



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"**  
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709  
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT – PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT  
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.it

**ANNO SCOLASTICO 2022/23**



**LICEO LINGUISTICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**5LD**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017  
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 45 del 9.3.2023

## Indice del presente documento

Composizione del Consiglio di Classe	<b>Sezione 1</b>
Presentazione della classe	<b>Sezione 2</b>
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	<b>Sezione 3</b>
Percorsi didattici	<b>Sezione 4</b>
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Percorsi pluridisciplinari	4.3
Percorsi CLIL	4.4
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.5
Attività disciplinari	<b>Sezione 5</b>
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Francese (II lingua)	5.4
Cinese (III lingua)	5.5
Storia	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell’arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	<b>Sezione 6</b>
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
<b>Allegati al presente documento</b>	<b>Sezione 7</b>
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022)	7.3

**1****Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof. Chiara Falessi					5
INGLESE (I LINGUA)	Prof. Letizia Morea	1	2	3	4	5
FRANCESE (II LINGUA)	Prof. Maria Luisa Cito					5
CINESE (III LINGUA)	Prof. Lucia Viggiani					5
STORIA	Prof. Antonella Conidi				4	5
FILOSOFIA	Prof. Antonella Conidi			3	4	5
MATEMATICA	Prof. Paolo Impedovo					5
FISICA	Prof. Paolo Impedovo					5
SCIENZE NATURALI	Prof. Serena Tarabini				4	5
STORIA DELL'ARTE	Prof. Anna Epis			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof. Erminia Jossa Fasano	1	2	3	4	5
RELIGIONE	Prof. Roberta Castiglioni	1	2	3	4	5
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof. Domenica Carvelli					5
CONVERSAZIONE FRANCESE	Prof. Frederique Massardier	1	2		4	5
CONVERSAZIONE CINESE	Prof. Shuangmei Hu					5

## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	0	19	19
di cui, studenti DSA/BES	0	4	4
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	0	0	0

### 2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	22	15	5	2	20
IV	20	17	2	1	0
V	19				

### 2.3 Profilo della classe

L'odierna 5<sup>^</sup>LD è formata da 19 studentesse tra le quali è presente una studentessa proveniente da un altro istituto.

La classe ha avuto un comportamento generalmente corretto nel corso di questo anno scolastico e ha saputo instaurare un buon rapporto con i docenti, pur essendo divisa in piccoli gruppi. Le studentesse hanno mostrato discreto impegno e partecipazione durante lo svolgimento dell'attività didattica, anche se alcune di loro devono essere sollecitate ad intervenire e prendere attivamente parte al dialogo educativo. Complessivamente il profitto è discreto. E' presente un gruppo di allieve che si distingue per profitto particolarmente buono soprattutto nelle materie di indirizzo; si rilevano fragilità per alcune studentesse.

Le alunne in possesso di certificazione linguistica:

- di inglese sono complessivamente 17 di cui 12 di LIVELLO B2 (First certificate) e 5 di livello C1 (Advanced). Le certificazioni sono state conseguite nel corso del terzo e quarto anno di liceo.
- Di francese sono complessivamente 2 di cui 1 di LIVELLO C1 ed 1 di LIVELLO B2. Le certificazioni sono state conseguite nel corso del quarto e quinto anno di liceo.
- Di cinese sono complessivamente 5 di LIVELLO HSK3, corrispondente al LIVELLO B1. Le certificazioni sono state conseguite nel corso del quarto anno di liceo.

La classe ha raggiunto il monte ore complessivo di attività previste per il PCTO. Purtroppo a causa dell'emergenza sanitaria lo scorso anno non si sono potute svolgere molte attività di arricchimento dell'offerta formativa progettate dal Consiglio di Classe tra cui lo stage linguistico in Francia.

All'inizio di quest'anno scolastico una parte della classe ha partecipato allo stage linguistico di dieci giorni a Dublino, durante il quale le allieve hanno seguito un corso di potenziamento della lingua inglese, divise per livello secondo i risultati del test d'ingresso. Le lezioni con insegnanti madrelingua erano concentrate prevalentemente al mattino, mentre i pomeriggi erano dedicati ad escursioni, visite a musei e ad altri luoghi di interesse culturale. Il soggiorno presso le famiglie irlandesi ha permesso alle studentesse di fare pratica linguistica anche al di fuori del contesto scolastico.

Due studentesse hanno partecipato al programma di mobilità studentesca, frequentando parte del quarto anno del liceo all'estero rispettivamente in Francia e in Inghilterra.

### 3 Competenze trasversali ed abilità sviluppate

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>ABILITA' – QUINTO ANNO</b> (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi</li> <li>o Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa</li> <li>o Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1</li> <li>o Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato</li> <li>o Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace</li> </ul>
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento</li> <li>o Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica</li> <li>o Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale</li> <li>o Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi</li> </ul>
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione</li> <li>o Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali</li> <li>o Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete</li> </ul>
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti</li> <li>o Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti)</li> <li>o Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà</li> </ul>
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto</li> <li>o Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato</li> <li>o Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali</li> <li>o Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea</li> </ul>
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro</li> <li>o Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali</li> <li>o Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale</li> </ul>
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia</li> <li>o Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa</li> <li>o Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo</li> </ul>



## 4 Percorsi didattici

### 4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore
Diritto di voto e sistemi elettorali	2
Il lavoro minorile	10
Uscita didattica al "Memoriale della Shoah"	3
Promozione del patrimonio culturale e artistico	2
Il concetto di totalitarismo e uscita didattica per lo spettacolo "La banalità del male" di H. Arendt	9
Colonialismo, estrattivismo, neoestrattivismo, matrice coloniale del potere, pensiero decoloniale. Le risorse minerarie	3
Il razzismo	4
La letteratura dei campi di concentramento	4
Emigrazione in Pascoli	1
Il sistema dell'arte	3
Disinformazione digitale	2
Donazione del sangue	1
Unione Europea: genesi, istituzioni, prospettive. Il Manifesto di Ventotene	5
<b>Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno</b>	<b>49</b>

### 4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale.

Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

<b>Anno scolastico 2019/2020</b>	Corso di Sicurezza online Corso antincendio online Corso Videoterminalisti Corso Microeconomia
----------------------------------	---

<b>Anno scolastico 2021/2022 2022/2023</b>	Volontariato CDE Creta Social Hosting Hub Personal shopper I colori Visibili ed Invisibili ai limiti dell'arcobaleno Corso di fotografia "Circuiti dinamici " Coding Girl Percorso con Università Naba Social Hosting Hab Stage linguistici " YouthEmpowered"
--	---

Alcune studentesse hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

### 4.3 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
Colonialismo, estrattivismo, decolonizzazione, neocolonialismo;	Scienze, Italiano, Francese, Cinese

### 4.4 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Matematica	Calcolo combinatorio e probablistico	Lezione frontale con studente dell' MIT di Boston

## 4.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

<b>Breve descrizione dei percorsi</b>
Progetto salute: donazione del sangue
Stage linguistico a Dublino
Campionato delle lingue di inglese e francese
Visita al Memoriale della Shoah
Spettacolo teatrale al Centro Asteria: La banalita' del male



## 5 Attività disciplinari

### 5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Roberta Castiglioni

#### Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo.

Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

#### Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

#### Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

#### Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

#### Testi in adozione

A. Famà – T. Cera, La strada con l'altro, Marietti Scuola 2017

### Programma svolto

#### LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI:

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti

· **LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:**

- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
- La fede cristiana e la Chiesa di fronte ai mutamenti storici recenti
- L'attenzione nei confronti dell'ambiente e della cura del creato

· **STORIA DELLA CHIESA DEL NOVECENTO:**

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto attuale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Roberta Castiglioni

### Profilo della classe

Ho avuto la possibilità di conoscere e lavorare con questa classe, composta da diciannove studentesse, solo in questo anno scolastico. Il gruppo classe si è caratterizzato subito per l'eterogeneità non solo di profili personali e di interesse per la disciplina, ma anche di livelli di conoscenze pregresse e di competenze nell'organizzare un testo.

Circa le conoscenze pregresse, se, da un lato, le studentesse hanno subito evidenziato una buona conoscenza e un adeguato rispetto delle regole ortografiche, dall'altra, sono emerse sia una preparazione non sempre adeguatamente approfondita del panorama letterario italiano fra '600 e '700 sia una scarsa abitudine ad affrontare le varie tipologie di testi scritti proposti all'Esame di Stato. Quest'ultimo aspetto ha creato difficoltà sia nell'impostazione e nella coesione logica dello scritto, sia nell'utilizzo di un lessico adeguato all'argomento trattato e all'occasione dell'elaborato.

Relativamente al comportamento, è necessario sottolineare un clima non sempre improntato a una fattiva collaborazione, a causa di rapporti a volte tesi fra le studentesse. Tuttavia, occorre anche evidenziare una sostanziale correttezza della classe durante le lezioni e durante le verifiche, sebbene, in casi sporadici, non ci sia stato un completo rispetto dei tempi delle consegne. Infine, vorrei sottolineare che, molto spesso, soprattutto all'inizio dell'anno scolastico, le studentesse si sono mostrate intorpidite

### Obiettivi raggiunti

Durante quest'anno scolastico, le studentesse si sono impegnate con costanza e ottenendo risultati differenti ma positivi. Come verrà esposto meglio, sono state proposte attività sia per migliorare l'organizzazione e la modalità di esposizione sia per affinare la sensibilità letteraria della classe, anche grazie a vari richiami con le letterature, soprattutto europee, conosciute dalle studentesse.

### Metodologia e strumenti didattici

Accanto alla tradizionale lezione frontale, alle studentesse, sono state proposte varie metodologie didattiche. In questa sede, è opportuno ricordare l'analisi cooperativa dei testi poetici e narrativi, la realizzazione di mappe concettuali, la realizzazione di classi "rovesciate".

Inoltre, ritengo importantissima la lettura domestica di due testi fondamentali per la Letteratura italiana: in questo modo, le studentesse hanno avuto la possibilità di immergersi totalmente nelle riflessioni poetiche degli Autori e nel contesto storico-culturale cui queste riflessioni fanno riferimento.

### Modalità di verifica e valutazione

Relativamente alle verifiche scritte, come si è già sottolineato in precedenza, la classe è stata sottoposta alle tre tipologie di testi proposte durante la Prima prova dell'Esame di Stato. Infatti, le studentesse sono state chiamate ad elaborare una tipologia differente in ciascuna verifica, al fine di sviluppare al meglio le proprie capacità, senza poter rifugiarsi in tipologie "sicure".

