendo il proprio bagaglio di esperienze, nonché quello dell'intera classe.

Il gruppo classe, nell'ambito dei rapporti interpersonali e nell'ambito del dialogo didattico-educativo, appare abbastanza coeso, disponibile e collaborativo. Nel corso degli ultimi tre anni, i ragazzi sono maturati considerevolmente, hanno acquisito maggiori abilità nell'impostazione di un metodo di studio e sono riusciti a gestire in maniera più adeguata le ansie legate al raggiungimento degli obiettivi formativi prestabiliti.

Per quanto riguarda la continuità didattica, fatta eccezione per le discipline: cinese, matematica e fisica, la classe ha seguito un percorso complessivamente omogeneo.

Il processo di apprendimento, che ha richiesto l'adozione di nuove modalità di insegnamento e di studio, soprattutto in seguito alla pandemia, è stato eterogeneo e si differenzia in base alla personalità e alle capacità dei singoli alunni. Per alcuni ragazzi, permangono difficoltà e fragilità di ordine metodologico e conoscitivo in particolari discipline.

La classe è sostanzialmente divisa in tre fasce di livello: è presente un gruppo che ha cercato di impegnarsi con serietà, ha saputo rielaborare le conoscenze con risultati molto soddisfacenti. Una fascia costituita da studenti con discrete capacità logiche ed espressive; per altri alunni, nonostante l'impegno profuso nello studio e l'assiduità nel seguire le lezioni, restano criticità in determinate discipline.

I percorsi disciplinari sono stati svolti con regolarità e i ragazzi hanno collaborato in modo positivo nel percorso di insegnamento- apprendimento.

Un gruppo di alunni nel corso degli anni ha partecipato ai corsi pomeridiani di preparazione alle certificazioni linguistiche. Alcuni studenti hanno conseguito la certificazione linguistica: in inglese 4 studenti di livello B2 (First Certificate Cambridge) e 4 studenti C1 (CAE Cambridge); in francese sei alunne hanno conseguito la certificazione DELF di livello B2; due alunne hanno conseguito la certificazione linguistica cinese di livello B1 HSK3.

I rapporti scuola-famiglia, che si sono effettuati attraverso colloqui in presenza, hanno avuto esiti positivi nel processo di crescita dei ragazzi e si sono svolti con discreta regolarità.

3 Competenze trasversali ed abilità sviluppate

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel monte ore di educazione civica rientrano esperienze come la cogestione, difficilmente capitalizzabili in sede di maturità; inoltre è capitato che le ore programmate per educazione civica fossero poi occupate dalle prove Invalsi: educazione civica è del resto una disciplina pari alle altre, ed è quindi sottoposta alla normale sovrapposizione con altre attività che sottraggono tempo alla trasmissione di contenuti. Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi utili al colloquio per l'Esame di Stato:

Breve descrizione del percorso	Ore
Costituzione e Europa	
Partecipazione alle Conferenze on line "Costituzione e Futuro" - Corriere della Sera	2
Genesi e struttura della Costituzione della Repubblica Italiana. Principi fondamentali	4
Europa Unita	1
Cittadinanza attiva	
Spettacolo Teatrale: "La banalità del Male" - Centro Asteria - Milano	4
Lavoro minorile	6
Femminicidio	3
Immigrazione e diritto di asilo	4
Spunti di diversa natura coerenti con le linee-guida	
Visione del film <i>Valzer con Bashir</i> e riflessione sul massacro di Sabra e Shatila	2
Il conflitto russo-ucraino: cause, andamento, possibili sviluppi	2
Ambiente	3
Corso di formazione sull'uso del Defibrillatore	2
	33

4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale.

Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per

permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze d'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2021/22	UNIVERSITÀ DI URBINO PROGETTO LINGUISTICO
2021/22	IED PROGETTO DESING EUROPEO
2021/22	CORSO SICUREZZA
2021/22	VOLONTARIATO AL CDE CRETA
2021/22	CORSO FOTOGRAFIA CIRCUITI DINAMICI
2021/22	CORSO PRIMO SOCCORSO
2022/23	FESTIVAL DEI DIRITTI UMANI
2022/23	ICDL WORD WSENZIAL
2022/23	STAGE LINGUISTICO BORDEAUX
2022/23	ASTER ORIENTAMENTO E PCTO UNIVERSITARIO
2022/23	FUTURELY
2022/23	COLLABORAZIONE SPORTIVA POLISPORTIVA ASSISI MILANO
2023/24	CORSO BLDS
2023/24	HISTORY WOLK
2023/24	DEBATE SCOLASTICO
2023/24	INCONTRO SUL TEMA "VIOLENZA SULLE DONNE "
2023/24	STAGE PER ANIMATORE TURISTICO
2023/24	STAGE ANNUALE SUDAFRICA
2023/24	VOLONTARIATO PRESSO ACCOGLIENZA ANIMALI "GATTILE DI TREZZANO"

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

4.3

Moduli di orientamento formativo

(DM 328 del 22 dicembre 2022)

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati svolti moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore come previsto dal D.M. 328 del 22/12/2022 e dalle relative Linee Guida.

4.4 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
La questione femminile	Cinese, francese, storia, inglese
Tempo e memoria	Filosofia, storia, inglese, francese, cinese
La scoperta dell'inconscio	Filosofia, francese, inglese
Libertà e totalitarismi	Filosofia, storia, italiano, francese, cinese, inglese
L'arte per l'arte	Italiano, inglese, francese
La guerra	Inglese, francese, storia, scienze, italiano, cinese
Il lavoro	Filosofia, francese, inglese, cinese, scienza
Il progresso	Scienze, cinese, francese, inglese, filosofia, italiano

4.5 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Matematica	Calcolo combinatorio e probabilistico	Lezione frontale con studente dell'MIT di Boston

4.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Progetto salute
Campionato nazionale delle lingue
Viaggio a Parigi
Stage a Bordeaux

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo.

Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

Testi in adozione

A. Famà – T. Cera, La strada con l'altro, Marietti Scuola 2017

Programma svolto

· LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti

· LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:

- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
- La fede cristiana e la Chiesa di fronte ai mutamenti storici recenti
- L'attenzione nei confronti dell'ambiente e della cura del creato

· STORIA DELLA CHIESA DEL NOVECENTO:

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I papi del Novecento; il caso Orlandi
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto attuale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. [Roberta Castiglioni](#)

Profilo della classe

Nel corso del triennio l'attività didattica si è svolta in modo regolare ed è stata caratterizzata da continuità di insegnamento.

Il percorso di studio proposto ha mirato a fornire una sensibilità letteraria attraverso la lettura attenta dei testi, oggetto di assoluta centralità, la riflessione su di essi sviluppata in classe e individualmente, l'applicazione costante delle conoscenze tecnico-stilistiche; si è affiancata l'osservazione critica nell'elaborazione di scritti di varia tipologia e in un'esposizione chiara ed ordinata.

In linea di massima gli studenti hanno sempre mostrato interesse per la disciplina, spesso unito a volontà di approfondire individualmente i vari argomenti affrontati e sostenuto da letture e passioni personali.

Se si esclude una limitata tendenza alla dilazione nelle consegne il rapporto con la classe è stato sempre più che collaborativo, e ciò ha consentito un'attività proficua anche finalizzata al sostegno e al recupero di carenze o debolezze presenti talora nella preparazione di base. Nel complesso gli studenti hanno mostrato un decisivo progresso nelle competenze linguistico-espressive e nella padronanza degli strumenti necessari per creare tipologie testuali differenziate: mentre alcuni possono presentare ancora incertezze, altri si esprimono fluidamente, con una scrittura che coniuga creatività, originalità e riflessione critica. Le scelte di contenuti fatte nel corso del triennio hanno mirato a dare agli studenti una formazione di base attraverso la lettura e l'analisi delle opere della letteratura italiana più significative inserite nel canone culturale europeo, con particolare attenzione alle lingue straniere curricolari. Le proposte di lettura di narrativa otto-novecentesca, facoltative, hanno incontrato scarsissimo favore; vi è però da dire che alcuni seguono percorsi autonomi di lettura in qualche caso anche esteticamente rilevanti, e praticati con sincera passione.

