



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.it

ANNO SCOLASTICO 2022/23



LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5LB

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 45 del 9.3.2023

Indice del presente documento

| | |
|---|------------------|
| Composizione del Consiglio di Classe | Sezione 1 |
| Presentazione della classe | Sezione 2 |
| Composizione | 2.1 |
| Storia | 2.2 |
| Profilo della classe | 2.3 |
| Competenze trasversali ed abilità sviluppate | Sezione 3 |
| Percorsi didattici | Sezione 4 |
| Percorsi di Educazione civica | 4.1 |
| Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento | 4.2 |
| Percorsi pluridisciplinari | 4.3 |
| Percorsi CLIL | 4.4 |
| Attività di ampliamento dell’offerta formativa | 4.5 |
| Attività disciplinari | Sezione 5 |
| Religione | 5.1 |
| Italiano | 5.2 |
| Inglese (I lingua) | 5.3 |
| Spagnolo (II lingua) | 5.4 |
| Francese (III lingua) | 5.5 |
| Storia | 5.6 |
| Filosofia | 5.7 |
| Matematica | 5.8 |
| Fisica | 5.9 |
| Scienze naturali | 5.10 |
| Storia dell’arte | 5.11 |
| Scienze motorie | 5.12 |
| Verifica e valutazione apprendimenti | Sezione 6 |
| Criteri di valutazione degli apprendimenti | 6.1 |
| Criteri di valutazione del comportamento | 6.2 |
| Criteri di attribuzione del credito | 6.3 |
| Simulazioni della prima e della seconda prova | 6.4 |
| Allegati al presente documento | Sezione 7 |
| Griglia di valutazione della prima prova scritta | 7.1 |
| Griglia di valutazione della seconda prova scritta | 7.2 |
| Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022) | 7.3 |

1**Composizione del Consiglio di Classe**

| Disciplina | Docente | Continuità didattica | | | | |
|------------------------|-------------------------------|--|----------|----------|----------|----------|
| | | Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti] | | | | |
| ITALIANO | Prof. Anna Fazi | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| INGLESE (I LINGUA) | Prof. Cinzia Paribello | | | | | 5 |
| SPAGNOLO (II LINGUA) | Prof. Veronica Moretti | | | 3 | 4 | 5 |
| FRANCESE (III LINGUA) | Prof. Maria Luisa Cito | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| STORIA | Prof. Teresa Pellegrina Betta | | | | | 5 |
| FILOSOFIA | Prof. Teresa Pellegrina Betta | | | | | 5 |
| MATEMATICA | Prof. Luisa Bianchi | | | | 4 | 5 |
| FISICA | Prof. Luisa Bianchi | | | 3 | 4 | 5 |
| SCIENZE NATURALI | Prof. Roberta Fresa | | | | | 5 |
| STORIA DELL'ARTE | Prof. Andrea Penati | | | 3 | 4 | 5 |
| SCIENZE MOTORIE | Prof. Lucia Fiorito | | | 3 | 4 | 5 |
| RELIGIONE | Prof. Roberta Castiglioni | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| CONVERSAZIONE INGLESE | Prof. Domenica Carvelli | | | | | 5 |
| CONVERSAZIONE SPAGNOLO | Prof. Carmen Marquez Cabrera | | | | | 5 |
| CONVERSAZIONE FRANCESE | Prof. Frédérique Massardier | 1 | 2 | | 4 | 5 |

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

| | Maschi | Femmine | Totali |
|---|--------|---------|--------|
| Studenti | 4 | 18 | 22 |
| di cui, studenti DSA/BES | 0 | 2 | 2 |
| di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati) | 0 | 0 | 0 |

2.2 Storia della classe nel Triennio

| Classe | Iscritti | Ammessi a giugno | Ammessi a settembre | Totale non ammessi | Totale ammessi |
|--------|----------|---------------------|------------------------|-----------------------|-------------------|
| III | 27 | 17 | 7 | 3 | 24 |
| IV | 25 | 17 | 23 | 2 | 23 |
| V | 23 | | | | 0 |

2.3 Profilo della classe

L'odierna 5LB è composta da 22 studenti. Negli anni ha visto avvicinarsi numerosi docenti, tuttavia nel triennio ha conosciuto maggiore continuità.

La classe ha avuto un comportamento corretto nel corso di questo anno scolastico e ha saputo instaurare un buon rapporto con i docenti, pur essendo divisa in piccoli gruppi. Gli studenti hanno dimostrato impegno e partecipazione durante lo svolgimento dell'attività didattica, anche se alcuni di loro devono essere sollecitati ad intervenire e prendere attivamente parte al dialogo educativo. Complessivamente il profitto è soddisfacente. E' presente un gruppo di allieve che si distingue per profitto particolarmente buono soprattutto nelle materie di indirizzo; si rilevano fragilità per alcuni studenti.

Gli alunni in possesso di certificazione linguistica:

di inglese sono complessivamente 12 di cui 6 di LIVELLO B2 (First certificate) e 5 di livello C1 (Advanced);

di spagnolo sono complessivamente 8 di LIVELLO B2 (DELE B2);

di francese sono complessivamente 2 di LIVELLO B1 (DELFB1).

Le certificazioni sono state conseguite nel corso del terzo e quarto anno di liceo.

La classe ha raggiunto il monte ore complessivo di attività previste per il PCTO. Tuttavia, a causa dell'emergenza sanitaria, lo scorso anno non si sono potute svolgere alcune attività di arricchimento dell'offerta formativa progettate dal Consiglio di Classe tra cui lo stage linguistico in Spagna.

All'inizio di quest'anno scolastico una buona parte della classe ha partecipato allo stage linguistico di dieci giorni a Dublino, durante il quale gli allievi hanno seguito un corso di potenziamento della lingua inglese, divisi per livello secondo i risultati del test d'ingresso. Le lezioni con insegnanti madrelingua erano concentrate prevalentemente al mattino, mentre i pomeriggi erano dedicati ad escursioni, visite a musei ed altro.

Durante il mese di febbraio, la quasi totalità della classe ha inoltre partecipato al Viaggio della Memoria a Terezin e Auschwitz-Birkenau, organizzato dai Centri Educativi del quartiere.

Due studentesse hanno partecipato al programma di mobilità studentesca, frequentando l'una in parte e l'altra per intero il quarto anno del liceo negli Stati Uniti.

