



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"

Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709

EMAIL: [MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT) - PEC: [MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT)

C.F. 80122330154 - Sito web: [www.marconionline.edu.it](http://www.marconionline.edu.it)

LICEO STATALE "G. MARCONI"  
Prot. 0002394 del 15/05/2024  
IV (Uscita)

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**LICEO LINGUISTICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5LB**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017  
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 55 del 22.3.2024

Composizione del Consiglio di Classe	<b>Sezione 1</b>
Presentazione della classe	<b>Sezione 2</b>
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	<b>Sezione 3</b>
Percorsi didattici	<b>Sezione 4</b>
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Moduli di orientamento formativo	4.3
Percorsi pluridisciplinari	4.4
Percorsi CLIL	4.5
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.6
Attività disciplinari	<b>Sezione 5</b>
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Spagnolo (II lingua)	5.4
Francese (III lingua)	5.5
Storia	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell’arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	<b>Sezione 6</b>
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
<b>Allegati al presente documento</b>	<b>Sezione 7</b>
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 55 del 23.3.2024)	7.3

**1****Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe				
		1	2	3	4	5
ITALIANO	Prof.ssa Rossella Carla Manfredini					
INGLESE (I LINGUA)	Prof.ssa Alessandra Corti					5
<i>INGLESE CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Caroline Henderson					5
SPAGNOLO (II LINGUA)	Prof.ssa Veronica Moretti		2	3	4	5
<i>SPAGNOLO CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Rosa Rojas					5
FRANCESE (III LINGUA)	Prof.ssa Maria Luisa Cito	1	2	3	4	5
<i>FRANCESE CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Frederique Massardier	1		3	4	5
STORIA	Prof.ssa Chiara Larocca			3	4	5
FILOSOFIA	Prof.ssa Chiara Larocca			3	4	5
MATEMATICA	Prof.ssa Roberta Mutti				4	5
FISICA	Prof.ssa Roberta Mutti				4	5
SCIENZE NATURALI	Prof. Giorgio Strumia					5
STORIA DELL'ARTE	Prof. Andrea Penati			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Lucia Fiorito			3	4	5
RELIGIONE	Prof.ssa Roberta Castiglioni	1	2	3	4	5

## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	6	14	20
di cui, studenti DSA	2	1	3
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	0	0	0

### 2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	21	15	6	0	21
IV	20	20	0	0	20 (17+3 mobilità internazionale)
V	20	0			0

### 2.3 Profilo della classe

La classe 5LB è composta da 20 studenti di cui 6 maschi e 14 femmine. Sono presenti tre alunni con certificazione DSA. Nell'arco dei cinque anni la classe ha visto avvicinarsi vari docenti, soprattutto nelle materie scientifiche e in lingua inglese. Alla fine del quinto anno il gruppo risulta essere coeso ed omogeneo ed evidenzia una buona capacità di relazione tra pari e con i docenti.

Dal punto di vista disciplinare il comportamento nell'arco del triennio è stato generalmente corretto e rispettoso. Alcuni studenti si sono distinti per interesse, disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, mentre alcuni devono essere sollecitati ad intervenire e a partecipare, rivelando ancora alcune fragilità. Migliori risultati sono stati ottenuti nelle materie di indirizzo mentre l'impegno e i risultati ottenuti nelle materie dell'area scientifica non sempre sono stati soddisfacenti.

Nell'arco del triennio buona parte della classe si è impegnata nell'ottenimento delle certificazioni linguistiche. Due studentesse hanno ottenuto la certificazione di inglese di livello B2, una studentessa ha ottenuto la certificazione di francese di livello B1, mentre tre hanno ottenuto quella di livello B2. Tredici alunni hanno ottenuto la certificazione di spagnolo di livello B2.

Durante il primo quadrimestre del quinto anno la classe ha partecipato al Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università di Urbino e una studentessa si è qualificata alle semifinali per lingua spagnola.

Tre studenti hanno partecipato al programma di mobilità studentesca, frequentando il quarto anno del liceo negli Stati Uniti.

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>ABILITA' – QUINTO ANNO</b> (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi</li> <li>○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa</li> <li>○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1</li> <li>○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato</li> <li>○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace</li> </ul>
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento</li> <li>○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica</li> <li>○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale</li> <li>○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi</li> </ul>
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione</li> <li>○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali</li> <li>○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete</li> </ul>
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti</li> <li>○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti)</li> <li>○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà</li> </ul>
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto</li> <li>○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato</li> <li>○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali</li> </ul>
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro</li> <li>○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali</li> <li>○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale</li> </ul>
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia</li> <li>○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa</li> <li>○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo</li> </ul>

## 4 Percorsi didattici

### 4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore
<b>COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</b>	
Conferenza streaming <i>“Una Costituzione capace di futuro”</i> con Marta Cartabia e Venanzio Postiglione a cura di Fondazione Corriere della Sera	2
Formazione su <i>“La donazione del sangue”</i> a cura del Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano	1
Child labour: letture e discussione	2
Debate in inglese sul tema <i>“child labour”</i>	7
Partecipazione all’evento <i>“Violenza di genere e stereotipi: educare per prevenire”</i> organizzato dall’Osservatorio Violenza sulle donne presso l’Università degli studi di Milano	4
Percorso su <i>“Stereotipi e violenza di genere”</i> : attività di informazione (attraverso questionari; video; articoli; materiali multimediali), dibattito, analisi dati e confronto (1 ora anche in lingua inglese)	9
Partecipazione allo spettacolo <i>“La banalità del male”</i> presso il Centro Asteria	6
Letture in lingua sull’esperienza della deportazione nei campi di sterminio: <i>“Témoignage sur la déportation”</i> di Simone Veil; Robert Antelme: <i>“L’espèce humaine”</i>	2
Genesi e struttura della Costituzione della Repubblica Italiana. Principi fondamentali	4
Europa Unita	1
Visione e commento in lingua del film <i>“El fotógrafo de Mauthausen”</i> e collegamento con la storia di Vera Vigevani Jarach, <i>“madre di Plaza de Mayo”</i> e il dramma dei <i>“desaparecidos”</i> in Argentina.	5
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	
Le piazze più famose d’Italia: storia, autori, materiali, interventi di recupero-restauro	2
Virus, vaccini, prevenzione: focus su Covid 19 e il funzionamento dei vaccini; HDL e LDL e loro funzione in rapporto alla prevenzione delle malattie cardiovascolari	2
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	
Percorso su <i>“Stereotipi e violenza di genere”</i> : lavori di gruppo e produzione di materiali multimediali (video, presentazioni interattive) presentati in classe	4
<b>COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</b>	
Totale ore di Educazione Civica svolte nell’ultimo anno	<b>51</b>

### 4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l’obiettivo di promuovere, attraverso l’interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti

di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2021-2022	Corso di formazione obbligatorio su Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore)
2021-2022	Stage linguistico curriculare a Málaga (Spagna) con approfondimenti linguistici e culturali (20 ore)
2021-2022	"Dream Big Fly High: the English Language as a Bridge to your dream job" (Università degli Studi di Urbino Carlo BO) Percorso in lingua inglese per riconoscere e valorizzare valorizzare competenze utili in ambito lavorativo (20 ore)
2021-2022	Corso di formazione su Primo soccorso a cura del Gruppo Cuore Nuovo ODV (4 ore)
2022-2023	Corso di formazione ICDL Word e PC Essential (20 ore)
2022-2023	Partecipazione alla Fiera OrientaLombardia - ASTER Lombardia (4 ore)
2022-2023	Formazione ed esercitazione a cura di AlphaTest su come affrontare i test universitari (4 ore)
2023-2024	Corso di formazione sull'utilizzo del Defibrillatore BLS/D con conseguimento della certificazione a cura del Gruppo Cuore Nuovo ODV (4 ore)
	Nel triennio sono state inoltre svolte varie attività da gruppi diversificati di studenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- anno all'estero (3 studenti);</li> <li>- corso di formazione e organizzazione mostra fotografica (Laboratorio Circuiti Dinamici)</li> <li>- progetto "1 planet 4 all": sostenibilità, economia circolare, tutela della biodiversità ed effetti dell'urbanizzazione presso il CESVI</li> <li>- attività di volontariato presso doposcuola o centri estivi</li> <li>- "Start Up your Life" di fondazione Unicredit: sviluppare le competenze finanziarie e imprenditoriali necessarie per gestire in modo responsabile la propria vita.</li> <li>- "Fare per bene ets" progetti di sensibilizzazione, prevenzione ed educazione alle differenze di genere, discriminazioni, bullismo e cyberbullismo</li> </ul> Affiancamento al lavoro nella farmacia "La Nuova" di via Inganni, Milano

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

## 4.3

### Moduli di orientamento formativo

(DM 328 del 22 dicembre 2022)

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati svolti moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore come previsto dal D.M. 328 del 22/12/2022 e dalle relative Linee Guida.

## 4.4

### Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
IL CONCETTO DI TEMPO E DI MEMORIA	Filosofia - Storia- Spagnolo - Inglese-Italiano
GUERRE – TOTALITARISMI	Storia - Filosofia - Spagnolo - Inglese
LA FIGURA FEMMINILE TRA '800 E '900 (Donna e scienza; disuguaglianze di genere; donna e dittatura)	Storia - Spagnolo, Inglese, Francese Fisica
LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO	Filosofia - Spagnolo - Inglese - Francese
REALTA' E RAPPRESENTAZIONE	Filosofia - Spagnolo - Inglese
IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E POTERE	Filosofia-Storia Spagnolo-Italiano-Francese
IL RAPPORTO TRA LO SCRITTORE E LA CITTA' (la modernità, il progresso e i suoi limiti, il lavoro minorile)	Spagnolo, Inglese, Francese, Storia
LA CRISI DELLE CERTEZZE E L'ALIENAZIONE NELL'UOMO DEL '900	Filosofia - Spagnolo - Inglese - Italiano
LA COSCIENZA	Inglese - Filosofia
LA LIBERTA'	Filosofia - Storia - Spagnolo-Francese

## 4.5

### Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
MATEMATICA	Corso di Combinatory – Probability (Elementi fondamentali del calcolo combinatorio e del calcolo della probabilità) tenuto da uno studente del MIT di Boston (durata di tre settimane durante le ore di matematica/fisica)	Lezioni frontali, lezione partecipata, test finale a scelta multipla

## 4.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Progetto salute: 1) Incontro informativo sulla donazione del sangue (1h -promosso da Centro trasfusionale del Policlinico di Milano) 2) Corso teorico e pratico sulla rianimazione cardiopolmonare e l'uso del defibrillatore (BLS) con ottenimento di certificazione e patentino
Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università di Urbino (tutta la classe ha partecipato alla selezione preliminare ed una alunna si è qualificata alle semifinali)
"Taller de Flamenco". Attività multidisciplinare Lingua Spagnola/Scienze Motorie (storia e tradizione del Flamenco: dalle origini popolari, al collegamento con la letteratura spagnola del '900, agli influssi sulla musica contemporanea; passi base e costruzione di una breve coreografia guidati dalla sig.ra Gaia Vezzosi, bailarina de flamenco professionista)
Viaggio studio a Parigi di 5 giorni (ottobre 2023)

## 5 Attività disciplinari

### 5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof.ssa Roberta Castiglioni

#### Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo.

Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

#### Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

#### Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

#### Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

#### Testi in adozione

A. Famà – T. Cera, *La strada con l'altro*, Marietti Scuola 2017

### Programma svolto

#### LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti

#### LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:

- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
- La fede cristiana e la Chiesa di fronte ai mutamenti storici recenti
- L'attenzione nei confronti dell'ambiente e della cura del creato

#### **STORIA DELLA CHIESA DEL NOVECENTO:**

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I papi del Novecento; il caso Orlandi
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto attuale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Roberta Castiglioni

**5.2**

**ITALIANO**

**Prof.ssa Rossella Manfredini**

#### **Profilo della classe**

Il comportamento della classe è stato generalmente corretto e i livelli di attenzione sono stati quasi sempre adeguati. La classe si è dimostrata interessata alle attività proposte, in alcuni casi con notevole impegno, ma la partecipazione attiva durante il lavoro in classe è stata disomogenea: a fronte di un gruppo che ha dimostrato negli anni costante motivazione e interesse, contribuendo in modo significativo con domande e interventi sugli argomenti affrontati, una parte degli studenti e delle studentesse è rimasta piuttosto passiva. Anche nello studio, mentre alcuni/e hanno mantenuto un impegno costante e positivo o hanno compiuto un percorso di crescita, ottenendo miglioramenti, altri/e non sono riusciti/e a sviluppare un tipo di lavoro realmente critico, limitandosi a uno studio di tipo manualistico.

Il livello di preparazione non è omogeneo, ma è soddisfacente; un discreto numero di studenti/esse ha acquisito una buona conoscenza degli argomenti e degli autori affrontati, quasi tutti/e si esprimono in modo corretto e alcuni/e con un lessico adeguato.

Le fragilità maggiori si concentrano nella produzione scritta, che per alcuni non è ancora del tutto sufficiente per correttezza formale e capacità di organizzare i contenuti.

#### **Obiettivi raggiunti**

Il lavoro compiuto nei cinque anni, in particolare nel triennio, è sempre stato finalizzato all'acquisizione di strumenti volti a uno studio autonomo e critico della produzione letteraria attraverso la lettura diretta e l'analisi dei testi. Ho ugualmente lavorato affinché la classe sviluppasse la consapevolezza della fondamentale importanza della letteratura, all'interno della più vasta produzione artistico-culturale delle diverse epoche storiche, per lo sviluppo della persona e della società.

Altri obiettivi fondamentali sono stati l'acquisizione di competenze nella produzione di testi scritti, coerenti e corretti, di tipologie differenti, e la capacità di leggere e comprendere testi di varia natura.

Gli obiettivi perseguiti e, almeno parzialmente, raggiunti sono:

- acquisizione della capacità di avvicinare un testo (anche non letterario) cogliendone significati e caratteristiche;
- acquisizione della consapevolezza dell'importanza della produzione letteraria come espressione dell'individualità e delle scelte di un autore (o di un movimento letterario), ma anche come espressione dei problemi e dei temi che attraversano le varie epoche storiche;
- acquisizione di capacità critiche (solo parzialmente raggiunto);
- capacità di cogliere ed effettuare collegamenti tra discipline diverse;
- arricchimento delle competenze linguistiche;
- capacità di argomentare in modo efficace sia in un'esposizione orale sia nella produzione scritta;
- porre attenzione alle potenzialità e alla ricchezza della lingua italiana per acquisire un controllo sempre più consapevole sulle modalità di utilizzo della lingua stessa;
- consolidamento delle capacità espressive.

## **Metodologia e strumenti didattici**

Lo studio della Storia della letteratura attraverso lo sviluppo di movimenti letterari, autori, tematiche, generi è stato proposto attraverso l'analisi dei testi, poetici e in prosa. Centrale è stato sempre l'approccio diretto ai testi, letti e analizzati, studiati nelle loro specificità formali, ma contemporaneamente come espressione artistica, ampia e complessa, dei vari periodi storici e della loro cultura.

Per favorire lo sviluppo di capacità critiche e per coinvolgere direttamente gli/le studenti/esse, l'insegnante ha cercato di presentare gli argomenti in modo problematico, insistendo sulla complessità della creazione letteraria, dei testi e dei temi della letteratura italiana e sollecitando costantemente la riflessione e l'intervento degli/delle alunni/e, nella convinzione che solo la loro partecipazione attiva renda efficace l'insegnamento e l'apprendimento come esperienza di condivisione di idee e di crescita.

La produzione letteraria è stata studiata facendo frequenti riferimenti ad altre discipline (Storia, Filosofia, Storia dell'arte). Costante è stata anche la riflessione sugli aspetti intertestuali e sullo sviluppo dei generi nel tempo. La docente ha proposto anche spunti di attualizzazione dei testi, per una riflessione sulla contemporaneità.

Il programma è stato svolto secondo le direttive ministeriali, apportando inevitabili tagli, data la vastità degli argomenti; inoltre la scelta di sollecitare costantemente la partecipazione degli/le studenti/esse ha richiesto tempi maggiori rispetto a quelli della lezione puramente frontale, sia per dare loro tempo di riflettere, sia per dare spazio alle osservazioni e alle domande.

Nel processo di insegnamento-apprendimento la docente ha proposto: lezioni frontali, con lettura in classe e analisi di testi, sintesi, spazi di discussione, lezione partecipata, proposte di approfondimento.

Gli/Le studenti/esse hanno utilizzato, oltre al manuale e alle fotocopie di testi, letture, schemi, appunti; hanno prodotto testi scritti, consultato e visionato materiale anche audiovisivo.

## **Modalità di verifica e valutazione**

Sono state effettuate cinque verifiche scritte nel corso dell'anno, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (tipologia A, B, C). Due verifiche sono state svolte nel primo e tre nel secondo periodo, l'ultima è stata la simulazione comune a tutte le classi quinte della Prima prova, svolta nel mese di Maggio (17 Maggio).

Sono state effettuate due verifiche orali nel primo periodo e quattro nel secondo, due delle quali sono state prove scritte a domande aperte, una di queste è stata sul *Paradiso* di Dante. Nella valutazione delle prove orali l'insegnante si è attenuta alla Tabella dei voti (dal due al dieci) approvata dal Collegio docenti. Anche la partecipazione attiva alla lezione è stata considerata elemento positivo per la valutazione.

Nella valutazione delle verifiche scritte l'insegnante ha utilizzato la Griglia elaborata dal Dipartimento di Lettere sulla base delle indicazioni ministeriali.

## Testi in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 2B, vol. 3A e 3B, Loescher  
Dante Alighieri, *Paradiso*, ed. varie

Ai brani presenti nei testi in adozione sono stati aggiunti testi in fotocopia

## Programma svolto

Ripasso delle caratteristiche e dei temi fondamentali del Romanticismo

**Giacomo Leopardi:** contesto storico, biografia e formazione. Il pensiero: dalla riflessione sugli antichi al pessimismo radicale. Il rapporto con i classici, gli antichi e i moderni: poesia e filosofia, le "conversioni". La scoperta del vero, materialismo e relativismo. Leopardi e il dibattito culturale del tempo: un moderno "fuori moda". La poetica del vago e dell'indefinito. Parole e termini. La teoria del piacere. Il materialismo leopardiano: lo *Zibaldone* e le *Operette morali*. Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo. *I Canti*: le canzoni e gli idilli. I primi idilli, i Canti pisano-recanatesi. L'ultimo periodo.

Testi:

-da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

La "sterminata operazione della fantasia" di cui sono capaci, come gli antichi, i fanciulli (testo in fotocopia)

-Lo *Zibaldone*: importanza, genesi e sviluppo dell'opera.

Natura e ragione (T8); Parole e termini (T9); La teoria del piacere" (T11); La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo (T12); "Ogni vivente desidera una felicità senza limiti"; "La esistenza non ha in niun modo per fine il piacere né la felicità degli animali" (in fotocopia).

-Le *Operette morali*: la genesi e la struttura. Poesia e filosofia. La sfida conoscitiva e l'impegno etico. I temi

Lettura e analisi di:

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (T3); *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (T4); *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (testo in fotocopia); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (T6); *Dialogo di Tristano e di un amico* (T7),

-I *Canti*: Le canzoni, gli idilli, distanza tra i primi idilli e i canti pisano-recanatesi del 1828-30. *La Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Lettura e analisi di: *L'Infinito* (T3); *La sera del dì di festa* (T4)

Lettura e analisi di: *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia* (T8); *Il sabato del villaggio* (T10) *La ginestra o il fiore del deserto* (T12).

## **LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO: L'ETÀ POSTUNITARIA**

Le strutture sociali, politiche ed economiche. La nascita della modernità. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. Intellettuali e pubblico: il trionfo del romanzo. Scienza e progresso: la diffusione del Positivismo. Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione delle specie. Il "darwinismo sociale" e il determinismo, Le teorie di Hyppolite Taine.

Testi:

Hyppolite Taine, I tre fattori base dello sviluppo umano (D2)

Cesare Lombroso, Facce da delinquenti (D3)

**Le esperienze europee:** La cultura: Il “mercato” delle lettere; La nascita dell’intellettuale moderno

### **-Il Naturalismo francese**

Edmond e Jules de Goncourt

-La *Prefazione a Germinie Lacerteux* (testo in fotocopia)

Emile Zola, la teoria del romanzo sperimentale, caratteristiche generali del ciclo di romanzi

-da *Il romanzo sperimentale*, Il romanzo sperimentale (testo in fotocopia); Letteratura e metodo scientifico (D7)

### **-La poesia simbolista**

**Charles Baudelaire**, il primo poeta moderno. *I fiori del male*, struttura, composizione, temi. Le contraddizioni della modernità e la perdita di aureola. Lo *spleen* e la ricerca della purezza. La fuga. Il sublime e la poesia.

Testi:

-da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d’aureola (D3)

-da *I fiori del male*

L’albatro (T2); Corrispondenze (T3)

**Arthur Rimbaud:** la teorizzazione del Simbolismo

Testi:

-La *Lettera del veggente* (passi, testo in fotocopia)

-Il battello ebbro (passi)

**La Scapigliatura:** Una bohème milanese: I principali protagonisti: la delusione degli intellettuali nell’Italia post-unitaria. La Scapigliatura e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo europeo; l’attrazione per il fantastico e la ricerca di un nuovo linguaggio. Un crocevia intellettuale. La Scapigliatura come “avanguardia” mancata.

### **Emilio Praga**

-da *Penombre, Preludio* (T3)

**Giovanni Verga e il Verismo:** formazione ed evoluzione letteraria di Verga verso il Verismo.

Caratteristiche dei romanzi preveristi. La svolta verista: la poetica dell’impersonalità; le tecniche della rappresentazione. La regressione. L’ideologia verghiana: Una storia “senza progresso”; il “diritto di giudicare” e il pessimismo. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Differenze con il Naturalismo. Le novelle: Vita dei campi.