Per quanto riguarda le verifiche orali, anche per sottolineare che la costruzione condivisa è una caratteristica fondamentale della conoscenza, ho scelto di sottoporre la classe, soprattutto, a due tipologie di verifica: le interrogazioni "aperte" (in cui, davanti a un testo di un Autore, ogni studentessa è libera di aggiungere una sua riflessione a quanto letto o a quanto evidenziato da una compagna) e le "classi rovesciate" (la gestione di materiale, spesso nuovo, e la necessità di doverlo trasmettere ad altri portano alla riflessione su basilari strategie di insegnamento e di apprendimento).

Vorrei infine ricordare l'uso di Classroom per registrare power point e relativa esposizione per strutturare percorsi tematici sia fra i canti del *Paradiso* analizzati in classe sia, ad esempio, fra *Italy* e *La grande proletaria si è mossa* di Pascoli (argomento affrontato in Educazione civica).

Relativamente alle modalità di valutazione, sono state utilizzate le griglie condivise a livello di Dipartimento, nell'Istituto.

### Testi in adozione

Dante, *Divina commedia, Paradiso*

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 2019, Milano, Pearson-Paravia, 5.1

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 2019, Milano, Pearson-Paravia, 5.2

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 2019, Milano, Pearson-Paravia, 6

Materiale fornito in fotocopia

## Programma svolto

MODULO	Unità	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo Dante</b>	<b>Unità 1 Paradiso</b>	· Lettura, cenni stilistici e breve contestualizzazione dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII
<b>Modulo Letture domestiche</b>	<b>Unità 1</b>	· Letture domestiche de <i>Le operette morali</i> di Giacomo Leopardi e di <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> di Italo Calvino
<b>Modulo 0 Ripasso</b>	<b>Unità 1 Il Neoclassicismo</b>	· Brevi richiami: quadro storico e socio-culturale, temi, autori. Breve contestualizzazione delle scelte poetiche di Ugo Foscolo
<b>Modulo 1: il Romanticismo in Italia</b>	<b>Unità 1 Il dibattito</b>	· Presupposti storici e sociali alla diffusione del movimento. I documenti teorici del Romanticismo italiano: Madame de Staël, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i> ; Giovanni Berchet, <i>La poesia popolare</i> ; Pietro Borsieri, <i>La letteratura, l'arte di...</i>
<b>Modulo 2: Alessandro Manzoni</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	· Contestualizzazione storico-culturale dell'Autore: interessi, scelte, formazione. La profonda influenza anche nella produzione letteraria di decisioni personali. L'importanza della riflessione teorica accanto alle opere letterarie e gli interrogativi sulla funzionalità di una lingua comune fra scrittore e pubblico.

	<b>Unità 2 Gli scritti teorici</b>	· I rapporti fra storia e poesia nella <i>Lettre à M. Chauvet</i> e l'utile, il vero e l'interessante nella <i>Lettera sul Romanticismo</i> .
	<b>Unità 3 Le Odi civili</b>	· <i>Il cinque maggio</i> . La storia e l'agire umano rispetto alla Provvidenza.
	<b>Unità 4 Le tragedie</b>	· Cenni sulla trama de <i>Il conte di Carmagnola</i> . L' <i>Adelchi</i> : l'impegno di ricerca storica, l'influenza del Thierry, le tesi di fondo. Lettura di uno stralcio del <i>Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia</i> . Lettura dei cori dell'atto III e dell'atto IV; <i>La morte di Ermengarda</i> .
	<b>Unità 5 I Promessi sposi</b>	· Centralità dell'opera rispetto alla produzione dell'Autore. Le tresure, le modifiche nell'intreccio e nelle digressioni. Il sistema dei personaggi e il ruolo della Provvidenza. I valori. La scelta del romanzo storico e i problemi linguistici. La "risciacquatura dei panni in Arno".
<b>Modulo 2 Leopardi</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	· Vita, opere, i soggiorni fuori Recanati. Il pensiero poetico-filosofico "dall'erudizione al bello" e "dal bello al vero"
	<b>Unità 2 Lo Zibaldone</b>	· La poetica del vago e dell'indefinito: lettura, analisi, commento e contestualizzazione dei passi tratti dallo <i>Zibaldone</i> e antologizzati nel manuale in adozione: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione", "La rimembranza"
	<b>Unità 3 Le Operette morali</b>	· Struttura e generi letterari, ironia e altre figure retoriche, riflessioni filosofiche e strategie comunicative (i titoli). Lettura domestica integrale dell'opera
	<b>Unità 4 I Canti</b>	· Titolo e partizione dell'opera, i periodi di composizione. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>L'infinito</i> , <i>La sera del dì di festa</i> , <i>A Silvia</i> , <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , <i>La ginestra</i>
<b>Modulo 3 L'età postunitaria</b> (modulo	<b>Unità 1 Introduzione</b>	· Contesto storico e socio-culturale

realizzato tramite classe rovesciata)	<b>Unità 2 La Scapigliatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Autori, soluzioni poetiche e narrative, temi. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <b>Emilio Praga</b>, <i>La strada ferrata</i>, <b>Arrigo Boito</b>, <i>Dualismo</i> e <i>Case nuove</i>, <b>Igino Ugo Tarchetti</b>, "L'attrazione della morte", <b>Camillo Boito</b>, "Una turpe vendetta"</li> </ul>
	<b>Unità 3 Carducci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, evoluzione poetica e ideologica, fasi della produzione carducciana. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Pianto antico</i>, <i>inno a Satana</i></li> </ul>
	<b>Unità 4 Il Naturalismo europeo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Naturalismo francese: autori, soluzioni poetiche e narrative, temi. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <b>Gustave Flaubert</b>, "I sogni romantici di Emma", <b>Emile Zola</b>, "L'alcool inonda Parigi"</li> <li>· Il romanzo russo: autori, soluzioni poetiche e narrative, temi. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <b>Fiodor Dostoievskij</b>, "I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov", <b>Lev Tolstoj</b>, "Il suicidio di Anna"</li> <li>· Il romanzo inglese: <b>Charles Dickens</b>, "La città industriale"</li> <li>· La letteratura drammatica: <b>Henrik Ibsen</b>, "La presa di coscienza di una donna"</li> <li>· Gli scrittori italiani dell'età del Verismo: autori, soluzioni poetiche e narrative, temi. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <b>Luigi Capuana</b>, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i>, <b>Federico De Roberto</b>, "Ritratto di un cinico arrivista", <b>Giuseppe Giacosa</b>, "la trasgressione e il rientro nella norma", <b>Sibilla Aleramo</b>, Il rifiuto del ruolo tradizionale</li> </ul>
<b>Modulo 4</b> <b>Giovanni Verga</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, scelte letterarie. Adesione al Verismo: poetica e tecnica narrativa, ideologia verghiana, confronto con il naturalismo di Zola</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: "Sanità rusticana e malattia cittadina", "Impersonalità e regressione" (<i>Prefazione dell'Amante di Gramigna</i>), "L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato"</li> <li>· Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano</li> </ul>
	<b>Unità 2 Le novelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le raccolte: caratteristiche temi, tecniche narrative, lingua e stile</li> <li>· <i>Vita dei campi</i>: lettura, analisi e breve contestualizzazione di: <i>Fantasticheria</i> e <i>Rosso Malpelo</i></li> </ul>

	<b>Unità 3 Il ciclo dei vinti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progetto, romanzi, ambienti. Tecniche e scelte narrative, contributi del Positivismo e delle teorie di Darwin. Lettura, analisi e breve contestualizzazione di: <i>Prefazione de Malavoglia</i></li> <li>· <i>I Malavoglia</i>: trama, personaggi, tecniche narrative, problematiche storico-sociali riverberate nella finzione letteraria. Lettura domestica di tutti i passi tratti dal romanzo e antologizzati nel manuale in uso: “I vinti e la fiumana del progresso”, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”</li> <li>· <i>Mastro-don Gesualdo</i>: trama, personaggi, tecniche narrative, problematiche storico-sociali riverberate nella finzione letteraria.</li> </ul>
<b>Modulo 5 Il Decadentismo</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contesto storico e culturale</li> <li>· Autori, soluzioni poetiche e narrative, temi, impatto sulla società</li> </ul>
<b>Modulo 6 Gabriele d’Annunzio</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, scelte letterarie. Adesione all’Estetismo e al Superomismo: conseguenze su soluzioni poetiche e letterarie, personaggi, temi, ambientazioni, problematiche affrontate, modalità e tecniche espressive</li> <li>· Collocazione dell’importanza dell’Autore nel panorama letterario italiano</li> </ul>
	<b>Unità 2 I romanzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Modelli di riferimento ed evoluzione nelle scelte narrative</li> <li>· <i>Il piacere</i>: trama, personaggi, tecniche narrative, problematiche filosofico-sociali riverberate nella finzione letteraria: la crisi dell’estetismo. Lettura domestica di “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti” e “Una fantasia in &lt;bianco maggiore&gt;”</li> <li>· I Romanzi del superuomo: trama, personaggi, tecniche narrative, problematiche filosofico-sociali riverberate nella finzione letteraria. Da <i>Le vergini delle rocce</i>, lettura domestica di “Il programma politico del superuomo”; da <i>Forse che sì forse che no</i>, “L’aereo e la statua antica”</li> </ul>
	<b>Unità 3 Poema paradisiaco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche, influenze, soluzioni formali e scelte espressive; lettura, analisi e contestualizzazione di “Consolazione”</li> </ul>
	<b>Unità 4 Le Laudi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche, progetto, partizioni; temi e soluzioni stilistiche ed espressive</li> <li>· <i>Alcyone</i>: caratteristiche temi, soluzioni formali. Lettura, analisi e contestualizzazione di <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul>