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc) |
|---|---|
| A/B. Competenza di comunicazione | <ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace |
| C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia | <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi |
| D. Competenza digitale | <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete |
| E. Imparare ad imparare (area metodologica) | <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà |
| F. Competenze sociali e civiche | <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea |
| G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità | <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale |
| H. Consapevolezza ed espressione culturali | <ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo |

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

| Breve descrizione del percorso | Ore |
|---|-----------|
| Le più famose fontane d'Italia (beni culturali) | 2 |
| - Lavoro di gruppo (suddivisione degli studenti in quattro gruppi di lavoro) su costituzione, costituzioni: REGNO UNITO - le origini del costituzionalismo nel Regno Unito: Magna Charta Libertatum, Stato di diritto, <i>habeas corpus</i> , Petition of Rights, Bill of Rights, ascesa del Parlamento e limitazione del potere sovrano. USA- costituzionalismo americano: la Dichiarazione di indipendenza (1776), la Costituzione americana (1787) e i Dieci emendamenti (1791), focus su alcuni emendamenti (Il emendamento che sancisce il diritto a detenere armi) e focus sulla formula del " <i>Miranda warning</i> " FRANCIA - la Dichiarazione dei diritti dell' uomo e del cittadino (1789) la Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina (1793), i principi della <i>Declaration</i> e il confronto con il costituzionalismo americano, le tre costituzioni francesi del 1791,1793,1795 ITALIA- Lo Statuto Albertino (1848), la Costituzione della Repubblica italiana (1948) i principi fondamentali (artt.1-12) focus sui primi 3 articoli e i principi che racchiudono. | 8 |
| Conferenza Unione Europea | 2 |
| Preparazione e partecipazione al viaggio "Treno della Memoria" | 30 |
| Nozioni base per una corretta e sana alimentazione -macro e micronutrienti e le loro funzioni - fabbisogno nutrizionale per giovani sportivi - equilibrio idrico corporeo | 4 |
| Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno | 46 |

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

| Anno scolastico | Breve descrizione del percorso |
|-------------------|--|
| PCTO A.S. 2020-21 | Formazione generale sicurezza (Formazione specifica rischio basso, Formazione all'uso dei videotermini, Antincendio) Percorso di educazione finanziaria del Programma Startup Your Life - Unicredit Formazione Write Your CV in English Exponi le tue Idee - We World Onlus |
| PCTO A.S. 2021-22 | Attività di doposcuola presso C.D.E. Creta |
| PCTO A.S. 2022-23 | Stage linguistico curricolare a Dublino Stage presso B&B Beretta |

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

4.3 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

| Breve descrizione dei percorsi | Discipline coinvolte |
|--|---|
| La memoria della Shoah: visita al Memoriale di Milano, unità didattica sulla Rafle du Vel d'Hiv e sui testimoni francesi (Antelme et Veil), visione del film "Les héritiers" Visione del film "Schindler's List" Lettura di un passo tratto dal <i>Mein Kampf</i> di A.Hitler e lettura di documenti inerenti l'ascesa del fascismo e del nazismo; visione del filmato inerente la testimonianza di Sami Modiano, superstite dell'Olocausto italiano sopravvissuto al campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau e attivo testimone della Shoah; lettura della lettera di Ottavio Cirulli, cattolico comunista, attivo nella resistenza romana arrestato l'11 dicembre 1943 e condannato a morte il 30 gennaio 1944 dal Tribunale militare di guerra tedesco, fucilato il 2 febbraio 1944 con altri dieci partigiani. Visione del film in lingua originale spagnola "El fotógrafo de Mauthausen"; i deportati spagnoli nei campi nazisti; la testimonianza di Vera Vigevani Jarach (deportati e desaparecidos: un confronto e una linea nella storia) | Storia, filosofia, italiano, francese, spagnolo |

4.4 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

| Discipline coinvolte | Breve descrizione dei percorsi | Modalità |
|----------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| Inglese- Fisica | History Walk | Uscita didattica MTE - Pavia |
| Inglese- Matematica | Calcolo combinatorio e probabilistico | Compresenza studente MIT |

4.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

| Breve descrizione dei percorsi |
|--|
| Progetto salute: Donazione del sangue con Fondazione Marangoni |
| Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino |
| Valsesia Rafting |
| Taller de Flamenco (attività interdisciplinare Ed. Fisica e Spagnolo - storia e tradizione del Flamenco - costruzione di una breve coreografia con una ballerina professionista) |

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo.

Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

Testi in adozione

A. Famà – T. Cera, *La strada con l'altro*, Marietti Scuola 2017

Programma svolto

- **LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:**
 - I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
 - Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
 - La violenza sulle donne e la parità di genere
 - Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti
- **LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:**
 - Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani

- La fede cristiana e la Chiesa di fronte ai mutamenti storici recenti
- L'attenzione nei confronti dell'ambiente e della cura del creato

STORIA DELLA CHIESA DEL NOVECENTO:

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto attuale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Nel corso del Triennio la classe ha vissuto con fatica gli anni della pandemia, ma ha trovato progressivamente un equilibrio e quest'anno si è dimostrata motivata e collaborativa. Da loro è partita la richiesta di partecipare al "Treno della memoria" e questo ha reso l'esperienza particolarmente intensa e stimolante. Al lavoro didattico hanno partecipato con disponibilità, alcune alunne/i manifestando un reale interesse sia per la lettura che per l'interpretazione dei testi; per altre/i lo studio è stato meno approfondito e quindi la preparazione presenta qualche incertezza e genericità.

Obiettivi raggiunti

Il livello di competenza raggiunto è complessivamente discreto, ma in alcuni casi più che buono sia nella capacità di organizzare lo studio, di collaborare, di argomentare interpretazioni ed elaborare testi sia scritti che orali.

Metodologia e strumenti didattici

L'impostazione del lavoro ha teso a privilegiare l'analisi e l'interpretazione diretta dei testi, sia per potenziare le capacità di analisi a cui si è lavorato per tutto il quinquennio, che per consentire una conoscenza più concreta e meno manualistica degli autori. Le biografie sono state solo accennate, puntando esclusivamente sugli elementi utili alla comprensione delle caratteristiche della produzione letteraria e privilegiando il lavoro di contestualizzazione nell'ambito più ampio del periodo. Si è scelto di anticipare la lettura delle cantiche dantesche negli anni precedenti, in modo da poter dedicare più spazio alla letteratura del novecento

Modalità di verifica e valutazione

Gli studenti hanno svolto verifiche scritte strutturate secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato. Le interrogazioni orali sono sempre state centrate sui confronti e i collegamenti tra gli autori e sulla contestualizzazione critica dei testi. Dal secondo quadrimestre in poi a partire da singoli documenti si è proposto alla classe di provare a ricostruire sia individualmente che collettivamente percorsi interdisciplinari.