Testi:

-da *Eva, Prefazione* (testo in fotocopia)

-Lettera a Salvatore Farina, “Faccia a faccia col fatto” (D1)

- *Prefazione a L’amante di Gramigna* (T2)

-*Nedda* (testo in fotocopia)

-da *Vita dei campi*, lettura e analisi di:

*Rosso Malpelo* (T1); *Fantasticheria* (testo in fotocopia).

-da *Novelle rustiche*

*La roba* (T4)

Il ciclo dei *Vinti*: finalità e tappe del progetto; fonti e caratteristiche generali.

-**I Malavoglia: lettura e analisi di tutto il romanzo:** analisi dei temi. Il sistema dei personaggi. Il superamento dell'idealizzazione romantica. La costruzione bipolare del romanzo. Le possibili interpretazioni della conclusione del romanzo. La tecnica narrativa: il coro di parlanti popolari, la regressione del narratore, lo straniamento.

Il *Mastro-don Gesualdo*: Temi e personaggi. L'impianto narrativo. Ascesa e declino di un personaggio.

-da *Mastro-don Gesualdo*

La morte di Gesualdo (T14)

-**Il Decadentismo:** Decadentismo e modernità. L'origine del termine. Le poetiche decadenti: Simbolismo ed Estetismo. Il poeta-veggente, il dandy. La visione del mondo decadente, miti e temi del decadentismo europeo. Il rapporto con il Romanticismo. La crisi del ruolo dell'artista.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita e le opere. Fare della propria vita un'opera d'arte: l'esteta e il culto della parola "divina". *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. L'evoluzione del personaggio dannunziano: il superuomo e l'esteta. *Le Laudi. Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma. La "vacanza" del superuomo. Il panismo. Poesia e mito. Il "mito" di D'Annunzio: il rapporto con il pubblico. D'Annunzio e la poesia del Novecento.

Testi:

-da *Il Piacere*

lettura del I e del II capitolo del romanzo (testo in fotocopia)

L'asta (T3)

-da *Le vergini delle rocce*,

Il programma politico del superuomo (fotocopia)

-da *Alcyone*, lettura e analisi di:

*La sera fiesolana* (T7); *La pioggia nel pineto* (T8); *La sabbia del tempo* (testo in fotocopia)

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere. La visione del mondo. Pascoli tra classicismo e modernità. La poetica simbolista. Il fanciullino. La poesia "pura". Il ruolo dell'intellettuale, il valore e la funzione della poesia. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Una poesia "perturbante": la poesia come lingua "morta" e dei morti. La regressione. La rivoluzione poetica di Pascoli: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici: il fonosimbolismo, la metrica. Pascoli e la poesia del Novecento. Le principali raccolte: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti*, struttura, temi, analogie.

Testi:

-da *Il fanciullino*, Lo sguardo innocente del poeta (D2)

-da *Myricae*: lettura e analisi di:

Prefazione (D4)

*L'assiuolo* (T4); *Novembre* (T5)

-da *Canti di Castelvecchio*

*Nebbia* (T7); *Il gelsomino notturno* (T10); *La mia sera* (testo in fotocopia)

-dai *Poemetti*

Italy, IV, 16-25; V, VI; VII 7-25; VII 7-18 (testi in fotocopia)

-*La grande proletaria si è mossa* (testo in fotocopia, parti)

## L'ETA' DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO

Il quadro storico. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero di Nietzsche: i "maestri del sospetto". Le caratteristiche della produzione letteraria: le avanguardie e la ricerca di nuovi linguaggi dell'arte. L'esperienza della lacerazione e la crisi dell'identità, la crisi dei valori

### -L'età delle avanguardie

Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale.

**Il Futurismo:** azione, velocità e antiromanticismo. Il mito della macchina. Le innovazioni formali. I manifesti

### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del Futurismo* (T1) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (testo in fotocopia)

**Italo Svevo:** la vita e le opere. La formazione culturale di Svevo e il rapporto con la letteratura. Le influenze culturali. I primi romanzi. *Una vita:* la vicenda, i modelli letterari, l'"inetto" e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. *Senilità:* la vicenda, il protagonista e il sistema dei personaggi, l'"inetto" e il superuomo, l'impostazione narrativa. *La coscienza di Zeno:* il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. L'inetitudine e l'apertura al mondo. La riflessione di Svevo sul rapporto tra scrittura e vita, la scrittura come menzogna.

Testi:

-da *Una vita*,

L'apologo del gabbiano (D1)

-**La coscienza di Zeno, lettura e analisi di tutto il romanzo:** struttura e concezione del tempo; la funzione del narratore e il rapporto con il lettore; l'evoluzione dell'inetto: Zeno: l'uomo che "inciampa nella vita"; salute, malattia e normalità; l'ironia; il rapporto con la psicoanalisi; la fine di ogni verità precostituita e dell'unità della coscienza.

-dalle *Opere*,

"Quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura"; La vita "letteraturizzata"; Lo scrivere come "misura di igiene" (testi in fotocopia)

-Lettura critica:

G. Guglielmi: Zeno, "l'uomo dei buoni propositi", da *Glosse a Svevo* (testo in fotocopia)

**Luigi Pirandello:** la vita e le opere. La visione del mondo: il vitalismo: forma e vita. Il ruolo dell'arte: l'"umorismo" e l'arte che scompone il reale La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo.. I personaggi "fuori di chiave". Il grottesco. Le maschere. Il tema della pazzia.

Le *Novelle per un anno:* novelle siciliane e novelle romane; l'atteggiamento "umoristico".

I romanzi: la trappola dell'identità.

Il teatro: Le fasi; Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco": la dissoluzione del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "teatro nel teatro"; la "trilogia" metateatrale. *Sei personaggi in cerca d'autore:* Il superamento del dramma borghese; una doppia trama; il teatro impossibile e il dramma dei conflitti bloccati.

Testi:

-dall' *Umorismo*, L'umorismo e la scomposizione della realtà (D1a); "La vita è un flusso continuo..." (testo in fotocopia)

-dalle *Novelle per un anno:* lettura e analisi di

*La patente* (testo in fotocopia); *Il treno ha fischiato* (T2); *La carriola* (testo in fotocopia)

-da *Il fu Mattia Pascal:* struttura e temi; lettura dei passi:

Le due Premesse (T3), «Uno strappo nel cielo di carta» (T6); La «lanterninosofia» (T7); Il fu Mattia Pascal (T8)

**-I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, lettura e analisi di tutto il romanzo**

-da *Uno, nessuno, centomila* : la scomposizione della forma-romanzo; la trama; i temi; lettura e analisi del passo

Non conclude (T10)

**-Il berretto a sonagli: lettura e analisi dell'opera**

-da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

L'ingresso in scena dei Personaggi (T12)

## **TRA LE DUE GUERRE**

La realtà politico-culturale in Italia. La cultura.

**Giuseppe Ungaretti:** la vita e l'opera. La visione del mondo: Vita e poesia; Il dolore e "l'allegria"; la poetica della parola pura, le scelte stilistiche e il rapporto con le Avanguardie. *L'Allegria*: i temi, lo stile. *Sentimento del tempo*, le differenze rispetto a "L'Allegria", la ripresa della classicità e del Barocco; l'ermetismo.

Testi:

-da *L'Allegria*:

*Il porto sepolto* (T2); *Veglia* (T3); *Fratelli* (T4); *I fiumi* (T5); *San Martino del Carso* (T6)

**Eugenio Montale:** la vita e la formazione, l'opera. La visione del mondo: funzione e valore della poesia. Il rapporto tra poesia e realtà: *Ossi di Seppia*: la struttura; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche. Una poesia "filosofica": il rapporto con Leopardi. *Le occasioni*: il correlativo oggettivo; una poesia allegorica: l'allegoria moderna e la donna salvifica; le scelte formali; i temi; la poesia e l'impegno dell'intellettuale: la difesa della "cittadella della cultura". *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe.

Testi:

-da *Ossi di seppia*:

*I limoni* (T1); *Non chiederci la parola* (T2); *Merigiare pallido e assorto* (T3); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4)

-da *Le occasioni*: *Nuove stanze* (T13)

-da *La bufera e altro*: *Piccolo testamento* (p. 544)

**Gli intellettuali e l'impegno.** Confronto tra le letture:

Eugenio Montale, Intervista radiofonica del 1951, "Gli avvenimenti che fra le due guerre mondiali hanno straziato l'umanità li ho vissuti standomene seduto e osservandoli" (testo in fotocopia),  
Giaime Pintor, "L'ultima lettera", da G. Pintor, *Doppio diario 1936-1943* (testo in fotocopia)  
Elio Vittorini, L' "impegno" e la "nuova cultura", da "Il Politecnico" (testo in fotocopia)

## **DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI**

**Pier Paolo Pasolini:** la vita e l'opera. Il periodo romano: passione e ideologia. La contaminazione dei linguaggi. La poesia: Le ceneri di Gramsci. La saggistica: i temi principali. La delusione degli anni settanta. "Mutazioni antropologiche" e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media. La critica alla società dei consumi e all'omologazione culturale.

Testi e filmati:

- da *Le ceneri di Gramsci*, Le ceneri di Gramsci, I, vv. 1-34 (T3); IV, vv. 129-156 (in fotocopia)
- da *Scritti corsari*, Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia, "Corriere della Sera", 10 giugno 1974, (fotocopia)
- da *I dialoghi*, Canzonissima (con rossore), "Il Tempo", 1° Novembre 1969, (fotocopia)
- Intervista di Enzo Biagi a Pier Paolo Pasolini, 1974 (sono stati visti e commentati in classe alcuni minuti dell'intervista fatta da Enzo Biagi a Pasolini nella trasmissione "Compagni di classe" del 1974 sul rapporto tra l'intellettuale e i mass media, il consumismo e il rapporto con il pubblico.

### **Il Paradiso di Dante Alighieri**

\_Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XVII, XXXIII

#### **Percorso di Educazione civica: "Stereotipi e pregiudizi di genere"**

Durante l'anno è stata svolta un'attività di Educazione civica sul tema: "Stereotipi e pregiudizi di genere" con lettura in classe di passi di testi, documenti e articoli. Gli studenti/Le studentesse hanno risposto a un questionario elaborato da alcune docenti dell'Istituto di cui sono stati discussi gli esiti. La classe ha anche partecipato all'attività organizzata dall'Università degli Studi di Milano dal titolo "Violenza di genere e stereotipi: educare per prevenire".

In un secondo momento studenti e studentesse, divisi in gruppi, hanno preparato delle presentazioni creando PowerPoint, brevi filmati, interviste, raccolta di dati, su aspetti di questo argomento.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Rossella Manfredini

**5.3**

## **INGLESE (I lingua)**

**Prof.ssa Alessandra Corti**

### **Profilo della classe**

La classe è costituita da 14 studentesse e 6 studenti, 3 hanno effettuato il quarto anno di studio all'estero negli Stati Uniti (a.s. 2022-23). Gli studenti hanno mostrato un atteggiamento responsabile: sono sempre stati attenti, hanno sempre preso appunti anche se non tutti hanno partecipato attivamente alle lezioni.

