



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT – PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.it

ANNO SCOLASTICO 2022/23



LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5LC

SEZIONE ESABAC

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 45 del 9.3.2023

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Percorsi pluridisciplinari	4.3
Percorsi CLIL	4.4
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.5
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Francese (II lingua)	5.4
Tedesco (III lingua)	5.5
Histoire	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell’arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia EsaBac Histoire Composition	7.3
Griglia Esabac Histoire Etude	7.4
Griglia Esabac Littérature Commentaire	7.5
Griglia EsaBac Littérature Essai bref	7.6
Griglia EsaBac Oral	7.7
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022)	7.8

1**Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof. FEDERICA ZANELLI QUARANTINI				4	5
INGLESE (I LINGUA)	Prof. CRISTINA CATALDO	1	2	3	4	5
FRANCESE (II LINGUA)	Prof. LUCIANA BESANI	1		3	4	5
TEDESCO (III LINGUA)	Prof. STEFANIA PASSARI	1	2		4	5
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof. DOMENICA CARVELLI					5
CONVERSAZIONE FRANCESE	Prof. FRÈDÈRIQUE MASSARDIER	1	2		4	5
CONVERSAZIONE TEDESCO	Prof. GABRIELE MUTZENBACH	1	2		4	5
HISTOIRE	Prof. CLAUDIO ALESSANDRO FIOCCHI			3	4	5
FILOSOFIA	Prof. CLAUDIO ALESSANDRO FIOCCHI			3	4	5
MATEMATICA	Prof. MARCO PIAZZI				4	5
FISICA	Prof. MARCO PIAZZI				4	5
SCIENZE NATURALI	Prof. ANTONELLA DOCI		2	3	4	5
STORIA DELL'ARTE	Prof. ANNA EPIS			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof. NICOLA GRAZIANO					5
RELIGIONE	Prof. ROBERTA CASTIGLIONI	1	2	3	4	5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	5	15	20
di cui, studenti DSA/BES	0	0	0
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	0	0	0

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	22	18	2	2	20
IV	21	19	1	1 (trasf.)	20
V	20				

2.3 Profilo della classe

Nel corso del triennio la classe ha avuto una composizione sostanzialmente stabile. In quarta è stata inserita una studentessa proveniente da altro istituto. Un'altra studentessa ha trascorso il quarto anno all'estero (New York, USA) ed è stata regolarmente reinserita in classe l'anno successivo. Gli studenti hanno consolidato un buon livello di socializzazione ed hanno mantenuto un comportamento responsabile e corretto. Il dialogo educativo tra docenti ed alunni è stato sicuramente positivo, la maggioranza degli studenti si è dimostrata collaborativa e interessata alle attività proposte, solo per pochi studenti è stato necessario sollecitare la partecipazione. Per quanto riguarda l'impegno nel lavoro scolastico e la motivazione allo studio, la maggior parte degli studenti ha sempre eseguito con puntualità il lavoro assegnato e dimostra, alla fine del triennio, di aver maturato un metodo di studio autonomo ed efficace e una buona maturità critica nell'affrontare la complessità dei saperi. Gli esiti scolastici, seppur differenziati all'interno della classe e per le diverse aree disciplinari, sono complessivamente positivi, con $\frac{1}{4}$ della classe che ha raggiunto risultati in alcune materie eccellenti, metà classe che riporta esiti buoni, e $\frac{1}{4}$ della classe che ha raggiunto in media la sufficienza. Il clima disteso e di proficua collaborazione ha permesso di svolgere in modo regolare i programmi di tutte le discipline.

Dal terzo anno tutta la classe ha partecipato al percorso EsaBac.

Sono state conseguite da alcuni studenti della classe le seguenti certificazioni:

Certificazione inglese C1 - 4 alunne - 4^a anno

Certificazione inglese B2 - 3 alunne/i 4^a anno

Certificazione tedesco B1 - 5 alunni - 4^a anno

Partecipazione campionato nazionale delle lingue di Urbino (CNDL): una studentessa è arrivata alle finali in tedesco, un'altra studentessa è arrivata alle semifinali in francese.

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà ○ maturare la capacità di organizzare in un contesto nuovo il proprio studio in modo autonomo e flessibile
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico, seguendo le linee guida fornite dal Collegio docenti che declinano le indicazioni ministeriali, la classe ha svolto vari percorsi, di cui si fornisce sintetica indicazione nella tabella sottostante.

I risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica possono essere dunque indicati nella conoscenza dei principi della Costituzione italiana e delle istituzioni internazionali sullo sfondo delle vicende del Novecento, nell'uso consapevole delle tecnologie informatiche, usate individualmente e in classe per ricerche e presentazioni, e nella consapevolezza delle diverse implicazioni del loro uso.

Altri argomenti di Educazione civica, come l'educazione ambientale e l'educazione alla salute sono stati trattati in modo non specifico all'interno dei percorsi curricolari di alcune materie.

Nel presente anno scolastico, seguendo le linee guida fornite dal Collegio docenti che declinano le indicazioni ministeriali, la classe ha svolto vari percorsi, di cui si fornisce sintetica indicazione nella tabella sottostante.

Considerata la data di stesura del presente documento, il computo delle ore di Educazione civica va considerato approssimato per difetto.

I risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica possono essere dunque indicati nella conoscenza dei principi della Costituzione italiana e delle istituzioni internazionali sullo sfondo delle vicende del Novecento, nell'uso consapevole delle tecnologie informatiche, usate individualmente e in classe per ricerche e presentazioni, e nella consapevolezza delle diverse implicazioni del loro uso.

Altri argomenti di Educazione civica, come l'educazione ambientale e l'educazione alla salute sono stati trattati in modo non specifico all'interno dei percorsi curricolari di alcune materie.

Breve descrizione del percorso	Ore
<p>Il percorso Costituzione e istituzioni ha affrontato gli aspetti fondamentali della nostra Costituzione e delle istituzioni internazionali, poste in relazione con il contesto storico: Costituzione italiana (soprattutto i primi 12 articoli);</p> <p>Istituzioni internazionali (Onu, Unione europea);</p> <p>lessico della politica (termini e concetti della politica del Novecento, come totalitarismo, genocidio, resistenza ecc.).</p> <p>E' stato svolto anche qualche confronto con la Costituzione francese (figura del Presidente della Repubblica, aicità).</p> <p>Un caso di studio particolare, finalizzato a mostrare la differenza tra liberaldemocrazia e democrazia popolare, è stato quello della DDR.</p>	21

<p>Il percorso di Cittadinanza attiva ha incluso varie attività che vertono sul tema dei diritti delle generazioni presenti e future:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studio della Shoah (inclusa la visita al Memoriale della Shoah); - un'attività su lavoro e diritti dell'infanzia; - un'attività sul razzismo; - un'attività sulla trasformazione della natura, la scienza, l'arte e le loro responsabilità (compresa Agenda 2030). 	20
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno	41

4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

(Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale.

Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e *team working*);
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CORSO SICUREZZA SPECIFICA - CORSP VIDEOTERMINALISTI - GIORNALISMO ON LINE - PROGETTO PERSONAL SHOPPER - PROGETTO: MOLTO PIÙ DI UN NATALE A SCUOLA - WEBINAR IN LINGUA TEDESCA / INGLESE (CURRICULUM) - STEM IN THE CITY
2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> - PRIMO SOCCORSO - ASTERLOMBARDIA - FUTURELY - VOLONTARIATO CDE CRETA - SEMINARIO UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO (FIABE FRATELLI GRIMM) - VOLONTARIATO NEL MONDO

2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> - VOLONTARIATO CDE CRETA - "TRITTICO" LABORATORIO FOTOGRAFICO E MOSTRA % CIRCUITI DINAMICI
-----------	---

La maggior parte delle esperienze è stata proposta a tutti gli alunni; alcuni studenti hanno poi svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

4.3 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
Tema dei diritti nella storia e nelle letterature	Letterature, storia
Ruolo dell'intellettuale nella società	Letterature
La condizione della donna	Letterature, storia
I regimi totalitari	Letterature, storia
La Shoah	Letterature, storia

4.4 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
SCIENZE	APPROFONDIMENTI DI CHIMICA IN INGLESE	LEZIONE + ESERCITAZIONE
MATEMATICA	6 ORE DI LEZIONE CON DOTTORANDO M. CAI, MIT DI BOSTON SUL TEMA DEL CALCOLO COMBINATORIO E DELLA PROBABILITA' (gennaio 2023)	LEZIONE + ESERCITAZIONE

4.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti :

Breve descrizione delle attività
Progetto salute: incontro informativo sulla donazione del sangue
Visita al Museo della Shoah
STAGE LINGUISTICO A PARIGI: dall' 10 al 17 settembre 2022
Uscita sportiva: Rafting in Valsesia (27 aprile)
Partecipazione ai campionati nazionali delle lingue (Urbino)
Partecipazione a spettacoli teatrali

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo. Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

- hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
- hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
- hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti, articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

Testi in adozione

A. Famà – T. Cera, *La strada con l'altro*, Marietti Scuola 2017

Programma svolto

- **LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:**
 - I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
 - Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
 - La violenza sulle donne e la parità di genere
 - Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti
- **LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:**
 - Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
 - La fede cristiana e la Chiesa di fronte ai mutamenti storici recenti

- L'attenzione nei confronti dell'ambiente e della cura del creato

· **STORIA DELLA CHIESA DEL NOVECENTO:**

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I papi del Novecento; il caso Orlandi
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto attuale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai

rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Anche quest'anno gli studenti hanno collaborato in modo positivo tra loro e con i docenti, mantenendo un comportamento sempre corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica. Hanno tutti dimostrato, nei confronti dell'attività didattica e di studio a casa, interesse, disponibilità ed una buona partecipazione. Quasi tutti hanno dimostrato poi una buona capacità di organizzazione del lavoro a casa. La maggior parte degli studenti ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati, sviluppando adeguate competenze nella disciplina.

Gli esiti scolastici risultano comunque differenziati, con gradi diversi di apprendimento; circa un quarto della classe ha costruito una solida preparazione, sviluppato adeguate competenze relative alla disciplina e raggiunto una buona consapevolezza critica; circa metà della classe mostra un'acquisizione più scolastica dei contenuti, buone competenze e i loro risultati sono nel complesso positivi. Solo alcuni studenti hanno faticato ad organizzare il loro lavoro raggiungendo in modo sufficiente gli obiettivi prefissati, anche con l'aiuto della docente. In generale risultano più soddisfacenti le prestazioni orali, mentre alcuni presentano ancora fragilità nello scritto di italiano.

Obiettivi raggiunti

- acquisizione della capacità di analizzare un testo narrativo, teatrale e poetico nei suoi elementi costitutivi, sia dal punto di vista formale sia contenutistico;
- acquisizione delle conoscenze fondamentali della storia della letteratura italiana, con riferimenti alle letterature straniere;
- acquisizione della capacità di interpretare correttamente le richieste dell'insegnante, producendo una risposta pertinente alla domanda;
- acquisizione della capacità di esprimersi con chiarezza e di ordinare logicamente il discorso e dell'abitudine a motivare adeguatamente le proprie idee;
- acquisizione dell'abitudine a costruire collegamenti, rapporti, omologie e differenze tra le varie discipline;
- acquisizione di proprietà e ricchezza lessicale;
- acquisizione di un uso corretto dell'interpunzione, dell'ortografia e delle strutture morfosintattiche;
- acquisizione della capacità di produrre un testo scritto ordinato e coerente, organizzato in maniera logica e organica, in conformità con le varie tipologie previste dall'esame di stato;
- acquisizione della capacità di elaborare una trattazione sintetica di argomenti.

Metodologia e strumenti didattici

Gli obiettivi prefissati sono stati perseguiti attraverso metodologie operative diverse, flessibili e adattabili alla realtà di ciascun alunno:

- **Lezione frontale** per offrire un quadro di riferimento complessivo, cioè un'intelaiatura di fatti e problemi di ordine generale, in cui poter inserire aspetti contenutistici giudicati di particolare rilevanza, presentati in forma problematica;
- **Discussione guidata** dall'insegnante e aperta a tutti i contributi possibili da parte dei ragazzi, per favorire l'insorgere di un atteggiamento di rispetto verso le opinioni altrui e di un'autonomia operativa e critica;
- **Letture integrali** di opere di narrativa e di teatro da parte degli studenti vista come momento irrinunciabile per la comprensione di un autore nella sua complessità;
- **Correzione sistematica dei compiti** assegnati, effettuata o direttamente in classe o ritirando gli elaborati, affinché gli allievi potessero costantemente controllare i risultati del proprio operato;
- **Produzione ed esposizione di lavori personali di approfondimento** (orali o digitali, singoli o a gruppi) su temi e autori del programma con il sussidio delle tecnologie;
- **Realizzazioni di attività trasversali** su temi di educazione alla cittadinanza.
- **Utilizzo dei contenuti digitali, piattaforme** per lo studio della letteratura e degli autori del XX secolo e l'approfondimento delle tematiche proposte.
- **Visione di spettacoli teatrali** per cogliere dal vivo le peculiarità di questa forma espressiva e per sostituire la lettura delle opere in riferimento ad alcuni autori.