Testi in adozione

Corrado Bologna- Paola Rocchi- Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 3A e 3B, Loescher

Programma svolto

Le poetiche tardo-romantiche:

La letteratura pedagogica

Riferimenti a "Cuore" di Edmondo De Amicis e a "Pinocchio" di Carlo Collodi:

Asor Rosa: *Il progetto ideologico ed educativo di cuore e Pinocchio*

Jervis: *Pinocchio burattino ribelle*

La Scapigliatura

rifiuto del mondo borghese e dell'Italia post-unitaria, conflitto artista-società, maledettismo, malattia, desiderio di rottura con la tradizione e bilancio realistico dei risultati, rapporto con il romanticismo nordeuropeo e con il decadentismo

Praga : Preludio

Boito : Lezione di anatomia

Tarchetti: "Fosca": Amore e malattia

Le poetiche del naturalismo e del verismo

Influssi del positivismo, similitudini e differenze dei due movimenti, lo scrittore scienziato e il documento umano, il ruolo dello scrittore nei confronti della società, darwinismo sociale e concezione della realtà, scelta dell'oggetto d'analisi, l'innovazione delle tecniche narrative: l'impersonalità, l'artificio della regressione, la corralità, l'indiretto libero, l'uso dei proverbi e la mimesi del parlato

Giovanni Verga: Prefazione a "L'Amante di Gramigna"; Prefazione ai Malavoglia;

da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "Fantasticheria"; da Novelle Rusticane: "La roba"

Da "I Malavoglia" la famiglia Malavoglia; il piccolo parlamento di Aci Trezza; La tragedia; l'addio

da "Mastro don Gesualdo": La morte di mastro don Gesualdo

Le poetiche del decadentismo

La delusione ed i problemi dell'Italia post-unitaria. La fine del positivismo: crisi della ragione scientifica e della fiducia nelle sue capacità euristiche, angosciosa coscienza dell'inconoscibilità del reale; la realtà come mistero, come rete di corrispondenze, l'intuizione come forma di conoscenza. Fuga dal reale e tentativo di esorcizzare la vita con l'arte, l'autonomia dell'arte, simbolismo e tramonto della mimesi, comunicazione iniziatica, sensi e sensualità, musicalità, estetismo, panismo, vitalismo, superomismo, inettitudine (Freud e la psicanalisi, Einstein e la relatività, Bergson e il "tempo interiore"; Nietzsche e la morte di Dio)

La lirica nell'età del simbolismo

Charles Baudelaire: da "I fiori del male": "L'albatro", "Corrispondenze"

Giovanni Pascoli : il nido come rifugio, chiusura sentimentale e rifiuto della storia; la poetica degli oggetti e delle piccole cose, il simbolismo, il fonosimbolismo, lo sguardo del fanciullino e il ruolo del poeta

da "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il tuono", "Il lampo"

da "I canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno"

dalle prose: "Il fanciullino"

Contini: Il linguaggio pascoliano

Gabriele D'Annunzio: *sensi e sensualità, musicalità, dissoluzione delle forme chiuse tradizionali, virtuosismo linguistico, componente simbolica e panismo*

da "Alcyone": "La sera fiesolana" ; "La pioggia nel pineto"

Il romanzo decadente

D'Annunzio: Il Piacere: cap. I: l'attesa; cap. II: il ritratto di Andrea Sperelli; la conclusione del romanzo: l'asta

Luigi Pirandello: riflessione e sentimento del contrario, il relativismo gnoseologico, la depersonalizzazione, l'alienazione, l'incomunicabilità, la pazzia, la destrutturazione delle forme narrative, il teatro nel teatro

Dal saggio su "L'umorismo": Il sentimento del contrario; la vita vera come flusso continuo; umorismo e scomposizione

da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato, La carriola

Lettura di un romanzo a scelta: "Il fu Mattia Pascal" o "Uno nessuno centomila".

"I sei personaggi in cerca d'autore: l'ingresso in scena dei Personaggi

da "Enrico IV" "Preferii restar pazzo"

Italo Svevo: l'inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi, la vita come malattia, la psicanalisi, la novità narrativa della "coscienza", il rapporto col decadentismo

da "Una vita": "L'apologo del gabbiano" ; da "Senilità": "Il desiderio e il sogno"

“La Coscienza di Zeno” : prefazione, preambolo; il fumo; Lo schiaffo; il funerale mancato; Il finale

La lirica nell'età delle avanguardie storiche

Il futurismo:

Il vitalismo aggressivo, l'esaltazione della modernità e della velocità, il rifiuto della tradizione, il parolibero

Marinetti: “Manifesto del futurismo” ; manifesto tecnico della letteratura futurista;

Govoni: Il palombaro

Palazzeschi: da “L'incendiario” : Lasciatemi divertire ; da Poemi : Chi sono ?

LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Ungaretti: l'analogia, la distruzione del verso, la poesia della parola, la tematica bellica, la concezione della vita.

da “L'Allegria”: Porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, I fiumi, Mattina, Soldati

Montale: disarmonia e linguaggio, la poesia delle cose e il correlativo oggettivo, il male di vivere e la ricerca del varco, la memoria, la poesia come conoscenza in negativo e come scelta morale, lo stile e la metrica.

da “Ossi di seppia”: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

da “Le occasioni”: Nuove stanze

Umberto Saba: il rifiuto delle tendenze contemporanee, la celebrazione del quotidiano, “una poesia onesta”, la parola che nomina

da “Il Canzoniere”: Quando nacqui mia madre, Mio padre è stato per me, A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia

IL ROMANZO DEL '900

Alberto Moravia: lo sfacelo del mondo borghese, l'indifferenza, i nuovi “valori”(sesso e denaro), il ritorno alla narrativa naturalistica:

da “Gli Indifferenti”: cap. 2 gruppo di famiglia in un interno

Elsa Morante: *lo stupore di fronte alle cose, lo sguardo degli esclusi, dei ragazzini e delle vittime della storia*

da La Storia: il bombardamento di San Lorenzo; la morte di Useppe

Il neorealismo

La narrativa post-bellica: la critica alla letteratura del ventennio, la responsabilità sociale e l'impegno del letterato, la ripresa del romanzo realistico dell'Ottocento, “fame” di realtà (guerra e resistenza), lingua antiletteraria e i modelli “americani”, memorialistica:

“Il neorealismo non fu una scuola”: prefazione al “Sentiero dei nidi di ragno” di Calvino

Il cinema neorealista: trame e analisi di alcune scene

Roberto Rossellini: Roma città aperta

Vittorio De Sica: Ladri di biciclette

Narrativa neorealista:

Beppe Fenoglio: da “Una questione privata”: “L'ultima fuga di Milton”; da “Il partigiano Johnny”: imboscamento di Johnny sulle colline

Primo Levi : da “ Se questo è un uomo” : Il canto di Ulisse, verso la libertà
da “I sommersi e i salvati”: La zona grigia

Dal Boom economico alla globalizzazione e alla letteratura post-moderna

Pier Paolo Pasolini: intellettuale corsaro.