Si è cominciato lo studio del programma di quest'anno dal testo "1984" di G. Orwell, letto durante le vacanze estive e si è passati poi allo studio della letteratura in ordine cronologico partendo dalla Victorian Age, fino alla Present Age.

La gran parte degli studenti ha dimostrato una soddisfacente preparazione sulle strutture grammaticali e una discreta o buona conoscenza delle funzioni comunicative più in uso, per cui non ha problemi né

nell'espressione scritta né in quella orale, pochi invece hanno mostrato incertezze soprattutto nell'espressione scritta a causa di lacune pregresse non ancora colmate.  
Con l'insegnante madrelingua sono state approfondite tematiche che prendono spunto dalle opere letterarie proposte o temi di attualità legati all'educazione civica.

## **Obiettivi raggiunti**

Padronanza del lessico specifico, di strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

Comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo.

Consapevolezza della storicità della letteratura.

Produzione di testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.

Attualizzazione di tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

Capacità di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici.

Comprensione di testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.

## **Metodologia e strumenti didattici**

Nell'affrontare lo studio della letteratura si è posta attenzione alla contestualizzazione storica dei suoi dati essenziali, privilegiando l'analisi testuale ed evidenziando tutti gli elementi utili alla comprensione dell'autore e del periodo a cui appartiene. Oltre al libro di testo sono stati utilizzati altri strumenti didattici quali supporti audio e video e presentazioni Powerpoint riassuntive. Sono state svolte lezioni frontali e conversazioni. Gli studenti sono stati invitati spesso a riflettere sui collegamenti tra la letteratura inglese, quella italiana e le altre letterature studiate, ad approfondire il contesto storico, ad arricchire la preparazione facendo tesoro dei contenuti appresi durante le ore di italiano, storia e filosofia, storia dell'arte e le altre lingue e letterature straniere studiate, quando questi vertevano sullo stesso periodo storico studiato in letteratura inglese.

Parallelamente allo svolgimento del programma, all'inizio del primo quadrimestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "1984" di George Orwell la cui lettura era stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze estive.

Durante le ore di Conversazione sono stati analizzati video relativi allo sfruttamento del lavoro minorile, la discriminazione, il razzismo, e la situazione geopolitica del periodo contemporaneo, spunti di discussione e punto di partenza per lavori di gruppo. Questi argomenti sono stati inseriti nel programma di educazione civica.

## **Modalità di verifica e valutazione**

Sono state proposte verifiche scritte secondo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato ed orali sotto forma di colloquio sugli argomenti di letteratura trattati. Le verifiche scritte hanno valutato la capacità di comprensione ed interpretazione di un testo letterario o la capacità espositiva nel caso di prove tipo "essay" tenendo sempre in dovuto conto la correttezza grammaticale e la coerenza del testo prodotto, mentre le verifiche orali hanno testato la capacità di relazionare sugli argomenti di letteratura studiati, considerando la correttezza dell'espressione e la scioltezza del discorso. Per la valutazione relativa alla parte di conversazione sono stati proposti dibattiti e presentazioni sugli argomenti affrontati

## **Testi in adozione**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage vol. 2 from the Victorian Age to the Present Age*, ed. Zanichelli

### THE VICTORIAN AGE

#### History and culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians

#### Authors and texts

C. DICKENS

"Oliver Twist"

from "Oliver Twist": - "Oliver wants some more"

(Scene nel film del 2010 diretto da Roman Polanski )

"Hard Times"

from "Hard Times": "Mr Gradgrind" e "Coketown"

R. L. STEVENSON

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" : "Jekyll's experiment"

(Scene nel film del 1941 con Spencer Tracy )

R. KIPLING

"The White Man's Burden" (an extract)

### AESTHETICISM AND DECADENCE

O. WILDE

"The Picture of Dorian Gray"

The Preface of "The Picture of Dorian Gray"

From: "The Picture of Dorian Gray": -"Dorian's death"

### THE MODERN AGE

#### History and culture:

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The Age of anxiety

The interwar years (towards independence and the Irish War of Independence)

#### Literature and genres:

Modernism

Modern Poetry

The Modern novel

The interior monologue

### THE WAR POETS (BROOKE, OWEN, SASSOON)

"The soldier" by R. Brooke

"Dulce et decorum est" by W. Owen

“Glory of women” by Sassoon

J. JOYCE

“Dubliners”

from “Dubliners”: “Eveline”

V. WOOLF

“Mrs Dalloway”

from “Mrs Dalloway”: “Clarissa’s party”

G. ORWELL

“Nineteen eighty-four”

Lettura integrale del romanzo

THE PRESENT AGE

History and culture:

the Second World War

The post war years

The Sixties and Seventies

The Irish troubles

The Thatcher years: rise and decline

From Blair to Brexit

Literature and genres:

Contemporary novel

Contemporary Drama

THE THEATRE OF THE ABSURD

S. BECKETT.

“Waiting for Godot”

From: “Waiting for Godot

Visione di scene della rappresentazione teatrale.

CONVERSAZIONE:

Child labour

Femicide

Travel vs Possessions

Peace songs and protest songs

Current affairs and politics

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Alessandra Corti  
prof.ssa Caroline Henderson

**Profilo della classe**

Nel curriculum della classe 5LB lo spagnolo è la seconda lingua straniera. Il gruppo è seguito dalla stessa docente di spagnolo dalla classe seconda, mentre per la parte di conversazione spagnola si sono avvicinati 3 docenti nell'arco di cinque anni. La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto, rispettoso ed interessato. Alcuni studenti si sono distinti nella partecipazione al dialogo educativo, raggiungendo un livello di conoscenza e competenza dei contenuti della lingua più che buono. Il programma è stato svolto nella sua interezza, con un discreto livello di approfondimento

**Obiettivi raggiunti**

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a:

- analisi di testi scelti da autori della letteratura spagnola tra 1800 e 1900 e della letteratura ispanoamericana della seconda metà del 1900;
- analisi e comprensione di testi di attualità;
- produzione scritta a livello B2 QCER

**Metodologia e strumenti didattici**

- Lezione frontale con ausilio di schede cartacee fornite dall'insegnante e mappe concettuali in Power Point
- Lettura e commento dei testi in classe
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Dibattito
- Utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali

**Modalità di verifica e valutazione**

- Interrogazioni orali
- Test a risposta aperta e chiusa
- Produzioni e comprensioni scritte
- Presentazioni e lavori di gruppo

**Testi in adozione**

- Uribe, Caramia, Dell'Acqua, Ercolani, *Letras Libres 2*, Minerva Scuola
- Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, Lecturas ELI (texto adaptado)
- F.G. Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra (o cualquier versión original)
- G.G. Márquez, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Hoepli (o cualquier versión original)

**Programma svolto****STORIA E CIVILTÀ':**

La Guerra de Independencia

La Guerra de Sucesión española (los Borbones y las Guerras Carlistas)

La Primera República  
La Restauración de los Borbones  
La Dictadura de Primo de Rivera  
El Bienio Negro  
El Frente Popular  
La Segunda República  
La Guerra Civil  
El Franquismo  
La Transición a la democracia (el fenómeno de la “Movida”)  
La España contemporánea  
La arquitectura de Antoni Gaudí y el modernismo en Cataluña  
Comentario y análisis de las obras: “*Guernica*” de Pablo Picasso, “*La persistencia de la memoria*” de Salvador Dalí

Visión de las películas:

José Luis Cuerda, “*La lengua de las mariposas*” (en versión original española)  
Animazione Disney (Howard, Bush), “*Encanto*” (en versión original española)  
Bille August, “*La casa de los espíritus*”  
Ken Loach, “*Terra e Libertà*”  
Mar Targarona, “*El fotógrafo de Mauthausen*”

## **LETTERATURA:**

### **Romanticismo**

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores  
cumbre

Románticos liberales y románticos tradicionalistas

José de Espronceda, *La canción del Pirata*

Mariano José de Larra, *Artículos de Costumbre* (*Vuelva usted mañana*, *Un reo de muerte*)

**Postromanticismo:** Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (“¿Qué es poesía? Poesía eres tú...”)

### **Realismo y Naturalismo**

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores  
cumbre

Lectura de fragmentos del ensayo: Pilar Ballarín, *La construcción de un modelo educativo de “utilidad doméstica”. Historia de las mujeres. El siglo XIX*

Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista

*La Regenta* (Lectura, comprensión y comentario de fragmentos originales: “la ciudad de Vetusta”, “Ana Ozores”, “el Magistral” - visión integral de la película en lengua original “*La Regenta*” por Fernando Méndez-Leite – RTVE) (lettura completa del testo adattato Leopoldo Alas Clarín, La Regenta, Lecturas ELI)

Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista *Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)

Lavori di gruppo sui racconti di Emilia Pardo Bazán: costruzione di una “videonovela” e commento al testo

## **Modernismo**

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos: *Sonatina (de Prosas Profanas)*, *Canción de otoño en primavera*)

## **La Generación del 98**

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del “desastre”.

Miguel de Unamuno: el hombre de la contradicción e inquietud espiritual *San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra); Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos: *Mi religión, Entorno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria*

Antonio Machado: la voluntad antirretórica *Campos de Castilla: A un olmo seco; Soledades, Galerías y otros poemas: Orillas del Duero; Proverbios y cantares* (fragmentos);

## **SIGLO XX**

Marco histórico-social: Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición a la Democracia, la España democrática

Approfondimento “La Guerra Civil Española”:

Análisis de la obra “*Guernica*” de Pablo Picasso

Visión de la película “*Tierra y Libertad*” de Ken Loach

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas* (visión de la película en lengua original)

La Guerra Civil y sus consecuencias sociales

Cronología de un conflicto

Dolores Ibárruri, la Pasionaria

## **Las Vanguardias**

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura

La Generación del 14: la Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*

## **La Generación del 27: la generación de la amistad**

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Federico García Lorca: destino trágico y angustia

Poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

*El romance de la Monja Gitana, El romance de la Luna, luna (Romancero Gitano)*

*La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)*

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca – la “Trilogía dramática rural”)

*La Casa de Bernarda Alba* (lectura integral del texto y comentario )

## **LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX**

El Realismo Mágico y lo real maravilloso. La renovación hispanoamericana

- Gabriel García Márquez: *Un día de éstos* (de *Los Funerales de la Mamá Grande*) (lectura y comentario); *“La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”*

#### Approfondimento Ed. Civica:

Visione del film in lingua originale spagnola *“El fotógrafo de Mauthausen”*; i deportati spagnoli nei campi nazisti;

La testimonianza di Vera Vigevani Jarach (deportati e desaparecidos: un confronto e una linea nella storia - visione e commento della video storia *“Il Rumore della Memoria, il viaggio di Vera dalla Shoah ai desaparecidos”*).