Modalità di verifica e valutazione

produzione di elaborati scritti (minimo 5 nel corso dell'anno scolastico) secondo le tipologie proposte nell'anno in corso per l'esame di Stato

- test a risposta multipla, a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti
- analisi scritta di testi letterari
- colloqui orali
- lavori multimediali di approfondimento
- compiti assegnati per casa, utilizzati per valutare la costanza e la serietà nell'impegno e per acquisire ulteriori elementi di valutazione complessiva sulle conoscenze e abilità dello studente

Per quanto riguarda i voti degli scritti e degli orali, è stata utilizzata la scala di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti. E' stata utilizzata per tutti gli scritti la griglia di valutazione ministeriale, completata nei descrittori dal dipartimento di lettere.

Testi in adozione

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll.5.1, 5.2, 6, Paravia

Dante, *Paradiso*, edizione libera

Programma svolto

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti: I, III, VI, XI, XVII, XXI, (vv. 106-142), XXII (vv. 1-111 e 124-154), XXVII (vv. 1-75), XXXIII.

STORIA DELLA LETTERATURA:

G. LEOPARDI - La vita. Il pensiero

Dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Parole poetiche, La rimembranza.

Dai *Canti*:

- "L'infinito"
- "La sera del dì di festa"
- "A Silvia"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- "La quiete dopo la tempesta"
- "Il sabato del villaggio"
- "A se stesso"
- "La ginestra o fiore del deserto" (vv. 1-155 e vv. 237-317)

dalle "Operette morali":

- "Dialogo della Natura e di un islandese"
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere"
- "Dialogo di Tristano e di un amico"

L'ETÀ POSTUNITARIA

Società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari.

la Scapigliatura: le idee e gli autori

E. Praga: da *Penombre*, "Preludio"

I. U. Tarchetti, da *Fosca*, "L'attrazione della morte"

Scrittori europei dell'età del Naturalismo

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Edmond e Jules de Goncourt, «*Un manifesto del Naturalismo*»

E. Zola, prefazione de *L'Assomoir* (su Classroom)

GIOVANNI VERGA: la vita, i romanzi pre-veristi, la svolta verista

Le novelle: da *"Vita dei campi"*:

- Prefazione a *"L'amante di Gramigna"*
- *"Rosso Malpelo"*;

da *"Novelle rusticane"*

- *"La roba"*
- *"Libertà"*

"I Malavoglia" :

Prefazione *"I vinti e la fiumana del progresso"*

Capitolo 1 *"Il mondo e l'irruzione della storia"*

La conclusione del romanzo: *"L'addio al mondo pre-moderno"*

"Mastro don Gesualdo":

cap. V, *"la morte di Mastro Don Gesualdo"*

Le principali linee di sviluppo della letteratura italiana nella seconda metà del XIX secolo: editoria, giornalismo e letteratura di consumo, il romanzo d'avventura, il romanzo d'appendice. *Pinocchio* e *Cuore*: la nascita della letteratura per l'infanzia.

IL DECADENTISMO: la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, Temi e miti della letteratura decadente.

Baudelaire e i poeti simbolisti

C. Baudelaire, da *I fiori del male*,

- *"L'albatros"*,

- *"Spleen"*

- *"Corrispondenze"*

- da *"Lo spleen di Parigi"*, *"Perdita d'aureola"*

P. Verlaine, da *"Un poco e tempo fa"*

- *"Languore"*

Il romanzo nell'età del Decadentismo: Huysmans e Wilde

G. D'ANNUNZIO: Il dandy, il cronista mondano, il romanziere, il poeta

La fase estetica:

da *Il piacere*, *"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"*

I romanzi del superuomo.

La poesia: *le Laudi*;

da *Alcyone* : *"La pioggia nel pineto"*

G. PASCOLI: la visione del mondo, l'ideologia politica, le soluzioni formali e le raccolte poetiche

da *Il fanciullino* : *"Una poetica decadente"*

da *Myricae* :

- *"Lavandare"*

- *"X Agosto"*

- *"L'assiuolo"*

- *"Novembre"*

- *"Il tuono"*

- *"Il lampo"*,

dai *"Canti di Castelvecchio"* :

- *"Il gelsomino notturno"*

da *"I Poemetti"*:

- *"Digitale purpurea"*

- *"La Grande Proletaria si è mossa"* dal discorso per i caduti di Barga (su Classroom)

IL PRIMO NOVECENTO: la storia, la società e la cultura; ideologie e nuova mentalità

La stagione delle Avanguardie

F. T. MARINETTI

"Manifesto del Futurismo"
"Manifesto tecnico della letteratura futurista"
da *"Zang Tumb Tuuum"*: *"Bombardamento"*

La lirica del primo Novecento:

I CREPUSCOLARI

S. CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile* *"Desolazione di un povero poeta sentimentale"*

G. GOZZANO, dai *"Colloqui"*:

- *"Invernale"*
- *"La signorina Felicita o la felicità"* (vv. 1-24; 73-96; 265-326)

I.SVEVO: la cultura di Svevo

I primi romanzi: *"Una vita"* e *"Senilità"*

Lettura integrale del romanzo: *"La coscienza di Zeno"*.

L. PIRANDELLO la visione del mondo e la poetica
da *"L'umorismo"*: *"Un'arte che scompone il reale"*

Le novelle.

da *"Novelle per un anno"*:

- *"Il treno ha fischiato"*;
- *"La trappola"*

I romanzi

da *"Uno, nessuno, centomila"*, *"Tutta colpa del naso"*

lettura integrale del romanzo *"Il fu Mattia Pascal"*

Il teatro: da *"Maschere nude"*

- *"Il giuoco delle parti"*,
- *"Sei personaggi in cerca d'autore"*
- *"Così è se vi pare"*, atto III, scene 7-9

DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE: la storia, la società, la cultura

U. SABA: la vita; incontro con l'opera: *"Il Canzoniere"*:

- *"A mia moglie"*
- *"Mio padre è stato per me l'assassino"*
- *"Città vecchia"*
- *"La capra"*
- *"Teatro degli Artigianelli"*
- *"Amai"*
- *"Goal"*

G. UNGARETTI: la vita; incontro con l'opera: *"L'allegria"*:

- *"Il porto sepolto"*
- *"In memoria"*
- *"Veglia"*
- *"I fiumi"*
- *"Fratelli"*
- *"San Martino del Carso"*
- *"Soldati"*
- *"Mattina"*

L'ERMETISMO

E. MONTALE: la vita; incontro con l'opera:

da *"Ossi di seppia"*:

- *"I limoni"*
- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*

- *“Non chiederci la parola”*
- *“Merigiare pallido e assorto”*
- *“Forse un mattino andando”*
- *“Cigola la carrucola nel pozzo”*

da *“Le occasioni”*:

- *“La casa dei doganieri”*

da *“La bufera ed altro”*:

- *“Piccolo testamento”*
- *“Non recidere, forbice, quel volto”*

da *“Satura”*:

- *“Ho sceso dandoti il braccio”*
- *“L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”* (su Classroom)

dal discorso per il premio Nobel del 1975: *“E’ ancora possibile oggi la poesia?”* (su Classroom)

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Il quadro politico, trasformazioni economiche e sociali; il pubblico e l’editoria, la televisione; gli intellettuali e il dibattito delle idee

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

B. FENOGLIO: *“Una questione privata”* (lettura integrale)
“Il gorgo”

II NEOREALISMO

I. Calvino, da *“I sentieri dei nidi di ragno”*, la Prefazione

P.LEVI: *“Se questo è un uomo”* (lettura integrale)
“La tregua” (lettura integrale)

Un caso letterario: **G. TOMASI DI LAMPEDUSA** e *“Il gattopardo”*

P.P. PASOLINI: La personalità e la cultura

Le opere narrative: da *“Ragazzi di vita”*, *“Il Ferrobedò”* e *“La comare secca”**
da *“Scritti corsari”*: *“Acculturazione e acculturazione. 9 dicembre 1973”*
“Il vuoto di potere in Italia”

Pasolini regista e reporter: *“Comizi d’amore”*

I. CALVINO: La personalità e la cultura

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica:

- *“Il sentiero dei nidi di ragno”* e la *“Trilogia degli antenati”*
- *“La giornata di uno scrutatore”*

da *“I racconti”*, *“L’avventura di due sposi”*

- Il secondo Calvino: la *“sfida al labirinto”*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Federica Zanelli Quarantini

Profilo della classe

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha mostrato interesse per la disciplina e buona disponibilità nei confronti delle proposte dell'insegnante. La partecipazione alle discussioni proposte è stata sempre attiva da parte della maggior parte degli studenti anche se lo svolgimento del lavoro a casa non è risultato sempre preciso e puntuale. Gli studenti che hanno mostrato maggiore attenzione in classe e diligenza nello svolgimento del lavoro a casa, hanno raggiunto una buona disinvoltura nel parlare e scrivere di argomenti di tipo letterario usando una terminologia corretta e precisa.

Obiettivi raggiunti

Si è proceduto al potenziamento delle quattro abilità comunicative, all'ampliamento del lessico e soprattutto all'approfondimento delle capacità critiche degli studenti guidandoli ad analizzare autonomamente il testo letterario, apprezzandone le scelte lessicali e le sensazioni che esso suscita in ciascuno di noi in quanto lettori. A questo punto l'obiettivo è stato quello di ampliare la conoscenza della letteratura cercando di inquadrarla nel suo contesto storico-letterario. Al termine del percorso gli studenti sono in grado di analizzare e di parlare di un testo letterario in maniera discretamente precisa e dettagliata.

Le ore di conversazione sono state dedicate principalmente alla discussione di articoli di giornale come spunto per discussioni sui alcuni temi di attualità, alla visione di film e video in lingua originale e dibattiti e presentazioni su argomenti di interesse generale.

Metodologia e strumenti didattici

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto a volte con brevi introduzioni da parte dell'insegnante e a volte partendo dall'analisi del testo letterario lasciando che fossero gli studenti, attraverso discussioni guidate, a giungere ai temi fondamentali e allo stile usato dall'autore, e alla comprensione di quello che l'autore comunica a ciascuno di noi in quanto individui. Alcune letture sono state utilizzate come modello per lo sviluppo della produzione scritta: organizzazione dei contenuti, parole chiave, lessico appropriato, scelta delle informazioni da inserire.

Il controllo del lavoro assegnato per casa è avvenuto solitamente all'inizio della lezione per consentire un confronto tra gli studenti e con l'insegnante sulle tematiche e l'importanza del lessico usato dai singoli autori. L'inquadramento del periodo storico e le vite degli autori sono stati studiati solo per quanto riguarda quegli aspetti rilevanti nella produzione letteraria

Si è cercato inoltre di sviluppare quelle tematiche che uniscono vari autori come ad esempio la visione del colonialismo, lo scontro tra culture diverse e la visione della guerra, e il tema della memoria.

L'interazione in classe e nel corso dell'anno scolastico è avvenuta in lingua inglese per permettere agli studenti di fruirne con continuità.

Modalità di verifica e valutazione

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte nella tipologia tipica della seconda prova dell'Esame di Stato: analisi di testi letterari e prove di produzione scritta.

Per quanto concerne le verifiche orali esse sono state colloqui sui temi trattati, ma anche analisi e discussioni sui significati dei testi letti. Nella valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si è tenuto conto sia della capacità espositiva che della correttezza e completezza del contenuto puntando tuttavia più sulla "fluency" che sulla "accuracy" dando quindi un peso maggiore alla capacità comunicativa e non penalizzando eccessivamente eventuali errori grammaticali.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

Testi in adozione

Spiazzi Tavella – *Performer Heritage*, vol.2, Zanichelli

Programma svolto

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age - The Victorian novel
Victorian Drama

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

Charlotte Bronte

Jane Eyre plot and themes
Text: *Women feel just as men feel*

Emily Bronte

Wuthering Heights: plot and themes
Text: *Catherine Ghost*

Charles Dickens – Oliver twist – Hard times (plot and themes)

text from *Oliver Twist* – *Oliver asks for more*
text from *Hard Times* - *Coketown*

Robert Louis Stevenson

Doctor Jekyll and Mr Hyde (plot and themes)
Text: *Dr Jekyll's experiment*

Oscar Wilde

Aestheticism
The Picture of Dorian Gray (plot and themes) analisi di 'Preface' and 'Basil's studio'
The Importance of Being Earnest
Analisi dell'opera con commento del testo: "Lady Bracknell's interview"

THE MODERN AGE

The Modern Novel -The interior monologue
The war poets
Opere stile e principali temi trattati+ analisi dei testi indicati dei seguenti testi

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est.