	<b>Unità 5 Il periodo "notturno"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche, influenze, soluzioni formali e scelte espressive. contestualizzazione de <i>L'incontro con Dario</i></li> </ul>
<b>Modulo 6 Giovanni Pascoli</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, scelte letterarie. Adesione al Decadentismo: conseguenze su soluzioni poetiche e letterarie, personaggi, temi, ambientazioni, problematiche affrontate, modalità e tecniche espressive</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: "Una poetica decadente" da <i>Il fanciullino</i></li> <li>· Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano</li> </ul>
	<b>Unità 2 <i>Myricae</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Temporale, Il lampo, Il tuono</i></li> </ul>
	<b>Unità 3 <i>Poemetti</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche, temi e soluzioni stilistiche ed espressive</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Digitale purpurea, Italy</i> (argomento realizzato tramite classe rovesciata)</li> </ul>
	<b>Unità 4 <i>I canti di Castelvecchio</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche, temi e soluzioni stilistiche ed espressive</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>
<b>Modulo 8 La nascita del romanzo moderno</b>	<b>Unità 1 La scissione dell'io</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dalle nuove consapevolezze alle nuove soluzioni formali</li> <li>· Caratteristiche del romanzo moderno</li> <li>· Posizioni di alcuni romanzieri: Proust, Kafka, Musil, Joyce. Lettura, analisi e commento di: <b>Marcel Proust</b>, "La madeleine", <b>Franz Kafka</b>, "Un mese dopo la metamorfosi"</li> </ul>
<b>Modulo 9 Italo Svevo</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, opere, cultura mitteleuropea, influenza delle teorie nietzschiane e psicanalitiche, la figura dell'<i>inetto</i>. Lingua e stile</li> <li>· La poetica. Lettura, analisi e commento di: "Fuori della penna non c'è salvezza"</li> <li>· Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano</li> </ul>

	<b>Unità 2 I primi romanzi come sperimentazione verso la <i>Coscienza</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Una vita:</b> trama, personaggi, soluzioni formali. Lettura, analisi e contestualizzazione di “Le ali del gabbiano”</li> <li>· <b>Senilità:</b> trama, personaggi, soluzioni formali. Lettura, analisi e contestualizzazione di “Il ritratto dell’inetto”, “<i>Il male avveniva, non veniva commesso</i>”, “La trasfigurazione di Angiolina”</li> </ul>
	<b>Unità 3 <i>La coscienza di Zeno</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche narrative: protagonista e sue peculiarità, tecniche narrative, elementi autobiografici e propri del romanzo analitico</li> <li>· Rapporto esemplare fra Zeno e il Dottor S.: conseguenze sulla credibilità dei personaggi</li> <li>· Lettura, analisi e commento di: “La Prefazione”, “Il fumo”, “La morte del padre”, “Le resistenze alla terapia e la <i>guarigione</i> di Zeno”, “La medicina vera scienza”, “La profezia di un’apocalisse cosmica”</li> </ul>
<b>Modulo 10 Luigi Pirandello</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, opere, visione del mondo. Lingua e stile.</li> <li>· La poetica: progressivo cambiamento delle posizioni Lettura, analisi e commento di: “La vita sembra un’enorme pupazzata”</li> <li>· <b>L’umorismo:</b> lettura, analisi e contestualizzazione di “L’arte, in genere, <i>compone</i>; l’umorismo <i>decompon</i>e”, “La vita è un flusso continuo che noi cerchiamo d’arrestare”, “In certi momenti di silenzio interiore”</li> <li>· Collocazione dell’importanza dell’Autore nel panorama letterario italiano</li> </ul>
	<b>Unità 2 La produzione novellistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progetto, caratteristiche, estremi temporali. Temi, personaggi, problematiche. Soluzioni narrative e formali.</li> <li>· <b>Novelle per un anno:</b> caratteristiche generali. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Il treno ha fischiato</i></li> </ul>
	<b>Unità 3 I romanzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche principali: trama, tipologie di personaggi, presupposti ideologici, soluzioni formali.</li> <li>· <b>Il fu Mattia Pascal:</b> lettura analisi e contestualizzazione di: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, “Lo strappo nel cielo di carta e la <i>lanterninosofia</i>”, “Non saprei proprio chi dire ch’io mi sia”</li> <li>· <b>Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</b> lettura analisi e contestualizzazione di: “Viva la macchina che meccanizza la vita!” e “L’automobile e la carrozzella: la modernità e il passato</li> </ul>
	<b>Unità 4 La produzione teatrale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Scritti teorici, fasi del teatro pirandelliano, trame, personaggi, problematiche sottese, soluzioni formali</li> </ul>

<b>Modulo 11</b> <b>Umberto Saba</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, formazione, incontro con la psicanalisi</li> <li>· Poetica: la “poesia-scandaglio” e la “poesia onesta”. Lettura, analisi e contestualizzazione di “Ai poeti resta da fare la poesia onesta”</li> <li>· Collocazione dell’importanza dell’Autore nel panorama letterario italiano</li> </ul>
	<b>Unità 2 Il Canzoniere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: struttura, temi, soluzioni formali ed espressive.</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Trieste, Città vecchia, Amai</i></li> </ul>
<b>Modulo 12</b> <b>Giuseppe Ungaretti</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, formazione, esperienza della guerra: Ungaretti <i>uomo di pena</i></li> <li>· Poetica: ritrovamento della parola poetica e della funzione della poesia.</li> </ul> <p>Caratteristiche, presupposti teorici e soluzioni formali ed espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Collocazione dell’importanza dell’Autore nel panorama letterario italiano</li> </ul>
	<b>Unità 2 L’allegria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Il porto sepolto, I fiumi, Commiato</i></li> </ul>
	<b>Unità 3 Il Sentimento del tempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive</li> </ul>
	<b>Unità 4 Il dolore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di <i>Mio fiume anche tu</i> (vv. 1-28)</li> </ul>
<b>Modulo 14</b> <b>Eugenio Montale</b>	<b>Unità 1 Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vita, formazione, scelte personali e poetiche.</li> <li>· Poetica: il <i>male di vivere</i>. Cause e conseguenze, occasione spinta e oggetto poetico, soluzioni formali ed espressive</li> <li>· Collocazione dell’importanza dell’Autore nel panorama letterario italiano</li> </ul>
	<b>Unità 2 Ossi di seppia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Spesso un mattino andando</i></li> </ul>

	<b>Unità 3 <i>Le occasioni</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: titolo, ruolo salvifico della donna angelo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive. Rapporto con la raccolta precedente</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></li> </ul>
	<b>Unità 4 <i>La bufera e altro</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: titolo, ruolo della storia, temi e soluzioni stilistiche ed espressive. Rapporto con le raccolte precedenti</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Piccolo testamento</i></li> </ul>
	<b>Unità 5 <i>Satura</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive. Rapporto con le raccolte precedenti</li> <li>· Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i></li> </ul>

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Chiara Falessi

## Profilo della classe

La gran parte della classe possiede una conoscenza discreta delle strutture linguistiche di base, che permette di esprimersi in modo abbastanza corretto e comprensibile e di produrre testi scritti abbastanza ben strutturati e coerenti, anche se non privi di errori grammaticali a volte anche gravi. Il livello di conoscenza della lingua inglese risulta buono per alcune studentesse che mostrano padronanza della lingua sia scritta che parlata. Alcuni alunni dimostrano difficoltà che si concentrano soprattutto nella produzione di testi scritti.

Generalmente la classe ha mostrato un atteggiamento positivo e responsabile rispetto all'attività didattica. Alcune studentesse partecipano attivamente alle lezioni rivelando interesse e curiosità e dimostrando discreto impegno anche a casa, gli altri ascoltano attentamente, anche se raramente intervengono. Lo studio a casa non sempre è costante e a volte esso resta limitato alla preparazione di verifiche scritte ed orali.

## Obiettivi raggiunti

Considerando i livelli di partenza in prima classe, si è registrata una crescita complessiva e un graduale miglioramento soprattutto relativo alle abilità di comprensione e produzione orale e di comprensione scritta. Un gruppo di studentesse ha conseguito risultati soddisfacenti, una discreta padronanza linguistica, discrete capacità di comprensione e rielaborazione scritta ed orale, accompagnate da un impegno costante. Altre studentesse, che possiedono un seppur minimo bagaglio lessicale ed una preparazione linguistica abbastanza soddisfacente, sono riuscite a raggiungere risultati pienamente sufficienti e, in alcuni casi, discreti, pur incontrando qualche difficoltà nella produzione autonoma scritta. Alcune alunne hanno mostrato considerevole impegno, nonostante la difficoltà nel discostarsi dal testo studiato, nella rielaborazione personale dei contenuti studiati e nel rispondere a domande specifiche.

## Metodologia e strumenti didattici

Nell'affrontare lo studio della letteratura si è posta attenzione alla contestualizzazione storica dei suoi dati essenziali, privilegiando l'analisi testuale ed evidenziando tutti gli elementi utili alla comprensione dell'autore e del periodo a cui appartiene. Oltre al libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante, sono stati utilizzati altri strumenti didattici quali supporti audio e video e presentazioni Powerpoint riassuntive. Sono state svolte lezioni frontali e conversazioni. Le studentesse sono state invitate spesso a riflettere sui collegamenti tra la letteratura inglese, quella italiana e le altre letterature studiate, ad approfondire il contesto storico, ad arricchire la preparazione facendo tesoro dei contenuti appresi durante le ore di italiano, storia e filosofia, storia dell'arte e le altre lingue e letterature straniere studiate, quando questi vertevano sullo stesso periodo storico studiato in letteratura inglese. Parallelamente allo svolgimento del programma, all'inizio del primo quadrimestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "The Reluctant fundamentalist" di Mohsin Hamid la cui lettura era stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze estive. All'inizio del secondo pentamestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "Never let me go" di K. Ishiguro, la cui lettura è stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze di Natale e si è proposta la visione della versione cinematografica del romanzo e di alcune interviste all'autore. Durante le ore di Conversazione sono stati analizzati video relativi allo sfruttamento del lavoro minorile, la discriminazione e il razzismo, spunti di discussione e punto di partenza per lavori di gruppo. Questi argomenti sono stati inseriti nel programma di educazione civica.

## Modalità di verifica e valutazione

Sono state proposte verifiche scritte secondo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato ed orali sotto forma di colloquio sugli argomenti di letteratura trattati. Le verifiche scritte hanno valutato la capacità

di comprensione ed interpretazione di un testo letterario o la capacità espositiva nel caso di prove tipo "essay" tenendo sempre in dovuto conto la correttezza grammaticale e la coerenza del testo prodotto, mentre le verifiche orali hanno testato la capacità di relazionare sugli argomenti di letteratura studiati, considerando la correttezza dell'espressione e la scioltezza del discorso. Per la valutazione relativa alla parte di conversazione sono stati proposti dibattiti e presentazioni sugli argomenti affrontati ed è stata valutata anche la prova del Campionato Nazionale delle Lingue sostenuta nel laboratorio di informatica della scuola. Il 18 maggio è prevista una simulazione di seconda prova sul modello della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda i voti, si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti del 6/10/2016.