#### Conversazione spagnolo:

##### TEMA 1 DIVERSIDAD Y DESIGUALDAD

- La casa de los espíritus
- Artículo del EL PAÍS en el aula previene la desigualdad -integración de los gitanos

##### TEMA 2 LA MIGRACIÓN

- Migrantes ayer y hoy
- El reto migratorio

##### TEMA 3 DE LOS AÑOS 70 HASTA HOY EN ESPAÑA

- La transición
- Integración europea
- La democracia se consolida
- La constitución de 1978
- La cuestión de las autonomías

##### TEMA 4 EL PAPEL DE LA MUJER DURANTE LA DICTADURA FRANQUISTA

##### TEMA 5 LA DICTADURA:

- La dictadura Argentina
- Las madres de Plaza de Mayo y los desaparecidos

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Veronica Moretti  
prof.ssa Rosa Rojas

### Profilo della classe

La classe, che conosco sin dalla prima, ha sempre avuto un comportamento collaborativo, gentile e rispettoso. Il livello di attenzione in classe è stato complessivamente adeguato anche se talvolta si è reso necessario sollecitare interventi e riflessioni. Il clima di lavoro in classe è stato sereno e costruttivo. Nel corso dell'a.s. è migliorata la capacità degli alunni di rielaborare i contenuti e di porsi in maniera critica di fronte ai contenuti affrontati.

Complessivamente il livello linguistico è ad un livello mediamente soddisfacente – trattandosi della terza lingua studiata - e tale da consentire un approccio all'analisi dei testi: alcuni alunni hanno acquisito un metodo di studio della letteratura efficace e maturo, conseguendo buoni risultati, taluni presentano maggiori difficoltà nel gestire e organizzare le proprie conoscenze.

Gli alunni sono sempre stati sollecitati a rilevare somiglianze e influenze tra le diverse letterature delle lingue studiate e con le altre discipline umanistiche.

Con l'insegnante madrelingua prof. Massardier si è lavorato per migliorare l'esposizione orale e le conoscenze generali sulla civiltà e l'attualità francese.

Il viaggio di istruzione a Parigi nel mese di ottobre del corrente a.s. è stato un momento importante per completare le conoscenze di civiltà e letteratura.

### Obiettivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di affrontare la lettura di testi letterari e di attualità con buona autonomia e di effettuare l'analisi del testo di pagine legate ai principali movimenti letterari del '800 e del '900, sia di poesia che di prosa.

### Metodologia e strumenti didattici

E' stato necessario soffermarsi maggiormente, nella prima parte dell'anno, sul XIX secolo per consentire agli alunni di consolidare la metodologia di analisi del testo.

Gli studenti sono stati stimolati a reagire ai testi in maniera attiva e a servirsi degli strumenti di analisi testuale acquisiti nello studio anche di altre letterature; l'attenzione è stata costante nel mettere in relazione le opere e le pagine scelte con il contesto storico e culturale europeo. Si è privilegiato un approccio attivo al testo, allo stile e alle tematiche proposti.

### Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni volte a consolidare la competenza di comprensione e produzione scritta. Nella seconda parte dell'a.s. sono state proposte verifiche scritte secondo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato .

Le prove orali hanno avuto l'obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di mettere in relazione i diversi periodi letterari, anche con altre letterature studiate. Si è valutata anche la competenza lessicale e grammaticale e la fluidità dell'esposizione.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

E' stato svolto il numero di prove collegialmente stabilito.

### Testi in adozione

Doveri, Jeannine, *HARMONIE LITTERAIRE 2*, Europass

**LE XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

Le réalisme

Honoré de Balzac

*La Comédie humaine*

*Le Père Goriot : La pension Vauquer et Madame Vauquer, La dernière larme de Rastignac*

*Eugénie Grandet : Le petit déjeuner*

La rénovation de Paris sous le Second Empire

Le naturalisme

Emile Zola

*Le cycle des Rougon-Maquart*

*L'assommoir : Les larmes de Gervaise, L'idéal de Gervaise et l'alambic*

*Au bonheur des dames : La publicité*

*La curée : Saccard observe Paris*

*Germinal : Du pain ! Du pain !*

*J'accuse et l'affaire Dreyfuss*

Guy de Maupassant

*Boule de suif*

Le symbolisme

Charles Baudelaire

*Les fleurs du mal : Correspondances, L'invitation au voyage, Harmonie du soir, Spleen LXXVIII « Quand le ciel bas... »*

*Petits poèmes en prose : Les fenêtres, Les yeux des pauvres*

Paul Verlaine

*Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur*

*Poèmes saturniens : Chanson d'automne, Soleils couchants*

Arthur Rimbaud

*Poésies : Voyelles, Le dormeur du val, la fin de Le bateau ivre*

**LE XX<sup>ème</sup> SIECLE**

La belle époque

Marcel Proust

*La Recherche du temps perdu*

*Du côté de chez Swann : La madeleine, Le drame du coucher*

L'avant-garde poétique

Guillaume Apollinaire

*Alcools, Zone*

*Calligrammes : La cravate et la montre*

Déportation et littérature (Educazione civica)

La grande rafle du Vel d'Hiv à travers les dessins de Cabu

Robert Antelme

*L'Espèce humaine, extrait*

Simone Veil

*Une vie, extrait*

L'existentialisme

Albert Camus

*L'étranger, incipit, Le soleil, conclusion*

*La peste, La mort de l'enfant, page finale*

*Discours pour le Prix Nobel*

Simone de Beauvoir

*Le deuxième sexe : On ne naît pas femme, on le devient*

*Mémoires d'une jeune fille rangée : La comédie des adultes*

*La vieillesse : extrait de l'introduction*

Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco

*La cantatrice chauve, incipit et conclusion, Bobby Watson*

*Rhinocéros : Je suis le dernier homme*

La francophonie et la Négritude

Léopold Senghor

*Chants d'ombre: Femme nue femme noire*

Gaël Faye

*Petit pays : Le paradis perdu*

Marguerite Yourcenar

*Mémoires d'Hadrien : Comment évaluer l'existence humaine*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Maria Luisa Cito

Programma svolto 5LB – Conversazione Francese

En préparation du voyage d’instruction à Paris, découverte de Paris en chansons :

- Rose “*Paris ne me laisse pas*” ;
- Oxmo Puccino “ *Pam Panam*” ;
- Jacques Dutronc “ *Il est 5 heures Paris s’éveille*”
- Thomas Dutronc “*J’aime plus Paris*”

Film “*Joyeux Noël*” :

- La violence et l'absurdité de la guerre vue de l’intérieur des tranchées,
- Les fraternisations sur le front
- Les prémices de la 2nde guerre mondiale mais aussi de la future construction européenne

Chanson “*Né en 17 à Leidenstadt*” de JJ Goldman :

- Réflexion sur vulnérabilité des hommes et leur conditionnement en temps de guerre/crise
- Réflexion sur la superficialité des jugements sans contextualisation des événements

La condition des femmes en Iran :

- Description d’une affiche “ *les femmes iraniennes s’affichent*” (Projet Femme, Vie, Liberté)

Film “*Persepolis*” :

- Présentation de Marjane Satrapi et brève histoire de l’Iran
- Vision intégrale du film en classe
- Présentations individuelles par thèmes

Réflexions sur le sport dans la société moderne :

- Compréhension et commentaires de textes de Jean Giono (extrait de *Les Terrasses d’Elbe*) et Gustave Thibon ( extrait de *Equilibre et harmonie*)
- Vidéos : “*les Jeux Olympiques, miroir de la société?*” (Le Monde)
- Vidéo : *Dans les coulisses des JO 2024* (reportage TV5Monde)

L’ actualité présentée par les élèves sur différents thèmes de leur choix

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Frédérique Massardier  
prof.ssa Maria Luisa Cito

### Profilo della classe

Nel corso del triennio gli alunni hanno gradualmente acquisito un metodo di studio più efficace ma l'impegno è risultato a volte discontinuo. Durante le lezioni hanno mostrato attenzione e interesse per le tematiche storiche trattate ma non sempre la partecipazione al dialogo educativo è risultata attiva. Gli esiti scolastici raggiunti risultano differenziati all'interno della classe. Alcuni alunni, grazie ad un maggior impegno e costanza, hanno acquisito una buona preparazione in termini di conoscenze e capacità di rielaborazione personale; altri studenti hanno sviluppato un'acquisizione più mnemonica e passiva ma nel complesso sufficiente.

### Obiettivi raggiunti

- Conoscere i termini di base del linguaggio storiografico e saperli utilizzare.
- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave dell'ambito storico-economico e storico politico.
- Capacità di padroneggiare le nozioni relative al percorso storico analizzato.
- Capacità di ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione delle connessioni tra fatti e contesti.
- Capacità di riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno sociale, economico, politico, culturale.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e individuarne le cause e gli sviluppi.
- Capacità di costruire collegamenti, rapporti, omologie e differenze tra le varie discipline.

### Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

### Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti e verifiche scritte con quesiti aperti a risposta breve, oltre alle eventuali verifiche di recupero. Per la valutazione si fa riferimento ai criteri concordati dal dipartimento di Storia e Filosofia e alla tabella approvata dal Collegio dei Docenti.

### Testi in adozione

Libri di testo: Antonio Banti, *Il senso del tempo. Vol. 2 e 3*, Editori Laterza.

## Programma svolto

### La seconda rivoluzione industriale e nuove forme di organizzazione produttiva.

#### Il socialismo

Le origini del pensiero socialista - Anarchici e socialisti - I partiti socialisti.

#### Nazionalismo e razzismo

Il nazionalismo - Teorie razziste - Il razzismo militante.

#### Le origini di una società di massa

Redditi e consumi - La società di massa: processi di massificazione economica (produzione in serie, consumismo, pubblicità), sociale (aumento demografico, urbanizzazione, famiglia nucleare, condizione

femminile, movimenti migratori), culturale (mass media, alfabetizzazione, divertimenti di massa, “nazionalizzazione delle masse”).

### **La politica in Occidente**

Caratteri generali - Gli Stati Uniti - Il Regno Unito: riforme liberali e People’s Budget

### **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo - Il riformismo giolittiano - Anni cruciali: 1911-13.

### **L’ imperialismo**

Colonialismo e imperialismo - Rivalità e conflitti.

### **Alleanze e contrasti tra le grandi potenze**

Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78) - La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907) - Il crollo dell'impero Ottomano - Sarajevo, 28 giugno 1914.

### **La grande guerra**

La brutalità della guerra - Nelle retrovie e al fronte - Le prime fasi della guerra (1914-15) - L’Italia dalla neutralità all’intervento (1914-15) - Trincee e assalti (1915-17) - La fase conclusiva (1917-18) - Le conseguenze geopolitiche della guerra e la nascita della Società delle Nazioni.