S. Sassoon

They
Suicide in the trenches

Wystan Auden

Refugee Blues

Joseph Conrad - *Heart of darkness* (plot and themes)

text from *Heart of Darkness: A slight clinking*

E.M.Forster - "*A Passage to India*": (plot and themes)

"*A Passage to India*": text Aziz e Mrs Moore

James Joyce

struttura e temi di "*Dubliners*": lettura di *Araby The Sisters, Eveline, A Little Cloud, A Painful Case*

Struttura e temi di "*Ulysses*" – analisi del testo '*The funeral*'

Virginia Woolf

Struttura e temi di '*Mrs Dalloway*' – analisi del testo: *Clarissa and Septimus*

George Orwell

"*Nineteen eighty-four*" (lettura autonoma del testo in inglese in versione integrale)

Analisi dell'opera e commento di alcuni brani significativi; lettura e commento dell'appendice "Newaspeak"

THE PRESENT AGE

FICTION

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

Kazuo Ishiguro *Never let me go* (plot and main themes)

Analisi del testo *Organs from nowhere* (fotocopie)

DRAMA

The theatre of the Absurd: main characteristics

Samuel Beckett

"*Waiting for Godot*"

Analisi del testo: *Waiting*

Educazione civica

Child Labour (con lavori di gruppo su società accusate di usare lavoro minorile)

Racism (con lavori di gruppo su personaggi di spicco che hanno combattuto varie forme di razzismo)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Cristina Cataldo

Inglese: programma svolto dall'insegnante madrelingua prof. Domenica Carvelli

Getting to know each other

Class Debates on various topics

Topic "Child Labour"

Discussion on child labour in various parts of the world

Presentations by students on Child labour involving research done by students with possible solutions

Topic "Racism"

Discussion on different types of racism in the world

Group presentations on different forms of racism involving important public figures

Videos (you Tube)

Child Labour (the use of MICA in cosmetics)

"I Have a Dream" speech given by Martin Luther King

Ruby Bridges (integration in the USA)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Domenica Carvelli

Profilo della classe

La classe 5LC ha aderito al dispositivo Esabac a partire dal terzo anno di Liceo Linguistico. Scopo del progetto è una formazione culturale volta ad operare una sintesi tra il sistema scolastico italiano e francese, tra l'approccio letterario italiano, che procede in senso storico e cronologico e quello francese, più deduttivo e strutturato, che privilegia l'analisi dei testi. In particolare il diploma EsaBac prevede l'acquisizione di una competenza linguistica pari al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue, che attesta non già una perfetta conoscenza linguistica, ma una buona autonomia e una capacità di analisi, di riflessione, di argomentazione e di sintesi, a partire da un argomento assegnato o da un testo proposto. Rispetto a questo profilo, una parte della classe è in grado di orientarsi e di interagire con l'interlocutore, dimostrando di avere acquisito capacità critiche, oltre che una spigliatezza nel parlare e un lessico ricco ed appropriato; la maggior parte della classe ha sviluppato negli anni la propria personalità, ampliando le proprie conoscenze e dimostrando di sapersi muovere ed orientare in modo adeguato rispetto ai contenuti proposti, mentre un piccolo numero di studenti è meno autonomo e ha bisogno di essere maggiormente orientato dal docente, riuscendo comunque a raggiungere un risultato soddisfacente.

Obiettivi raggiunti

- Progressiva acquisizione ed assimilazione del patrimonio culturale come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante
- Consolidamento delle capacità espressive anche in funzione delle tipologie previste nella prova scritta e del colloquio d'esame
- Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale
- Acquisizione di capacità critiche

Metodologia e strumenti didattici

Nel corso del triennio EsaBac ho cercato di guidare gli allievi ad avvicinarsi in modo graduale al metodo francese, che prevede, nell'analisi testuale, un approccio per problematiche, seguito da un'esposizione organizzata dei contenuti, secondo la scansione: introduction, développement et conclusion.

Sono stati adottati diverse metodologie, ma principalmente lezioni frontali, dibattiti su testi o argomenti assegnati, esercitazioni e simulazioni di prove, tutti finalizzati al lavoro di analisi e di comprensione dei testi e del contesto storico, sociale, culturale, in stretta collaborazione con la collega madrelingua per le tematiche di éducation civique. A questo scopo, oltre ai libri di testo in adozione, è stato fondamentale l'approfondimento delle tematiche tramite video, interviste, documentari e film inerenti al programma svolto.

Modalità di verifica e valutazione

Come stabilito dal Dipartimento di lingue, nel primo periodo sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 interrogazioni orali, mentre nel secondo è stata effettuata una simulazione dello scritto Esabac in data 27 gennaio oltre a due prove scritte e due prove orali. Le prove scritte sono state della tipologia prevista per l'esame di Stato Esabac (*essai bref ou commentaire dirigé*) e sono state valutate in base ai seguenti indicatori :

Per l'analisi del testo e la *réflexion personnelle* sono stati considerate nella valutazione:

- la corretta comprensione del testo;
- la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di un'analisi precisa e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, organizzando un'argomentazione coerente;
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R.

Per il *l'essai bref* sono state valutate:

- la comprensione dei documenti;
- la capacità di analizzare e interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, di mettere in relazione e contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti, rispondendo alla problematica con una riflessione personale argomentata, unendo in modo coerente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite.
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R.

Testi in adozione

Mengoli, Pasquier, La vie des lettres vol. 2, ed Rizzoli
AAVV, Esabac en poche, Zanichelli seconda edizione

Programma svolto

Nel corso dell'anno sono stati sviluppati alcuni percorsi relativi alle tre tematiche EsaBac previste per il quinto anno :

- > *Réalisme et Naturalisme en France, Vérisme en Italie*
- > *La poésie de la modernité : Baudelaire, les poètes maudits et le Décadentisme*
- > *La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec d'autres formes de manifestations artistiques.*

Alla fine di ogni percorso sono stati indicati in calce anche alcuni documenti complementari presentati in classe, utili all'approfondimento dei temi svolti.

Parcours 1 – La représentation de la réalité dans les romans du XIX^e

- Problématique : *Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine, d'un milieu, d'un monde ?*

CORPUS : l'art du portrait

- « Madame Vauquer », « Goriot » Balzac, *Le père Goriot*
- « Charbovary » Flaubert, *Madame Bovary*
- « Le bal » (E en P page 59) Flaubert, *Madame Bovary*
- « La visite du Louvre », « L'alambic », Zola, *L'Assommoir*
- « Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel » Zola *Germinal*
- « Il régnait sur toutes », Zola, *Au bonheur des dames*

CORPUS : le défi à la société

- « La mort du père Goriot » Balzac, *Le père Goriot*
- « Du pain ! Du pain ! Du pain ! » Zola, *Germinal*
- **Boule de suif, Maupassant, lecture intégrale**

Documents complémentaires :

L'avant-propos de la Comédie humaine de Balzac (extrait)

Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

Zola : « la préface aux Rougon-Macquart »

Maupassant : Préface à « Pierre et Jean »

Huysmans : « *A rebours* », passages choisis

Parcours 2 – Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX^e siècle

- Problématique : *Quelle est la place du poète dans la société moderne ?*

CORPUS : Entre classicisme et expression du nouveau

- « l'Art » Gautier, *Émaux et camées*
- « L'albatros », « Spleen LXXVIII », « Correspondances » Baudelaire, *Les fleurs du mal*
- « Chanson d'automne », Verlaine, *Poèmes saturniens*
- « Il pleure dans mon cœur » Verlaine, *Romances sans paroles*
- « Art poétique » Verlaine, *Jadis et naguère*
- « Le dormeur du val » Rimbaud, *Poésies*

CORPUS : Désir d'évasion et dérèglement

- « Élévation, L'invitation au voyage », Baudelaire, *Les fleurs du mal*
- « Ma bohème » Rimbaud, *Poésies*
- « La lettre du voyant », Rimbaud

- « Aube » Rimbaud, *Illuminations*
- « Brise marine », Mallarmé, *Poésies*

Documents complémentaires :

- Le Paris haussmannien

Parcours 3 L'évolution de la poésie au XXe siècle

- Problématique : Quelles nouveautés caractérisent la poésie du XX siècle ?

CORPUS : « L'Esprit Nouveau » de la poésie

- « Zone » (incipit); « Le pont Mirabeau », Apollinaire, *Alcools*
- « La cravate et la montre » ; « Poème en forme de tour Eiffel » ; Apollinaire, *Calligrammes*

CORPUS L'ombre de la guerre

- « Chant de l'honneur ; Exercice ; Carte postale » Apollinaire, *Calligrammes*
- « Courage », Eluard, *Au rendez-vous allemand*
- « Barbara » Prévert, *Poésies*

Parcours 4 – L'évolution du Roman au XXe siècle

- Problématique : Quels nouveaux chemins pour le roman ?

CORPUS Mémoire et témoignage

- « la Madeleine », Proust, *Du côté de chez Swann*
- « Le héros de la mémoire retrouve son temps passé » Proust, *Le temps retrouvé*
- « *Dora Bruder* » P. Modiano, *lecture intégrale*
- « *Discours réception prix Nobel* », 2014 Modiano

Parcours 5 – L'absurde et le sens de l'existence

- Problématique : Quelles sont les interrogations des auteurs face à la réalité et à son sens ?

CORPUS Entre absurde et engagement

- « Qui est l'étranger ? » Camus, *L'étranger*, (passages choisis)
- « La peste », (passages choisis), A. Camus
- « Les mots sont des pistolets chargés », Sartre « *Qu'est-ce que la littérature ?* »
- Discours de Stockholm pour la réception du prix Nobel en 1957, A. Camus,
- CORPUS L'absurde et le théâtre
- « *Caligula* » ; Camus acte I, sc.4
- « *La cantatrice chauve* » Incipit, Ionesco
- « *En attendant Godot* » Beckett, excipit
- « Le monologue de Bérenger », Ionesco, *Rhinocéros*, excipit

Documents complémentaires

Documentaire vidéo : *Les vies d'Albert Camus*

Parcours 6 – La littérature au féminin

- Problématique : Les écrivaines françaises et la révolution des mœurs du XXe siècle

CORPUS : Conquêtes et revendications des écrivaines

- « J'étais chez moi » Simone de Beauvoir, *La force de l'âge*
- « On ne naît pas femme » Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*
- Discours à L'Académie Française, Yourcenar
- « Un repas en Famille », Les années, Annie Ernaux
- « Je ne suis pas une femme qui écrit, je suis quelqu'un qui écrit » Ernaux, *Le vrai lieu*, 2014
- « Conférence du prix Nobel », 7 décembre 2022 Annie Ernaux (extrait)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Francese: programma svolto dall'insegnante madrelingua prof. Frédérique Massardier

Les clés de la République : pour comprendre les Institutions

- La naissance de la Vème République
- Les élections présidentielles et législatives en France (comparaison avec l'Italie)
- Le président, le 1^{er} ministre, le gouvernement et le parlement
- La laïcité en France
- La réforme des retraites du gouvernement et l'article 49.3

Guerre et devoir de mémoire : de la haine à la fraternité

- Film « Joyeux Noël » de Christian Carion, 2005 : La grande guerre : la propagande de guerre, les conditions de vie dans les tranchées, les fraternisations des soldats au front, prémices de la construction européenne.
- Chanson « Né en 17 à Leidenstadt » de Jean-Jacques Goldman, 1991 : propagande et consciences.

Film « Persépolis » de Marjane Satrapi 2007 :

- L'histoire de la Révolution islamique en Iran,
- La vie quotidienne sous un régime autoritaire,
- L'émigration, les préjugés, l'altérité, les difficultés d'intégration.
- La lutte des femmes en Iran aujourd'hui

L'immigration :

- Migrants et réfugiés : clip « Entre terre et terre » d'Arte.tv sur les camps de réfugiés dans le monde
- Chanson « Rentrez chez vous » de Big Flo et Oli, 2018
- Les chiffres de l'immigration en France (vidéo du Monde.fr réalisée par Marc Bettinelli)
- L'histoire de l'immigration en France (vidéo document du Musée de l'histoire de l'immigration. Palais de la Porte Dorée - Paris)
- Dix réflexions pour réapprendre à débattre sur l'immigration (article sur Telos d' [Héctor Cebolla-Boado](#) - 7 mai 2019)

Le long du premier trimestre, les élèves ont présenté individuellement des articles d'actualité de leur choix.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Frédérique Massardier

Profilo della classe

Il gruppo classe formato da 20 alunni ha dimostrato interesse verso la disciplina e disponibilità al dialogo educativo. I ragazzi hanno partecipato con attenzione alle lezioni, ponendo domande di chiarimento e a volte di approfondimento, trovando collegamenti con altre discipline. Alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione, quasi tutti gli alunni hanno conseguito risultati mediamente discreti o più che discreti, pochi raggiungono a fatica la sufficienza.

5 studenti hanno sostenuto e superato l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut lo scorso anno scolastico. 1 studentessa è arrivata in finale nel campionato nazionale delle lingue dell'Università Carlo Bo di Urbino.

Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata nelle lezioni con l'insegnante di conversazione, prevalentemente su argomenti di civiltà.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo didattico che si è cercato di raggiungere è stato il potenziamento delle quattro abilità comunicative, attraverso l'ampliamento del lessico, la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di testi, la maggior parte dei quali letterari, ma anche di attualità. Il livello conseguito secondo il quadro di riferimento europeo è per tutti il B1, per un buon gruppo di studenti il B2.

Metodologia e strumenti didattici

All'inizio dell'anno scolastico il lavoro svolto in classe ha avuto come scopo il consolidamento delle competenze di base di livello B1, integrando al programma già svolto gli ultimi argomenti non studiati nel corso del quarto anno: sono state svolte delle simulazioni della prova del Campionato Nazionale delle Lingue e si è successivamente passati allo studio della letteratura, procedendo verso l'acquisizione del livello B2 di competenza linguistica, nella seconda parte del primo quadrimestre.

Nel secondo quadrimestre si è proseguito con lo studio della letteratura tedesca del XIX e del XX secolo. Gli alunni sono stati guidati nell'analisi, nella sintesi e nell'interpretazione di alcuni testi letterari.

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto con un'introduzione da parte dell'insegnante, seguita dalla traduzione dei testi e dalla spiegazione dei temi e dei concetti fondamentali in essi contenuti.

L'inquadramento storico e le vite degli autori sono stati affrontati in minima parte e solo se significativi per la loro produzione letteraria.

L'interazione insegnante-alunni è avvenuta spesso in lingua straniera, a volte in lingua italiana per chiarire alcuni concetti o per discutere ed approfondire alcuni argomenti.

L'insegnamento di lingua tedesca (terza lingua) prevede nel triennio 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un'insegnante madrelingua.

Durante le lezioni di conversazione in questo anno scolastico sono stati affrontati argomenti di vario genere; l'insegnante madrelingua si è avvalsa di materiali autentici (strumenti audiovisivi, ricerca in rete, siti didattici) e ha utilizzato un approccio di tipo funzionale e comunicativo al fine di consolidare e migliorare le competenze linguistiche relative soprattutto all'espressione e produzione orale.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici : libro di testo, piattaforma classroom, LIM, video .

Sono state fornite dall'insegnante schede di sintesi degli argomenti trattati nelle spiegazioni.

Per le verifiche scritte gli alunni hanno utilizzato il dizionario bilingue

Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche scritte sono state svolte secondo diverse modalità: comprensioni, risposte a domande aperte, temi su argomenti dati, sia sulle strutture della lingua nella prima parte dell'anno che in letteratura successivamente.

Per le verifiche orali sono stati effettuati dei colloqui sui testi e sulle tematiche della letteratura. Sono stati fatti lavori di ricerca di gruppo ed individuali sugli argomenti proposti dall'insegnante madrelingua, valutati nell'orale

Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia elaborata nelle riunioni di materia e collegiali

Testi in adozione:

Veronica Villa: *Loreley*, Loescher Editore

Programma svolto

LETTERATURA

AUFBRUCH IN DIE MODERNE

Kontekt Geschichte

Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie

Kontekt Gesellschaft

Die Jahrhundertwende

Kontekt Literatur

Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus

Arno Holz

Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze. Die Formel

Gerhart Hauptmann

Bahnwärter Thiel , novella. Riassunto del contenuto e commento

Hugo von Hofmannsthal

Ballade des äußeren Lebens , poesia. Testo e interpretazione

Rainer Maria Rilke

Die Phasen seiner literarischen Produktion

Das Dinggedicht

Der Panther , poesia. Testo e interpretazione

Herbsttag , poesia. Testo e interpretazione

Thomas Mann

Tonio Kröger , racconto. Riassunto del contenuto e commento

Inizio del primo capitolo: lettura del testo e interpretazione

Der Tod in Venedig , racconto. Riassunto del contenuto e commento

Die Buddenbrooks , romanzo. Cenni

Hermann Hesse

Siddharta , romanzo. Riassunto del contenuto e commento
Am Fluss, lettura del brano e interpretazione

EXPRESSIONISMUS

Kontext Geschichte

Der erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, Technik und Wissenschaft, die Großstadt

Kontext Literatur

Der Expressionismus in der Literatur

Georg Trakl

Grodek , poesia. Testo e interpretazione

Abendland , poesia. Testo fornito dall'insegnante. Interpretazione

Elsa Lasker-Schüler

Weltende, poesia. Testo e interpretazione

Franz Kafka

Gibts auf , parabola. Testo e interpretazione

Vor dem Gesetz , parabola. Testo e interpretazione

Die Verwandlung , racconto. Riassunto del contenuto e commento

Inizio del racconto, lettura del testo e interpretazione

Brief an den Vater. Cenni

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE

Kontext Geschichte

Die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg

Kontext Gesellschaft

Die Ideologie des Nationalsozialismus, die Hitlerjugend, der Widerstand gegen das Nazi-Regime

Visione del Film: ***Die Weiße Rose***

Contenuto e commento, frasi estratte dai volantini, brevi dialoghi da due scene del film (materiale fornito dall'insegnante)

Kontext Literatur

Die Literatur im Dritten Reich

Bertolt Brecht

Das epische Theater

Leben des Galilei, opera teatrale. Riassunto del contenuto e commento, lettura di parte del monologo iniziale

Mein Bruder war ein Flieger , poesia. Testo e interpretazione

Maßnahmen gegen die Gewalt parabola. Testo ed interpretazione

VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Kontext Geschichte

Die politische Teilung Deutschlands, die bleierne Zeit , die Wiedervereinigung

Die Bücherverbrennung, Der Bebelplatz

Kontext Literatur

Trümmerliteratur, die Kurzgeschichte

Paul Celan,

Todesfuge , poesia. Testo e interpretazione

Wolfgang Borchert

Das Brot , racconto breve. Testo e interpretazione

Friedrich Dürrenmatt

Die Physiker . Riassunto del contenuto e commento (materiale fornito dall'insegnante)

Heinrich Böll

Die verlorene Ehre der Katharina Blum . Riassunto del contenuto e commento

DIE DDR

Kontext Geschichte

Die DDR., die Stasi

Kontext Gesellschaft

Die Prinzipien des sozialistischen Staates

Kontext Literatur

Die sozialistische Literatur, die Ankunftsliteratur

Christa Wolf

Der geteilte Himmel . Riassunto del contenuto e commento

Wolf Biermann

Es senkt das deutsche Dunkel Lettura del testo e interpretazione (materiale fornito dall'insegnante)

Visione del film ***Das Leben der Anderen***

Contenuto e commento

Educazione civica

Tema: Rechte und Würde

NACH DER WIEDERVEREINIGUNG

Kontext Geschichte

Kontext Literatur

Die Wiedervereinigung in der Literatur

Bernhard Schlink,

Der Vorleser, Riassunto del contenuto e commento

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Stefania Passari

Tedesco: programma svolto dall'insegnante madrelingua prof. Gabriele Mutzenbach

Temi di attualità e cultura dal sito: www.dw.de TOP THEMA AUDIO o VIDEO con testi e esercizi online da elaborare, comprendere ed esporre oralmente :

- Was man über Schloss Neuschwanstein nicht wusste
- Hilfe für die Ukraine
- Hintergründe für den Krieg in der Ukraine
- Weniger fliegen für das Klima (Schlagwörter Verkehr, Reisen, Klima, Umwelt, CO2, Flugzeug, Kerosin, Greta Thunberg)
- Warum sich Menschen an Kunstwerke kleben
- Stolperstein zum Gedenken an die Nazi-Opfer
- Berlin damals heute: Die Erinnerung wachhalten (Bücherverbrennung, jüdisches Museum in Berlin)
- Meerwasser gegen Wassermangel
- Referat halten über Themen :Todesstrafe, eine Reise auf den Mond, Pestizide und die Folgen,

- Proteste im Iran: Kampf um Selbstbestimmung. Proteste der Iranerinnen etc...(lavoro individuale)

- Ein bisschen Geschichte: www.zeitklicks.de - ein Portal für die deutsche Geschichte (Politik, Alltag, Kultur...) im 20.Jahrhunder und YouTube , Terra X: 5 Fakten , die ihr über Auschwitz wissen solltet ! 5 Gesichter der Sophie

- Wissenschaft und Physik — Referate - PowerPoint präsentieren: (lavoro a gruppi)

- Marie Curie, Lise Meitner was ist Kernspaltung , Albert Einstein, Röntgen , Atombombe Chemische Kampfstoffe Gas, etc...

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Gabriele Mutzenbach

Profilo della classe

Nella sua generalità la classe 5LC si è dimostrata attenta, partecipativa, pronta a collaborare e ad approfondire le proposte del docente. Vari studenti hanno dimostrato un autentico interesse per la materia e una buona capacità di analisi critica e collegamento interdisciplinare. Una parte della classe, per carattere, si è rivelata meno attiva nel dialogo educativo.

Obiettivi raggiunti

Il programma di storia dei Licei prevede la trattazione dei principali eventi del Novecento e tra gli obiettivi metodologici quello di saper distinguere tra storia e cronaca, la capacità di collegare eventi storici con i vari aspetti della cultura, la lettura dei documenti storici, l'uso del lessico appropriato, la consapevolezza dell'esistenza di valutazioni diverse del passato.

A ciò il percorso EsaBac aggiunge la capacità di padroneggiare l'espressione scritta e orale e la capacità di analisi e argomentazione in lingua francese.

A fronte di una generale assimilazione della metodologia Esabac e della capacità di padroneggiare le tipologie di scritto, gli études d'un ensemble documentaire e le compositions, i risultati sono disomogenei all'interno della classe per quanto riguarda conoscenze, abilità espressive e capacità di analisi. Una parte degli ha sviluppato una buona capacità di contestualizzazione e di interpretazione dei documenti storici di varia natura e di media difficoltà. Inoltre, usa il linguaggio della disciplina in modo appropriato nella maggior parte dei casi. Un'altra parte della classe, pur avendo assorbito i principi generali della metodologia, si rivela più incerta nella loro applicazione.

Metodologia e strumenti didattici

La metodologia EsaBac si caratterizza per la lettura di documenti e la produzione di testi scritti. Per andare incontro alle necessità imposte dall'Esame di Stato gli studenti hanno riconsiderato anche la storia della prima metà del XX secolo, oggetto del programma dell'anno precedente.

La metodologia di insegnamento è stata eterogenea per stimolare i vari stili cognitivi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura di documenti tratti dal testo in adozione o altri testi, commento di immagini, carte e passaggi chiave, proiezione di brevi filmati.

Durante tutto l'anno gli studenti sono stati aiutati con presentazioni power point e schemi riassuntivi.

Modalità di verifica e valutazione

Prove scritte EsaBac (Composition e Etude d'un dossier), interrogazioni, controllo del lavoro domestico, partecipazione al dialogo educativo, test a risposta multipla.

Testi in adozione

Navarro – Simonneau, *Histoire Terminale*, Hachette 2020

Programma svolto

Sintesi degli argomenti del Primo Novecento

Ripasso di argomenti trattati nel precedente anno scolastico:

- Problemi ed evoluzione del governo d'Italia e l'epoca di Giolitti;
- concetti di imperialismo, nazionalismo, razzismo, cause della Prima Guerra Mondiale ed esiti (sulla base del programma dell'anno precedente);
- Il biennio rosso – l'Italia fascista [argomenti già trattati in histoire nel quarto anno e ripassati sulla base di Pierre Milza, *Histoire de l'Italie*, Fayard 2005].

I primi 12 articoli della Costituzione italiana letti in relazione all'epoca fascista [argomento di **Educazione civica**]

Ch. 2 Les régimes totalitaires [da Navarro – Simonneau, *Histoire Terminale*, Hachette 2020]

L. 1 Les caractéristiques des régime totalitaires, pp. 60-61

L. 2 Violence et terreurs dans les régime totalitaires, pp. 62-63

L. 3 Un ordre européen menacé par les totalitarismes, pp. 68-69

L'Idéologie raciale nazie, doc. 1 et 2 *Le concept nazi de race*, p. 70.

La Guerre civile espagnole: p. 68, A; pp. 64-65; pp. 66-67 (doc. 1 *Le bombardement de Guernica* et 4 *Picasso, Guernica* et 5 *Les interventions des régimes totalitaires*).

[Il totalitarismo è stato trattato anche con riferimento a filosofia (Hannah Arendt) ed **educazione civica** (leggi razziali, Shoah)].

Programma Esabac del Quinto anno

Manuale di riferimento : Navarro – Simonneau, *Histoire Terminale*, Hachette 2020

Ch. 3 La Seconde Guerre mondiale

L. 1 Un conflit d'ampleur mondiale, pp. 84-85

L. 2 Défaite, collaboration et résistance en France, pp. 94-95

L.3 Le violences de masse, pp. 106-107

La guerre d'anéantissement, doc. 2 *Un mot d'ordre : anéantissement* et 3 *La lutte à mort de l'Armée rouge* pp. 96-97.

La France de Vichy : doc. 4 *L'Affiche rouge*, p.91 ; *Déclaration de Philippe Pétain lors de son procès*, p. 110.