## Testi in adozione

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage" vol. 2 from the Victorian Age to the Present Age, ed. Zanichelli

### Programma svolto

#### Primo trimestre

"The reluctant fundamentalist" di Mohsin Hamid (lettura integrale e analisi del romanzo)

#### THE VICTORIAN AGE

History and culture

The dawn of the Victorian Age

p.4-5

The Victorian Compromise

p.7 e appunti

Early Victorian thinkers

p.12-13

The later years of Queen Victoria's reign

p.17-18

The late Victorians

p.20-21

#### C. DICKENS

p. 37-38

"Oliver Twist"

p. 39 e appunti

from "Oliver Twist": - "Oliver wants some more"

p. 42-44

"Hard Times"

p. 46

from "Hard Times": -"Mr Gradgrind"

p. 47-48

- "Coketown"

p. 49-51

#### R. L. STEVENSON

p.110

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

p.110-111

From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" :- "Jekyll's experiment"

p. 115-116

#### R. KIPLING

p. 122

"The White Man's Burden" (an extract)

p. 123

#### AESTHETICISM AND DECADENCE

p.29-30 e appunti

#### O. WILDE

p. 124-125

"The Picture of Dorian Gray"

p.126

The Preface of "The Picture of Dorian Gray"

p. 127-128

From: "The Picture of Dorian Gray": -"Dorian's death"

p. 131-134

#### Secondo pentamestre

"Never let me go" di K. Ishiguro (lettura integrale e analisi del romanzo, visione del film)

Due video: - Ishiguro discusses his intention behind the writing of the novel

-Movie featurette: exploring the story

THE MODERN AGE	
History and culture:	
From the Edwardian Age to the First World War	p.156-157
Britain and the First World War	p.158-159
The Age of anxiety	p.161-163
The interwar years (towards independence and the Irish War of Independence)	p. 166
Modernism	p.176 e appunti
THE WAR POETS (BROOKE and OWEN)	p. 188
"The soldier" by R. Brooke	p. 188-189
"Dulce et decorum est" by W. Owen	p. 190-191
J. JOYCE	p. 248-250
"Dubliners"	p. 251-252
from "Dubliners": -"Eveline"	p. 253-256
- "The Dead", an extract ("Gabriel's epiphany")	p. 257-258
"Ulysses" fotocopie	
From "Ulysses": -"The funeral"	fotocopie
- "I said yes I will yes" (an extract from Molly's monologue)	fotocopie
THE THEATRE OF THE ABSURD	fotocopie e appunti
S. BECKETT	p. 375
"Waiting for Godot"	p.376-377, fotocopie, appunti
From: "Waiting for Godot"- "Waiting"	p. 377-381
(Scene nel film del 2001 diretto da Michael Lindsay-Hogg)	
G. ORWELL	p.274-275
"Animal Farm"	fotocopie
"Nineteen eighty-four"	p.276-277
From: "Nineteen eighty-four": -"Big brother is watching you"	p.278-280
- "Newspeak"	fotocopie

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

professoressa Letizia Morea

## **CONVERSAZIONE E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: DOMENICA CARVELLI**

### **Programma svolto**

Getting to know each other

Watching a video on Child labour

Child labor- analyze video presented in class on this dramatic issue

Giving presentations on Child labor research done by students- comments and possible solutions

Class debate on child labour

Giving presentations on Child labour

Introducing the new topic - racism by referring to different kinds of discrimination

Watching a video: Ruby Bridges fought racism at 6 years old



Class debate on racism and different kinds of discriminations

Martin Luther King's speech

Group work presentations on racism

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

professoressa Domenica Carvelli

### Profilo della classe

La classe, interamente femminile, ha avuto un comportamento collaborativo e rispettoso. Per me è stato il primo anno di insegnamento in questa classe.

Il livello di attenzione durante le lezioni è stato complessivamente adeguato anche se la partecipazione non sempre attiva e si è reso talora necessario sollecitare interventi e riflessioni.

Il livello di conoscenza della lingua è mediamente soddisfacente e tale da consentire un approccio all'analisi dei testi: alcune alunne hanno acquisito un metodo di studio della letteratura efficace e maturo, conseguendo buoni risultati, talune presentano maggiori difficoltà nel gestire e organizzare le proprie conoscenze. La classe ha partecipato con esiti positivi al Campionato Nazionale delle lingue dell'Università di Urbino.

Le studentesse sono sempre state sollecitate a rilevare somiglianze e influenze tra le diverse letterature delle lingue studiate e con le altre discipline umanistiche.

Con l'insegnante madrelingua prof. Massardier si è lavorato per migliorare l'esposizione orale e le conoscenze generali sulla civiltà e l'attualità francese.

### Obiettivi raggiunti

Le alunne sono in grado di affrontare la lettura di testi anche di attualità con buona autonomia e di effettuare l'analisi del testo di pagine legate ai principali movimenti letterari del '800 e del '900, sia di poesia che di prosa.

### Metodologia e strumenti didattici

E' stato necessario soffermarsi maggiormente, nella prima parte dell'anno, sul XIX secolo per consentire alle alunne di consolidare la metodologia di analisi del testo.

Le studentesse sono stati stimolati a reagire ai testi in maniera attiva e a servirsi degli strumenti di analisi testuale acquisiti nello studio anche di altre letterature; l'attenzione è stata costante nel mettere in relazione le opere e le pagine scelte con il contesto storico e culturale europeo. Si è privilegiato un approccio attivo al testo, allo stile e alle tematiche proposte.

### Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni volte a consolidare la competenza di comprensione e produzione scritta.

Le prove orali hanno avuto l'obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di mettere in relazione i diversi periodi letterari, anche con altre letterature studiate. Si è valutata anche la competenza lessicale e grammaticale e la fluidità dell'esposizione.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

E' stato svolto il numero di prove collegialmente stabilito.

### Testi in adozione

Mengoli, David, Pasquier, *LA VIE DES LETTRES 2*, Rizzoli

Jamet, Fourment, Sattler, *CÔTÉ GRAMMAIRE - CÔTÉ LEXIQUE*, Minerva Italica

**LE XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

Le réalisme

Honoré de Balzac

*La Comédie humaine*

*Le Père Goriot : La pension Vauquer et Madame Vauquer, Evolution du personnage de Rastignac*

*La duchesse de Langeais : Sœur Thérèse*

Les transformations du Paris haussmannien

Le naturalisme

Emile Zola

*Le cycle des Rougon-Maquart*

*L'assommoir, Le rêve de Gervaise et l'alambic*

*Au bonheur des dames : Il régnait sur toutes*

*Germinal : Du pain ! Du pain !*

*J'accuse et l'affaire Dreyfuss*

Vision du film : « Cézanne et moi »

**LA POESIE FRANCAISE DU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

Le symbolisme

Charles Baudelaire

*Les fleurs du mal : L'albatros, Correspondances, L'invitation au voyage, Spleen LXXVI (J'ai plus de souvenirs...), Le voyage*

*Petits poèmes en prose : Les fenêtres, Le joujou du pauvre*

Paul Verlaine

*Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur*

*Poèmes saturniens : Chanson d'automne*

Arthur Rimbaud

*Poésies : Le dormeur du val, Ma bohème, Le bateau ivre*

*Illuminations : L'aube*

**LE XX<sup>ème</sup> SIECLE**

La belle époque

Marcel Proust

*La Recherche du temps perdu*

*Du côté de chez Swann : La madeleine*

L'avant-garde poétique

Breton

*Le second manifeste du surréalisme*

Guillaume Apollinaire

*Alcools, Zone*

*Calligrammes : La cravate et la montre*

Paul Eluard

*Liberté*

## Déportation et littérature

La grande rafle du Vel d'Hiv à travers les dessins de Cabu

Robert Antelme

*L'Espèce humaine, extrait*

Simone Veil

*Une vie, extrait*

## L'existentialisme

Albert Camus

*L'étranger, pages choisies*

*La peste, page finale*

*Discours pour le Prix Nobel*

Vision du film « Le premier homme »

Jean-Paul Sartre

*L'existentialisme est un humanisme*

Simone de Beauvoir

*Le deuxième sexe : On ne naît pas femme, on le devient*

*La vieillesse : extrait de l'introduction*

## Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco

*La cantatrice chauve, l'incipit et la conclusion*

Samuel Beckett

*En attendant Godot, pages choisies*

## La francophonie et la Négritude

Léopold Senghor

*Chants d'ombre: Femme nue femme noire*

Gaël Faye

*Petit pays : Le paradis perdu*

Un prix Nobel de nos jours : Annie Ernaux

*Les années : Un repas de famille*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Maria Luisa Clito

## Programma Conversazione francese 5LD

Les clés de la République : pour comprendre les institutions

- Le président, le 1<sup>er</sup> ministre, le gouvernement, le Sénat, la Chambre des députés
- La séparation des pouvoirs
- Le clivage droite/gauche

- Les élections présidentielles en France
- La laïcité en France
- La réforme des retraites et l'article 49.3

Guerre et devoir de mémoire : de la haine à la fraternité

- Film "Joyeux Noël" de Christian Carion, 2005 : La grande guerre : la propagande de guerre, les conditions de vie dans les tranchées, les fraternisations des soldats au front, prémices de la construction européenne ?
- Chanson « Né en 17 à Leidenstadt » de Jean-Jacques Goldman, 1991 : propagande et consciences.
- Film « les héritiers » de Marie-Castille Mention Schaar 2014 : - La Shoah, la déshumanisation d'un peuple, l'éveil des consciences et le devoir de mémoire. - L'acceptation et la mise en valeur de la diversité et la motivation comme clés de réussite en ambiance scolaire.

Film « Persepolis » de Marjane Satrapi 2007 :

- L'histoire de la Révolution islamique en Iran,
- La vie quotidienne sous un régime autoritaire,
- L'émigration, les préjugés, l'altérité, les difficultés d'intégration.
- 40 ans plus tard, les revendications des femmes iraniennes aujourd'hui.

Discussion et débats en classe sur des thèmes d'actualité :

- La crise diplomatique entre la France et l'Italie. Article du Monde : « Ocean Viking, un désastre européen »
- Les tenues vestimentaires au lycée : débat en classe et proposition par groupes de règlement intérieur.
- L'effet post-Covid sur la fréquentation des cinémas. Article du Monde : « il n'y a plus de films pour lesquels ça vaut la peine de sortir »

Durant le premier trimestre des élèves ont également présenté et commenté des thèmes d'actualité de leur choix.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Maria Luisa Cito

### Profilo della classe

La classe, che si compone di 19 studentesse, ha partecipato con interesse ed impegno al dialogo didattico-educativo, mantenendo un comportamento corretto sia nell'ambito della relazione docente-alunna sia in quelle interpersonali tra coetanee.