Da “una vita violenta”: la battaglia di Pietralata

Da ragazzi di vita: il Ricetto e la rondinella

da “Scritti corsari”: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea; l’articolo delle
luciole e la mutazione della società italiana.

Italo Calvino: dalla fase neorealista alla scrittura combinatoria. L’intertestualità e la scrittura metatestuale
“Le città invisibili”: brani liberamente scelti

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Anna Fazi

Profilo della classe

La classe, da me acquisita all'inizio del corrente anno scolastico, ha mostrato un comportamento disciplinato e corretto. Il percorso didattico è stato seguito con regolarità e attenzione.

La partecipazione al dialogo educativo è risultata, tuttavia, poco attiva con interventi sporadici, sollecitati dall'insegnante. Il programma è stato ultimato nei tempi previsti, sebbene la mia assenza per infortunio dalla metà di ottobre alla prima settimana di gennaio abbia lasciato poco spazio all'approfondimento.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti con esiti diversificati.

Le linee essenziali del pensiero e delle opere degli autori esaminati nel contesto storico, sociale e culturale di appartenenza sono state acquisite dalla maggioranza della classe ma non tutti gli studenti hanno affinato gli strumenti necessari alla strutturazione di un discorso coeso e organico. Alcuni allievi particolarmente preparati e motivati, grazie ad un'applicazione assidua e scrupolosa, sono riusciti ad acquisire autonomia e consapevolezza critica, conseguendo risultati soddisfacenti, talvolta ottimi sul piano delle conoscenze e delle competenze linguistiche, attestate dalle certificazioni Cambridge (cinque studenti hanno superato il CAE; sei il FCE).

In altri casi un approccio allo studio più superficiale e mnemonico ha ostacolato lo sviluppo delle capacità argomentative e la rielaborazione personale, determinando il raggiungimento di livelli di apprendimento appena sufficienti.

Obiettivi raggiunti

- Consolidamento delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Comprensione e produzione di testi orali e scritti di diversa tipologia, in una varietà di contesti, con corretto ed appropriato utilizzo del linguaggio specifico.
- Conoscenza delle correnti di pensiero, delle opere e degli autori rappresentativi della letteratura inglese tra 800 e 900.
- Rielaborazione critica, personale ed autonoma dei contenuti disciplinari.
- Riflessione stilistica e contenutistica di brani di poesia, di narrativa e di teatro in lingua originale.
- Analisi comparativa del pensiero degli autori e dei nuclei tematici delle opere studiate con opportune inferenze e raffronti.
- Analisi e commento di argomenti di attualità e tematiche di educazione civica (Child Labour, Racism)

Metodologia e strumenti didattici

I moduli letterari, trattati prevalentemente attraverso lezioni frontali/dialogate e discussioni guidate, sono stati sviluppati mediante la lettura e l'interpretazione di brani autentici in formato cartaceo e digitale. Agli studenti sono stati somministrati video, brani di lettura e di ascolto in lingua originale in relazione agli argomenti del programma. Materiale supplementare al libro di testo è stato fornito tramite Google Classroom e l'account di posta elettronica istituzionale. Alla contestualizzazione storico-sociale degli autori e dei movimenti di pensiero è stata affiancata l'analisi stilistica e tematica delle opere in un'ottica diacronica.

Modalità di verifica e valutazione

Le conoscenze e le competenze degli studenti sono state verificate oralmente mediante class discussions, colloqui e presentazioni di lavori individuali e di gruppo; per iscritto, attraverso quesiti aperti e brani di lettura con domande di comprensione. Secondo le stesse modalità sono state effettuate le verifiche di recupero. È

stata effettuata altresì una simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato. Per le valutazioni si è fatto riferimento ai criteri e alle griglie approvate dal Dipartimento di Materia.

Testi in adozione

Marina Spiazzi - Marina Tavella- Margaret Layton, *Performer Heritage*, Zanichelli (Vol.1 e 2)

Programma svolto

English Literature

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and economic background
The Victorian Compromise

The Humanitarian and Social Novel

CHARLES DICKENS

The Humanitarian and Social Novel

“OLIVER TWIST”: main features (*setting, plot, themes, characters, language and message*)

The conditions of children - The workhouses - London underworld

From *Oliver Twist*: "Oliver wants some more": text analysis

“HARD TIMES”: main features (*setting, plot, themes, characters, language and message*)

The industrial town - Bad education - Utilitarianism

From *Hard Times*: "Coketown": text analysis

Aestheticism and Decadence

The pursuit of beauty and sensual pleasures - Art for art's sake

OSCAR WILDE

The Dandy - Hedonism and narcissism

“THE PICTURE OF DORIAN GRAY”: main features (*setting, plot, themes, characters, language and message*)

The double - False morality - The immortality of art

From *The Picture of Dorian Gray*: "Preface" - "Dorian's death": text analysis

“THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST: main features (*setting, plot, themes, characters, language and message*)

A comedy of manners

ROBERT LOUIS STEVENSON

“THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE”: main features (*setting, plot, themes, characters, language and message*)

The duplicity of human nature - The limits of science

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's Experiment"

RUDYARD KIPLING

Imperialism and jingoism - The mission of the colonizer

“THE WHITE MAN’S BURDEN”: literary analysis

THE WAR POETS

RUPERT BROOKE

Sentimentalism and patriotism

“THE SOLDIER”: literary analysis

WILFRED OWEN

The Pity of War

“DULCE ET DECORUM EST”: literary analysis

SIEGFRIED SASSOON

The critique of war

“A Soldier’s Declaration”

“The Glory of Women”: text analysis

THE MODERN AGE

The age of anxiety: new philosophical and psychological theories
Modernism

The Modern Novel

The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE

cosmopolitanism and experimentalism

“DUBLINERS”: main features (*setting, plot, themes, characters, language and message*) Paralysis -
Epiphany - Failure of Self-realization