Le génocide des Juifs et des Tziganes : doc. 1 *Himmler justifie l'extermination des Juifs en Europe*, p. 98, doc. 2 *L'arrivée de Primo Lévi a Auschwitz* p. 100, doc. 4 *Le témoignage de Rudolf Hoss* p. 101 [argomenti di educazione civica].

Ch. 4 La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial

L.1 Reconstruire le monde après 1945, pp. 126-127.

L.2 La constitution d'un monde bipolaire, pp. 134-135

Le discours de Fulton, doc. 1 *Un rideau de fer*, doc. 2 *La situation de l'Europe en 1945*, p. 128.

L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948) - 25 février : le coup de Prague: doc. 3 *Le blocus de Berlin*, p. 130 , doc. 4 *La perception du coup del Prague*, p. 133.

1948, La naissance de l'État d'Israël : doc. 1 *Le plan de partage de l'Onu* et doc. 2 *Proclamation d'indépendance de Israel*, p. 131, doc. 1 *Les guerres israélo-arabes* p. 158.

L'Onu : sa structure, ses objectif, la Déclaration universelle des droits humains (materiali tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014 resi disponibili dal docente su classroom Materiali sull'ONU) [argomenti di Educazione civica] : *La charte de l'Atlantique, Les institutions de l'Onu, Déclaration universelle des droits de l'homme 10 décembre 1948.*

Le modèle américain et le modèle soviétique (tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014 resi disponibili dal docente su classroom Materiali per il modello americano e il modello sovietico): *La Statue de la liberté, La lutte des classes, L'avant-garde du proletariat.*

Ch. 5 Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde

L. 1 Deux superpuissance pour un monde bipolaire

L. 2 Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers-monde

La guerre d'Indochine: doc. 1 *Ho Chi Minh*, doc. 5 *Le piège de Dien Bien Phu*, pp. 148-149.

La guerre du Vietnam : doc.1 *Una pays durement touché par la guerre*, doc. 2 *Les enjeux du Vietnam pour l'URSS*, doc. 3 *Les enjeux du Vietnam des Etats-Unis*, doc. 5 *La guerre di Vietnam, un conflit médiatisé*, pp. 150-151.

1962, La crise des missiles de Cuba : doc. 1 *Cuba, les bases soviétiques et le blocus américain*, doc. 2 *Déclaration du Président Kennedy*, pp. 152-153.

Les fondements idéologiques de la guerre froide : doc. 1 *La doctrine Truman* et doc. 2 *La doctrine Jdanov*, p. 154.

Les conflits au Proche et au Moyen Orient : doc. 1 Les guerres israélo-arabes.

L'année 1968 dans le monde : doc. 3 *L'assassinat de Martin Luther King* et 4 *Les événements de 1968 analysés par une historienne*, pp. 162-163.

Khrouchtchev et Kennedy : materiali tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014 (*Khrouchtchev mange son premier hod dog, Stalin vu par Khrouchtchev, L'Armée rouge écrase l'insurrection de Budapest, Discours du Président Kennedy « La nouvelle frontière », Kennedy a Berlin.*

La décolonisation de L'Inde: *Déclarations de Wiston Churchill, Discours de Ali Jinnah, cartes géopolitique de l'Inde* (materiali su Classroom tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014).

La crise de Suez : doc. 1 *Discours du Président Nasser*, doc. 2 *Les raisons de la crise*, p. 166. 20

Le Proche et le Moyen Orient : pourquoi un foyer des conflits ? (materiali su classroom *Proche Orient*, solo profilo senza documenti).

Ch. 6 La France : une nouvelle place dans le monde

L. 1 La IVe République, entre décolonisation, guerre froide et construction européenne, pp. 182-183.

L. 2 La crise algérienne et la naissance de la Ve République, pp. 190-191.

L.3 L'affirmation de la puissance française dans les années 1960, pp. 196-197.

Charles de Gaulle et Pierre Mendès France : deux conceptions de la République : doc. 1 *Le président de la République au cœur des institutions*, doc. 2 *Le citoyen et le Parlement au cœur des institutions*, pp. 180-181.

La guerre d'Algérie et ses mémoires : doc. 2 *Attentat du FLN à Alger*, doc. 4 *De Gaulle et l'Algérie*, doc. 5 *La répression contre les Algériens en métropole*, pp. 184-185.

Une politique étrangère française ambitieuse (1958-1969) : doc. 2 *Développer le nucléaire militaire*, doc. 5 *Montrer la puissance technologique*, doc. 6 *S'affranchir des Etats-Unis*, pp. 194-195.

Ch. 7 La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux

L. 1 Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses, pp. 214-215

L.2 Libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980, pp. 222-223

L.3 La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide, pp. 234-235

1978-1979, la révolution islamique d'Iran : doc. 2 *Les principes de la nouvelle république*, doc. 4 *Des étudiants iraniens brûlent un drapeau américain*, doc. 6 *La volonté révolutionnaire de l'Iran*, pp. 224-225.

La chute du mur de Berlin : doc. 3 *La chute du mur vue par un des derniers dirigeants est-allemands*, p. 228 et doc. 2 *La chute du mur de Berlin*, p. 236.

Evolution de la guerre froide (Materiali forniti su classroom e tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin sulla Guerra fredda dopo la crisi di Cuba e l'evoluzione dell'Unione sovietica) : doc. *Carte du Vietnam*, doc. *Acte final de la conférence de Helsinki*.

Chapitre 8 Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988

L. 1 1974-1988, les transformations sociales de la France, pp. 254-255

L. 2 1974-1988 , l'évolution politique de la France, pp. 264-265

L'interruption volontaire de grossesse, un droit nouveau pour les femmes : doc. 4 *Discours de Simon Veil*, doc. 5 *Intervention du député Michel Debré*, p. 247.

Ch. 9 Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux

L. 1 Violences d'État, crimes de masse et génocides, pp. 290-291

L.2 De nouvelles formes de conflits, pp. 296-297

L. 3 Vers une gouvernance mondiale?, pp. 304-305

1991-1994: la fin de l'apartheid: doc. 1 *Avant 1991*, doc. 2 *Un boycott international*, doc. 6 *Le discours d'investiture de Mandela*, pp. 284-285.

Les guerres de Yougoslavie: doc. 1 *Un enchevêtrement de nationalités*, doc. 4 *Une ONU impuissante*, doc. 5 *Une épuration ethnique*, pp. 286-287.

La guerre en Ukraine : doc. 1 *Le conflit en Ukraine*, doc. 2 *Les enjeux du conflit en Ukraine*, p. 295.

Ch. 10 La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remises en question [argomento trattato con riferimento all'Educazione civica]

L. 1 Construire l'Union européenne, p. 322-323

L. 2 Une construction qui fait débat, pp. 326-327

Materiale fornito su Classroom (Unione europea) : doc. *Trois modèles pour l'Europe* et doc. *Les valeurs communes selon la Constitution de l'Union européenne*.

Ch. 11 La République française

La décentralisation : doc. 1 p. 240 ; doc. 4 p. 341. Breve confronto con il decentramento italiano. [argomento trattato con riferimento all'educazione civica]

Histoire d'Italie 1945-1990

Su Classroom sono stati forniti agli studenti materiali e testi rielaborati dalle seguenti opere: S. Romano, *Histoire de l'Italie*, Editions du Soleil; P. Milza, *Histoire de l'Italie*, Fayard; E. Langin, *Entre les dates*, vol. unico, Loescher.

L'Italie et le choix entre deux modèles (affiches électorales, réflexion de Sergio Romano).

Les années de boom économique (considérations de Pierre Milza, graphique de la croissance démographique, affiche publicitaire).

L'affaire Moro (article sur les effets de l'assassinat de Moro, première page de journaux et photo de Moro prisonnier).

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof. Claudio Alessandro Fiocchi

Profilo della classe

La 5LC è una classe di buon livello, che ha sempre dimostrato un approccio positivo nei confronti della scuola e delle diverse proposte didattiche. Nel suo complesso la classe ha seguito con attenzione l'insegnamento di filosofia e un gruppo di studenti si è sempre dimostrato molto partecipe e interessato. Altri studenti, per diversa attitudine caratteriale, sono stati meno propensi alla partecipazione attiva, sebbene sempre corretti e puntuali.

Obiettivi raggiunti

Sulla base delle Linee guida ministeriali, gli studenti alla fine del Triennio devono essere consapevoli del significato culturale della riflessione filosofia, conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero, cogliere i collegamenti con gli altri campi del sapere, aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, utilizzando lessico e categorie tipiche della disciplina.

Il programma prevede lo studio dell'idealismo ottocentesco (con particolare riferimento a Hegel), della reazione a Hegel, del pensiero di Marx, del positivismo e della reazione al positivismo (e in particolare di Nietzsche). Gli studenti devono poi affrontare alcuni percorsi del pensiero filosofico successivo, individuati tra le varie correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.

Gli studenti devono inoltre maturare competenze definite dal Dipartimento di filosofia e storia - nell'ambito della concettualizzazione (individuare e utilizzare i concetti chiave), comprensione dei testi (contenuti, forma, contesto), argomentazione (individuare la struttura di una argomentazione e proporre una propria argomentazione) e problematizzazione (confrontare, attualizzare, sviluppare questioni a partire dalla tesi di un autore).

La classe ha sviluppato una capacità di riflettere sulla realtà e di sfruttare gli strumenti offerti dalle discipline storico-filosofiche in modo disomogeneo: alcuni studenti hanno raggiunto una capacità di rielaborazione personale, mentre altri si sono attestati su una preparazione più manualistica.

Le capacità argomentative sono state sviluppate in modo costante: a fronte di studenti che padroneggiano saldamente lessico e capacità argomentativa, una piccola parte della classe si è mantenuta su un livello espositivo.

La capacità di stabilire collegamenti, anche interdisciplinari, è emersa rapidamente e si è consolidata nel corso dell'anno scolastico, anche se talvolta deve essere stimolata e supportata dal docente.

Lo sviluppo dello spirito critico, la propensione alla discussione e al confronto si sono sviluppati in modo e con esiti disomogenei.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, lezione dialogata, analisi di testi

Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni, interventi, partecipazione attiva.

Testi in adozione

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, *Dall'Illuminismo a Kant*; 3A, *Da Schopenhauer alle nuove teologie*; 3B *Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, Pearson, Torino 2016

I contenuti del programma svolto vengono indicati con riferimento al libro di testo adottato.

Abbagnano Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, Dall'Illuminismo a Kant, Pearson, Torino 2016

Concetti chiave della filosofia moderna e del kantismo

Ripasso del programma dell'anno precedente

Unità 6: Kant

Razionalismo e empirismo. I concetti chiave della Critica della Ragion Pura: Rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, le forme a priori, l'io penso, intelletto e ragione, l'utilità della metafisica. L'imperativo categorico.

Unità 7: Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo

Capitolo 1: Il Romanticismo tra filosofia e letteratura

§ 4 Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco.

Capitolo 2: Fichte (solo la scelta tra dogmatismo ed idealismo)

Capitolo 3: Schelling (solo la filosofia della natura)

Programma del presente anno scolastico

Kant, *Per la pace perpetua* [testi antologizzati sul volume 2B] – valido per **Educazione civica**

Unità 8: Hegel

Capitolo 1 I capisaldi del sistema hegeliano

§1 I temi delle opere giovanili (in particolare, l'importanza della religione)

§2 Le tesi di fondo del sistema (l'Assoluto, il rapporto ragione/realtà, la funzione della filosofia)

§3 Idea, natura e spirito

§4 La dialettica

§5 La critica hegeliana alle filosofie precedenti (in particolare a Kant e Fichte)

Capitolo 2 La Fenomenologia dello Spirito

[solo la prima parte dell'opera]

§1 La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano

§2 la coscienza

§3 L'autocoscienza

§ 4 La ragione

Capitolo 3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

§1 La logica e §2 La filosofia della natura (solo cenni alla funzione di queste parti della filosofia hegeliana)

§3 La filosofia dello spirito

§4 Lo spirito soggettivo (in sintesi)

§5 Lo spirito oggettivo (diritto, morale, eticità, Stato)

§ 6 La filosofia della storia

§7 Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Unità 1 La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

Capitolo 1 Schopenhauer

§1 Le radici culturali

§2 Il velo di Maya (la reinterpretazione del binomio fenomeno/noumeno di Kant)

§3 Tutto è volontà

§4 Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

§5 I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere (la scoperta dell'essenza della realtà e i caratteri della volontà di vivere)

§7 La critica alle varie forme di ottimismo

§8 Le vie della liberazione dal dolore

[Testi T2 e T3]

Capitolo 2 Kierkegaard:

§1 La dissertazione giovanile sul concetto di ironia

§2 L'esistenza come possibilità e fede

§ 3 Dalla Ragione al singolo : la critica all'hegelismo

§ 4 Gli stadi dell'esistenza

§ 5 L'angoscia

§ 6 Dalla disperazione alla fede

§ 7 L'attimo e la storia : l'eterno nel tempo

[Testo T1]

Unità 2 Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

Capitolo 1 La Sinistra hegeliana e Feuerbach

§2 Feuerbach (il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione, la filantropia)

Capitolo 2 Marx:

§ 1 Le caratteristiche generali del marxismo

§ 2 La critica al misticismo logico di Hegel

§ 3 La critica allo Stato moderno e al liberalismo

Glossario Alienazione

§ 5 Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

§ 6 La concezione materialistica della storia (ideologia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)

§ 7 Il Manifesto del partito comunista (solo finalità dell'opera, riconoscimento della funzione storica della borghesia e critica ai socialismi non scientifici)

§ 8 Il Capitale (i concetti fondamentali : merce, lavoro, plusvalore, pluslavoro, saggio del profitto, tendenze del capitalismo)

§ 9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato

§ 10 Le fasi della futura società comunista

[Testo T3]

Unità 3 Filosofia, scienza e progresso: il positivismo

Capitolo 1 Il positivismo sociale

§ 1 Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

§ 5 Comte (la legge dei tre stadi, la sociologia, la dottrina della scienza)

Unità 4 La reazione al positivismo: da Bergson a Weber

Capitolo 1 Lo spiritualismo e Bergson

§ 1 La reazione antipositivistica

§ 3 Bergson (Tempo e durata, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione)

Unità 6 La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

Capitolo 1 Nietzsche

§ 1 Il ruolo della malattia

§ 2 Il rapporto con il nazismo

§ 3 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

§ 4 Le fasi del filosofia di Nietzsche

§ 5 Il periodo giovanile (La nascita della tragedia, Considerazioni inattuali)

§ 6 Il periodo « illuministico » (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche)

§ 7 Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno)

§ 8 L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la trasvalutazione dei valori, la morale dei signori e la morale degli schiavi, il risentimento, la volontà di potenza, il risentimento, il prospettivismo).