Nel giudizio relativo all'impegno si tiene conto in particolare dell'atteggiamento positivo delle alunne, che quest'anno hanno affrontato maggiori difficoltà nello studio di argomenti letterari più complessi, previsti nel piano di lavoro del quinto anno. Considerando tali premesse, la classe ha complessivamente sviluppato un livello discreto di competenza linguistica; si distinguono casi di alunne che hanno raggiunto una maggiore autonomia e padronanza, con ottimi risultati.

Nelle ore destinate all'insegnante madrelingua Hu Shuangmei sono stati trattati argomenti di vita quotidiana per lo sviluppo delle abilità nella conversazione. La docente madrelingua ha dedicato inoltre alcune ore alla ripetizione delle tematiche letterarie trattate in classe, allo scopo di facilitare l'esposizione orale degli argomenti stessi.

### Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi previsti dal piano di lavoro redatto a inizio anno sono stati sostanzialmente raggiunti, tenendo conto dell'impegno, delle competenze pregresse e del differente percorso scolastico delle singole alunne.

In generale, si può affermare che, per quanto riguarda le abilità nella produzione scritta, le alunne sono in grado di descrivere in modo semplice gli argomenti trattati, strutturandoli in una sequenza lineare di punti. Inoltre, sono in grado di scorrere testi di una certa lunghezza, disciplinari e di genere noto, alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni essenziali.

In merito alle abilità nella conversazione e nella produzione orale, il livello della classe corrisponde al B1. Le studentesse sono in grado di fornire descrizioni lineari su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel loro campo di interesse e su argomenti disciplinari precedentemente acquisiti.

### Metodologia e strumenti didattici

Le tematiche storico-culturali sono state introdotte in lingua italiana per fornire un quadro più completo degli eventi e degli autori trattati. Nella presentazione di tali tematiche, oltre al libro di testo, sono state utilizzate presentazioni in power point, video e altro materiale autentico, film.

Nello studio dei testi trattati è stato analizzato il lessico specifico ed è stata svolta la lettura guidata del materiale proposto con esercizi di comprensione.

### Modalità di verifica e valutazione

Per quanto riguarda le verifiche scritte, è stata privilegiata la comprensione del testo con esercizi volti a verificare la conoscenza della lingua.

Le verifiche orali sono state mirate alla valutazione delle conoscenze degli argomenti storico-letterari trattati.

### Testi in adozione

AA.VV., 我们说汉语, Parliamo cinese 3, Hoepli

AA.VV., 走遍中国, 了解中国, Scopri e conosci la Cina, Hoepli

## Programma svolto

### La caduta dell'Impero cinese: profilo storico e culturale

第一鸦片战争和南京条约 La prima guerra dell'oppio e il trattato di Nanchino (testo in lingua)

香港岛和上海的租界 Le concessioni straniere: Hong Kong e Shanghai (testo in lingua)

Visione del film "L'impero del sole" (1987)

### La nascita della Repubblica: profilo storico e letterario (dal 1911 al 1949)

中国进入民国时代 La Cina entra in età repubblicana (testo in lingua)

Il movimento del 4 maggio 1919 e la rivoluzione letteraria

新文学革命 La rivoluzione della nuova letteratura (testo in lingua)

鲁迅 Lu Xun (vita e opere: testi in lingua)

鲁迅的“狂人日记”和“狂人日记”的节选 “Il diario di un pazzo” (descrizione dell'opera e traduzione di un estratto dell'opera: testi in lingua)

巴金 Ba Jin (vita e opere: testi in lingua)

巴金的“家” Famiglia (sinossi dell'opera in lingua e lettura di alcuni passi in italiano)

张爱玲 Zhang Ailing (vita e opere: testi in lingua)

### L'età maoista (dal 1949 al 1976) Profilo storico e letterario

中华人民共和国的成立 La fondazione della RPC (testo in lingua)

文化大革命 La grande rivoluzione culturale (testo in lingua)

### La nuova era post- maoista e l'era di Deng Xiaoping: profilo storico (dal 1976 ad oggi)

Le sfide sociali della Cina contemporanea

La letteratura della nuova era: la febbre culturale

邓小平的时代 L'era di Deng Xiaoping (testo in lingua)

余华 Yu Hua (vita e opere: testi in lingua)

《生活》Vivere (lettura di brani in traduzione)

苏童 Su Tong (vita e opere: testi in lingua)

妻妾成群 Mogli e concubine (lettura di brani in traduzione)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Nome e Cognome  
Lucia Viggiani



**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE E CULTURA CINESE**

**PROF.SSA HU SHUANGMEI**

今天暑假我想去中国旅行 pag. 2 del testo in adozione Parliamo cinese 3

在北京最好坐公交车还是出租车? pag. 8

祝你旅行愉快 pag.12

互相学习共同进步 pag. 26

我的留学经历 pag. 32

认识你很高兴 pag. 54

面子 pag. 73

妇女能顶半边天 (dispensa fornita dalla docente)

高考 (dispensa fornita dalla docente)

垃圾分类 (dispensa fornita dalla docente)

Ripasso degli argomenti di letteratura previsti dal programma

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Nome e Cognome  
Hu Shuangmei

### Profilo della classe

Classe rispettosa delle regole scolastiche e del personale; ha sempre dimostrato un atteggiamento collaborativo accettando le proposte didattiche dell'insegnante. Buoni i rapporti delle discenti con la docente.

Rispetto allo studio della storia le allieve hanno raggiunto dei buoni livelli di conoscenze e competenze: hanno acquisito i contenuti essenziali della storia dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni del secondo dopoguerra e gli strumenti necessari all'analisi dei singoli processi storici.

Un gruppo di alunni è in grado di argomentare ed analizzare in maniera critica i processi storici nella loro globalità. La maggior parte degli studenti ha comunque acquisito un discreto livello di conoscenze e abilità.

### Obiettivi raggiunti

- Conoscere i termini di base del linguaggio storiografico e saperli utilizzare.
- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave dell'ambito storico-economico e storico politico.
- Capacità di padroneggiare le nozioni relative al percorso storico analizzato.
- Capacità di ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione delle connessioni tra fatti e contesti.
- Capacità di riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno sociale, economico, politico, culturale.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e individuarne le cause e gli sviluppi.
- Capacità di costruire collegamenti, rapporti, analogie e differenze tra le varie discipline.

### Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati.

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

### Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti.

### Testi in adozione

Antonio Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2 e 3 Editori Laterza

### Programma svolto

**Nazionalismo e razzismo:** Il nazionalismo. Teorie razziste. Il razzismo militante.

**Il dominio coloniale:** La Cina.

**Le origini di una società di massa:** Redditi e consumi. Divertimenti di massa. Amore, famiglia e sessualità. Scienze mediche e misoginia.

**La politica in Occidente:** Caratteri generali. Gli Stati Uniti. Il Regno Unito.

Testi: Il movimento per il voto femminile: le suffragette da L. Capezuoli, G. Cappabianca "Storia dell'emancipazione femminile", Editori Riuniti, Roma, 1964 pp. 167-170; La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe" da Bock, "Povertà femminile, maternità e diritti della madre nell'ascesa dello

Stato assistenziale (1890-1950), in "Storia delle donne in Occidente" vol. V, Il Novecento, a cura di G. Duby e M. Perrot, Laterza, Roma-Bari, 1992, pp. 416-420 (testi caricati su classroom)

**L'età giolittiana:** La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13.

**L'imperialismo:** Colonialismo e imperialismo. Rivalità e conflitti.

Testo: Bruna Bianchi, "I primi campi di concentramento. Testimonianze femminili da Cuba, dalle Filippine e dal Sud Africa (1896-1906)" (testo caricato su classroom).

**Alleanze e contrasti tra le grandi potenze:** Uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78). La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879 -1907). Il crollo dell'Impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914.

**La Grande Guerra:** Giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra (1914 - 1915). L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.

Testo: "I 14 punti di Wilson" (testo caricato su classroom). Video: chi è il Milite Ignoto

**La Russia rivoluzionaria:** Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre. Ancora guerra. Comunisti al potere. Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso.

Testi: Lenin "Le tesi d'Aprile". "La conquista del Palazzo d'Inverno" da N. Suchanov, "Cronache della rivoluzione russa", Editori Riuniti, Roma 1967, pp. 904-925 (testi caricati su classroom).

**Il dopoguerra dell'Occidente:** Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra. Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. Consumi culturali e stili di genere. La prosperità statunitense. Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito. Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia. Il "Biennio rosso" nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar.

Testo: "Nasce il nazismo" dal Programma del Partito nazista (24 febbraio 1920) in E. Anghieri, Antologia storico-diplomatica. Raccolta ordinaria di documenti diplomatici, politici memorialistici, di trattati e convenzioni dal 1815 al 1940, Istituto per gli studi di politica internazionale (Ispi), Varese, 1941, pp. 384-387 (testo caricato su classroom).

**Il fascismo al potere:** Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa Stato (1925-29). Miti e rituali fascisti.

Testi: "La nascita del Partito polare italiano" da L. Sturzo, "Appello al Paese, 18 gennaio 1919" in "Atti dei congressi del Partito popolare italiano, Morcelliana, Brescia, 1969 pp. 35-39.

"La nascita del Partito comunista italiano" da "Manifesto ai lavoratori italiani (30 gennaio 1921)" in "Gli atti di nascita del Pci (1920-1921)" introduzione e note a cura di A. Leonetti, Samonà e Savelli, Roma, 1971, pp. 63-78.

B. Mussolini, "Il programma dei Fasci italiani di combattimento (6 giugno 1919)" in F. Gaeta-P. Villani, "Documenti e testimonianze", Principato, Milano, 1979, pp. 703-704.

G. Matteotti, "Discorso alla Camera dei deputati, 30 Maggio 1924" Atti del Parlamento Italiano, Tipografia della Camera dei deputati, Roma, 1925. (testi caricati su classroom).

**Civiltà in trasformazione:** Il "fardello dell'Occidente". La Cina contesa. Il Giappone imperiale. L'India di Gandhi. Il mondo islamico. Nel resto del mondo.

Approfondimenti: Gandhi (video); Mandela (video).

**La crisi economica e le democrazie occidentali:** La crisi del '29. Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt. FDR, un presidente per il popolo. Le democrazie europee (Regno Unito e Francia). Demografia, famiglia e rapporti tra i generi in Francia e nel Regno Unito.

**Nazismo, fascismo, autoritarismo:** L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. Il fascismo italiano negli anni Trenta. La guerra civile in Spagna.

Il Manifesto della razza (testo caricato su classroom)

**L'Unione sovietica di Stalin:** Un'economia "pianificata". La paura come strumento di governo. Conservatorismo culturale. La politica estera.