### **La rivoluzione Russa**

Due rivoluzioni, una a febbraio e l’altra ad ottobre – Ancora guerra – Comunisti al potere: il comunismo di guerra, la Terza Internazionale, la nascita dell’URSS, la NEP, la lotta per il potere, la morte di Lenin, l’estromissione di Trotskij - la dittatura di Stalin - Paura e consenso.

### **Il dopoguerra dell’Occidente**

Trasformazioni economiche nel primo dopoguerra - Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali - Consumi culturali e stili di genere - La Repubblica di Weimar.

### **Il fascismo al potere**

Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra – Aree di crisi nel biennio 1919-20 - La nascita del movimento fascista, il partito popolare, il partito comunista - Il “biennio nero”: lo squadristico fascista, la “marcia su Roma”, il “colpo di Stato” 27-28 Ottobre 1922.

Una fase transitoria (1922-25): i primi anni del governo di coalizione; l’assassinio di Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925 - Il fascismo si fa Stato (1925-29): lo smantellamento dello stato liberale e la costruzione del regime fascista, le “leggi fascistissime” - Miti e rituali fascisti.

La politica sociale, demografica ed economica del fascismo. Repressione del dissenso ed organizzazione del consenso. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica estera fascista. Le leggi razziali.

### **La crisi economica**

La “grande depressione” del 1929: cause e conseguenze economico-sociali. Le controproducenti soluzioni di breve periodo. Il nuovo corso del capitalismo americano: Roosevelt e il New Deal. Il modello economico keynesiano.

### **Nazismo, fascismo, autoritarismo**

L’ascesa del nazismo - Le strutture del regime nazista - L’edificazione della Volksgemeinschaft (Comunità nazionale): la politica di igiene razziale e le tappe della persecuzione antiebraica, la politica della “grande Germania” - Il fascismo italiano degli anni trenta - Regimi autoritari europei - La guerra civile in Spagna.

### **L’Unione Sovietica di Stalin**

Un’economia “pianificata” – la paura come strumento di governo.

### **La seconda guerra mondiale:**

Dall'Anschluss al patto di Monaco - Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia - La guerra lampo - Le guerre “parallele” - La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica - La guerra nel Pacifico - "L'ordine nuovo" in Asia e in Europa - Lo sterminio degli ebrei, riunione di Wannsee. La resistenza

contro le occupazioni nazi-fasciste - La svolta del 1942-43 - La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra

### **Dopo la guerra (1945-50)**

#### ***Ombre lunghe di una guerra appena conclusa***

La scia di violenze e vendette a fine guerra: le Foibe. Trieste terra di confine.

Il processo di Norimberga.

Gli scenari economici e politici nel dopoguerra.

La nascita dell'ONU.

L'egemonia economica degli Stati Uniti: gli accordi di Bretton Woods.

La nascita in Europa del welfare state.

La Spagna alla fine della guerra.

#### ***Il mondo diviso.***

La "guerra fredda": la divisione del mondo tra le due superpotenze.

L'egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l'egemonia statunitense nel "mondo libero". Strategie politiche, economiche e militari della "guerra fredda".

I punti caldi della "guerra fredda": la guerra civile in Grecia, la crisi di Berlino, formazione della Repubblica Federale Tedesca e della Repubblica Democratica Tedesca.

#### ***L'Italia repubblicana***

Gli anni della ricostruzione in Italia: i problemi del dopoguerra, il referendum istituzionale, i governi dalla liberazione alla fine dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana.

#### ***Dinamiche politiche in Italia tra il 1950 e il 1970***

Movimento giovanile di protesta in Italia (1967-68). "Autunno caldo" 1969.

Una stagione di piombo in Italia: terrorismo politico, il "compromesso storico" e il caso Moro.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Chiara Larocca

### Profilo della classe

Nel corso del triennio gli alunni hanno gradualmente acquisito un metodo di studio più efficace ma l'impegno è risultato a volte discontinuo. Gli alunni hanno seguito le lezioni di Filosofia con interesse e hanno mostrato una buona disponibilità ad accogliere le proposte dell'insegnante, tuttavia non sempre la partecipazione al dialogo educativo è risultata attiva.

Rispetto agli obiettivi preposti gli allievi hanno raggiunto livelli diversificati di conoscenze e competenze.

Un gruppo di alunni ha mostrato costanza e continuità nello studio ed è riuscito a raggiungere il possesso di una buona conoscenza delle tematiche filosofiche e di esposizione verbale. Altri alunni, affrontando lo studio delle argomentazioni in maniera poco approfondita, hanno raggiunto una conoscenza più mnemonica ma complessivamente sufficiente.

### Obiettivi raggiunti

- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave e di concetto che esprimono il pensiero degli autori della filosofia studiati.
- Capacità di esprimere in modo adeguato il pensiero dei filosofi trattati.
- Capacità di individuare il rapporto fra pensiero dell'autore e contesto storico filosofico.
- Capacità di sviluppare argomentazioni su confronto e sviluppo critico del pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analisi e valutazione motivata del testo, anche rispetto al proprio modo di pensare.
- Capacità di costruire collegamenti tra il pensiero degli autori studiati e le argomentazioni affrontate nelle altre discipline.

### Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

### Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti e verifiche scritte con quesiti aperti a risposta breve, oltre alle eventuali verifiche di recupero.

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri concordati dal dipartimento di Storia e Filosofia e alla tabella approvata dal Collegio dei Docenti.

### Testi in adozione

Abbagnano, Fornero *Con-Filosofare 2B*, Paravia Editore

Abbagnano, Fornero *Con-Filosofare 3A e 3B*, Paravia Editore

### HEGEL

**Il confronto critico con Kant e le filosofie precedenti**

**I presupposti della filosofia hegeliana**

**Le tesi di fondo del sistema**

*Finito e infinito - Ragione e realtà - La funzione della filosofia*

**Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia**

**La dialettica**

*I tre momenti del pensiero - Puntualizzazione sulla dialettica*

**La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano**

**La coscienza**

**L'autocoscienza**

*Servitù e signoria - Stoicismo e scetticismo - La coscienza infelice*

**La ragione**

**La filosofia dello Spirito**

**Lo spirito soggettivo**

**Lo spirito oggettivo**

*Diritto astratto - La moralità - L'eticità*

**Lo spirito assoluto**

*L'arte - La religione- La filosofia e la storia della filosofia*

**La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali**

*Costruzione o distruzione della religione?*

*Legittimazione o critica dell'esistente?*

### FEUERBACH

*Il rovesciamento dei rapporti di predicazione*

*La critica alla religione*

*La critica a Hegel*

*L'umanismo naturalistico*

### MARX

**Caratteristiche generali del Marxismo**

**La critica al misticismo logico di Hegel.**

**La critica allo Stato Moderno e al liberalismo.**

**La critica all'economia borghese.**

**Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.**

**La concezione materialistica della storia**

*Dall'Ideologia alla scienza - Struttura e sovrastruttura - Il rapporto struttura-sovrastruttura - La dialettica della storia*

**Il Manifesto del partito comunista**

*Borghesia, proletariato e lotta di classe*

**Il capitale**

*Economia e dialettica - Merce, lavoro e plusvalore - Tendenze e contraddizioni del capitalismo*

**La rivoluzione e la dittatura del proletariato**

**Le fasi della futura società comunista**

### A. SCHOPENHAUER

**Le radici culturali**

**Il "Velo di Maya"**

**Tutto è volontà**

**I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere**

**Il pessimismo**

*Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale - L'illusione dell'amore*

**La critica alle varie forme di ottimismo**

*Il rifiuto dell'ottimismo cosmico - Il rifiuto dell'ottimismo sociale - Il rifiuto dell'ottimismo storico*

**Le vie della liberazione dal dolore**

*L'arte - La morale - L'ascesi*

**S. A. KIERKEGAARD**

**L'esistenza come possibilità e fede.**

**Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo.**

*L'errore logico ed etico dell'idealismo*

**Gli stadi dell'esistenza**

*La vita estetica e la vita etica - La vita religiosa*

**L'angoscia**

**Dalla disperazione alla fede**

**L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo**

**IL POSITIVISMO SOCIALE**

**Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo**

**Positivismo e illuminismo**

**Le varie forme del positivismo**

**La filosofia sociale in Francia**

*Saint-Simon*

**Comte**

*La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - La sociologia - La dottrina della scienza - La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo*

**Il positivismo utilitaristico inglese**

**John Stuart Mill**

*L'economia e la politica - Saggio sulla libertà*

**LO SPIRITUALISMO**

**La reazione anti-positivistica**

**L'attenzione per la coscienza**

**Bergson**

*Tempo e durata - L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" - La libertà e il rapporto fra spirito e corpo - Lo slancio vitale - Istinto, intelligenza e intuizione.*

**F. W. NIETZSCHE**

**Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche**

**Il periodo giovanile**

*Tragedia e filosofia - Storia e vita*

**Il periodo illuministico**

*Il metodo genealogico e la filosofia del mattino - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche*

**Il periodo di Zarathustra**

*La filosofia del meriggio - Il superuomo - L'eterno ritorno*

**L'ultimo Nietzsche**

*Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori - La volontà di potenza - Il problema del nichilismo e del suo superamento - Il prospettivismo*

**S. FREUD**

**La scoperta e lo studio dell'inconscio.**

*Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi - La scomposizione psicoanalitica della personalità - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici*

**La teoria della sessualità e il complesso edipico**

**La teoria psicoanalitica dell'arte**

**Il disagio e la civiltà**

**Considerazioni sulla guerra**

**H. ARENDT**

## H. JONAS

*Un'etica per la civiltà tecnologica - La responsabilità verso le generazioni future*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Chiara Larocca

5.8

## MATEMATICA

Prof.ssa Roberta Mutti

### Profilo della classe

La classe ha seguito le lezioni con attenzione e ha mantenuto un comportamento corretto; è stato però necessario stimolare costantemente gli studenti per ottenere un accettabile livello di partecipazione e di coinvolgimento. La classe si è mostrata incline all'apprendimento di procedure e metodi più che alla riflessione sui contenuti teorici; lo studio personale è stato per la larga maggioranza degli studenti adeguato per il raggiungimento delle conoscenze e competenze richieste, sebbene in generale concentrato in prossimità delle prove di verifica. Anche per questi motivi, le conoscenze e le competenze acquisite si sono in più occasioni rivelate labili: è stato sovente necessario riprendere argomenti precedentemente trattati e rivedere procedure e modalità risolutive che sarebbero dovute essere note, ma che erano state viceversa dimenticate. Il raggiungimento degli obiettivi è differenziato all'interno della classe: per la maggior parte degli studenti, gli obiettivi sono stati adeguatamente raggiunti; in alcuni casi, il livello di acquisizione di conoscenze e competenze è appena sufficiente.

### Obiettivi raggiunti

- Saper operare con il simbolismo matematico.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e software di rappresentazione grafica.
- Conoscere i contenuti elementari delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà.
- Saper modellizzare semplici situazioni, anche in contesti realistici.
- Saper impiegare procedure e metodi per la risoluzione di semplici problemi, anche in contesti realistici.
- Saper operare in modo consapevole, controllando sistematicamente la coerenza e la plausibilità dei risultati ottenuti.