Testi: aforismi scelti.

Capitolo 3 Freud

§ 1 La scoperta e lo studio dell'inconscio (isteria, psicoanalisi, inconscio, ipnosi, sogno, libere associazioni, setting psicoanalitico, resistenza, atti mancati, lapsus, nevrosi, sintomi nevrotici, prima topica e seconda topica)

§ 2 La teoria della sessualità e il complesso di Edipo (libido, fasi dello sviluppo del bambino)

§ 3 La teoria psicoanalitica dell'arte (sublimazione)

§ 4 La religione e la civiltà (solo il Disagio della civiltà, Amore e Morte, la sublimazione della scienza e dell'arte, non la religione)

Testi : L'Io e l'Es [testi antologizzati sul manuale]

Unità 7 Filosofia, società e rivoluzione: sviluppi teorici del marxismo

Capitolo 2 La Scuola di Francoforte

§ 1 Protagonisti e caratteri generali

§ 3 Adorno (la dialettica, la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte)

Abbagnano - Fornero, Con-Filosofare, 3B, Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti, Pearson, Torino 2016

Unità 12 Filosofia e scienza

§ 1 Popper (il principio di falsificabilità; la teoria della democrazia) [trattato anche con riferimento ad **educazione civica**]

Unità 14 Filosofia e politica

§ 3 Hannah Arendt (il totalitarismo, la banalità del male, la politeia perduta - il caratteri della Vita attiva) [trattato anche con riferimento ad **educazione civica**]

Unità 15 Il dibattito sul postmoderno e il pensiero ebraico

Capitolo 3 Etica e responsabilità nel pensiero ebraico

§ 4 Jonas (confronto con Kant; un'etica per la civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future) [trattato anche con riferimento ad **educazione civica**]

Si segnala che per **educazione civica** sono stati studiati anche i primi 12 articoli della Costituzione italiana

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof. Claudio Alessandro Fiocchi

Profilo della classe

La classe, composta da 20 tra studentesse e studenti (tra cui una studentessa rientrata in Italia in settembre dopo un anno trascorso all'estero, negli Stati Uniti d'America), ha mostrato un comportamento corretto, collaborativo e interessato rispetto agli argomenti proposti durante l'intero anno scolastico. Il gruppo classe è stato coeso e le dinamiche relazionali al suo interno sono state ottime. L'interazione con il docente è stata costante, molto rispettosa e proficua.

Le abilità e competenze disciplinari di Matematica acquisite dal gruppo classe nel corso del percorso di studi risultano complessivamente discrete, in alcuni casi (quantificabili in circa un quarto della classe) buone o ottime, sebbene permanga per alcuni studenti qualche difficoltà nell'utilizzare le conoscenze acquisite pregresse e nell'effettuare collegamenti tra contenuti analoghi. L'impegno nel lavoro scolastico è stato puntuale e la motivazione allo studio più che buona per la maggior parte degli studenti.

Obiettivi raggiunti

- Sapere operare con il simbolismo matematico
- Sapere utilizzare, opportunamente guidati, metodi, strumenti e modelli matematici per la soluzione di problemi reali
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Sapere utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale
- Discussioni guidate
- Problem solving
- Esercizi alla lavagna, individuali e di gruppo
- Correzione dei compiti a casa richiesti
- Utilizzo di materiali multimediali, principalmente video e simulazioni realizzate con software didattico dedicato all'apprendimento della Matematica (e.g. GeoGebra)

Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte con contenuti di differenti tipologie (esercizi; domande teoriche; domande a risposta chiusa); interrogazioni orali.

Testi in adozione

L. Sasso, *LA matematica a colori* – Edizione Azzurra (voll. 4A + 5), Petrini

Programma svolto

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione generale di funzione; dominio e codominio di una funzione; immagini e controimmagini

- Funzioni reali di variabile reale: campo di esistenza di funzioni algebriche intere, razionali fratte, irrazionali e di funzioni trascendenti trigonometriche (seno, coseno, tangente), esponenziali e logaritmiche
- Intersezione con gli assi e segno di una funzione reale
- Principali proprietà di una funzione reale (suriettività, iniettività, biiettività, invertibilità)
- Costruzione del grafico di una funzione reale

Esponenziali e Logaritmi

- Potenze a esponente razionale e reale e loro proprietà
- Definizione di funzione esponenziale e grafico della funzione esponenziale elementare; definizione del numero di Nepero
- Logaritmo di un numero reale: definizione e condizioni di esistenza
- Proprietà dei logaritmi
- Definizione di funzione logaritmica e grafico della funzione logaritmica elementare
- Equazioni e disequazioni esponenziali elementari o riconducibili alla forma elementare
- Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari o riconducibili alla forma elementare

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Concetto intuitivo di limite di una funzione reale e calcolo di limiti per via numerico-computazionale
- Simbolo di infinito e insieme dei numeri reali esteso
- Intorni di un punto nell'insieme dei numeri reali e intorni di infinito
- Definizione generale di limite di una funzione reale di variabile reale
- Definizioni particolari (con uso di ε e δ) di limite finito/infinito di una funzione reale per x tendente a un valore finito o infinito
- Definizione di limite destro e di limite sinistro di una funzione reale
- Calcolo di limiti di funzioni reali prive di forme di indeterminazione
- Forme di indeterminazione nel calcolo dei limiti di funzioni algebriche intere o razionali fratte e loro risoluzione
- Forme di indeterminazione nei casi più semplici di calcolo dei limiti di funzioni trascendenti trigonometriche, esponenziali e logaritmiche e loro risoluzione mediante utilizzo di limiti notevoli ($\lim_{x \rightarrow 0} \sin(x)/x = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} (1 - \cos(x))/x^2 = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} (e^x - 1)/x = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \ln(1 + x)/x = 1$)
- Definizione e individuazione degli asintoti verticale e orizzontale di una funzione
- Semplici studi analitici di funzioni reali (individuazione di dominio; intersezione con gli assi; segno; valore dei limiti agli estremi del dominio di definizione per funzioni reali)

Funzioni continue

- Definizione di continuità di una funzione reale in un punto
- Classificazione delle tipologie di discontinuità di una funzione reale (I specie; II specie; eliminabile)

Cenni qualitativi alla derivata di funzioni reali

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima di una funzione reale
- Interpretazione grafica della derivata prima di una funzione reale come coefficiente angolare della retta tangente alla funzione in un suo punto; cenni qualitativi alla relazione tra derivata prima e monotonia di una funzione reale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Profilo della classe

La classe, composta da 20 tra studentesse e studenti (tra cui una studentessa rientrata in Italia in settembre dopo un anno trascorso all'estero, negli Stati Uniti d'America), ha mostrato un comportamento corretto, collaborativo e interessato rispetto agli argomenti proposti durante l'intero anno scolastico. Il gruppo classe è stato coeso e le dinamiche relazionali al suo interno sono state ottime. L'interazione con il docente è stata costante, molto rispettosa e proficua.

Le abilità e competenze disciplinari di Fisica acquisite dal gruppo classe nel corso del percorso di studi risultano complessivamente discrete, in alcuni casi (quantificabili in circa un quarto della classe) buone o ottime, sebbene permanga per alcuni studenti qualche difficoltà nel giustificare in modo esaustivo le strategie risolutive utilizzate, nell'effettuare collegamenti tra contenuti analoghi e nell'applicare il ragionamento deduttivo e non meramente mnemonico nella risoluzione dei problemi. L'impegno nel lavoro scolastico è stato puntuale e la motivazione allo studio più che buona per la maggior parte degli studenti.

Obiettivi raggiunti

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici naturali a partire dall'esperienza e costruire opportuni modelli per la loro descrizione
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo matematico, rappresentandole anche per via grafica, per lo studio della realtà fisica
- Leggere e comprendere testi scritti propri della disciplina
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale
- Discussioni guidate
- Problem solving
- Esercizi alla lavagna, individuali e di gruppo
- Correzione dei compiti a casa richiesti
- Utilizzo di materiali multimediali, principalmente video e simulazioni interattive disponibili sul sito web PhET Colorado oppure realizzate con software didattico dedicato all'apprendimento della Fisica (e.g. GeoGebra)

Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte con contenuti di differenti tipologie (problemi; domande teoriche; domande a risposta chiusa); interrogazioni orali.

Testi in adozione

S. Fabbri, M. Masini, *F come FISICA – Fenomeni, Modelli, Storia* (voll. II biennio + V anno), SEI

Lavoro ed energia

- Lavoro di una forza costante, parallela o meno allo spostamento, e variabile (solo con metodo grafico); unità di misura del lavoro nel SI
- Potenza erogata in un processo fisico; unità di misura della potenza nel SI
- Significato e definizione fisica di energia
- Espressione analitica dell'energia cinetica di uno o più corpi
- Definizione ed esempi di forze conservative e non conservative
- Espressione dell'energia potenziale dovuta al peso di un corpo e dell'energia potenziale elastica di una molla
- Principio di conservazione dell'energia meccanica di un sistema isolato

Carica elettrica e legge di Coulomb

- Carica elettrica dei corpi, segno della carica e sua origine microscopica; carica elementare dell'elettrone
- Materiali conduttori ed isolanti
- Metodi di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione)
- Cenni qualitativi alla polarizzazione degli isolanti
- Legge di conservazione della carica
- Definizione operativa di carica elettrica e sua unità di misura nel SI
- Legge di Coulomb nel vuoto
- Forza agente tra più cariche elettrostatiche puntiformi e principio di sovrapposizione
- Costante dielettrica nel vuoto; costante dielettrica relativa e assoluta di un materiale
- Legge di Coulomb in un mezzo dielettrico

Campo elettrostatico, energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrico

- Definizione di campo elettrostatico in un punto dello spazio e concetto di carica esploratrice; analogie e differenze con il campo gravitazionale
- Rappresentazione del campo elettrostatico mediante linee di campo; proprietà delle linee di campo
- Modulo, direzione e verso del campo elettrostatico prodotto da una o più cariche elettriche puntiformi (principio di sovrapposizione)
- Modulo, direzione e verso del campo elettrostatico uniforme prodotto in un condensatore a facce piane e parallele
- Definizione di energia potenziale elettrostatica in un punto; legame tra variazione di energia potenziale elettrostatica e lavoro compiuto dalla forza elettrostatica
- Espressione analitica assunta dall'energia potenziale elettrostatica nel caso di carica puntiforme posta in un condensatore piano a facce piane e parallele e nel caso di un sistema formato da due cariche puntiformi
- Definizione di potenziale elettrico e di differenza di potenziale tra due punti dello spazio sede di un campo elettrico; unità di misura del potenziale elettrico nel SI
- Espressione analitica del potenziale elettrico e della differenza di potenziale nel caso di sorgente puntiforme e di condensatore a facce piane e parallele
- Cenni alle superfici equipotenziali: definizione e loro forma nel caso di potenziale generato da una sorgente puntiforme o in un condensatore a facce piane e parallele

Condensatori

- Condensatori a facce piane e parallele: cosa sono
- Espressione analitica del campo e del potenziale elettrico in un condensatore a facce piane e parallele

Corrente elettrica continua

- Conduzione nei metalli, moto ordinato di cariche elettriche e velocità di deriva
- Definizione di intensità di corrente elettrica e sua unità di misura nel SI; segno convenzionale della corrente; corrente continua
- Generatori di tensione e forza elettromotrice; analogia con i sistemi idraulici

- Resistori e resistenza elettrica: definizione e unità di misura nel SI
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo; resistenza equivalente
- Semplici circuiti elettrici in corrente continua costituiti da generatore di tensione e resistenze
- Potenza elettrica ed effetto Joule

Magnetismo e induzione elettromagnetica

- Fenomeni di magnetismo naturale
- Caratteristiche qualitative del campo magnetico; attrazione e repulsione tra poli magnetici; interazione tra magneti e correnti (cenni alle esperienze di Oersted e di Faraday)
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI
- Cenni qualitativi al fenomeno dell'induzione elettromagnetica, alla forza elettromotrice indotta e alla legge di Faraday-Neumann-Lenz

Figure di fisici rilevanti del '900 e responsabilità sociale del ricercatore (vale per Educazione Civica)

- Cenni al contributo dato alla ricerca scientifica e alla Fisica da A. Einstein ed E. Fermi

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof. Marco Piazzi

Profilo della classe

La classe si è sempre dimostrata collaborativa, partecipe e interessata a seguire sia le lezioni che le interrogazioni. Il profitto raggiunto per la quasi totalità dei ragazzi è buono, solo in un caso sufficiente a causa anche di lacune pregresse. Il comportamento è sempre stato corretto

Obiettivi raggiunti

- Associare le conoscenze acquisite al mondo attuale
- Utilizzare un lessico specifico

Metodologia e strumenti didattici/Modalità di verifica e valutazione

Possibilità di interrogazioni volontarie e programmate

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento e restituzione, si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, orali, relazioni di approfondimento,

Tutte le valutazioni orali sono state fatte su tutto il programma svolto al momento dell'interrogazione.