**La seconda guerra mondiale:** Dall'Anschluss al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre "parallele". La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. L'ordine nuovo in Asia e in Europa. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

Il secondo dopoguerra

**Dopo la guerra (1945-50):** Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra. Il comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea.

**I mondi postcoloniali:** Il regime comunista di Mao Tse-tung; Dalla rivoluzione culturale all'avvento di Xiaoping. La crescita economica della Cina e l'ascesa di Xi Jiping.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. ssa Antonella Conidi

### Profilo della classe

Le studentesse hanno evidenziato, in genere, interesse per la disciplina, ma una partecipazione al dialogo educativo spesso passiva. L'impegno è stato serio e costante per alcune che si sono dimostrate abbastanza puntuali, mentre un'altra parte è stata più lenta nello studio e/o nell'assolvere ai propri compiti. Un gruppo ha dimostrato buone capacità personali di analisi e di riflessione critica e un adeguato metodo di studio, altri un metodo di studio ancora ripetitivo e prettamente mnemonico.

### Obiettivi raggiunti

- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave e di concetto che esprimono il pensiero degli autori della filosofia studiati.
- Capacità di esprimere in modo adeguato il pensiero dei filosofi trattati.
- Capacità di individuare il rapporto fra pensiero dell'autore e contesto storico filosofico.
- Capacità di sviluppare argomentazioni su confronto e sviluppo critico del pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analisi e valutazione motivata del testo, anche rispetto al proprio modo di pensare.
- Capacità di costruire collegamenti tra il pensiero degli autori studiati e le argomentazioni affrontate nelle altre discipline.

### Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati:

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

### Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti, sono state somministrate anche delle verifiche scritte in sostituzione dell'orale.

### Testi in adozione

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "Con-Filosofare" vol. 2B, Pearson

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "Con-Filosofare" vol. 3A e 3B, Pearson

### Programma svolto

**L'idealismo tedesco:**

- **Hegel**

I principi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia). Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti.

La "Fenomenologia dello Spirito" (prima e seconda parte). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto.

### **La Sinistra hegeliana e Feuerbach:**

- **La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali**
- **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. L'umanesimo naturalistico.

### **Marx**

Continuità e rottura con Hegel. La critica del liberalismo. La critica all'economia politica classica e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La critica dell'ideologia ovvero la concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, lavoro, plusvalore); tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Lettura, analisi e commento del "Manifesto del partito comunista".

### **La critica all'hegelismo:**

- **Schopenhauer**

Il mondo è rappresentazione. Il mondo è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore

- **Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede. Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Testi caricati su classroom: "Il tipo estetico: Don Giovanni" (S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, vol. I, Adelphi, Milano 1976); "Il tipo etico e il matrimonio" (S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, vol. IV Adelphi, Milano, 1981); "Il salto nella fede: Abramo" (S. Kierkegaard, Timore e tremore, trad. it. di C. Fabro, Bompiani, Milano 2003).

### **Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo. Positivismo e illuminismo. Le varie forme del positivismo.

#### **Positivismo sociale:**

- **Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La concezione della scienza e della religione.

### **Lo spiritualismo**

La reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza

- **Bergson**

Tempo e durata. L'origine dei concetti di tempo e durata. Confronto Einstein-Bergson. La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

## **La crisi delle certezze**

### **- Nietzsche**

Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Storia e vita. Il periodo illuministico: Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo.

Testo caricato su classroom: "L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo".

### **- Freud**

Le ricerche sull'isteria. La scoperta e lo studio dell'inconscio. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. Psicoanalisi e società.

## **Politica e potere**

### **- Hannah Arendt**

Le origini del totalitarismo. La banalità del male: lettura dei capitoli 2, 3, 6, 8, 14, 15, 16 e dell'appendice; visione dello spettacolo presso il Centro Asteria.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Antonella Conidi

## Profilo della classe

La classe si è caratterizzata per un comportamento educato e corretto sia tra loro sia nei confronti dei docenti. L'attenzione in classe ha permesso di svolgere le attività didattiche in un clima sereno e la preparazione risulta nel complesso adeguata.

Ho lavorato in questa classe solo in questo ultimo anno. Ho avuto modo di constatare che i livelli di partenza sia per quanto concerneva le competenze che le conoscenze erano piuttosto lacunose. Soprattutto in ambito algebrico registravo delle difficoltà che non mi hanno permesso di trattare gli argomenti di seguito elencati oltre un certo grado di elaborazione.

Ho cercato di aiutare le alunne a superare queste difficoltà, proponendo esercizi pratici e utilizzando esempi concreti per spiegare i concetti più complessi. Inoltre, ho incoraggiato le studentesse a partecipare attivamente alle lezioni e a porre domande quando avevano dubbi o incertezze.

Un gruppo di alunne ha raggiunto risultati molto positivi, dimostrando ottime conoscenze, capacità di rielaborazione e correlazione tra le tematiche. La maggior parte delle alunne ha conseguito risultati complessivamente discreti, in termini di conoscenze e competenze. Alcune studentesse hanno invece raggiunto gli obiettivi didattici minimi in termini di conoscenze, ma evidenziano ancora qualche difficoltà nell'argomentare le proprie affermazioni, nella rielaborazione personale e nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

## Obiettivi raggiunti

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

## Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, discussioni guidate, problem solving, esercizi alla lavagna (LIM), correzione dei compiti a casa richiesti, utilizzo delle risorse multimediali.

## Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni individuali, compiti in classe scritti.

## Testi in adozione

Sasso, La Matematica a colori Azzurra 5 ed Petrini



## Programma svolto

- Esponenziali e logaritmi  
Definizione di funzione esponenziale. Grafico di una funzione esponenziale  $y=a^x$ . Grafico di una funzione del tipo  $y=a^{(x+k)}+h$ . Determinazione degli zeri e del segno di una funzione esponenziale. Definizione di funzione logaritmica. Grafico di una funzione logaritmica  $y=\log x$ . Grafico di una funzione del tipo  $y=\log(x+k)+h$ . Determinazione degli zeri e del segno di una funzione logaritmica. Legge del cambiamento di base di un logaritmo.
- Calcolo combinatorio e probabilistico.  
Permutazioni, Disposizioni e combinazioni. Definizione di probabilità: classica, frequentista, soggettiva e l'approccio assiomatico. Calcolo della probabilità di eventi elementari, dipendenti o indipendenti tra loro.
- Funzioni  
Definizione di funzione reale di variabile reale. Lettura del grafico di una funzione (dominio, intersezioni con gli assi e segno). Concetto di asintoto verticale e orizzontale di una funzione.
- Limiti di funzione  
Introduzione al concetto di limite e sua analisi da un punto di vista grafico. Funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. Algebra dei limiti e forme di indecisione e loro risoluzione di funzioni algebriche. Cenni ai limiti trascendenti notevoli.
- Derivata  
Rapporto incrementale. Concetto di derivata. Significato geometrico di derivata di una funzione reale a variabile reale. Calcolo della derivata in un punto dato.  
Riferimenti in ambito fisico del concetto di derivata.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Paolo Impedovo

## Profilo della classe

La classe ha seguito le lezioni con attenzione e attivamente, mostrando curiosità per le tematiche trattate e capacità di rivisitazione critica degli argomenti. Le studentesse hanno sempre dimostrato buona volontà di collaborazione con il docente, mostrandosi molto aperte e disponibili al confronto e al dialogo educativo.

La maggior parte delle studentesse ha affrontato lo studio della disciplina con serietà e continuità.

Sono presenti diversi livelli per quanto riguarda le capacità, i risultati conseguiti e l'impegno nello studio. Alcune alunne sorrette da buone capacità e grazie a un'attiva partecipazione alle lezioni, a uno studio e a un impegno costante, volto a un arricchimento culturale, hanno acquisito una preparazione solida e completa; altre si sono mostrati disponibili al dialogo educativo ed hanno raggiunto, in modo conforme alle proprie capacità, gli obiettivi fondamentali, pur con qualche incertezza. Alcune, infine, pur mostrando negli ultimi tempi maggior impegno nello studio, evidenziano difficoltà di fronte alla complessità delle richieste.

## Obiettivi raggiunti

Per ogni argomento affrontato si è sempre proceduto per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione del metodo scientifico
- Saper analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche
- Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione

## Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali, correzione dei compiti a casa, esperimenti in laboratorio di fisica (legge di Faraday Neumann Lenz), libro di testo, uso di software specifici e piattaforme di simulazione di esperimenti di fisica (principalmente il portale PHET), Lim.

## Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte e orali

## Testi in adozione

S. Fabbri, M. Masini, F come Fisica, Quinto anno, ed. SEI

## Programma svolto

- **Energia in campo gravitazionale**  
Energia cinetica, energia potenziale gravitazionale, energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia meccanica.
- **Fenomeni elettrostatici**  
Conduttori e isolanti. Elettrizzazione dei corpi: contatto, strofinio, induzione. Legge di Coulomb. Campo elettrico generato da una carica e sua rappresentazione. Energia e differenza di potenziale elettrica. La struttura di un atomo secondo il modello di Rutherford e la quantizzazione degli orbitali. Distribuzione delle cariche in un conduttore cavo. Il fulmine e il parafulmine.
- **Leggi di Ohm**  
La corrente elettrica e i circuiti elettrici ohmici. Prima e seconda legge di Ohm. Effetto Joule. Il fenomeno di ionizzazione.
- **Il campo magnetico**  
Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted, Faraday e Ampere e l'interazione corrente-magnete. Campi magnetici generati da correnti e loro rappresentazione grafica. Carica in un campo magnetico uniforme e forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Le fasce di Van Allen. Il ferromagnetismo.
- **Induzione elettromagnetica**  
Concetto di flusso del campo magnetico. Le correnti indotte e la legge di Faraday Neumann. Enunciato della legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Produzione e trasporto di energia elettrica.
- **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**  
Campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro del campo magnetico. La luce come onda elettromagnetica.
- **Relatività ristretta**  
Sistemi di riferimento inerziali. Esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. Dilatazioni dei tempi e contrazione delle lunghezze.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Paolo Impedovo

### Profilo della classe

Dal punto di vista didattico sono emerse delle lacune e delle difficoltà, che sono state compensate con l'impegno e l'interesse dimostrati nel corso di quest'anno; di conseguenza nella maggior parte dei casi i risultati raggiunti sono stati buoni, in alcuni casi eccellenti; in qualche caso permangono delle difficoltà di assimilazione ed esposizione di alcuni contenuti. In generale lo studio non risulta sempre continuativo. L'integrazione degli argomenti propedeutici non svolti negli anni precedenti e i recuperi in itinere programmati hanno causato un piccolo rallentamento nello svolgimento del programma, che è stato trattato in buona parte anche se non completamente rispetto a quanto preventivato.