La situazione didattica imposta dall'attuale sistema scolastico (prove INVALSI, educazione civica, orientamento *et similia*) non ha consentito di affrontare adeguatamente la *lectura Dantis* della terza cantica, peraltro già sommariamente introdotta l'anno precedente. Si noti inoltre che una mia lunga

degenza ospedaliera (oltre un mese) ha imposto in alcuni casi un radicale scorcio dei contenuti.

Obiettivi raggiunti

Le voci della seguente tabella andrebbero declinate studente per studente e corrispondono solo in parte alla programmazione comune per le classi quinte dell'istituto, ma fotografano abbastanza bene il livello complessivo della classe.

COMPETENZE	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Sapere comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie dell'immaginario e del simbolico.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana, confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee	Conoscere il contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento
Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, a partire da documenti biografici, testi di poetica e testi letterari.	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento, operando collegamenti anche in prospettiva interculturale	Conoscere, attraverso lo studio degli autori più significativi, il percorso storico della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non letterario, contestualizzandolo in un quadro di relazioni storiche e letterarie.	Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Saper contestualizzare e aggiornare le tematiche prese in esame.	Conoscere i testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e le principali caratteristiche dei generi letterari presi in esame
Consolidare capacità esegetiche, di astrazione di riflessione per potenziare le	Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali.	Ampliare le conoscenze acquisite di elementi di analisi, sia del testo

abilità logico – argomentative.		narrativo, sia del testo poetico.
Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.	Saper esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina.	Conoscere le caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.

Metodologia e strumenti didattici

La lezione frontale rimane lo strumento principe della didattica, da sempre; ad essa si è affiancata la lezione partecipata (ma in fondo ogni lezione è partecipata, con buona pace del didattichese) e la *flipped classroom*. Alcune lezioni hanno preso abbrivio da filmati proiettati attraverso la LIM. La pandemia ha lasciato in eredità alcune lezioni asincrone girate da casa, e caricate sul mio canale YouTube privato, accessibile solo agli studenti del Marconi: esse hanno in parte sopperito alle molte ore dedicate ad attività imposte dalla normativa ed alternative allo studio della lingua e della letteratura. La centralità dei testi è sempre stata il punto di partenza di ogni prova, sia orale o scritta. Gli autori e i movimenti maggiori sono stati analizzati lungo gli assi dei temi (di che cosa si parla), dell'ideologia (che idea emerge del mondo, della politica, della società), della poetica (quale visione viene trasmessa suo ruolo dell'artista, sul senso della letteratura) e della sperimentazione stilistica e linguistica.

Modalità di verifica e valutazione

Si rimanda alla programmazione comune delle classi quinte d'istituto ed al PTOF; in buona sostanza, come da tradizione, le prove di valutazione si sono articolate su prove scritte sul modello dell'Esame di Stato nelle sue tre tipologie e su interrogazioni orali a partire dai testi. Nel commento orale ai testi è sempre stato consentito agli studenti di usare i propri volumi.

Testi in adozione

Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1,5.2,6, Paravia 2018.

Programma svolto

Si noti che le lezioni dedicate a Montale e la *Lectura Dantis* sono state svolte dopo il 15/5, e sono dunque solo previste al momento della firma del documento.

Giacomo Leopardi

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* [165-172]; *Indefinito ed infinito* [1430-1431];

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Visione e commento del corto omonimo di Ermanno Olmi. *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Dai *Canti*: lettura e commento di *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Cultura e letteratura nell'Italia postunitaria: le contraddizioni dell'Unità; la scuola nel secondo Ottocento, la questione della lingua, le dinamiche dell'industria editoriale; la letteratura per

l'infanzia: *Cuore*, *Pinocchio*; l'importanza culturale dell'opera lirica: la figura di **Giuseppe Verdi**, sinossi della *Traviata*.

La scapigliatura: protagonisti, ideologia, poetica, tematiche e sperimentazione linguistica. Lettura e commento di A. Boito, *Dualismo*; I. U. Tarchetti, *Fosca*: sinossi del romanzo e lettura dei cap. XV, XXXII, XXXIII *passim*.

Giosue Carducci: tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico. Lettura e commento di *Pianto antico*, *Idillio maremmano* (da *Rime Nuove*); *Alla stazione una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*).

Il Realismo europeo. Le soluzioni formali del naturalismo francese.

Giovanni Verga

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Vita dei Campi: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Rosso Malpelo*, *La lupa*. *I Malavoglia*: presentazione dell'opera. Lettura e commento del capp. I, XV, negli estratti presenti in antologia.

Novelle Rusticane: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *La roba*.

Il Decadentismo: definizione del fenomeno; visione del mondo decadente e linee generali del movimento; il rapporto con il Realismo e il Romanticismo; l'esteta, il superuomo, l'inetto; la poesia simbolista.

Giovanni Pascoli

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Myricae: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Lavandare*, *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *L'assiuolo*, *Novembre*.

Canti di Castelvecchio: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *Il gelsomino notturno*.

Poemetti: lettura e commento di *Digitale purpurea*.

Gabriele d'Annunzio

Il vivere inimitabile; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Il Piacere: presentazione dell'opera. Lettura e commento del libro III, cap. II, III, negli estratti presenti in antologia.

Le vergini delle rocce: presentazione dell'opera. Lettura e commento di libro I, *passim*.

Le laudi: presentazione dell'opera; da *Alcyone*, lettura e commento di *La sera fiesolana*, *Le stirpi canore*, *La pioggia nel pineto*.

Notturmo: presentazione dell'opera. Lettura e commento dell'incipit, negli estratti presenti in antologia.

Italo Svevo

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Una vita: presentazione dell'opera. Lettura e commento del cap. VIII negli estratti presenti in antologia.

Senilità: presentazione dell'opera. Lettura e commento dell'explicit.

La coscienza di Zeno: presentazione dell'opera. Lettura e commento di estratti dai capp. II, III, VIII.

Luigi Pirandello

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Novelle per un anno: presentazione dell'opera. Sinossi e commento de *Il treno ha fischiato*.

Il fu Mattia Pascal: presentazione dell'opera. Sinossi e commento di estratti dai capp. XII, XIII, XVIII.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: presentazione dell'opera. Sinossi e commento di un estratto dal cap. II.

Il teatro pirandelliano: caratteri generali. Presentazione e visione di *Enrico IV* nella versione cinematografica di Marco Bellocchio.

La cultura primonovecentesca: un quadro d'insieme.

Le avanguardie. **Il Futurismo italiano**: protagonisti, ideologia, poetica, tematiche e sperimentazione linguistica. Presentazione del *Manifesto della letteratura futurista*, del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; F. T. Marinetti, *Bombardamento*, da *Zang tumb tuum*; C. Govoni, *Il palombaro*.

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

L'allegria: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*, *Silenzio*, *Mattina*, *Soldati*.

Sentimento del tempo: presentazione dell'opera. Lettura e commento della lirica *Di luglio*.

Eugenio Montale

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Ossi di seppia: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola nel pozzo*; *Merigiare pallido e assorto*.

Le occasioni: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*;

La bufera e altro: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *La primavera hitleriana*; *L'anguilla*, *Il sogno del prigioniero*.

Il neorealismo

Presentazione del fenomeno e dibattito critico. **Alberto Moravia**: una sinossi. *La ciociara*: presentazione dell'opera. Lettura e commento dell'explicit. Confronto con l'omonimo film di De Sica. **Primo Levi**: una sinossi. *Se questo è un uomo*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di estratti dal cap. I.

Cesare Pavese

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Lavorare stanca: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *I mari del sud*.

La luna e i falò: presentazione dell'opera. Lettura e commento di estratti dai capp. I, IX, XXXII.

Carlo Emilio Gadda

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

La cognizione del dolore: presentazione dell'opera. Lettura e commento di estratti da parte I, cap. I; parte II, cap. VI.

Pier Paolo Pasolini

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Pasolini romanziere: una sinossi. *Una vita violenta*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di estratti dalla parte II.

Pasolini poeta: una sinossi. Lettura e commento di *Sequenza di Marilyn*.

Pasolini polemista: una sinossi. Presentazione di *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*, da *Scritti corsari*.

Il Paradiso di Dante

Presentazione della cantica. Sinossi dei canti I, VI, XVII, XXXIII.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Michele Pagliara

Profilo della classe

La gran parte della classe possiede una conoscenza discreta delle strutture linguistiche di base, che permette di esprimersi in modo abbastanza corretto e comprensibile e di produrre testi scritti abbastanza ben strutturati e coerenti, anche se non privi di errori grammaticali a volte anche gravi. Il livello di conoscenza della lingua inglese risulta buono per alcuni studenti che mostrano padronanza della lingua sia scritta che parlata. Alcuni alunni dimostrano difficoltà che si concentrano soprattutto nella produzione di testi scritti.