### Metodologia e strumenti didattici

- Lavori di gruppo per il reperimento delle conoscenze pregresse e per l'esplorazione e l'introduzione di problemi e contenuti.
- Lezioni, anche dialogate e svolte con il supporto di slide o brevi filmati.
- Discussioni guidate.
- Esercitazioni, anche guidate, svolte singolarmente o in piccoli gruppi.
- Revisione dei contenuti fondamentali mediante sintesi ed esercizi.
- Recupero di contenuti, metodologie e tecniche secondo le necessità.
- Risoluzione di esercizi o problemi assegnati per compito, con eventuale supporto per lo svolgimento, su richiesta dello studente.
  - Lavori di gruppo per approfondimenti.

### Modalità di verifica e valutazione

- Prove scritte con risoluzione di esercizi o problemi e risposte a quesiti.
- Test a scelta multipla.
- Interrogazioni orali.

· Valutazione di presentazioni su argomenti di approfondimento.

## Testi in adozione

Leonardo Sasso, *La matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno*, Petrini DeA scuola.

### Programma svolto

#### Funzioni

Definizione.

Funzioni elementari e loro rappresentazione grafica: funzione lineare, parabola, iperbole, funzione logaritmica, funzione esponenziale, seno e coseno.

Dominio e codominio; individuazione del dominio per funzioni razionali fratte, con radicali, logaritmi, esponenziali; risoluzione di disequazioni fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche per la ricerca di domini.

Caratteristiche delle funzioni: parità, invertibilità; studio della parità e ricerca e rappresentazione della funzione inversa.

#### Limiti e continuità

Concetto di limite; lettura di limiti dal grafico di una funzione.

Discontinuità e classificazione; asintoti verticali.

Calcolo di limiti per funzioni continue e forme indeterminate: rapporto di infinitesimi risolvibile per raccoglimento; rapporto di infiniti risolvibile per confronto di ordini di infinito; limiti di funzioni composte delle funzioni esponenziali e logaritmiche.

#### Combinatorics and probability

Counting techniques: permutations, combinations.

Probability: classical definition, mass function, density function.

#### Derivata e applicazioni

Rapporto incrementale, definizione di derivata, significato, calcolo mediante definizione per alcuni casi semplici.

Linearità della derivata; derivata di un prodotto; derivata di seno e coseno; derivata di funzione composta.

Derivata prima e applicazioni: equazione della tangente, ricerca di massimi e minimi per funzioni polinomiali, intervalli di monotonicità.

Derivata seconda e applicazioni: ricerca dei flessi per funzioni polinomiali, concavità.

Studio di semplici funzioni polinomiali e rappresentazione grafica.

Applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, corrente, potenza, forza elettromotrice indotta.

Applicazione a problemi di ottimizzazione: modellizzazione e risoluzione di semplici problemi di massimo e minimo in contesti realistici.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Roberta Mutti

### Profilo della classe

La classe ha tenuto durante le lezioni un atteggiamento corretto, anche se, in generale, l'interesse e la curiosità non hanno caratterizzato la partecipazione degli studenti. Lo studio è stato per un buon numero di studenti concentrato in prossimità delle prove si verifica. Alcuni studenti hanno trovato difficile la descrizione, la modellizzazione e l'interpretazione dei fenomeni fisici via via studiati alla luce delle leggi fisiche pertinenti e hanno conseguito una preparazione un po' mnemonica. La maggior parte degli studenti ha comunque raggiunto conoscenze e capacità operative accettabili, con alcuni casi di risultati migliori.

### Obiettivi raggiunti

- Saper descrivere fenomeni fisici, riconducendo quanto osservato alle leggi fisiche pertinenti.
- Saper utilizzare modelli quantitativi o qualitativi per lo studio di fenomeni fisici.
- Essere in grado di impiegare le tecniche e le procedure della matematica, in forma analitica e in forma grafica.
- Saper comprendere e produrre brevi testi scritti, relativi alla descrizione e interpretazione di fenomeni fisici.

### Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni, anche dialogate e svolte con il supporto di slide o brevi filmati.
- Discussioni guidate.
- Esercitazioni, anche guidate, svolte singolarmente o in piccoli gruppi.
- Analisi di semplici fenomeni in laboratorio o in classe, anche mediante visione di filmati o uso di software di simulazione.
- Lettura di documenti.
- Revisione dei contenuti fondamentali mediante sintesi ed esercizi.
- Recupero di contenuti, metodologie e tecniche secondo le necessità.
- Risoluzione di esercizi o problemi assegnati per compito, con eventuale supporto per lo svolgimento, su richiesta dello studente.

### Modalità di verifica e valutazione

- Prove scritte con risoluzione di esercizi o problemi e risposte a quesiti.
- Test a scelta multipla.
- Interrogazioni orali.

### Testi in adozione

Sergio Fabbri, Mara Masini, *Fisica è - L'evoluzione delle idee - volume per il quinto anno*, Sei

## Programma svolto

### **Elettrostatica**

Elettrizzazione di un corpo: strofinio, contatto, induzione; polarizzazione degli isolanti; carica elettrica su un conduttore e gabbia di Faraday.

Legge di Coulomb: enunciato, significato, confronto con la legge di Newton, applicazione.

### **Campo elettrostatico**

Vettore campo elettrico e suo significato; unità di misura; rappresentazione del campo elettrico; linee di campo.

Energia potenziale del campo elettrostatico e confronto con energia potenziale gravitazionale; rappresentazione grafica.

Potenziale: significato, unità di misura, relazione con le altre grandezze.

### **Corrente elettrica continua e circuiti elettrici**

Definizione e modello interpretativo per corrente nei metalli.

Leggi di Ohm: enunciato e interpretazione.

Forza elettromotrice di un generatore.

Resistenza equivalente di conduttori in serie e in parallelo: deduzione e applicazione delle relazioni.

Effetto Joule e potenza dissipata.

Circuiti: nodi e maglie; leggi di Kirchhoff.

### **Fenomeni magnetici e campo magnetico**

Fenomeni magnetici; magneti naturali e artificiali, poli magnetici.

Fenomeni magnetici e corrente elettrica: esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.

Campo magnetico: caratteristiche e significato, campo magnetico terrestre, rilevazione e misura, intensità, unità di misura, confronto con il campo elettrostatico.

### **Induzione elettromagnetica**

Descrizione del fenomeno ed esempi.

Flusso del campo magnetico: definizione, unità di misura.

Legge di Faraday-Neumann e sua applicazione.

Legge di Lenz e suo significato.

Alternatore e corrente alternata; trasformatore.

Pericoli della corrente elettrica.

La "guerra delle correnti".

### **Onde elettromagnetiche**

Caratteristiche e propagazione.

Spettro elettromagnetico.

### **Alcune donne nella fisica del '900**

Brevi note biografiche e indicazioni del contributo allo sviluppo della fisica per Marie Sklodowska, Lise Meitner, Emmy Noether, Rosalind Franklin, Hedy Lamarr, Mileva Marić.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Roberta Mutti

### Profilo della classe

Gli alunni della 5 LB hanno dimostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati e verso il dialogo educativo. Nel corso dell'anno il gruppo classe ha inoltre mostrato attenzione e interesse a comprendere i fenomeni scientifici in relazione alla vita attuale. L'impegno nello studio individuale si è dimostrato, per la maggior parte degli studenti, regolare e costante. Una buona parte degli alunni ha raggiunto un buon profitto manifestando una preparazione adeguata. Solo una minoranza degli studenti ha raggiunto una preparazione sufficiente con una certa difficoltà.

### Obiettivi raggiunti

Acquisizione del metodo scientifico che permette di comprendere e analizzare i fenomeni nella loro complessità, partendo dalle conoscenze di base. Consapevolezza del ruolo delle scienze, dei suoi progressi e dei suoi limiti. Acquisizione di fatti fondamentali delle scienze che contribuiscono alla formazione umana e culturale degli allievi. Perfezionamento del linguaggio specifico. Lo svolgimento dell'attività didattica è stato realizzato, in linea generale, seguendo le linee programmatiche stabilite nella progettazione annuale, concordata con i colleghi del Dipartimento di Scienze Naturali, perseguendo gli obiettivi formativi e di apprendimento propri della disciplina. Sono state seguite le finalità curriculari, educative e didattiche condivise con il Consiglio di Classe.

### Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali, utilizzo e visione di grafici, immagini e video di interesse scientifico, discussione su problematiche di attualità e inerenti la salute personale.

### Modalità di verifica e valutazione

Si sono eseguite nel corso dell'anno verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte contenevano sia domande aperte a risposta breve che domande a risposta chiusa con scelta multipla. Nella valutazione si è tenuto conto dei criteri individuati dal Consiglio di Classe e dal Dipartimento di Scienze Naturali.

### Testi in adozione

Simonetta Klein – *Il racconto delle scienze naturali – Seconda edizione*, Zanichelli

### Programma svolto

Le basi della chimica organica

- Il carbonio e i suoi legami
- I differenti tipi di ibridazione del carbonio
- Le molecole organiche
- Formula grezza e formula di struttura
- La varietà dei composti organici: i gruppi funzionali
- Isomeria di struttura
- Isomeria geometrica cis e trans
- Cenni sulla stereoisomeria

I composti organici

- Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi
- Origine degli idrocarburi
- La reazione di addizione degli alcheni
- Cenni sugli idrocarburi aromatici

- I derivati degli idrocarburi: il gruppo ossidrilico, il gruppo carbonilico, il gruppo carbossilico.
- I polimeri

#### Le biomolecole

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi
- Le proteine: amminoacidi e legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Gli acidi nucleici: DNA e RNA
- La struttura a doppia elica del DNA

#### Il metabolismo cellulare

- Anabolismo e catabolismo
- ATP: reazioni endoergoniche e esoergoniche
- Gli enzimi e il loro funzionamento
- Il metabolismo del glucosio: la reazione di respirazione cellulare
- La glicolisi
- Fermentazione alcolica e lattica
- Le fasi della respirazione cellulare
- Cenni sulla fotosintesi.

#### La biologia molecolare

- Le funzioni del DNA
- La replicazione del DNA
- La trascrizione dell'RNA
- La traduzione delle proteine: il codice genetico
- I virus: ciclo litico e ciclo lisogenico
- Cenni sulla struttura e sul meccanismo di azione del Sars- CoV-2
- I meccanismi di variabilità genetica nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.
- Cenni sulle mutazioni

#### Le biotecnologie

- Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante
- La PCR
- Applicazioni delle biotecnologie: organismi GM e clonazione

#### La Terra: energia e tettonica

- Il pianeta Terra: la tettonica delle placche come teoria unificante
- L'interno della Terra
- La dinamica della litosfera: distribuzione di vulcani e terremoti.
- La tettonica delle placche: i diversi tipi di margine
- Le conseguenze del movimento delle placche

#### Discussione dei principali problemi ambientali

- Il riscaldamento globale e l'aumento dell'effetto serra
- Il "buco" dell'ozono

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Giorgio Strumia

### Profilo della classe

La classe ha seguito con interesse i vari argomenti dimostrando una preferenza per gli autori e movimenti precedenti le Avanguardie. Nel corso del secondo periodo si è notato un calo della partecipazione che si è resa più attiva in vista delle verifiche e delle presentazioni delle ricerche individuali.