### Obiettivi raggiunti

Conoscenza dei materiali che costituiscono la terra solida. Comprensione delle dinamiche endogene del pianeta e della correlazione con la morfologia esterna. Comprensione della centralità del silicio nella chimica minerale e del carbonio nella chimica organica, della varietà e tipologia dei composti organici e applicazioni di base della chimica del carbonio nelle sostanze naturali e nei materiali di sintesi. Capacità critica dei processi estrattivi e delle relazioni con degrado ambientale e sociale e cambiamento climatico. Conoscenza delle principali biotecnologie e delle loro applicazioni. Comprensione del concetto di metabolismo e del ruolo delle macromolecole organiche e delle reazioni della chimica organica. Comprensione delle relazioni fra le catene metaboliche. Capacità di classificare utilizzando modelli forniti e di effettuare connessioni logiche fra le conoscenze acquisite e l'esperienza quotidiana dei fenomeni. Comprensione delle articolazioni del concetto di respirazione e delle connessioni con il metabolismo negli esseri viventi. Capacità di descrivere un esperimento di laboratorio.

### Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, lezione partecipata, consultazione bibliografica, lavoro di gruppo, framework per l'apprendimento permanente, osservazione di esperienze di laboratorio, ricerche di gruppo ed individuali, percorso interdisciplinare su estrattivismo e colonialismo.

### Modalità di verifica e valutazione

Verifica orale, verifica scritta, preparazione materiale multimediale, stesura relazione di laboratorio.

### Testi in adozione

S. Klein. *Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche*. Ed. Zanichelli

## Programma svolto

### LA TERRA SOLIDA: MINERALI E ROCCE

- I minerali: caratteristiche chimiche e proprietà fisiche. Classificazione in base alla composizione chimica. I silicati.
- Le rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche. Ciclo litogenetico.
- Le risorse fossili: petrolio, gas naturale, gas di scisto;

### I FENOMENI ENDOGENI: VULCANI E SISMI

- Classificazione dei vulcani e dell'attività vulcanica. Origine e classificazione dei magmi. Vulcanismo secondario.
- Origine dei terremoti: la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Le scale sismiche.

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e mineralogica.
- Flusso geotermico, fonti del calore interno della terra, gradiente geotermico.
- La teoria della deriva dei continenti di Wegener: prove e limiti.
- Da Wegener alla tettonica a placche: l'espansione dei fondali oceanici di Hess e il magnetismo terrestre.
- Teoria della tettonica a placche: margini convergenti e distruttivi, divergenti e costruttivi, trasformativi e conservativi.
- Distribuzione fenomeni sismici e vulcanici sulla base della teoria della tettonica a placche. Archi di isole vulcaniche. Punti caldi.
- Orogenesi alpina e Himalayana

### BASI DI CHIMICA ORGANICA

- Composti organici: definizione e classificazione
- Le diverse modalità di rappresentare una molecola: formula bruta e formule di struttura. L'isomeria di struttura.
- Gli idrocarburi: definizione e classificazione. Il petrolio.
- Gli idrocarburi alifatici a catena aperta e chiusa: alcani, alcheni e alchini e cicloalcani (nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, composti di riferimento).
- Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione degli elettroni, benzene e suoi derivati.
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine (nomenclatura, principali proprietà chimiche e fisiche, composti di riferimento).
- Principali reazioni della chimica organica: addizione, sostituzione, ossidoriduzione.

### LE BIOMOLECOLE

-Polimeri e monomeri: reazioni di condensazione e idrolisi

- Carboidrati, Amminoacidi, Proteine, Trigliceridi. Struttura, presenza di gruppi funzionali, funzioni, classificazione.

#### IL METABOLISMO

-Il metabolismo e l'energia: il ruolo dell'ATP; anabolismo e catabolismo, enzimi e coenzimi.

- Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs e ossidazione finale;

-Glicogeno sintesi e glicogenolisi (cenni)

#### LE BIOTECNOLOGIE

- Gli acidi nucleici: caratteristiche generali di DNA e RNA. Duplicazione , trascrizione e traduzione. Il dogma centrale della genetica: gene-proteina-enzima

- Cosa sono le biotecnologie e le loro applicazioni. Le tecnologie del DNA ricombinante. Clonaggio e clonazione. PCR e librerie genomiche. OGM e organismi transgenici (cenni).

- Applicazioni in campo medico delle biotecnologie: i vaccini (cenni).

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Serena Tarabini

### Profilo della classe

Nel complesso il gruppo classe si è dimostrato sempre molto interessato alla disciplina, con un atteggiamento partecipe e corretto, che ha agevolato l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo. Un buon numero di studenti si è distinto per impegno e interesse. Saltuariamente si sono evidenziate situazioni di studio in parte mnemonico, con lievi difficoltà nell'interiorizzazione dei contenuti.

### Obiettivi raggiunti

Saper contestualizzare i fenomeni artistici  
 Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte  
 Saper vedere, capire, analizzare una struttura urbana  
 Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi  
 Saper interpretare e valutare ed effettuare una lettura critica di un'opera  
 Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici  
 Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

### Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente mediante lezioni frontali, prediligendo il metodo espositivo partecipativo, in modo da promuovere la partecipazione attiva della classe, attivare i processi di acquisizione dei saperi e della costruzione dei concetti. Il clima dialogico e l'apertura al confronto hanno favorito la propensione all'ascolto reciproco e all'interazione del gruppo classe. Le lezioni sono state introdotte da una fase di ricognizione e condivisione delle conoscenze precedentemente acquisite dagli allievi, per promuovere la presa di coscienza dei propri saperi e di quelli altrui, stimolando la motivazione e il desiderio ad apprendere. L'esposizione del docente è stata supportata dall'uso della LIM (per la proiezione di immagini, video e presentazioni e filmati appositamente preparati) e dei manuali in adozione. Oltre alla lezione frontale e interattiva, si sono svolte attività legate: alla lettura dell'immagine, allo sviluppo degli approfondimenti personali e di gruppo, alla creazione di mappe e appunti condivisi. Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

### Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante la lezione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio, la progressione nell'apprendimento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali. Le verifiche sono state svolte attraverso brevi trattazioni scritte e colloqui orali.

### Testi in adozione

**G. DORFLES, C. DALLA COSTA, G. PIERANTI, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio) vol.2 Dal Quattrocento all'Impressionismo, edizioni ATLAS**

**G. DORFLES, E. PRINCI, A. VETTESE, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio) per il Quinto anno, Dal Postimpressionismo ad oggi, edizioni Atlas**

### Programma svolto

(Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo)

La nascita delle Accademie e dei Musei: Robert Hubert Progetto per la Grande Galérie del Louvre (pag. 486)

Canova: Dedalo e Icaro (pag. 492), Amore e psiche (pag. 494), Paolina Borghese come Venere vincitrice (pag. 493), Le tre Grazie (pag. 485), Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (497); Tempio canoviano a Possano (pag. 492)

David: Il Giuramento degli Orazi (pag. 287), La morte di Marat (pag. 490), Napoleone valica il Gran San Bernardo (pag. 498).

Goya: Il sonno della ragione genera mostri (pag. 526), Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio (pag. 528), La famiglia di Carlo IV (pag. 530)

Caspar Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (pag. 535), Le bianche scogliere di Rügen (pag. 531), Monaco in riva al mare (pag. 532).

Géricault: La zattera della Medusa (pag. 542), Alienato con monomania del furto (pag. 541).

Delacroix: La libertà che guida il popolo (pag. 546).

Hayez: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri (pag. 547), Ritratto di Alessandro Manzoni (pag. 548), Il bacio (pag. 549).

Courbet: Gli spaccapietre (pag. 568), L'atelier del pittore (pag. 568)

Millet: Le spigolatrici (pag. 567).

La nascita della fotografia (pag. 564-565).

L'impressionismo

Manet: Colazione sull'erba (pag. 585), Olympia (pag. 584), Il bar delle Fólies Bergère (pag. 586).

Monet: Impressione, sole nascente (pag. 580), La cattedrale di Rouen (pag. 589).

Degas: La lezione di ballo (pag. 592), L'assenzio (pag. 592), Piccola danzatrice di quattordici anni (pag. 593), L'Etoile (pag. 582).

Renoir: Moulin de la Galette (pag. 590), Colazione dei canottieri (pag. 591).

(Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi)

Seurat-Signac, tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevrell (pag.19).

Un bagno ad Asnières (pag.12), Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte (pag.16-17), Il circo (pag.15).

Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista Il Quarto Stato (pag.57).

Cézanne: I giocatori di carte (pag.22), La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves (pag.25), Le grandi bagnanti (pag.24), Madame Cézanne nella poltrona rossa (pag.178).

Gauguin: Miserie umane, La visione dopo il sermone (pag.28), Autoritratto (i Miserabili pag.26), La Orana Maria (Ave Maria pag.27), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (pag.30), Cristo Giallo (pag.27).

Van Gogh: Autoritratto con l'orecchio bendato (pag.31), I mangiatori di patate (pag.32), Autoritratto 1887 (pag.9), La berceuse (pag.13), La camera da letto (pag.34), Giapponeseria: Oiran (pag.18), Ritratto di Père Tanguy (pag.18), Il caffè di notte (pag.36), La notte stellata (pag.37), La chiesa di Auvers-sur-Oise (pag.38), Campo di grano con corvi (pag.39).

Esotico e Primitivismo

Munch: L'urlo (pag.87), La fanciulla malata (pag.85).

Matisse: Donna con cappello (pag.91) La tavola imbandita (Armonia in rosso – pag.97), La danza e la musica (pag.99), La gioia di vivere (pag.98).

Kirchner: Marcella (pag.107).

Kandinskij: La vita variopinta (pag.194), Paesaggio estivo (Case a Marnau – pag.194), Composizione IV (pag.194), Primo acquerello astratto (pag.198), Composizione VIII (pag.199), Composizione IX (pag.201), Alcuni cerchi (pag.200), Blu cielo blu (pag.202); Klee: Cupole rosse e bianche (pag.203), Paesaggio con uccelli gialli pag.204), Strada principale e strade secondarie (pag.204), Ad Parnassum (pag.205)

Mondrian: L'albero rosso (pag.213), L'albero grigio (pag.213), Composizione in rosso, blu e giallo (pag.212).

De Stijl (pag.215-216)

Avanguardie russe, Suprematismo meccanico e Suprematismo cosmico. Malevič: Mostra 0.10 (pag.207), Quadrato nero su fondo bianco (pag.207).