Generalmente la classe ha mostrato un atteggiamento positivo e responsabile rispetto all'attività didattica. Alcuni studenti partecipano attivamente alle lezioni rivelando interesse e curiosità e dimostrando discreto impegno anche a casa, gli altri ascoltano attentamente, anche se raramente intervengono. Lo studio a casa non sempre è costante e a volte esso resta limitato alla preparazione di verifiche scritte ed orali.

Obiettivi raggiunti

Considerando i livelli di partenza in prima classe, si è registrata una crescita complessiva e un graduale miglioramento soprattutto relativo alle abilità di comprensione e produzione orale e di comprensione scritta. Un gruppo di studenti ha conseguito risultati soddisfacenti, una discreta padronanza linguistica, discrete capacità di comprensione e rielaborazione scritta ed orale, accompagnate da un impegno costante. Altri studenti, che possiedono un seppur minimo bagaglio lessicale ed una preparazione linguistica abbastanza soddisfacente, sono riusciti a raggiungere risultati pienamente sufficienti e, in alcuni casi, discreti, pur incontrando qualche difficoltà nella produzione autonoma scritta. Alcune alunne hanno mostrato considerevole impegno, nonostante la difficoltà nel discostarsi dal testo studiato, nella rielaborazione personale dei contenuti studiati e nel rispondere a domande specifiche.

Gli studenti in possesso di certificazione linguistica di inglese sono complessivamente 8 di cui 4 di LIVELLO B2 (First certificate) e 4 di livello C1 (Advanced). Le certificazioni sono state conseguite nel corso del terzo, quarto e quinto anno di liceo.

Metodologia e strumenti didattici

Nell'affrontare lo studio della letteratura si è posta attenzione alla contestualizzazione storica dei suoi dati essenziali, privilegiando l'analisi testuale ed evidenziando tutti gli elementi utili alla comprensione dell'autore e del periodo a cui appartiene. Oltre al libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante, sono stati utilizzati altri strumenti didattici quali supporti audio e video e presentazioni Powerpoint riassuntive. Sono state svolte lezioni frontali e conversazioni. Gli studenti sono stati invitati spesso a riflettere sui collegamenti tra la letteratura inglese, quella italiana e le altre letterature studiate, ad approfondire il contesto storico, ad arricchire la preparazione facendo tesoro dei contenuti appresi durante le ore di italiano, storia e filosofia, storia dell'arte e le altre

lingue e letterature straniere studiate, quando questi vertevano sullo stesso periodo storico studiato in letteratura inglese.

Parallelamente allo svolgimento del programma, all'inizio del primo quadrimestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "The Reluctant fundamentalist" di Mohsin Hamid la cui lettura era stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze estive. All'inizio del secondo pentamestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "Never let me go" di K. Ishiguro, la cui lettura è stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze di Natale e si è proposta la visione della versione cinematografica del romanzo e di alcune interviste all'autore.

Durante le ore di Conversazione sono stati affrontati i seguenti argomenti: lo sfruttamento del lavoro minorile, il femminicidio, le canzoni pacifiste e di protesta, politica e attualità, l'immigrazione e il diritto d'asilo in Italia e alcune nazioni nelle quali si parlano le lingue studiate dalla classe, il controllo delle masse nei regimi totalitari, spunti di discussione e punto di partenza per lavori di gruppo. Questi argomenti sono stati inseriti nel programma di educazione civica.

Modalità di verifica e valutazione

Sono state proposte verifiche scritte secondo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato ed orali sotto forma di colloquio sugli argomenti di letteratura trattati. Le verifiche scritte hanno valutato la capacità di comprensione ed interpretazione di un testo letterario o la capacità espositiva nel caso di prove tipo "essay" tenendo sempre in dovuto conto la correttezza grammaticale e la coerenza del testo prodotto, mentre le verifiche orali hanno testato la capacità di relazionare sugli argomenti di letteratura studiati, considerando la correttezza dell'espressione e la scioltezza del discorso. Per la valutazione relativa alla parte di conversazione sono stati proposti dibattiti e presentazioni sugli argomenti affrontati ed è stata valutata anche la prova del Campionato Nazionale delle Lingue sostenuta nel laboratorio di informatica della scuola.

Per quanto riguarda i voti, si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti del 6/10/2016.

Programma svolto

Testo in adozione

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage" vol. 2 from the Victorian Age to the Present Age, ed. Zanichelli

Programma svolto

Primo trimestre

"The reluctant fundamentalist" di Mohsin Hamid (lettura integrale e analisi del romanzo)

THE VICTORIAN AGE

History and culture

The dawn of the Victorian Age

p.4-5

The Victorian Compromise

p.7 e

appunti

Early Victorian thinkers	p.12-
13	
The later years of Queen Victoria's reign	p.17-
18	
The late Victorians	p.20-21
C. DICKENS	p. 37-
38	
"Oliver Twist"	p. 39 e
appunti	
from "Oliver Twist": - "Oliver wants some more"	p. 42-
44	
"Hard Times"	p. 46
from "Hard Times": -"Mr Gradgrind"	p. 47-
48	
- "Coketown"	p. 49-51
R. L. STEVENSON	p.110
"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"	p.110-
111	
From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" :- "Jekyll's experiment"	p. 115-
116	
R. KIPLING	p. 122
"The White Man's Burden" (an extract)	p. 123
AESTHETICISM AND DECADENCE	p.29-30 e
appunti	
O. WILDE	p. 124-
125	
"The Picture of Dorian Gray"	p.126
The Preface of "The Picture of Dorian Gray"	p. 127-
128	
From: "The Picture of Dorian Gray": -"Dorian's death"	p. 131-
134	

Secondo pentamestre

"Never let me go" di K. Ishiguro (lettura integrale e analisi del romanzo, visione del film)
 Due video: - Ishiguro discusses his intention behind the writing of the novel
 -Movie featurette: exploring the story

THE	MODERN	AGE
History and culture:		
From the Edwardian Age to the First World War		p.156-157
Britain and the First World War		p.158-159
The Age of anxiety		p.161-163
The interwar years (towards independence and the Irish War of Independence)		p. 166

preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. ssa Letizia Morea

prof.ssa Caroline Henderson

5.4

FRANCESE (II lingua)

Prof. Maria Luisa Cito

Profilo della classe

La classe ha sempre avuto un comportamento collaborativo, gentile e rispettoso. Il livello di attenzione in classe è stato complessivamente adeguato anche se talvolta si è reso necessario sollecitare interventi e riflessioni. Il clima di lavoro in classe è stato sereno e costruttivo. Nel corso dell'a.s. è migliorata la capacità degli alunni di rielaborare i contenuti e di porsi in maniera critica di fronte ai contenuti affrontati.

Complessivamente il livello linguistico è mediamente soddisfacente e tale da consentire un approccio all'analisi dei testi: alcuni alunni hanno acquisito un metodo di studio della letteratura efficace e maturo, conseguendo buoni risultati, taluni presentano maggiori difficoltà nel gestire e organizzare le proprie conoscenze.

Gli alunni sono sempre stati sollecitati a rilevare somiglianze e influenze tra le diverse letterature delle lingue studiate e con le altre discipline umanistiche.

Con l'insegnante madrelingua prof. Massardier si è lavorato per migliorare l'esposizione orale e le conoscenze generali sulla civiltà e l'attualità francese.

Il viaggio di istruzione a Parigi nel mese di ottobre del corrente a.s. è stato un momento importante per completare le conoscenze di civiltà e letteratura.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di affrontare la lettura di testi letterari e di attualità con buona autonomia e di effettuare l'analisi del testo di pagine legate ai principali movimenti letterari del '800 e del '900, sia di poesia che di prosa.

Metodologia e strumenti didattici

E' stato necessario soffermarsi maggiormente, nella prima parte dell'anno, sul XIX secolo per consentire agli alunni di consolidare la metodologia di analisi del testo.