### Obiettivi raggiunti

Saper individuare il movimento d'appartenenza e le caratteristiche stilistiche di un'opera d'arte. Saper collocare la successione dei vari movimenti in ordine cronologico. Un certo numero di ragazzi è in grado di operare collegamenti tra le opere e gli altri fenomeni culturali di un dato periodo.

### Metodologia e strumenti didattici

Lettura del testo, osservazioni di immagini, ricerche sulla rete in merito ai vari argomenti trattati. Si è privilegiata la lezione partecipata tramite il commento delle opere più significative.

### Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte, ricerche individuali, interrogazioni.

### Testi in adozione

Dorfles, Dalla Costa, Pieranti, *Civiltà d'Arte, Dal quattrocento all'impressionismo, vol. 2*, Atlas

Dorfles, Vettese, Princi, *Civiltà d'arte, Dal postimpressionismo ad oggi, vol.3*, Atlas

### Programma svolto

**Preromanticismo , Romanticismo e Realismo:** Fussli: (L'incubo), Ingres: (Edipo e la Sfinge), Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio), Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare), Géricault (La zattera della Medusa, Alienato con monomania del furto, Ufficiale dei cavalleggeri), Delacroix (La libertà che guida il popolo), Hayez (Il bacio). Constable: (Scena di aratura nel Suffolk), Turner: (Pioggia vapore e velocità), Realismo in Francia: Courbet (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore), Millet (Lespigolatrici, l'Angelus, Il seminatore), Daumier (La lavandaia; Il vagone di terza classe).

**Impressionismo:** Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère), Monet (Impressione, sole nascente, La grenouillière, La cattedrale di Rouen, serie. La rue Monterguell), Degas (L'assenzio), Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).

**Postimpressionismo:** Seurat (Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte), Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti), Gauguin (I miserabili, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo), Van Gogh ( Radici, I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con corvi, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise).

**Simbolismo e Divisionismo:** Moreau (L'apparizione), Puvis de Chavannes (Ragazze in riva al mare), Segantini (Trittico delle Alpi, Mezzogiorno sulle Alpi), Morbelli (Il Natale dei rimasti), Pellizza da Volpedo (Quarto Stato).

**Secessioni e Art Nouveau:** Bocklin (L'isola dei morti), von Stuck (Il peccato), Olbrich (Palazzo della Secessione), Klimt (Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II), Horta (Hotel Tassel), Sommaruga

(Palazzo Castiglioni ). Oggetti vari delle pagine 72 e 73. Gaudì (Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Milà, Parco Guell).

**Espressionismo e Fauves:** Munch (L'urlo, La fanciulla malata, Madonna, Sera sul viale, Pubertà), Matisse ( La danza, La musica, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere), Kirchner (Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada), Schiele (La famiglia).

**Astrattismo:** Kandinskij (Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Composizione VIII, Curva dominante); Klee (Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum), Mondrian ( L'albero rosso, L'albero grigio, Composizione in linee secondo stato, Composizione in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie). De Stijl: Van Doesburg ( Studio di colorazione di una sala), Rietveld (Poltrona, Casa Schroder).

**Cubismo:** Pablo Picasso ( Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Chitarra spartito e bicchiere); Braque (Donna con mandolino, Natura morta con carte da gioco).

**Futurismo:** Marinetti: (Zang tumb tumb) Umberto Boccioni (La risata, Autoritratto, La città che sale, La strada che entra nella casa, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo gli addii, Stati d'animo quelli che vanno, Stati d'animo quelli che restano), Giacomo Balla (Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio), Antonio Sant'Elia (Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali), Depero (Manifesto Campari, Festa della sedia, Paravento,). Estratto del Manifesto: pag 170.

**Dadaismo:** Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.), Ray (Cadeau), Schwitters (Merzbau). Surrealismo: Salvador Dalì (Sogno causato dalla puntura di un'ape, Venere a cassette, La persistenza della memoria), Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino), René Magritte (L'impero delle luci. ), Ernst ( La grande foresta )

**Metafisica:** Giorgio De Chirico (Canto d'amore, Gioie ed enigma di un'ora strana, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, L'enigma dell'oracolo). C.Carrà: (Idolo ermafrodito)

**Ritorno all'ordine:** Carrà (Le figlie di Loth), Sironi (L'Italia corporativa). Gino Severini: (Maternita')

**Espressionismo astratto:** Pollock (Numero 27, Alchimia), Rothko (Rosso, bianco e bruno). Informale: Burri (Sacco, Grande Rosso, Cretto di Gibellina).

**Pop-Art:** Richard Hamilton (Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?), Andy Warhol (Marilyn, Minestra in scatola Campbell's), Lichtenstein (M-Maybe).

**Performance:** Marina Abramovic ( Balkan Baroque 1997.) Joseph Beuys, ( 7000 querce dal 1982)

#### **Il percorso architettonico, opere:**

- Crystal Palace, 1851 – Tour Eiffel, 1887 – Galleria Vittorio Emanuele II, 1878 – Palazzo della Secessione, 1897 – Hotel Tassel 1892 – Palazzo Castiglioni 1903 – Sagrada Familia 1882 – Casa Milà 1907 – Casa Batllò - Casa Schroder, 1919 – Ville Savoy 1931 – Notre Dame du Haut. Robie House, 1909 – Casa Kaufmann, 1937 – Rettorato La Sapienza, 1936 – Palazzo della Civiltà Italiana, 1942 – Stazione S.Maria Novella, 1935 – Casa del Fascio, 1936 – Sabaudia, Palazzo Comunale, 1934

**Educazione Civica:** Nel corso del secondo quadrimestre i ragazzi hanno svolto una ricerca sulle più famose piazze d'Italia individuando la loro collocazione, il/gli autori, i materiali, l'epoca di realizzazione, i principali restauri avvenuti nel tempo.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato

preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Andrea Penati

**5.12**

## **SCIENZE MOTORIE**

**Prof.ssa Lucia Fiorito**

### **Profilo della classe**

La classe composta da studenti dotati mediamente di buone capacità motorie ha seguito il programma senza problemi. Si è cercato di migliorare il metodo di lavoro, la conoscenza di sé, delle proprie capacità e di come svilupparle utilizzando quanto appreso durante le lezioni. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri sono stati pienamente raggiunti.

### **Obiettivi raggiunti**

Le attività hanno riguardato, le qualità di base, quali forza, resistenza, mobilità, esercizi a corpo libero e gli sport di squadra in particolare Pallavolo, Badminton, Basket, calcetto partendo dai fondamentali individuali, per giungere allo sviluppo di schemi di base ed a un razionale utilizzo degli spazi e divisione dei ruoli fra compagni.

Progetto sulla storia e pratica del Flamenco in collaborazione con la prof di spagnolo Moretti.

Metodologia e strumenti didattici

### **Metodologia e strumenti didattici**

Nella metodologia si è partiti dalle conoscenze e dagli interessi della classe, le attività si sono svolte sia con lezioni frontali che con attività di gruppi o squadre. Il comportamento corretto della classe, ha consentito di sviluppare una buona capacità di lavoro autonomo gestito dagli studenti in spazi e tempi concordati con l'insegnante.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Le valutazioni si sono basate prevalentemente su due/tre prove pratiche ed una orale. La partecipazione pur se non sempre costante e attiva per tutti gli studenti ha consentito di raggiungere una preparazione nella disciplina mediamente buona e in alcuni casi ottima.

### **Testi in adozione**

Beppe Balboni, Antonio Dispenza, *Studenti informati*, Ed. Il Capitello

## **Programma svolto**

Potenziamento fisiologico: corsa su varie distanze ( lavoro aerobico ).

Esercizi di irrobustimento specifici (piegamenti, addominali, dorsali, balzi etc.).

Esercizi di mobilizzazione della colonna vertebrale e delle articolazioni (stiramenti, flessioni, estensioni, circonduzioni, stretching).

Esercizi di coordinazione generale

Giochi di squadra: Pallavolo, Badminton, Basket, Calcetto.

Regole dei giochi, fondamentali individuali e di squadra, schemi di base per un razionale utilizzo degli spazi, divisione dei ruoli, impostazione del gioco in attacco e difesa.

Nozioni sulle varie regole di arbitraggio degli sport di squadra.

Le Dipendenze: alcool, droghe

La Postura ed i suoi problemi: la regolazione della postura dipende dal Sistema Nervoso e dalle informazioni inviate dai recettori (occhi, piedi, lingua orecchio )

Il piede e la postura ,la schiena e i problemi posturali .

Paramorfismi e dismorfismi.

Le scoliosi .

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Lucia Fiorito

## 6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

### 6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

### 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

## INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

## 6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
  - Partecipazione attività di orientamento
  - Partecipazione a concorsi e gare
  - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
  - Attività facoltative curricolari
  - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate**, tra cui:
  - Attività lavorativa
  - Attività sportiva agonistica
  - Conseguimento di certificazioni linguistiche
  - Attività di volontariato non episodico
  - Conseguimento certificazione ECDL

## 6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **17 maggio 2024**
- simulazione seconda prova: **18 aprile 2024**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

## 7 Allegati al presente documento

### 7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
· Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali · Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3-5	6-8	9	10-12	13-15
· Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo · coesione e coerenza testuale	3-5	6-8	9	10-12	13-15
· Padronanza e ricchezza lessicale · Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6-10	11-17	18	19-24	25-30
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	assenti	scarsi	accettabili	adeguati	completi
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	3-4	5	6	7-8	9-10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	3-4	5	6	7-8	9-10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia B:	scorretti	Scarsi	accettabili	presenti	completi
5. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
6. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e riferimenti culturali corretti e congruenti.	3-4	5	6	7-8	9-10
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3-4	5	6	7-8	9-10
8. individuazione delle risorse espressive funzionali a sostenere il ragionamento argomentativo	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia C :	assenti	scarsi	sufficienti	adeguati	completi
9. pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	3-4	5	6	7-8	9-10
10. sviluppo in modo lineare e ordinato	3-4	5	6	7-8	9-10
11. Ricchezza di informazioni e di idee	3-4	5	6	7-8	9-10
12. correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3-4	5	6	7-8	9-10

\_\_\_\_\_/100

\_\_\_\_\_/20

## 7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA			
PARTE 1		PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO		A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e con pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		Tot. ...+2=	..... / 20

## 7.3 Griglia di valutazione del colloquio (OM 55 del 22/3/2024)

Griglia del colloquio espressa in **ventesimi** come da OM 55 del 22.3.2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Veronica Moretti

---

I rappresentanti di classe degli studenti:

Elisa Baglione

Francesca Zambrano Ontaneda

---

---

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Giovanna Viganò

---