Per le valutazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.

Testi in adozione

Klein Simonetta – Racconto delle scienze Naturali – Organica, Biochimica, Biotecnologia, Tettonica delle placche.
Zanichelli Editore

Programma svolto

1^ QUADRIMESTRE

Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e mineralogica e della propagazione delle onde S

Flusso geotermico, fonti del calore interno della terra, gradiente geotermico e geoterma

Teorie sulla formazione dei continenti: Wegener, Hess, Tettonica

CHIMICA:

Composti organici: definizione e classificazione

Le diverse modalità di rappresentare una molecola: le formula di Lewis, la struttura razionale, condensata e topologica

Gli idrocarburi: classificazione

Gli idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani (ibridazione, legami, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche e isomeria di catena), alcheni (ibridazione, legami, nomenclatura, isomeria di catena, di posizione e geometrica; addizione elettrofila e regola di Markovnikov, proprietà chimiche e fisiche), alchini (ibridazione, legami, nomenclatura e isomeria di posizione)

Gli idrocarburi alifatici a catena chiusa: i cicloalcani (nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà chimiche e fisiche)

Gli idrocarburi aromatici: il benzene

L'isomeria ottica e la chiralità: enantiomeri e racemi

2^ QUADRIMESTRE

I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni e fenoli, acidi carbossilici, eteri e ammine (nomenclatura e principali proprietà chimiche e fisiche);

Concetto di biomolecola

Polimeri e monomeri: reazioni di idratazione e condensazione

I carboidrati: monosaccaridi (la chiralità secondo Fischer (gliceraldeide, diidrossiacetone, ribosio, deossiribosio, glucosio e fruttosio), disaccaridi e polisaccaridi (amido e cellulosa).

Legami alfa e beta glicosidici

I lipidi: lipidi saponificabili (trigliceridi con definizione e struttura chimica, fosfolipidi come molecole anfipatiche e glicolipidi) e non saponificabili (steroidi e vitamine)

Le proteine: gli amminoacidi e la chiralità; i legami peptidici e le strutture fondamentali delle proteine; principali proprietà e processo di denaturazione

Gli acidi nucleici: il processo di formazione di un nucleotide; caratteristiche generali DNA e RNA

Il metabolismo e l'energia: il ruolo dell'ATP; anabolismo e catabolismo

Il metabolismo dei carboidrati: l'ossidazione del glucosio (glicolisi e sue tappe, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs e ossidazione finale concetti generali).

La via del pentoso fosfato e la gluconeogenesi (concetti generali)

Glicogenolisi e glicogenosintesi come processi catabolico e anabolico

Cosa sono le biotecnologie e le loro applicazioni. Suddivisione in biotecnologie rosse, bianche e verdi

Clonaggio e clonazione: differenze concettuali

Tecnica del DNA ricombinante

PCR

Gli OGM: definizione e vantaggi nel loro utilizzo

Vaccini e sieri: nuovi tipi di Vaccini

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Antonella Doci

Profilo della classe

Nel complesso il gruppo classe si è dimostrato sempre molto interessato alla disciplina, con un atteggiamento partecipe e corretto, che ha agevolato l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo. Un buon numero di studenti si è distinto per impegno e interesse. Saltuariamente si sono evidenziate situazioni di studio in parte mnemonico, con lievi difficoltà nell'interiorizzazione dei contenuti.

Obiettivi raggiunti

- Saper contestualizzare i fenomeni artistici
- Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte
- Saper vedere, capire analizzare una struttura urbana
- Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi
- Saper interpretare e valutare ed effettuare una lettura critica di un'opera
- Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici
- Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente mediante lezioni frontali, prediligendo il metodo espositivo partecipativo, in modo da promuovere la partecipazione attiva della classe, attivare i processi di acquisizione dei saperi e della costruzione dei concetti. Il clima dialogico e l'apertura al confronto hanno favorito la propensione all'ascolto reciproco e all'interazione del gruppo classe. Le lezioni sono state introdotte da una fase di ricognizione e condivisione delle conoscenze precedentemente acquisite dagli allievi, per promuovere la presa di coscienza dei propri saperi e di quelli altrui, stimolando la motivazione e il desiderio ad apprendere. L'esposizione del docente è stata supportata dall'uso della LIM (per la proiezione di immagini, video e presentazioni e filmati appositamente preparati) e dei manuali in adozione.

Oltre alla lezione frontale e interattiva, si sono svolte attività legate: alla lettura dell'immagine, allo sviluppo degli approfondimenti personali e di gruppo, alla creazione di mappe e appunti condivisi.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante la lezione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio, la progressione nell'apprendimento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali.

Le verifiche sono state svolte attraverso brevi trattazioni scritte e colloqui orali.

Testi in adozione

G. DORFLES, C.DALLA COSTA, G.PIERANTI, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio)

vol.2 Dal Quattrocento all'Impressionismo, edizioni ATLAS

G. DORFLES, E. PRINCI, A. VETTESE, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio)

per il Quinto anno, Dal Postimpressionismo ad oggi, edizioni Atlas

(Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo)

La nascita delle Accademie e dei Musei: Robert Hubert Progetto per la Grande Galérie del Louvre (pag. 486)
Canova: Dedalo e Icaro (pag. 492), Amore e psiche (pag. 494), Paolina Borghese come Venere vincitrice (pag. 493), Le tre Grazie (pag. 485), Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (497); Tempio canoviano a Possano (pag. 492)
David: Il Giuramento degli Orazi (pag. 287), La morte di Marat (pag. 490), Napoleone valica il Gran San Bernardo (pag. 498).
Goya: Il sonno della ragione genera mostri (pag. 526), Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio (pag. 528), La famiglia di Carlo IV (pag. 530)
Caspar Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (pag. 535), Le bianche scogliere di Rügen (pag. 531), Monaco in riva al mare (pag. 532).
Géricault: La zattera della Medusa (pag. 542), Alienato con monomania del furto (pag. 541).
Delacroix: La libertà che guida il popolo (pag. 546).
Hayez: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri (pag. 547), Ritratto di Alessandro Manzoni (pag. 548), Il bacio (pag. 549).
Courbet: Gli spaccapietre (pag. 568), L'atelier del pittore (pag. 568)
Millet: Le spigolatrici (pag. 567).
La nascita della fotografia (pag. 564-565).
L'impressionismo, Manet: Colazione sull'erba (pag. 585), Olympia (pag. 584), Il bar delle Fólies Bergère (pag. 586).
Monet: Impressione, sole nascente (pag. 580), La cattedrale di Rouen (pag. 589); Degas: La lezione di ballo (pag. 592), L'assenzio (pag. 592), Piccola danzatrice di quattordici anni (pag. 593), L'Etoile (pag. 582); Renoir: Moulin de la Galette (pag. 590), Colazione dei canottieri (pag. 591).

(Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi)

Seurat-Signac, tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevrell (pag.19); Un bagno ad Asnières (pag.12), Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte (pag.16-17), Il circo (pag.15).
Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista Il Quarto Stato (pag.57).
Cézanne: I giocatori di carte (pag.22), La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves (pag.25), Le grandi bagnanti (pag.24), Madame Cézanne nella poltrona rossa (pag.178).
Gauguin: Miserie umane, La visione dopo il sermone (pag.28), Autoritratto /i Miserabili (pag.26), La Orana Maria (Ave Maria pag.27), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (pag.30), Cristo Giallo (pag.27).
Van Gogh: Autoritratto con l'orecchio bendato (pag.31), I mangiatori di patate (pag.32), Autoritratto 1887 (pag.9), La berceuse (pag.13), La camera da letto (pag.34), Giapponeseria: Oiran (pag.18), Ritratto di Père Tanguy (pag.18), Il caffè di notte (pag.36), La notte stellata (pag.37), La chiesa di Auvers-sur-Oise (pag.38), Campo di grano con corvi (pag.39).
Esotico e Primitivismo
Munch: L'urlo (pag.87), La fanciulla malata (pag.85).
Matisse: Donna con cappello (pag.91) La tavola imbandita/Armonia in rosso (pag.97), La danza e la musica (pag.99), La gioia di vivere (pag.98).
Kirchner: Marcella (pag.107).
Kandinskij: La vita variopinta (pag.194), Paesaggio estivo/Case a Marnau (pag.194), Composizione IV (pag.194), Primo acquerello astratto (pag.198), Composizione VIII (pag.199), Composizione IX (pag.201), Alcuni cerchi (pag.200), Blu cielo blu (pag.202); Klee: Cupole rosse e bianche (pag.203), Paesaggio con uccelli gialli pag.204), Strada principale e strade secondarie (pag.204), Ad Parnassum (pag.205)
Mondrian: L'albero rosso (pag.213), L'albero grigio (pag.213), Composizione in rosso, blu e giallo (pag.212).
De Stijl (pag.215-216)
Avanguardie russe, Suprematismo meccanico e Suprematismo cosmico; Malevič: Mostra 0.10 (pag.207), Quadrato nero su fondo bianco (pag.207); Costruttivismo, Tatlin: Monumento alla III Internazionale (pag.209).
Cubismo, Pablo Picasso: Autoritratto (pag.141), La famiglia dei saltimbanchi (pag. 141), Ritratto di Gertrude Stein (pag.143), Les demoiselles d'Avignon (pag. 145), Ritratto di Ambroise Vollard (pag.146), Natura morta con sedia impagliata (pag.149), Guernica (pag.154), Minotaurumachia (pag.155).
Futurismo: Manifesto (pag.170), Dalla macchina alla musica (pag.169), Tavole parolibere (pag.171), Serata futurista (pag.189); Umberto Boccioni: Autoritratto (pag.174), La città che sale (pag.175), Forme uniche nella continuità dello spazio (pag.180), Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano (pag.176-177); Giacomo Balla: Le mani del violinista (pag. 184), Lampada ad arco (pag. 183), Bambina che corre sul balcone (pag. 183), Compenetrazione iridescente (pag. 185), Dinamismo di un cane al guinzaglio; Aeropittura, Gerardo Dottori: Aurora sul golfo (pag. 186).
Dadaismo, John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e cant stonato (pag.231), Kurt Schwitters: Merbau (pag.232); Man Ray: Cadeau (pag.235), Oggetto da distruggere (pag.243), marcel Duchamp come Rrose Sélavy (pag.79); Duchamp: Nudo che scende le scale (pag.236), Ruota di bicicletta (pag.237), Fontana (pag.237), Scolabottiglie (pag.238), L.H.O.O.Q.