Costruttivismo, Tatlin: Monumento alla III Internazionale (pag.209).

Cubismo, Pablo Picasso: Autoritratto (pag.141), La famiglia dei saltimbanchi (pag. 141), Ritratto di Gertrude Stein (pag.143), Les demoiselles d'Avignon (pag. 145), Ritratto di Ambroise Vollard (pag.146), Natura morta con sedia impagliata (pag.149), Guernica (pag.154), Minotauromachia (pag.155).

Futurismo: Manifesto (pag.170), Dalla macchina alla musica (pag.169), Tavole parolibere (pag.171), Serata futurista (pag.189).

Umberto Boccioni: Autoritratto (pag.174), La città che sale (pag.175), Forme uniche nella continuità dello spazio (pag.180), Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano (pag.176-177); Giacomo Balla: Le mani del violinista (pag. 184), Lampada ad arco (pag. 183), Bambina che



corre sul balcone (pag. 183), Compenetrazione iridescente (pag. 185), Dinamismo di un cane al guinzaglio; Aeropittura, Gerardo Dottori: Aurora sul golfo (pag. 186).

Dadaismo, John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e cant stonato (pag.231), Kurt Schwitters: Merbau (pag.232); Man Ray: Cadeau (pag.235), Oggetto da distruggere (pag.243), marcel Duchamp come Rrose Sélavy (pag.79).

Duchamp: Nudo che scende le scale (pag.236), Ruota di bicicletta (pag.237), Fontana (pag.237), Scolabottiglie (pag.238), L.H.O.O.Q. (pag.238), Belle Haleine-Eau de Toilette (pag.238), Macinatrice di cioccolato (pag.239), il Grande vetro (pag.240).

Metafisica, Giorgio De Chirico: Gioie ed enigma di un'ora (pag.246), Canto d'amore (pag.246), L'enigma dell'ora (pag.249), Le muse inquietanti (pag.252).

Surrealismo, Magritte: Il falso occhio (pag.249), Gli amanti (pag.249), La chiave dei campi (pag.271), L'impero delle luci (pag.271), Golconda (pag.271), L'uso della parola (pag.272); Mirò: Terra arata (pag.273), Il Carnevale di Arlecchino (pag.274), L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati (pag.275), Blu I e Blu II (pag.276); Dalì: La persistenza della memoria (pag.279), Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio (pag.280).

Fontana: Concetto spaziale-Attesa (pag. 377), Nature (pag.384).

Alberto Burri: Sacco (pag. 374), Cretto di Gibellina (pag. 374), Grande rosso (pag. 375)

Anni '50, Richard Hamilton Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (pag. 412).

Anni '60, Pop-Art: Jasper Johns, Bandiera (pag. 403); Roy Lichtenstein: M-Maybe (pag. 414); Warhol: Chaiman Mao (pag. 417), Autoritratto (pag. 418), Sedia elettrica (pag. 419), Barattoli Campbell's Soup (pag. 419), Marilyn Monroe twenty times (pag. 420).

Anni '70, Arte concettuale, Kossuth: One and Three Chairs (pag. 432), Dan Flavin: Sette tubi al neon (pag. 426), Chiesa Rossa a Milano; Land Art, Robert Smithson: Spiral jetty (pag. 434); Michael Heizer: Double Negative (pag. 436); Walter de Maria: The Lightning Field (pag. 435); Richard Long: Sahara line (pag. 436); Christo e Jeanne-Claude: Surrounded Islands (pag. 436), Valley Curtain, Pont- Neuf, Impacchettamento del Reichstag.

Joseph Beuys: I like America and America likes me (pag. 442), Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda (pag. 442), Slitta (pag. 442), 7000 Eichen (pag. 443).

Itinerari architettonici dalla rivoluzione industriale all'architettura organica:

La rivoluzione industriale, La torre Eiffel ed i nuovi materiali (pag. 596/vol.2)

Villaggio operaio di Crespi d'Adda (pag.606/vol.2)

Antoni Gaudì: Casa Batlló (pag. 76), Casa Milà (pag. 76), Sagrada Familia (pag. 75), Pasco Güell (pag.77).

Secessione a Vienna, Otto Wagner: Casa della Maiolica (pag. 60), Ingresso della Stazione di Karlsplatz (pag. 60)

La città nuova, Antonio Sant'Elia: La città nuova (pag. 190), Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali (pag. 190); Matté Trucco: stabilimento FIAT Lingotto.

Gropius: Edificio del Bauhaus a Dessau (pag.221, pag.312-325)

Le Corbusier: Villa Savoye (pag.312), Unité d'habitation (pag.321), Modulor (pag.318), Cappella di Notre-Dame du Haut (pag.316-317).

Frank Lloyd Wright: uffici Johnson (pag. 334), Casa Kaufmann (pag.335), Guggenheim Museum (pag.336).

L'architettura tra le due guerre ed il Razionalismo in Italia: Palazzo della Civiltà Italiana all'EUR (pag.343), Terragni: Asilo Sant'Elia (pag.345), Casa del Fascio (pag.346).

## Educazione civica

ARTICOLO 9 - Tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione

Ipotesi per un itinerario in città: Milano da scoprire.

Creazione di un padlet per raccordare i lavori prodotti.

AGENDA 2030 - Percorsi su arte/Ambiente

Visione dello spettacolo teatrale su Raiplay "La fabbrica del mondo, il peso delle cose" di Marco Paolini e Telmo Pievani. Riflessioni sull'Antropocene ed il rapporto tra Arte e Ambiente, attraverso le opere di artisti contemporanei.

Creazione di un sito web per raccordare i materiali prodotti.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa

Anna

Epis

### **Profilo della classe**

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno buone capacità motorie.

Il gruppo classe è sempre stato unito e collaborativo alle proposte del docente dimostrando interesse e partecipazione.

L'intero gruppo classe si è sempre comportato in modo rispettoso sia verso la docente che verso i propri compagni. Tutti gli studenti hanno mostrato capacità di cooperazione e fair play nei giochi di squadra e una buona padronanza del proprio corpo, raggiungendo una buona capacità d'autonomia organizzativa.

Gli obiettivi della materia sono stati raggiunti. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri senza recriminazioni sono stati pienamente raggiunti.

### **Obiettivi raggiunti**

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.
- Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.
- Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni.
- Sviluppo di un' equilibrata coscienza sociale.
- Autocontrollo, rispetto delle regole come metodo trasversale di educazione alla legalità.

### **Metodologia e strumenti didattici**

- Nella prima parte dell'anno le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra e in classe per la teoria. La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, lezione organizzata dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra come il Basket, la pallavolo e il badminton. Nella seconda parte dell'anno, sono state privilegiate le lezioni teoriche previste nella programmazione con approfondimenti con articoli e video scientifico-motori
- Metodologia adottata nelle lezioni pratiche: lezioni frontali e guidate, lezioni organizzate e gestite dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra.
- Metodologia adottata nelle lezioni teoriche: lezioni frontali con il supporto di slide e articoli relativi alle tematiche affrontate.

### **Modalità di verifica e valutazione**

- Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica attraverso prove pratiche, test motori e test scritti su Moduli Google.
- Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi quali: miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e grado d'interesse verso la disciplina, rispetto delle regole e delle scadenze assegnate.

### **Testi in adozione**

"STUDENTI INFORMATI ". Ed. Il Capitello

## Programma svolto

### Pratica:

- Esercizi di potenziamento e consolidamento delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli attrezzi (corde, palloni, ostacoli, spalliere.)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi.
- Sport:

Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di giochi sportivi per migliorare le capacità individuali nel gioco di squadra:

- o Pallavolo: palleggio dialzata, palleggio di difesa, bagher, muro, schiacciata, battuta dall'alto.
- o Unihoc: gestione dell'attrezzo, passaggio, tiro di precisione.
- Basket: consolidamento delle tecniche di passaggio, palleggio e tiro (terzo tempo e tiro piazzato).
- o Calcio: passaggio, palleggio, tiro, dribbling.

Fase ludico-sportiva delle diverse discipline al fine di migliorare le capacità relazionali degli studenti e la collaborazione.

### Teoria:

- Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;
- Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;
- Doping;
- Approfondimento sulla tematica "Sport senza limiti": storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie. Regolamento sportivo di tutte le discipline trattate e arbitraggio.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Erminia Jossa Fasano

## 6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

### 6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

## 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

### INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

## 6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
  - Partecipazione attività di orientamento
  - Partecipazione a concorsi e gare
  - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
  - Attività facoltative curricolari
  - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate**, tra cui:
  - Attività lavorativa
  - Attività sportiva agonistica
  - Conseguimento di certificazioni linguistiche
  - Attività di volontariato non episodico
  - Conseguimento certificazione ECDL

## 6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **17 maggio 2023**
- simulazione seconda prova: **18 maggio 2023**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

## 7 Allegati al presente documento

### 7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

#### GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

INDICATORI GENERALI	GR.INSUF	INSUFF	SUFF	BUONO	OTT
· Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali · Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3-5	6-8	9	10-12	13-15
· Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo · coesione e coerenza testuale	3-5	6-8	9	10-12	13-15
· Padronanza e ricchezza lessicale · Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6-10	11-17	18	19-24	25-30
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>					
<b>Tipologia A</b>					
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	3-4	5	6	7-8	9-10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	3-4	5	6	7-8	9-10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	3-4	5	6	7-8	9-10
<b>Tipologia B:</b>					
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e riferimenti culturali corretti e congruenti.	3-4	5	6	7-8	9-10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3-4	5	6	7-8	9-10
4. individuazione delle risorse espressive funzionali a sostenere il ragionamento argomentativo	3-4	5	6	7-8	9-10
<b>Tipologia C :</b>					

1. pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	3-4	5	6	7-8	9-10
2. sviluppo in modo lineare e ordinato	3-4	5	6	7-8	9-10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	3-4	5	6	7-8	9-10
4. correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3-4	5	6	7-8	9-10



## 7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

### ESAME DI STATO

Liceo Linguistico

\_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua  
straniera: \_\_\_\_\_

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
mostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
mostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
mostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
mostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
mostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5

interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara	<b>2</b>	<b>2</b>
interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		

rganizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
rganizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
rganizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
rganizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
rganizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

### **7.3** Griglia di valutazione del colloquio (OM 45 del 9/3/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe  
Prof. Paolo Impedovo

---

I rappresentanti di classe degli studenti:

Elisa Pologruto

Elena Hinguruwanalage

---

---

Il Dirigente Scolastico  
prof.ssa Giovanna Viganò

---