Gli studenti sono stati stimolati a reagire ai testi in maniera attiva e a servirsi degli strumenti di analisi testuale acquisiti nello studio anche di altre letterature; l'attenzione è stata costante nel mettere in relazione le opere e le pagine scelte con il contesto storico e culturale europeo. Si è privilegiato un approccio attivo al testo, allo stile e alle tematiche proposti.

Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni volte a consolidare la competenza di comprensione e produzione scritta.

Le prove orali hanno avuto l'obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di mettere in relazione i diversi periodi letterari, anche con altre letterature studiate. Si è valutata anche la competenza lessicale e grammaticale e la fluidità dell'esposizione.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

E' stato svolto il numero di prove collegialmente stabilito.

Testi utilizzati

Doveri, Jeannine, *HARMONIE LITTERAIRE 2*, Europass

Programma svolto

LE XIX^{ème} SIECLE

Le réalisme

Honoré de Balzac

La Comédie humaine

Le Père Goriot : La pension Vauquer et Madame Vauquer, La dernière larme de Rastignac

Eugénie Grandet : Le petit déjeuner

La rénovation de Paris sous le Second Empire

Le naturalisme

Emile Zola

Le cycle des Rougon-Macquart

L'assommoir : Les larmes de Gervaise, L'idéal de Gervaise et l'alambic

Au bonheur des dames : La publicité

La curée : Saccard observe Paris

Germinal : Du pain ! Du pain !

J'accuse et l'affaire Dreyfuss

Vision du film "J'accuse"

Le symbolisme

Charles Baudelaire

Les fleurs du mal : Correspondances, L'invitation au voyage, Harmonie du soir, Spleen LXXVIII « Quand le ciel bas... »

Petits poèmes en prose : Les fenêtres, Les yeux des pauvres

Paul Verlaine

Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur

Poèmes saturniens : Chanson d'automne, Soleils couchants

Arthur Rimbaud

Poésies : Voyelles, Le dormeur du val, la fin de Le bateau ivre

LE XX^{ème} SIECLE

La belle époque

Marcel Proust

La Recherche du temps perdu

Du côté de chez Swann : La madeleine, Le drame du coucher

L'avant-garde poétique

Guillaume Apollinaire

Alcools, Zone

Calligrammes : La cravate et la montre

Paul Eluard

Liberté

Déportation et littérature (Educazione civica)

La grande rafle du Vel d'Hiv à travers les dessins de Cabu

Robert Antelme

L'Espèce humaine, extrait

Simone Veil

Une vie, extrait

L'existentialisme

Albert Camus

L'étranger, incipit, Le soleil, conclusion

La peste, La mort de l'enfant, page finale

Discours pour le Prix Nobel

Simone de Beauvoir

Le deuxième sexe : On ne naît pas femme, on le devient

La vieillesse : extrait de l'introduction

Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco

La cantatrice chauve, incipit et conclusion, Bobby Watson

Rhinocéros : Je suis le dernier homme

La francophonie et la Négritude

Léopold Senghor

Chants d'ombre: Femme nue femme noire

Gaël Faye

Petit pays : Le paradis perdu

Marguerite Yourcenar

Mémoires d'Hadrien : Comment évaluer l'existence humaine

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto

è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Maria Luisa Cito

Programma svolto 5LD – Conversazione Francese

En préparation du voyage d'instruction à Paris, découverte de Paris en chansons :

- Rose "Paris ne me laisse pas" ;
- Oxmo Puccino " Pam Pa Nam" ;
- Jacques Dutronc "Il est 5 heures Paris s'éveille"
- Thomas Dutronc "J'aime plus Paris"

Film "Joyeux Noel" :

- La violence et l'absurdité de la guerre vue de l'intérieur des tranchées,
- Les fraternisations sur le front
- Les prémices de la 2^e guerre mondiale et de la construction de l'Europe

Chanson "Né en 17 à Leidenstadt" de JJ Goldman :

- réflexion sur vulnérabilité des hommes et leur conditionnement en temps de guerre/crise
- réflexion sur la superficialité des jugements sans contextualisation.

La condition des femmes en Iran

- Description d'une affiche " les femmes iraniennes s'affichent" (Projet Femme, Vie, Liberté)

Film "Persépolis" :

- Présentation de Marjane Satrapi et brève histoire de l'Iran
- Vision intégrale du film en classe
- Présentations individuelles par thèmes

Réflexions sur le sport dans la société moderne :

- Compréhension et commentaires de textes de Jean Giono (extrait de *Les Terrasses d'Elbe*) et Gustave Thibon (extrait de *Equilibre et harmonie*)
- Vidéos : "les Jeux Olympiques, miroir de la société?" (Le Monde)

La France après 1945 : les événements marquants et l'évolution de la société française (en cours....)

- La reconstruction et les trente glorieuses
- La décolonisation et le début de la guerre froide
- Mai 68 à travers ses affiches

Milano, 15 maggio 2024

prof, Frédérique Massardier
prof. Maria Luisa Cito

Profilo della classe

La classe si compone di diciassette studenti, che hanno partecipato alle lezioni e alle richieste didattiche del quinto anno, rispondendo con interesse ed impegno. Non si rilevano episodi e criticità significative nella condotta; gli alunni, infatti, hanno complessivamente assunto un atteggiamento corretto e collaborativo nel corso delle attività didattiche svolte.

Per quanto concerne il profitto, il quadro delle valutazioni della classe si differenzia sia in base all'impegno sia in base alla partecipazione e agli interventi nel corso delle lezioni svolte.

Si evidenziano tre fasce di livello: alunni con competenze linguistiche molto buone, altri con competenze discrete; per alcuni permangono criticità nell'apprendimento e nella memorizzazione del lessico della microlingua, in ambito storico-letterario, nella produzione e nella rielaborazione dei testi, scritta e orale.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di produrre una descrizione semplice degli argomenti trattati, strutturandola in una sequenza lineare di punti. Sono capaci di scorrere testi disciplinari di una certa lunghezza disciplinari e di genere noto, alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire in punti diversi di un testo o in testi diversi le informazioni necessarie per portare a termine un compito specifico. Producono descrizioni lineari su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo di interesse e su argomenti disciplinari precedentemente acquisiti.

La classe è in grado di utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi presenti nei Descrittori del Sillabo ministeriale della Lingua cinese, compatibili con il livello A2.2/ B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Metodologia e strumenti didattici

Introduzione delle tematiche storico-culturali in lingua italiana, attraverso presentazioni powerpoint, visione di video e materiale autentico, film; comprensione del testo, presentazione del lessico specifico, lettura guidata del materiale proposto ed esercizi di comprensione.

Modalità di verifica e valutazione

Verifiche orali, volte a valutare le competenze nella produzione e interazione linguistica, nonché la conoscenza degli argomenti studiati.

Verifiche scritte di comprensione del testo e produzione.

Testi in adozione

LIBRI DI TESTO: AA.VV., 我说汉语, Parliamo cinese 3, Hoepli

AA.VV, 走遍中国, 了解中国, Scopri e conosci la Cina, Hoepli

UDA 1: 中国帝国的衰败 La caduta dell'impero cinese

La caduta dell'Impero cinese: profilo storico

- 第一鸦片战争和南京条约 La prima guerra dell'oppio e il trattato di Nanchino
- 香港岛和上海的租界 Le concessioni straniere: Hong Kong e Shanghai

UDA 2 中华民国的诞生 La nascita della Repubblica

La nascita della Repubblica: profilo storico (dal 1911 al 1949)

Il movimento del 4 maggio 1919

La rivoluzione letteraria

Lu Xun (vita e opere)

Lao She (vita e opere)

Lao She (Il tiratore di riscì)

Zhang Ailing (biografia)

Zhang Ailing (Amore in una città caduta); lettura di un brano antologico

- 中国进入民国时代 La Cina entra in età repubblicana
- 新文学革命 La rivoluzione della nuova letteratura
- 鲁迅 Lu Xun
- 鲁迅的“狂人日记”和“狂人日记”的节选 “Il diario di un pazzo” (descrizione dell'opera e traduzione di un estratto dell'opera)
- 老舍
- 老舍, 骆驼祥子
- 张爱玲
- 张爱玲, 倾城之恋

UDA 3 中国的“伟大舵手” Il grande timoniere della Cina

- L'età maoista (dal 1949 al 1976) Profilo storico e letterario
- 中华人民共和国的成立 La fondazione della RPC
- 一百花活动, 大跃进, 文化大革命: 历史要点 Il movimento dei 100 fiori, Il Grande Balzo in avanti, la Rivoluzione Culturale (linea temporale e profilo storico)