(pag.238), Belle Haleine-Eau de Toilette (pag.238), Macinatrice di cioccolato (pag.239), il Grande vetro (pag.240).
Metafisica, Giorgio De Chirico: Gioie ed enigmi di un'ora (pag.246), Canto d'amore (pag.246), L'enigma dell'ora (pag.249),
Le muse inquietanti (pag.252).
Surrealismo, Magritte: Il falso occhio (pag.249), Gli amanti (pag.249), La chiave dei campi (pag.271), L'impero delle luci
(pag.271), Golconda (pag.271), L'uso della parola (pag.272); Mirò: Terra arata (pag.273), Il Carnevale di Arlecchino (pag.274),
L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati (pag.275), Blu I e Blu II (pag.276); Dalì: La persistenza della
memoria (pag.279), Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio (pag.280).
Fontana: Concetto spaziale-Attesa (pag. 377), Nature (pag.384).
Alberto Burri: Sacco (pag. 374), Cretto di Gibellina (pag. 374), Grande rosso (pag. 375)
Anni '50, Richard Hamilton Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (pag. 412).
Anni '60, Pop-Art: Jasper Johns, Bandiera (pag. 403); Roy Lichtenstein: M-Maybe (pag. 414); Warhol: Chaiman Mao (pag.
417), Autoritratto (pag. 418), Sedia elettrica (pag. 419), Barattoli Campbell's Soup (pag. 419), Marilyn Monroe twenty times
(pag. 420).
Anni '70, Arte concettuale, Kossuth: One and Three Chairs (pag. 432), Dan Flavin: Sette tubi al neon (pag. 426), Chiesa Rossa
a Milano; Land Art, Robert Smithson: Spiral jetty (pag. 434); Michael Heizer: Double Negative (pag. 436); Walter de Maria:
The Lightning Field (pag. 435); Richard Long: Sahara line (pag. 436); Christo e Jeanne-Claude: Surrounded Islands (pag. 436),
Valley Curtain, Pont- Neuf, Impacchettamento del Reichstag.
Joseph Beuys: I like America and America likes me (pag. 442), Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda (pag. 442), Slitta
(pag. 442), 7000 Eichen (pag. 443).

Itinerari architettonici dalla rivoluzione industriale all'architettura organica:

La rivoluzione industriale, La torre Eiffel ed i nuovi materiali (pag. 596/vol.2)
Villaggio operaio di Crespi d'Adda (pag.606/vol.2)
Antoni Gaudì: Casa Batlló (pag. 76), Casa Milà (pag. 76), Sagrada Familia (pag. 75), Pasco Güell (pag.77).
Secessione a Vienna, Otto Wagner: Casa della Maiolica (pag. 60), Ingresso della Stazione di Karlsplatz (pag. 60)
La città nuova, Antonio Sant'Elia: La città nuova (pag. 190), Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni
ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali (pag. 190); Matté Trucco: stabilimento FIAT Lingotto.
Gropius: Edificio del Bauhaus a Dessau (pag.221, pag.312-325)
Le Corbusier: Villa Savoye (pag.312), Unité d'habitation (pag.321), Modulor (pag.318), Cappella di Notre-Dame du Haut
(pag.316-317).
Frank Lloyd Wright: uffici Johnson (pag. 334), Casa Kaufmann (pag.335), Guggenheim Museum (pag.336).
L'architettura tra le due guerre ed il Razionalismo in Italia: Palazzo della Civiltà Italiana all'EUR (pag.343), Terragni: Asilo
Sant'Elia (pag.345), Casa del Fascio (pag.346).

Educazione civica

ARTICOLO 9 - Tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione

Ipotesi per un itinerario in città: Milano da scoprire.

Creazione di un padlet per raccordare i lavori prodotti.

AGENDA 2030 - Percorsi su arte/Ambiente

Visione dello spettacolo teatrale su Raiplay "La fabbrica del mondo, il peso delle cose" di Marco Paolini e Telmo Pievani.

Riflessioni sull'Antropocene ed il rapporto tra Arte e Ambiente, attraverso le opere di artisti contemporanei.

Creazione di un sito web per raccordare i materiali prodotti.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof.ssa Anna Epis

Profilo della classe

La classe è composta da 20 alunni (5maschi e 15 femmine), presentandosi come gruppo molto coeso e compatto. L'intera classe ha sempre partecipato con estrema attenzione ed interesse alle lezioni proposte, rendendo gli incontri sempre formativi e mai dispersivi, nonostante i vari momenti di recupero durante le lezioni, gestiti nel migliore dei modi e con atteggiamenti maturi dagli alunni stessi.

Riguardo il profitto, tutti hanno sempre rispettato la consegna dei lavori, risultando sempre preparati ed attenti agli argomenti proposti, evitando quindi un rallentamento nel programma.

Riguardo la condotta, tutti si sono sempre dimostrati estremamente cordiali, gentili ed educati favorendo un clima sereno durante le lezioni senza mai riportare momenti sgradevoli tra loro o nei confronti del docente. In conclusione, in riferimento a quanto riportato, considero l'intera classe pronta per affrontare la prova finale e preparati all'inizio di un percorso universitario.

Obiettivi raggiunti

- Progressione dello studio del corpo e sue funzionalità.
- Progressione dello studio del movimento umano
- Progressione dello studio delle linee guida nazionali ed internazionali: Studio di ricerche.
- Progressione della biomeccanica del movimento.
- Comprensione dei collegamenti delle scienze motorie con materie ed argomenti in itinere quali: Biologia, filosofia, Scienze.
- Progressione dello studio dei concetti base della fisiologia dell'allenamento.
- Metodologie e tecniche di allenamento: Livello Avanzato.
- Fitness, sport di squadra, sport individuali: Progressione esercizi
- Progressione dello studio riguardo la periodizzazione dell'allenamento.
- Comprensione dei benefici dati dalla relazione tra sistema corpo e ambiente.
- Accenni inerenti alla sostenibilità ambientale.
- Conoscenza e comprensione dei falsi miti inerenti all'ambito del movimento umano e sport.
- Ricerca bibliografica: Ricerca, elaborazione ed impostazione di un testo scritto

Metodologia e strumenti didattici

- Attività pratica sportiva individuale e di gruppo
- Lezioni frontali in aula
- Lezioni frontali in palestra

Modalità di verifica e valutazione

- Valutazione orale
- Valutazione pratica
- Elaborato scritto

Modalità di verifica e valutazione

- Valutazione orale
- Valutazione pratica
- Elaborato scritto

Testi in adozione

- Balboni - Dispensa, *Studenti informati: manuale di scienze motorie testo base*; Gruppo editoriale il capitello.

Programma svolto

- Schemi motori di base e complessi
- Capacità motorie: Condizionali, Coordinative: Progressione esercizi
- Posturologia: Progressione proposte pratiche
- Studi scientifici riportati in bibliografia inerenti al movimento
- Principi base di biomeccanica del movimento umano
- Principi base di fisiologia del movimento ed allenamento
- Divulgazione e comunicazione dell'attività fisica tramite i social: Falsi miti e realtà
- Rapporto Sistema corpo ed ambiente: ecologia e sostenibilità
- Health Life Style: Linee guida nazionali/internazionali
- Educazione alimentare
- Dalla ricerca bibliografica all'impostazione di una tesina
- Scienze motorie e filosofia: Collegamenti con studi filosofici
- Allenamento: Curva fisiologica dell'allenamento
- Periodizzazione dell'allenamento: Macro, meso, micro ciclo
- Tipologie di allenamento: Classico, piramidale, superserie, circuito
- Lavoro Cognitivo – motorio
- Lavoro Coordinabolico con Sensobuzz
- Lavoro a-specifico e specifico per sport individuali: Progressione Principi base tecnico – tattici e fondamentali di gioco
- Lavoro a-specifico e specifico per sport di squadra: Progressione Principi base tecnico – tattici e fondamentali di gioco
- Lavoro di programmazione delle unità di allenamento: Progressione sedute
- Test di valutazione fisici

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

Prof. Nicola Graziano

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D. Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudini alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curriculari
 - Attività opzionali extra-curriculari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate**, tra cui:
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **17 MAGGIO 23**
- simulazione seconda prova: **18 MAGGIO 23**
- simulazione prova EsaBac: **26 GENNAIO 23**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

INDICATORI GENERALI	GR.INSUF	INSUFF	SUFF	BUONO	OTT
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	3-5	6-8	9	10-12	13-15
<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuale</p>	3-5	6-8	9	10-12	13-15
<p>Padronanza e ricchezza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p>	6-10	11-17	18	19-24	25-30
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A					
<p>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</p>	3-4	5	6	7-8	9-10
<p>2. Capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo</p>	3-4	5	6	7-8	9-10
<p>3. Interpretazione corretta e articolata del testo proposto</p>	3-4	5	6	7-8	9-10
<p>4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p>	3-4	5	6	7-8	9-10

Tipologia B:					
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e riferimenti culturali corretti e congruenti.	3-4	5	6	7-8	9-10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3-4	5	6	7-8	9-10
4. individuazione delle risorse espressive funzionali a sostenere il ragionamento argomentativo	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia C :					
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	3-4	5	6	7-8	9-10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	3-4	5	6	7-8	9-10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	3-4	5	6	7-8	9-10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3-4	5	6	7-8	9-10

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3

Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

7.3 Griglia di Prova EsaBac Histoire: Composition

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE Composition

Nome.....

	descrttori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (<i>introduction, développement, conclusion</i>), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1

Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri o rispetto parziale di tre	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

7.4 Griglia di Prova EsaBac Histoire: étude d' une ensemble

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Étude d'un ensemble documentaire

Nome.....

	Descrittori		
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	3.5-4
		Si esprime in modo chiaro, corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2 -2.5
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole, rispondendo in modo puntuale e completo a tutte le domande	6-6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti, rispondendo in modo corretto a tutte le domande	5-5.5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande, con qualche imprecisione/Risponde alla maggior parte delle domande ma con precisione	4-4.5

		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con scarsa rielaborazione dei documenti, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico/Risponde solo ad alcune domande con qualche errore storico e scarsa rielaborazione dei documenti	3-3.5
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: réponse organisée	Sa redigere un testo argomentato, articolato in introduction, développement e conclusion, con il quale risponde in modo chiaro alla problématique, mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze. L'introduction introduce in modo chiaro il problema con opportuna contestualizzazione Il plan è annunciato, coerente con il tema e con il développement. La conclusion risponde al tema posto e suggerisce riflessioni significative	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico, è basata sul dossier e dimostra ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, basata sul dossier e sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, basata sul dossier e con qualche conoscenza personale.	6-6.5
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali. /La risposta non è del tutto ben articolata, ma ricca di conoscenze e spunti di rilievo.	5-5.5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e/o contiene alcuni errori storici e/o non rielabora le informazioni del dossier, ma risponde alla problématique.	4-4.5

		Il testo risponde soltanto parzialmente alla problématique, non è ben articolata e/o contiene errori gravi e/o non è sviluppato in tutte le parti richieste	3-3.5
		Il testo non risponde alla problématique incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2-2.5
		Il testo non risponde alla problématique, non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Lascia spazio per le correzioni. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti i criteri	1.5
		Un criterio non è rispettato	1
		Più di un criterio non è rispettato	0.5
		Nessun criterio è rispettato	0

7.5 Griglia di Prova EsaBac Littérature: Commentaire

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

COMMENTAIRE DIRIGE

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO		Punteggio assegnato	
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale	7-8		
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti	6		
Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti	5		
Risponde ai quesiti proposti parzialmente o in modo approssimativo, utilizzando alcune citazioni pertinenti	3-4		
Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti	1-2		
RIFLESSIONE PERSONALE			
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite	4-5		
Riflessione personale semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione di organizzazione, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale / critico	3		
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti	1-2		
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA		
	• usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4	
	• usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3	
	• con numerosi errori	2,5	
	• con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5	
	b) USO DEL LESSICO		
	• appropriato e alquanto vario	2-3	
	• generalmente appropriato anche se non molto vario	1	
• poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5		
Punteggio totale		/ 20	

7.6 Griglia di Prova EsaBac Littérature: Essai bref

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA ESSAI BREF

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

	Punteggio assegnato
Compito in bianco	1

UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATIC		Punteggio assegnato	
Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti; le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, argomentato, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale'	7-8		
Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione	6		
Individua ed interpreta nel complesso le informazioni attinenti alla problematica proposta; le mette in relazione con citazioni da tutti i documenti anche se, a volte, in modo non ben strutturato e contestualizzato	5		
Coglie ed interpreta solo in parte o superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione,	3-4		
Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e/o confusa, dimostrando scarse capacità di rielaborazione	1-2		
STRUTTURA e USO dei CONNETTORI			
Rispetta le caratteristiche dell'essai bref (introduction, développement e conclusion con eventuale ouverture) con precisione ed equilibrio, dando prova di usare i connettori testuali in maniera globalmente corretta	4-5		
Riproduce le tre parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali	3		
Riproduce le tre parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio e/o evidenzia un uso modesto e/o improprio dei connettori testuali	2-2,5		
Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)	1		
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA		
	• usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4	
	• usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3	
	• con numerosi errori	2,5	
	• con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5	
	b) USO DEL LESSICO		
	• adeguato e alquanto vario	2-3	
	• globalmente appropriato anche se non molto vario	1	
• poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5		
Punteggio totale		/20	

7.7 Griglia di Prova EsaBac Littérature: oral

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

PROVA ORALE

CANDIDATO/A

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2-3	
		Sufficiente	4	
		Discreto	5	
		Buono	6	
		Ottimo	7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente	1 -2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente	1 -2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	
			TOTALE	/20

7.8 Griglia di valutazione del colloquio (OM 45 del 9/3/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe
Prof. Federica Zanelli Quarantini

I rappresentanti di classe degli studenti:

Claudia Caiazzo

Matteo Vitali

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Giovanna Viganò