"*Eveline*": literary analysis

From *The Dead*: "*She was fast asleep*": literary analysis

The Dystopian Novel

GEORGE ORWELL

“ANIMAL FARM”: the failure of revolutionary ideals

“NINETEEN EIGHTY-FOUR”: main features (*setting, plot, themes, characters, language and message*)

The evils and dangers of totalitarianism - the means for the enslavement of the masses

From *Nineteen Eighty-Four*: “Big Brother is watching you” - “Room 101”: text analysis

The Theatre of the Absurd

The deconstruction of drama

SAMUEL BECKETT

“WAITING FOR GODOT”: main features (*setting, plot, themes, characters, language and message*)

The purposelessness of life and the meaninglessness of human condition

From *Waiting for Godot*: “Waiting”: text analysis

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano 15 maggio 2023

Prof.ssa Cinzia Paribello

ENGLISH CONVERSATION

VIDEOS:

The use of MICA in cosmetics

“I Have a Dream” - Martin Luther King’s Speech

Ruby Bridges: integration in the USA

Class Debates on various topics

Topic “Child Labour”

Discussion on child labour in various parts of the world

Group presentations by students

Topic “Racism”

Discussion on different types of racism in the world involving important public figures

Group presentations by students

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano 15 maggio 2023

Prof.ssa Domenica Carvelli

Profilo della classe

La classe 5LB è composta da 22 studenti, di cui 4 maschi e 18 femmine; sono presenti 2 alunne con BES. Nel curriculum della classe lo spagnolo è la seconda lingua straniera. Il gruppo è seguito dalla stessa docente di spagnolo dalla classe terza, mentre per la parte di conversazione spagnola si sono avvicinati 4 docenti nell'arco di cinque anni. Il livello della classe è abbastanza eterogeneo: un piccolo gruppo di studenti si assesta su un discreto livello di conoscenza della lingua e dei contenuti, mentre la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati solo sufficienti. Alcuni studenti presentano lacune e difficoltà nell'esposizione sia orale che scritta. La partecipazione in classe nell'arco dei tre anni è stata molto discontinua, e, in generale, poco attiva. Il comportamento nei confronti dei docenti di lingua spagnola è stato generalmente educato e corretto ma spesso caratterizzato da scarsa puntualità nello svolgimento dei compiti e delle attività di verifica.

Obiettivi raggiunti

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a:

- analisi di testi scelti da autori della letteratura spagnola tra 1800 e 1900 e della letteratura ispanoamericana della seconda metà del 1900;
- analisi e comprensione di testi di attualità;
- produzione scritta a livello B2 QCER

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale con ausilio di schede cartacee fornite dall'insegnante e schematizzazioni in Power Point
- Lettura e commento dei testi in classe
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Utilizzo di audiovisivi

Modalità di verifica e valutazione

- Interrogazioni orali
- Test a risposta aperta e chiusa
- Produzioni e comprensioni scritte

Testi in adozione

- Garzillo, Ciccotti. *Contextos literarios 2*, Zanichelli
- Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, Lecturas ELI (texto adaptado)
- F.G. Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra (o cualquier versión original)

Programma svolto

STORIA E CIVILTÀ':

La Guerra de Sucesión española (los Borbones y las Guerras Carlistas)
La Primera República
La Restauración de los Borbones
La Dictadura de Primo de Rivera

El Bienio Negro
El Frente Popular
La Segunda República
La Guerra Civil
El Franquismo
La Transición a la democracia (el fenómeno de la “Movida”)
La arquitectura de Antoni Gaudí y el modernismo en Cataluña
Comentario y análisis de las obras: “*Guernica*” de Pablo Picasso, “*La persistencia de la memoria*” de Salvador Dalí

Visión de las películas:

José Luis Cuerda, “*La lengua de las mariposas*” (en versión original española)
Animazione Disney (Howard, Bush), “*Encanto*” (en versión original española)
Bille August, “*La casa de los espíritus*”
Ken Loach, “*Terra e Libertà*”

LETTERATURA:

Realismo y Naturalismo

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre
Lectura de fragmentos del ensayo: Pilar Ballarín, *La construcción de un modelo educativo de “utilidad doméstica”. Historia de las mujeres. El siglo XIX*

Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista

La Regenta (Lectura, comprensión y comentario de fragmentos originales: “la ciudad de Vetusta”, “Ana Ozores”, “el Magistral” - visión integral de la película en lengua original “*La Regenta*” por Fernando Méndez-Leite – RTVE) (lettura completa del testo adattato Leopoldo Alas Clarín, La Regenta, Lecturas ELI)
- Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista *Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)
Lavori di gruppo sui racconti di Emilia Pardo Bazán: costruzione di una “videonovela” e commento al testo

Modernismo

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre
Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos): *Sonatina (de Prosas Profanas)*

La Generación del 98

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del “desastre”.

Miguel de Unamuno: el hombre de la contradicción e inquietud espiritual *San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra); Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos: *Mi religión, Entorno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria*

Antonio Machado: la voluntad antirretórica *Campos de Castilla: A un olmo seco; Soledades, Galerías y otros poemas: Orillas del Duero; Proverbios y cantares* (fragmentos);

SIGLO XX

Marco histórico-social: Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición a la Democracia, la España democrática

Approfondimento “La Guerra Civil Española”:

Análisis de la obra “*Guernica*” di Pablo Picasso

Visión de la película “*Tierra y Libertad*” de Ken Loach

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas* (visión de la película en lengua original)

La Guerra Civil y sus consecuencias sociales

Cronología de un conflicto

Dolores Ibárruri, la Pasionaria

Las Vanguardias

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura

La Generación del 14: la Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*

La Generación del 27: la generación de la amistad

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Federico García Lorca: destino trágico y angustia

Poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

El romance de la Monja Gitana, El romance de la Luna, Luna (Romancero Gitano)

La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca – la “Trilogía dramática rural”)

La Casa de Bernarda Alba (lectura integral del texto y comentario)

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

El Realismo Mágico y lo real maravilloso. La renovación hispanoamericana

- Gabriel García Márquez: *Un día de éstos* (de *Los Funerales de la Mamá Grande*) (lectura y comentario);
“*Cien años de Soledad*” fragmentos selectos (ver libro de texto)

Approfondimento Ed. Civica:

Visione del film in lingua originale spagnola “*El fotógrafo de Mauthausen*”; i deportati spagnoli nei campi nazisti;

La testimonianza di Vera Vigevani Jarach (deportati e desaparecidos: un confronto e una linea nella storia - visione e commento della video storia “*Il Rumore della Memoria, il viaggio di Vera dalla Shoah ai desaparecidos*”).