UDA 4 邓小平的时代 L'era di Deng Xiaoping

La nuova era post- maoista e l'era di Deng Xiaoping: profilo storico (dal 1976 in poi)

Le sfide sociali della Cina contemporanea

La letteratura della nuova era

La poesia oscura

Yu Hua (vita e opere)

Yu Hua (Vivere)

邓小平的时代 L'era di Deng Xiaoping

朦胧诗 La poesia oscura

余华 Yu Hua

活着的节选 “Vivere” (Lettura di un testo in traduzione)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Lucia Viggiani

Programma svolto_ Conversazione cinese: pro.ssa Hu Shuangmei

Dal libro di testo: AA.VV., 我们说汉语, Parliamo cinese 3, Hoepli

认识你很高兴! Unità 3

在人们生活中技术的机会和危险

保护环境

中国移民

北京奥林匹克的运动会

中国文学: 口语练习

中国文学: 课堂上写作练习

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Hu Shuangmei

prof.ssa Lucia Viggiani

5.6

STORIA

Prof.ssa Chiara Larocca

Profilo della classe

Nel corso del triennio gli alunni hanno mostrato durante le lezioni un interesse crescente per le tematiche storiche trattate e anche il metodo di studio acquisito è migliorato gradualmente.

Gli esiti scolastici raggiunti risultano tuttavia differenziati all'interno della classe. Alcuni alunni hanno acquisito una solida preparazione e una soddisfacente consapevolezza critica degli argomenti storici studiati, dimostrando una buona capacità di rielaborazione personale; altri studenti hanno sviluppato un'acquisizione più mnemonica e passiva dei contenuti di studio ma i risultati raggiunti sono stati nel complesso sempre positivi.

Obiettivi raggiunti

- Conoscere i termini di base del linguaggio storiografico e saperli utilizzare.
- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave dell'ambito storico-economico e storico politico.
- Capacità di padroneggiare le nozioni relative al percorso storico analizzato.
- Capacità di ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione delle connessioni tra fatti e contesti.
- Capacità di riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno sociale, economico, politico, culturale.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e individuarne le cause e gli sviluppi.
- Capacità di costruire collegamenti, rapporti, omologie e differenze tra le varie discipline.

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti e verifiche scritte con quesiti aperti a risposta breve, oltre alle eventuali verifiche di recupero. Per la valutazione si fa riferimento ai criteri concordati dal dipartimento di Storia e Filosofia e alla tabella approvata dal Collegio dei Docenti.

Testi in adozione

Libri di testo: Antonio Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2 e 3 Editori Laterza.

Programma svolto

Seconda rivoluzione industriale e nuove forme di organizzazione produttiva.

Il socialismo

Le origini del pensiero socialista - Anarchici e socialisti - I partiti socialisti.

Nazionalismo e razzismo

Il nazionalismo - Teorie razziste - Il razzismo militante.

Le origini di una società di massa

Redditi e consumi - La società di massa: processi di massificazione economica (produzione in serie, consumismo, pubblicità), sociale (aumento demografico, urbanizzazione, famiglia nucleare, condizione femminile, movimenti migratori), culturale (mass media, alfabetizzazione, divertimenti di massa, "nazionalizzazione delle masse").

La politica in Occidente

Caratteri generali - Gli Stati Uniti - Il Regno Unito: riforme liberali e People's Budget.

L'età giolittiana

La crisi di fine secolo - Il riformismo giolittiano - Anni cruciali: 1911-13.

L'imperialismo

Colonialismo e imperialismo - Rivalità e conflitti.

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78) - La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907) - Il crollo dell'impero Ottomano - Sarajevo, 28 giugno 1914.

La grande guerra

La brutalità della guerra - Nelle retrovie e al fronte - Le prime fasi della guerra (1914-15) - L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15) - Trincee e assalti (1915-17) - La fase conclusiva (1917-18) - Le conseguenze geopolitiche della guerra e la nascita della Società delle Nazioni.

La rivoluzione Russa

Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra ad ottobre - Ancora guerra - Comunisti al potere: il comunismo di guerra, la Terza Internazionale, la nascita dell'URSS, la NEP, la lotta per il potere, la morte di Lenin, l'estromissione di Trotskij - la dittatura di Stalin - Paura e consenso.

Il dopoguerra dell'Occidente

Trasformazioni economiche nel primo dopoguerra - Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali - Consumi culturali e stili di genere - La Repubblica di Weimar.

Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra – Aree di crisi nel biennio 1919-20 - La nascita del movimento fascista, il partito popolare, il partito comunista - Il “biennio nero”: lo squadristico fascista, la “marcia su Roma”, il “colpo di Stato” 27-28 Ottobre 1922.

Una fase transitoria (1922-25): i primi anni del governo di coalizione; l'assassinio di Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925 - Il fascismo si fa Stato (1925-29): lo smantellamento dello stato liberale e la costruzione del regime fascista, le “leggi fascistissime” - Miti e rituali fascisti.

La politica sociale, demografica ed economica del fascismo. Repressione del dissenso ed organizzazione del consenso. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica estera fascista. Le leggi razziali.

La crisi economica

La “grande depressione” del 1929: cause e conseguenze economico-sociali. Le controproducenti soluzioni di breve periodo. Il nuovo corso del capitalismo americano: Roosevelt e il New Deal. Il modello economico keynesiano.

Nazismo, fascismo, autoritarismo

L'ascesa del nazismo - Le strutture del regime nazista - L'edificazione della Volksgemeinschaft (Comunità nazionale): la politica di igiene razziale e le tappe della persecuzione antiebraica, la politica della “grande Germania” - Il fascismo italiano degli anni trenta - Regimi autoritari europei - La guerra civile in Spagna.

L'Unione Sovietica di Stalin

Un'economia “pianificata” – la paura come strumento di governo.

La seconda guerra mondiale:

Dall'Anschluss al patto di Monaco - Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia - La guerra lampo - Le guerre “parallele” - La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica - La guerra nel Pacifico - "L'ordine nuovo" in Asia e in Europa - Lo sterminio degli ebrei, riunione di Wannsee. La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste - La svolta del 1942-43 - La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra

Dopo la guerra (1945-50)

Ombre lunghe di una guerra appena conclusa

La scia di violenze e vendette a fine guerra: le Foibe. Trieste terra di confine.

Il processo di Norimberga.

Gli scenari economici e politici nel dopoguerra.

La nascita dell'ONU.

L'egemonia economica degli Stati Uniti: gli accordi di Bretton Woods.

La nascita in Europa del welfare state.

Il comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea.

Il mondo diviso.

La “guerra fredda”: la divisione del mondo tra le due superpotenze.

L'egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l'egemonia statunitense nel “mondo libero”. Strategie politiche, economiche e militari della “guerra fredda”.

I punti caldi della “guerra fredda”: la guerra civile in Grecia, la crisi di Berlino, formazione della Repubblica Federale Tedesca e della Repubblica Democratica Tedesca.

L'Italia repubblicana

Gli anni della ricostruzione in Italia: i problemi del dopoguerra, il referendum istituzionale, i governi dalla

liberazione alla fine dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana.

Dinamiche politiche in Italia tra il 1950 e il 1970

Movimento giovanile di protesta in Italia (1967-68). "Autunno caldo" 1969.

Una stagione di piombo in Italia: terrorismo politico, il “compromesso storico” e il caso Moro.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato

preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Chiara Larocca

5.7

FILOSOFIA

Prof.ssa Chiara Larocca

Profilo della classe

Nel corso del triennio gli alunni hanno seguito le lezioni di Filosofia con interesse e hanno mostrato una buona disponibilità ad accogliere le proposte dell'insegnante con una buona partecipazione al dialogo educativo. Hanno gradualmente acquisito un metodo di studio più efficace ma a tratti l'impegno è risultato discontinuo.

Rispetto agli obiettivi preposti gli allievi hanno raggiunto livelli diversificati di conoscenze e competenze.

Un gruppo di alunni ha mostrato costanza e continuità nello studio ed è riuscito a raggiungere il possesso di una buona conoscenza delle tematiche filosofiche e di esposizione verbale. Altri alunni, affrontando lo studio delle argomentazioni in maniera poco approfondita, hanno raggiunto una conoscenza più mnemonica ma complessivamente sufficiente.

Obiettivi raggiunti

- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave e di concetto che esprimono il pensiero degli autori della filosofia studiati.
- Capacità di esprimere in modo adeguato il pensiero dei filosofi trattati.
- Capacità di individuare il rapporto fra pensiero dell'autore e contesto storico filosofico.
- Capacità di sviluppare argomentazioni su confronto e sviluppo critico del pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analisi e valutazione motivata del testo, anche rispetto al proprio modo di pensare.
- Capacità di costruire collegamenti tra il pensiero degli autori studiati e le argomentazioni affrontate nelle altre discipline.

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti e verifiche scritte con quesiti aperti a risposta breve, oltre alle eventuali verifiche di recupero.

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri concordati dal dipartimento di Storia e Filosofia e alla tabella approvata dal Collegio dei Docenti.

Testi in adozione

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero Con-Filosofare 2B, Paravia Editore
Abbagnano, Fornero Con-Filosofare 3A e 3B, Paravia Editore

Programma svolto

HEGEL

Il confronto critico con Kant e le filosofie precedenti

I presupposti della filosofia hegeliana

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito - Ragione e realtà - La funzione della filosofia

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

I tre momenti del pensiero - Puntualizzazione sulla dialettica

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano

La coscienza

L'autocoscienza

Servitù e signoria - Stoicismo e scetticismo - La coscienza infelice

La ragione

La filosofia dello Spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

Diritto astratto - La moralità - L'eticità

Lo spirito assoluto

L'arte - La religione - La filosofia e la storia della filosofia

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Costruzione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell'esistente?

FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L'umanismo naturalistico

MARX

Caratteristiche generali del Marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel.

La critica allo Stato Moderno e al liberalismo.

La critica all'economia borghese.

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia

Dall'Ideologia alla scienza - Struttura e sovrastruttura - Il rapporto struttura-sovrastruttura - La dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe

Il capitale

Economia e dialettica - Merce, lavoro e plusvalore - Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

A. SCHOPENHAUER

Le radici culturali

Il "Velo di Maya"

Tutto è volontà

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale - L'illusione dell'amore

La critica alle varie forme di ottimismo

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico - Il rifiuto dell'ottimismo sociale - Il rifiuto dell'ottimismo storico

Le vie della liberazione dal dolore

L'arte - La morale - L'ascesi

S. A. KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede.

Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo.

L'errore logico ed etico dell'idealismo

Gli stadi dell'esistenza

La vita estetica e la vita etica - La vita religiosa

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Positivismo e illuminismo

Le varie forme del positivismo

La filosofia sociale in Francia

Saint-Simon

Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - La sociologia - La dottrina della scienza - La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo

Il positivismo utilitaristico inglese

John Stuart Mill

L'economia e la politica - Saggio sulla libertà

LO SPIRITUALISMO

La reazione anti-positivistica

L'attenzione per la coscienza

Bergson

Tempo e durata - L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" - La libertà e il rapporto fra spirito e corpo - Lo slancio vitale - Istinto, intelligenza e intuizione.

F. W. NIETZSCHE

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile

Tragedia e filosofia - Storia e vita

Il periodo Illuministico

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra

La filosofia del meriggio - Il superuomo - L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori - La volontà di potenza - Il problema del nichilismo e del suo superamento - Il prospettivismo

S. FREUD

La scoperta e lo studio dell'inconscio.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi - La scomposizione psicoanalitica della personalità - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte

Il disagio e la civiltà

Considerazioni sulla guerra

H. ARENDT

Le origini del totalitarismo

H. JONAS

Un'etica per la civiltà tecnologica - La responsabilità verso le generazioni future

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Chiara Larocca

Profilo della classe

La classe si è caratterizzata per un comportamento educato e corretto sia tra loro sia nei confronti dei docenti. L'attenzione in classe ha permesso di svolgere le attività didattiche in un clima sereno e la preparazione risulta nel complesso adeguata.

Ho lavorato in questa classe solo negli ultimi due anni.

Un gruppo di alunne ha raggiunto risultati molto positivi, dimostrando ottime conoscenze, capacità di rielaborazione e correlazione tra le tematiche. La maggior parte delle alunne ha conseguito risultati complessivamente discreti, in termini di conoscenze e competenze.

Alcune studentesse hanno invece raggiunto gli obiettivi didattici minimi in termini di conoscenze, ma evidenziano ancora qualche difficoltà nell'argomentare le proprie affermazioni, nella rielaborazione personale e nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Obiettivi raggiunti

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, discussioni guidate, problem solving, flipped classroom, della lezione frontale, della lezione partecipata, del lavoro in piccoli gruppi, correzione dei compiti a casa richiesti, utilizzo delle risorse multimediali.

Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni individuali, compiti in classe scritti

Testi in adozione

Leonardo Sasso- La matematica a colori (LA) edizione azzurra, volume quinto – Petrini Editore

Programma svolto

Uda 1: Funzioni

- Determinare il campo di esistenza di una funzione razionale, razionale fratta
- Determinare il segno e intersezione con gli assi
- Individuare le principali proprietà di una funzione (parità, disparità, invertibilità,...) Individuare la zone del grafico di una funzione

Uda 2: Nozione di limite

- Comprendere le definizioni di limite infinito per x che tende a un valore finito o infinito
- Comprendere le definizioni di limite finito per x che tende a un valore finito o infinito
- Comprendere le definizioni di limite destro e limite sinistro
 - Conoscere gli enunciati dei teoremi sui limiti e loro importanza per il calcolo
- Riconoscere forme indeterminate
- Comprendere le definizioni di asintoto verticale e orizzontale e saper riconoscerli e rappresentare graficamente

Uda 3: Funzioni continue

- Definizione di continuità
- Conoscere le diverse tipologie di discontinuità di una funzione
- Conoscere i limiti notevoli e applicarli al calcolo dei limiti

Uda 4: Derivata di una funzione reale:

- Definizione di derivata
- Relazione tra derivata e retta tangente
- Regole di derivazione
- Relazione tra continuità e derivabilità
- Relazione tra derivata e monotonia di una funzione
- Relazione tra derivata seconda e concavità di una funzione

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof. ssa [Patrizia Porro](#)

Profilo della classe

La classe si presenta corretta, partecipe e interessata agli argomenti proposti durante le lezioni. Gli studenti sono curiosi riguardo ai fenomeni studiati e partecipano attivamente alla lezione con domande ed esempi dei fenomeni nella loro vita comune. La maggior parte delle studentesse ha affrontato lo studio della disciplina con serietà e continuità.

Sono presenti diversi livelli per quanto riguarda le capacità, i risultati conseguiti e l'impegno nello studio. Alcuni alunni sorrette da buone capacità e grazie a un'attiva partecipazione alle lezioni, a uno studio e a un impegno costante, volto a un arricchimento culturale, hanno acquisito una preparazione solida e completa; altri si sono mostrati disponibili al dialogo educativo ed hanno raggiunto, in modo conforme alle proprie capacità, gli obiettivi fondamentali, pur con qualche incertezza.

Obiettivi raggiunti

Per ogni argomento affrontato si è sempre proceduto per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione del metodo scientifico
- Saper analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche
- Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione

Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali e partecipata, correzione dei compiti a casa, libro di testo, uso di software specifici e piattaforme di simulazione di esperimenti di fisica (principalmente il portale PHET), Lim.

Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte e orali. Presentazioni

Testi in adozione

S. Fabbri, M. Masini, FISICA E' L'evoluzione delle idee, Quinto anno, ed. SEI

Programma svolto**● Fenomeni elettrostatici**

Conduttori e isolanti. Elettrizzazione dei corpi: contatto, strofinio, induzione. Legge di Coulomb. Campo elettrico generato da una carica e sua rappresentazione. Energia e differenza di potenziale elettrica. La struttura di un atomo secondo il modello di Rutherford e la quantizzazione degli orbitali. Distribuzione delle cariche in un conduttore cavo. Il fulmine e il parafulmine. magnetico uniforme e forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Le fasce di Van Allen. Il ferromagnetismo.

- Leggi di Ohm

La corrente elettrica e i circuiti elettrici ohmici. Prima e seconda legge di Ohm. Effetto Joule. Il fenomeno di ionizzazione.