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Veronica Moretti

Conversazione spagnolo:

Argomenti di attualità e di interesse sociale:

Visión general de la actualidad:

Puesta en común de noticias de actualidad

Domestario sobre textos del mundo del deporte o la música

Los problemas e intereses de los jóvenes:

Los jóvenes y la participación política

Los jóvenes y la cirugía estética

Los jóvenes y el empleo: Curriculum vitae

Los jóvenes y las redes sociales.(Los bulos)

Los jóvenes y la publicidad. (El problema del tabaco y el alcohol)

La mujer en la historia:

Los micromachismos
El empoderamiento femenino
Estereotipos de género
La mujer en el franquismo

El franquismo:

La presión social como explicación a los movimientos fascistas.
40 años de dictadura franquista.
Decálogo de la buena esposa.

STRUMENTI DIDATTICI:

Cortometrajes
Canciones
Textos de actualidad
Dilemas ante los que reflexionar.
Análisis de la actualidad

Milano, 15 maggio 2023

prof. Carmen Marquez

Profilo della classe

La classe, di cui sono stata coordinatrice per cinque anni, è composta di ventidue studenti; ha avuto un comportamento collaborativo, gentile e rispettoso. Il livello di attenzione in classe è stato complessivamente adeguato anche se la partecipazione non è sempre stata attiva e si è reso necessario talvolta sollecitare interventi e riflessioni. Il clima di lavoro in classe è stato sereno e costruttivo. Nel corso dell'a.s. è migliorata la capacità degli alunni di rielaborare e di porsi in maniera critica di fronte ai contenuti affrontati.

Complessivamente il livello linguistico è ad un livello discreto – trattandosi della terza lingua studiata - e tale da consentire un approccio all'analisi dei testi: alcuni alunni hanno acquisito un metodo di studio della letteratura efficace e maturo, conseguendo buoni risultati, taluni presentano maggiori difficoltà nel gestire e organizzare le proprie conoscenze.

Gli alunni sono sempre stati sollecitati a rilevare somiglianze e influenze tra le diverse letterature delle lingue studiate e con le altre discipline umanistiche.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni conoscono i principali movimenti letterari francesi; sono in grado di affrontare la lettura di testi anche di attualità con autonomia e di effettuare l'analisi del testo di pagine legate ai principali movimenti letterari del '800 e del '900, sia di poesia che di prosa.

Metodologia e strumenti didattici

E' stato necessario soffermarsi maggiormente, nella prima parte dell'anno, sul XIX secolo per consentire agli alunni di consolidare la metodologia di analisi del testo.

E' stato fornito materiale ulteriore rispetto al libro di testo attraverso Google Classroom e la mail istituzionale.

Gli studenti sono stati stimolati a reagire ai testi in maniera attiva e a servirsi degli strumenti di analisi testuale acquisiti nello studio anche di altre letterature; l'attenzione è stata costante nel mettere in relazione le opere e le pagine scelte con il contesto storico e culturale europeo. Si è privilegiato un approccio attivo al testo, allo stile e alle tematiche proposti.

Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni volte a consolidare la competenza di comprensione e produzione scritta.

Le prove orali hanno avuto l'obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di mettere in relazione i diversi periodi letterari, anche con altre letterature studiate. Si è valutata anche la competenza lessicale e grammaticale e la fluidità dell'esposizione.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

E' stato svolto il numero di prove collegialmente stabilito.

Testi in adozione

Mengoli, David, Pasquier, *La vie des lettres 2*, Rizzoli

Programma svolto

LE XIX^{ème} SIÈCLE

Le réalisme

Honoré de Balzac

La Comédie humaine

Le Père Goriot : La pension Vauquer et Madame Vauquer, Evolution du personnage de Rastignac
Gustave Flaubert
Madame Bovary : La casquette de Charles, L'éducation d'Emma, Le bal de la Vaubyessard, Les comices agricoles

Le naturalisme

Emile Zola
Le cycle des Rougon-Macquart
L'assommoir, Le rêve de Gervaise et l'alambic
Au bonheur des dames : Il régnait sur toutes
Germinal : Du pain ! Du pain !
J'accuse et l'affaire Dreyfus
Vision du film : « Cézanne et moi »
Guy de Maupassant
Boule de suif

LA POESIE FRANCAISE DU XIX^{ème} SIÈCLE

Le symbolisme

Charles Baudelaire
Les fleurs du mal : L'albatros, Correspondances, L'invitation au voyage, Spleen LXXVI (J'ai plus de souvenirs...), Le voyage
Petits poèmes en prose : Les fenêtres, Le joujou du pauvre
Paul Verlaine
Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur
Poèmes saturniens : Chanson d'automne
Arthur Rimbaud
Poésies : Le dormeur du val, Ma bohème, Le bateau ivre
Illuminations : L'aube

LE XX^{ème} SIÈCLE

La belle époque

Marcel Proust
La Recherche du temps perdu
Du côté de chez Swann : La madeleine

L'avant-garde poétique

Guillaume Apollinaire
Alcools, Zone
Calligrammes : La cravate et la montre
Paul Eluard
Liberté

Déportation et littérature

La grande rafle du Vel d'Hiv à travers les dessins de Cabu
Robert Antelme
L'Espèce humaine, extrait
Simone Veil
Une vie, extrait

L'existentialisme

Albert Camus
L'étranger, pages choisies
La peste, page finale
Discours pour le Prix Nobel
Jean-Paul Sartre

L'existentialisme est un humanisme
Simone de Beauvoir
Le deuxième sexe : On ne naît pas femme, on le devient
La vieillesse : extrait de l'introduction

Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco
La cantatrice chauve, l'incipit et la conclusion
Samuel Beckett
En attendant Godot, pages choisies

La francophonie et la Négritude

Léopold Senghor
Chants d'ombre : Femme nue femme noire
Gaël Faye
Petit pays : Le paradis perdu

Un prix Nobel de nos jours : Annie Ernaux

Les années : Un repas de famille

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Maria Luisa Cito

Conversazione francese

Les clés de la République : pour comprendre les Institutions

- Les symboles
- La naissance de la Vème République
- Le président, le 1^{er} ministre, le gouvernement et le parlement
- Les élections présidentielles et législatives en France (comparaison avec l'Italie)
- La laïcité en France
- La réforme des retraites du gouvernement et l'article 49.3

Guerre et devoir de mémoire : de la haine à la fraternité

- Film « Joyeux Noël » de Christian Carion, 2005 : La grande guerre : la propagande de guerre, les conditions de vie dans les tranchées, les fraternisations des soldats au front, prémices de la construction européenne ?
- Chanson « Né en 17 à Leidenstadt » de Jean-Jacques Goldman, 1991 : propagande et consciences.
- Film « les héritiers » de Marie-Castille Mention Schaar 2014 : - La Shoah, la déshumanisation d'un peuple, l'éveil des consciences et le devoir de mémoire. - L'acceptation et la mise en valeur de la diversité et la motivation comme clés de réussite en ambiance scolaire.

Film « Persepolis » de Marjane Satrapi 2007 :

- L'histoire de la Révolution islamique en Iran,

- La vie quotidienne sous un régime autoritaire,
- L'émigration, les préjugés, l'altérité, les difficultés d'intégration.
- 40 ans plus tard, les revendications des femmes iraniennes sous le régime actuel.

Discussions et débats en classe sur des thèmes d'actualité :

- La crise diplomatique entre la France et l'Italie. Article du Monde : « Ocean Viking, un désastre européen
- Les tenues vestimentaires au lycée : débat et propositions par groupes de règlement intérieur.
- L'effet post-Covid sur la fréquentation des cinémas. Article du Monde : « il n'y a plus de films pour lesquels ça vaut la peine de sortir »

Durant le premier trimestre les élèves ont également proposé individuellement et commenté des thèmes d'actualité de leur choix.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Frédérique Massardier

Profilo della classe

Gli alunni e le alunne hanno seguito con interesse le lezioni. Gli interventi e la partecipazione hanno avuto luogo in maniera propositiva. La classe nel complesso ha sviluppato una discreta capacità di ricostruire il fatto storico nella complessità degli aspetti politico-istituzionali, economici, sociali e culturali, cercando di utilizzare in maniera pertinente il lessico disciplinare.

Buone le capacità logico-cognitive di comprensione, di apprendimento e le competenze espressive della classe in generale. Il comportamento è stato sempre corretto senza venire meno al rispetto delle regole e delle scadenze.

Obiettivi raggiunti

In generale la classe ha acquisito i tratti essenziali e le categorie interpretative della storia dall'ultimo trentennio dell'Ottocento agli anni del secondo dopoguerra. Le competenze disciplinari (Concettualizzare, Comprendere i documenti, Rielaborare ed esporre, Problematizzare), articolate nelle relative abilità, sono state esercitate attraverso attività di studio e riflessione sulle tematiche affrontate, stimolando la capacità di operare collegamenti tra diversi contesti geopolitici e diverse epoche storiche. La classe ha acquisito e sviluppato buone competenze logico-argomentative espresse con un lessico disciplinare adeguato, raggiungendo buoni risultati nella comprensione e rielaborazione.

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande e interventi
- Studio del manuale non tralasciando però l'analisi di alcuni dei più importanti documenti storici e di alcune pagine di riflessione storiografica
- Pubblicazione sulla classroom istituzionale di appunti inerenti le lezioni svolte

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 25 minuti, una verifica scritta di due ore. Per le misurazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe

Testi in adozione

A.M.Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2, 3, Ed. Laterza

Programma svolto

Trasformazioni e conflitti

Il Regno d'Italia

La vita politica nei primi anni postunitari; La Sinistra al potere; Francesco Crispi
Vol.II Cap. 22

L'unificazione tedesca e le sue conseguenze

La Prussia e le guerre di unificazione (1864-70); L'Impero tedesco; La Germania di Bismarck; La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese; L'Impero austro-ungarico
Vol.II Cap. 23

Gli Stati Uniti e la Russia

Schiavitù e servitù; Espansione territoriale, demografica ed economica degli Usa; Culture politiche e sociali negli Usa di metà Ottocento; La guerra di secessione (1861-65); Gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo; Riforme e tensioni nella Russia zarista

Vol.II Cap. 24

La seconda rivoluzione industriale

Vol.II Cap. 25

Il socialismo (in sintesi)

Vol.II Cap. 26

L'Europa delle grandi potenze

Le origini di una società di massa

Redditi e consumi; Divertimenti di massa; Amore, famiglia e sessualità; Scienze mediche e misoginia

Vol.III Cap.1

La politica in Occidente

Caratteri generali; Gli Stati Uniti; Il Regno Unito; La Francia; La Germania; L'Austria-Ungheria; La Russia

Vol.III Cap.2

L'età giolittiana

La crisi di fine secolo; Il riformismo giolittiano; Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Vol.III Cap.3

Dall'imperialismo alla Grande Guerra

L'imperialismo

Colonialismo e imperialismo; Rivalità e conflitti

Vol.III Cap.4

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

Uno sguardo d'insieme; Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78); La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907); Il crollo dell'Impero ottomano; Sarajevo, 28 giugno 1914

Vol.III Cap.5

La Grande Guerra

Giorni d'estate; La brutalità della guerra; Nelle retrovie e al fronte; Le prime fasi della guerra (1914-15); L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15); Trincee e assalti (1915-17); La fase conclusiva (1917-18); Le conseguenze geopolitiche della guerra

Vol.III Cap.6

Il primo dopoguerra

La Russia rivoluzionaria

Sue Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre; Ancora guerra; Comunisti al potere; Donne nuove, famiglie nuove; Paura e consenso

Vol.III Cap.7

Il dopoguerra dell'Occidente

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra; Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali; Consumi culturali e gli stili di genere; La prosperità statunitense; Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito; Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia; Il «biennio rosso» nell'Europa centrale; La Repubblica di Weimar

Vol.III Cap.8

Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra; Aree di crisi nel biennio 1919-20; La nascita del fascismo; La marcia su Roma; Una fase transitoria (1922-25); Il fascismo si fa Stato (1925-29); Miti e rituali fascisti

Vol.III Cap.9

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

La crisi economica e le democrazie occidentali

La crisi del '29; Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt; FDR, un presidente per il «popolo»; Le democrazie europee (Regno Unito e Francia); Demografia, famiglia e rapporti tra i generi in Francia e nel Regno Unito

Vol.III Cap.11

Nazismo, fascismo, autoritarismo

L'ascesa del nazismo; Le strutture del regime nazista: *la repressione delle opposizioni e la costruzione di un sistema a partito unico, il riassetto dei poteri istituzionali, la ridefinizione degli equilibri interni al Partito nazista, la costruzione di un sistema associativo totalitario, la definizione dei rapporti con le Chiese*; L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale); Il fascismo italiano negli anni Trenta; Regimi autoritari europei; La guerra civile in Spagna

Vol.III Cap.12

L'Unione Sovietica di Stalin

Un'economia «pianificata»; La paura come strumento di governo; Conservatorismo culturale; La politica estera

Vol.III Cap.13

La seconda guerra mondiale

Dall'*Anschluss* al patto di Monaco; Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia; La guerra lampo; Le guerre «parallele»; La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; La guerra nel Pacifico; L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa; Lo sterminio degli ebrei; La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; La svolta del 1942-43; La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; La fine della guerra

Vol.III Cap.14

Il secondo dopoguerra

La guerra fredda (sintesi fino al Patto di Varsavia del 1955)

Vol.III Cap.15

L'Italia repubblicana (sintesi fino al governo De Gasperi 23 maggio 1948)

La Costituzione repubblicana.