- **Il campo magnetico**

Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted, Faraday e Ampere e l'interazione corrente-magnete. Campi magnetici generati da correnti e loro rappresentazione grafica. Carica in un campo

- **Induzione elettromagnetica**

Concetto di flusso del campo magnetico. Le correnti indotte e la legge di Faraday Neumann. Enunciato della legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Produzione e trasporto di energia elettrica.

- **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. La luce come onda elettromagnetica.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof. ssa [Patrizia Porro](#)

5.10

SCIENZE NATURALI

Prof. ssa Serena Tarabini

Profilo della classe

La classe ha affrontato lacune e difficoltà nella relazione con la materia con l'impegno e l'interesse nel corso di quest'anno; di conseguenza nella maggior parte dei casi i risultati raggiunti sono stati buoni; in qualche caso permangono delle difficoltà di assimilazione ed esposizione di alcuni contenuti. Si è reso necessario integrare argomenti propedeutici non svolti negli anni precedenti e/o richiamare concetti già affrontati, di conseguenza il programma non è stato affrontato dall'insegnante con la profondità e il dettaglio preventivato: a compensazione alcuni argomenti sono stati affrontati in maniera autonoma dalle discenti con lavori individuali e di gruppo, che hanno avuto l'ulteriore scopo di fare acquisire una maggiore dimestichezza e sicurezza con la materia.

Obiettivi raggiunti

Utilizzo di un linguaggio specifico, classificazione attraverso l'applicazione di modelli, analisi di processi, riconoscimento ed effettuazioni di relazione, effettuazione di connessioni logiche.

Metodologia e strumenti didattici

lezione frontale partecipata, lavori di gruppo, visione/ascolto materiali audio/video, discussione collettiva, brain storming.

Testi in adozione

Simonetta Klein- Il racconto delle scienze naturali
Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche

Programma svolto

BASI DI CHIMICA ORGANICA

- Composti organici: definizione e classificazione
- Le diverse modalità di rappresentare una molecola: formula bruta e formule di struttura. L'isomeria di struttura.
- Gli idrocarburi: definizione e classificazione. Il petrolio e i suoi derivati.
- Gli idrocarburi alifatici a catena aperta e chiusa: alcani, alcheni e alchini e cicloalcani (cenni di nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, composti di riferimento).
- Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione degli elettroni, benzene e suoi derivati. IPA e altri composti tossici.

- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine (cenni di nomenclatura, principali proprietà chimiche e fisiche, composti di riferimento).
- Polimeri naturali e sintetici- Gomme e plastiche.
- Principali reazioni della chimica organica: addizione, sostituzione, ossidoriduzione.
- La saponificazione e la ricerca degli zuccheri riducenti. L'alcol test.

LE BIOMOLECOLE

- Polimeri e monomeri: reazioni di condensazione e idrolisi
- Carboidrati, Amminoacidi, Proteine, Trigliceridi. Struttura, presenza di gruppi funzionali, funzioni, classificazione.

IL METABOLISMO

- Il metabolismo e l'energia: il ruolo dell'ATP; anabolismo e catabolismo, enzimi e coenzimi.
- Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs e ossidazione finale;
- Glicogeno sintesi e glicogenolisi: regolazione ormonale.

LE BIOTECNOLOGIE

- Gli acidi nucleici: caratteristiche generali di DNA e RNA. Duplicazione, trascrizione e traduzione. Il dogma centrale della genetica: gene-proteina-enzima
- Cosa sono le biotecnologie e le loro applicazioni. Le tecnologie del DNA ricombinante. Clonaggio e clonazione. PCR, sequenziamento (cenni), funzione dell'elettroforesi su gel, librerie genomiche. OGM e organismi transgenici (cenni).
- Applicazioni in campo ambientale e medico delle biotecnologie tradizionali e geniche:: biocarburanti, biorisanamento, farmaci ricombinanti, vaccini, piante transgeniche e OGM, terapia genica, CRISPR.

DALLA CHIMICA ORGANICA VERSO LA TERRA SOLIDA E LA TETTONICA A PLACCHE

- Richiami sulle rocce. Le risorse fossili convenzionali e non: petrolio, gas naturale, gas di scisto, sabbie bituminose; il fracking e il suo impatto sull'ambiente. Combustibili fossili e cambiamento climatico.

I FENOMENI ENDOGENI: VULCANI E SISMI

- Classificazione dei vulcani e dell'attività vulcanica. Origine e classificazione dei magmi.

Vulcanismo

secondario.

- Origine dei terremoti: la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Le scale sismiche.

A TETTONICA DELLE PLACCHE

- Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e mineralogica.

- Flusso geotermico, fonti del calore interno della terra, gradiente geotermico.

- La teoria della deriva dei continenti di Wegener: prove e limiti.

- Da Wegener alla tettonica a placche: l'espansione dei fondali oceanici di Hess e il magnetismo terrestre.

- Teoria della tettonica a placche: margini convergenti e distruttivi, divergenti e costruttivi, trasformativi e conservativi.

- Distribuzione fenomeni sismici e vulcanici sulla base della teoria della tettonica a placche. Archi di isole

vulcaniche. Punti caldi.

- Orogenesi alpina e Himalayana

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. ssa Serena Tarabini

5.10

STORIA DELL'ARTE

Prof. Andrea Penati

Profilo della classe

La classe ha seguito con attenzione le lezioni ma non sempre questa attenzione si è trasformata in partecipazione e ripresa degli argomenti trattati con un puntuale studio. I risultati delle verifiche hanno dimostrato come solo un gruppo di circa un terzo della classe sia riuscita a raggiungere risultati soddisfacenti mentre per i restanti ragazzi sono stati semplicemente sufficienti.

Obiettivi raggiunti

La classe nel suo insieme ha raggiunto la capacità di individuare, attraverso l'osservazione di un'opera il suo appartenere ad un movimento ma solo pochi sono in grado di connettere l'opera ad altri fenomeni culturali coevi.

Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali con lettura e spiegazione del testo, osservazione di immagini anche non del testo, lezioni partecipate, ricerche individuali in aula informatica, utilizzo della rete per le ricerche individuali.

Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte, interrogazioni, ricerche.

Testi in adozione

Dorfles, Dalla Costa, Pieranti, Civiltà d'Arte , Dal quattrocento all'impressionismo, vol. 2, Atlas

Dorfles, Vettese, Princi, Civiltà d'arte, Dal postimpressionismo ad oggi, vol.3, Atlas

Programma svolto

Preromanticismo , Romanticismo e Realismo: Fussli: (L'incubo), Ingres: (Edipo e la Sfinge), Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio), Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare), Géricault (La zattera della Medusa,

Alienato con monomania del furto, Ufficiale dei cavalleggeri), Delacroix (La libertà che guida il popolo), Hayez (Il bacio). Constable: (Scena di aratura nel Suffolk), Turner: (Pioggia vapore e velocità), Realismo in Francia: Courbet (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore), Millet (Lespigolatrici, l'Angelus, Il seminatore), Daumier (La lavandaia; Il vagone di terza classe).

Impressionismo: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère), Monet (Impressione, sole nascente, La grenouilliere, La cattedrale di Rouen, serie. La rue Monterguell), Degas (L'assenzio), Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).

Postimpressionismo: Seurat (Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte), Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti), Gauguin (I miserabili, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove

veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo), Van Gogh (Radici, I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con corvi, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise).

Simbolismo e Divisionismo: Moreau (L'apparizione), Puvis de Chavannes (Ragazze in riva al mare), Segantini (Trittico delle Alpi, Mezzogiorno sulle Alpi), Morbelli (Il Natale dei rimasti), Pellizza da Volpedo (Quarto Stato).

Secessioni e Art Nouveau: Bocklin (L'isola dei morti), von Stuck (Il peccato), Olbrich (Palazzo della Secessione), Klimt (Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II), Horta (Hotel Tassel), Sommaruga (Palazzo Castiglioni). Oggetti vari delle pagine 72 e 73. Gaudì (Sagrada Familia, Casa Batilò, Casa Milà, Parco Guell).

Espressionismo e Fauves: Munch (L'urlo, La fanciulla malata, Madonna, Sera sul viale, Pubertà), Matisse (La danza, La musica, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere), Kirchner (Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada), Schiele (La famiglia).

Astrattismo: Kandinskij (Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Composizione VIII, Curva dominante); Klee (Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum), Mondrian (L'albero rosso, L'albero grigio, Composizione in linee secondo stato, Composizione in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie). De Stijl: Van Doesburg (Studio di colorazione di una sala), Rietveld (Poltrona, Casa Schroder).

Cubismo: Pablo Picasso (Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Chitarra spartito e bicchiere); Braque (Donna con mandolino, Natura morta con carte da gioco).

Futurismo: Marinetti: (Zang tumb tumb) Umberto Boccioni (La risata, Autoritratto, La città che sale, La strada che entra nella casa, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo gli addii, Stati d'animo quelli che vanno, Stati d'animo quelli che restano), Giacomo Balla (Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane alù guinzaglio), Antonio Sant'Elia (Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre

piani stradali), Depero (Manifesto Campari, Festa della sedia, Paravento,). Estratto del Manifesto: pag 170.

Dadaismo: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.), Ray (Cadeau), Schwitters (Merzbau).

Surrealismo: Salvador Dalì (Sogno causato dalla puntura di un'ape, Venere a cassette, La persistenza della memoria), Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino), René Magritte (L'impero delle luci.), Ernst (La grande foresta)

Metafisica: Giorgio De Chirico (Canto d'amore, Gioie ed enigmi di un'ora strana, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, L'enigma dell'oracolo). C.Carrà: (Idolo ermafrodito)

Ritorno all'ordine: Carrà (Le figlie di Loth), Sironi (L'Italia corporativa). Gino Severini: (Maternita')

Espressionismo astratto: Pollock (Numero 27, Alchimia), Rothko (Rosso, bianco e bruno).

Informale: Burri (Sacco, Grande Rosso, Cretto di Gibellina).

Pop-Art: Richard Hamilton (Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?), Andy Warhol (Marilyn, Minestra in scatola Campbell's), Lichtenstein (M-Maybe).

Performance: Marina Abramovic (Balkan Baroque 1997.) Joseph Beuys, (7000 querce dal 1982)

Il percorso architettonico, opere:

Caffè Pedrocchi, 1837 - Crystal Palace, 1851 – Tour Eiffel,1887 – Galleria Vittorio Emanuele II, 1878 – Palazzo della Secessione, 1897 – Hotel Tassel 1892 – Palazzo Castiglioni 1903 – Sagrada Familia 1882 – Casa Milà 1907 – Casa Batllò - Casa Schroder, 1919 – Ville Savoy 1931 – Notre Dame du Haut. Robie House, 1909 – Casa Kaufmann, 1937 – Rettorato La Sapienza,1936 – Palazzo della Civiltà Italiana,1942 – Stazione S.Maria Novella,1935 – Casa del Fascio,1936 – Sabaudia, Palazzo Comunale,1934

Educazione Civica: Nel corso del secondo quadrimestre i ragazzi hanno svolto una ricerca sulle più famose

piazze d'Italia individuando la loro collocazione, il/gli autori, i materiali, l'epoca di realizzazione, i principali

restauri avvenuti nel tempo.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma

svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. [Andrea Penati](#)

5.12

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Erminia Jossa Fasano

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno buone capacità motorie.

Il gruppo classe è sempre stato unito e collaborativo alle proposte del docente dimostrando interesse e partecipazione.

L'intero gruppo classe si è sempre comportato in modo rispettoso sia verso la docente che verso i propri compagni. Tutti gli studenti hanno mostrato capacità di cooperazione e fair play nei giochi di squadra e una buona padronanza del proprio corpo, raggiungendo una buona capacità d'autonomia organizzativa.

Gli obiettivi della materia sono stati raggiunti. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri senza recriminazioni sono stati pienamente raggiunti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.
- Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.
- Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni.
- Sviluppo di un'equilibrata coscienza sociale.
- Autocontrollo, rispetto della come metodi trasversali di educazione alla legalità.

Metodologia e strumenti didattici:

- Nella prima parte dell'anno le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra e in classe per la teoria. La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, lezione organizzata dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra come il Basket, la pallavolo, il badminton e il calcetto. Alle lezioni teoriche sono state privilegiate le lezioni previste nella programmazione con approfondimenti con articoli e video scientifico-motori
- Metodologia adottata nelle lezioni pratiche: lezioni frontali e guidate, lezioni organizzate e gestite dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra.
- Metodologia adottata nelle lezioni teoriche: lezioni frontali con il supporto di slide e articoli relativi alle tematiche affrontate.
-

Modalità di verifica e valutazione:

- Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica attraverso prove pratiche, test motori e test scritti su Moduli Google.

- Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi quali: miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e grado d'interesse verso la disciplina, rispetto delle regole e delle scadenze assegnate.

Testo: "STUDENTI INFORMATI ". Ed. Il Capitello

Programma svolto

Pratica:

- Esercizi di potenziamento e consolidamento delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli attrezzi (corde, palloni, ostacoli, spalliere.)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi.
- Sport di squadra:
Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di giochi sportivi per migliorare le capacità individuali nel gioco di squadra:
 - o Pallavolo: palleggio dialzata, palleggio di difesa, bagher, muro, schiacciata, battuta dall'alto;
 - o Unihoc: gestione dell'attrezzo, passaggio, tiro di precisione;
 - o Badminton regole e fondamentali di gioco;
 - o Basket: consolidamento delle tecniche di passaggio, palleggio e tiro (terzo tempo e tiro piazzato);
 - o Calcetto: passaggio, palleggio, tiro, dribbling.

Fase ludico-sportiva delle diverse discipline al fine di migliorare le capacità relazionali degli studenti e la collaborazione.

Teoria:

- Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;
- Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;
- Corso Defibrillatore con relativo attestato abilitante;
- Doping;
- Il ruolo delle donne nello sport;
- La Fisica applicata allo sport;
- Approfondimento sulla tematica "Sport senza limiti": storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie.
- Regolamento sportivo di tutte le discipline trattate e arbitraggio.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

- 1. Assiduità della frequenza scolastica**
- 2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
- 3. Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
- 4. Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **17 maggio 2024**
- simulazione seconda prova: **18 aprile 2024**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

INDICATORI GENERALI	GR.INSUF	INSUFF	SUFF	BUONO	OTT
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3-5	6-8	9	10-12	13-15
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coesione e coerenza testuale	3-5	6-8	9	10-12	13-15
Padronanza e ricchezza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6-10	11-17	18	19-24	25-30
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A					

1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	3-4	5	6	7-8	9-10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	3-4	5	6	7-8	9-10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia B:					
5. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
6. capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti e riferimenti culturali corretti e congruenti.	3-4	5	6	7-8	9-10
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3-4	5	6	7-8	9-10
8. individuazione delle risorse espressive funzionali a sostenere il ragionamento argomentativo	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia C :					
9. pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	3-4	5	6	7-8	9-10
10. sviluppo in modo lineare e ordinato	3-4	5	6	7-8	9-10
11. Ricchezza di informazioni e di idee	3-4	5	6	7-8	9-10

. correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3-4	5	6	7-8	9-10
---	-----	---	---	-----	------

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1	PUNTEGGIO	
	A	B
COMPRESIONE DEL TESTO: INTERPRETAZIONE		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
COMPRESIONE DEL TESTO: CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Si esprime in modo corretto e preciso usando un linguaggio autonomo .	5	5
Si esprime in modo sostanzialmente corretto con un linguaggio generalmente autonomo . Qualche errore morfo-sintattico e lessicale che non compromette l'efficacia della comunicazione	4	4
Si esprime in modo abbastanza corretto con un linguaggio non sempre autonomo . Diversi errori morfo-sintattici e lessicali che non compromettono l'efficacia della comunicazione	3	3
Si esprime in modo poco corretto con un linguaggio poco autonomo e ispirato al testo. Numero di errori morfo-sintattici e lessicali di varia natura che possono compromettere l'efficacia comunicazione	2	2
Si esprime in modo scorretto e/o copiando dal testo . Numero di errori morfo-sintattici e lessicali di varia natura che compromettono l'efficacia comunicazione	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B

Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente , con argomentazioni appropriate , significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate , ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate , semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato , con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e con pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice , ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

7.3 Griglia di valutazione del colloquio (OM 55 del

Griglia del colloquio espressa in **ventesimi** come da OM 55 del 22.3.2024.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe
Prof. ssa Lucia Viggiani

I rappresentanti di classe degli studenti:

Martina Ronzoni

Elisa Cipriani

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Giovanna Viganò