Vol.III Cap.15

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Teresa Pellegrina Betta

Profilo della classe

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni di filosofia, in un clima di lavoro positivo, collaborativo e rispettoso delle regole scolastiche. Alcuni/e studenti/esse hanno saputo affrontare la natura speculativa della disciplina con impegno, rigore e precisione lessicale. La classe, in generale, si è mostrata disponibile ad affrontare temi complessi ed ha compreso le questioni filosofiche affrontate. L'impegno nello studio è stato adeguato e costante.

Obiettivi raggiunti

La classe ha acquisito nel complesso la conoscenza delle tappe fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e di inizio Novecento. Le competenze disciplinari (Concettualizzare, Comprendere i testi, Argomentare, Problematizzare), articolate nelle relative abilità, sono state esercitate attraverso attività di studio e riflessione sulle tematiche affrontate, stimolando la capacità di operare collegamenti tra filosofi, concezioni filosofiche e contesti culturali.

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande e interventi
- Studio del manuale
- Pubblicazione sulla classroom istituzionale di appunti inerenti le lezioni svolte

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 25 minuti, una verifica scritta di due ore. Per le misurazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe

Testi in adozione

Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare* 2 e 3, Pearson Paravia

Programma svolto

I FONDATORI DELL'IDEALISMO

I caratteri generali del Romanticismo

Fichte e la Dottrina della Scienza

Schelling, l'Assoluto come unità indifferenziata e il ruolo dell'arte

Hegel, le tesi di fondo del sistema, la Fenomenologia dello Spirito, i tratti fondamentali dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO

Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo e le vie di liberazione dalla volontà

Kierkegaard, la polemica antihegeliana, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia come pedagogia della libertà

La Destra e Sinistra hegeliana e Feuerbach, la critica dell'hegelismo e l'ateismo filosofico

Marx, la critica al misticismo logico di Hegel, allo Stato liberale e all'economia classica, il materialismo storico, l'analisi del Capitale, la società comunista

Il positivismo sociale: Comte: La legge dei tre stadi, Mill (cenni); cenni al positivismo evoluzionistico

LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DELLE CERTEZZE

Bergson, spiritualismo e antipositivismo, i concetti di tempo e durata e la polemica con Einstein, lo slancio vitale.

Nietzsche, la demistificazione di ogni certezza metafisica, etica e religiosa; le categorie di apollineo e dionisiaco; la filosofia del mattino e la filosofia del meriggio

Freud e la teoria psicanalitica

FILOSOFIA E POLITICA

Hannah Arendt

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Teresa Pellegrina Betta

Profilo della classe

Sono stata l'insegnante di Matematica dei ragazzi di 5LB negli ultimi 2 anni scolastici. Hanno generalmente tenuto un comportamento corretto, sono stati sempre disponibili al dialogo educativo, anche se per alcuni l'esporsi in prima persona risultava difficoltoso e doveva essere incoraggiato; infatti, la maggioranza ha partecipato alle lezioni con attenzione, impegnandosi nel lavoro domestico. Per molti, lo studio è stato abbastanza continuo, coadiuvato da un metodo che si è reso via via più efficace. Un piccolo gruppo mostra ancora fragilità, dovuto a insicurezze di base che affiorano di tanto in tanto e a aspetti caratteriali.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi del corso sono stati: acquisire conoscenze e concetti teorici, acquisire capacità espressive e rigore linguistico, sviluppare le capacità di scegliere strumenti adeguati alla risoluzione di problemi.

La maggioranza degli studenti ha raggiunto in maniera soddisfacente gli obiettivi proposti. Altri hanno comunque saputo infine colmare le lacune e raggiungerli, con qualche difficoltà, in maniera sufficiente.

Metodologia e strumenti didattici

I momenti di lezione frontale sono stati intervallati da quesiti posti per stimolare la riflessione e collegamenti con argomenti noti, o da esercizi svolti singolarmente, a coppie o alla lavagna.

Le lavagne compilate in classe sono solitamente state condivise con i ragazzi a fine lezione.

Il recupero è avvenuto in itinere, e momenti di recupero e approfondimento sono stati anche la correzione dei compiti assegnati per casa e delle verifiche

Modalità di verifica e valutazione

Per il monitoraggio dell'apprendimento e la relativa valutazione sono state effettuate verifiche scritte, discussione di problemi e quesiti proposti ed interrogazioni orali, inoltre si è tenuto conto dell'impegno e partecipazione. I voti sono stati assegnati, secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Materia, tenendo conto dei risultati ottenuti, in termini di conoscenze ed uso del linguaggio specifico, dell'impegno dimostrato e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

Testi in adozione

Leonardo Sasso, *La matematica a colori - edizione azzurra* per il quinto anno, DeA scuola

Programma svolto

1. Funzioni numeriche e loro proprietà: dominio, intersezioni con gli assi, segno, monotonia, crescita e decrescenza, funzioni composte.

2. Nozione di limite

Limite infinito per x che tende a un valore finito o infinito, asintoti verticali di una funzione.

Limite finito per x che tende a un valore finito o infinito, asintoti orizzontali. Asintoti obliqui.

Limite destro e limite sinistro

Teoremi sui limiti (senza dimostrazione)

forme indeterminate e metodi di risoluzione.

3. Definizione di funzione continua e alcuni esempi di funzioni continue.

Punti di discontinuità eliminabile, di prima e seconda specie.

Alcuni limiti notevoli ($\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}$; $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{k}{x}\right)^x$)

4. Tangente ad una funzione in un punto. Definizione di derivata e suo significato geometrico

Derivate di alcune funzioni elementari, tramite definizione.

Funzione derivata prima e funzioni derivate successive

Significato fisico della funzione derivata

Regole di derivazione: derivata di somme, prodotti e quozienti di funzioni

derivate fondamentali, derivate di funzioni composte

5. Studio del grafico di una funzione: dominio, segno, limiti, punti stazionari, massimi, minimi, flessi. funzioni crescenti e decrescenti, concavità

Nel mese di gennaio uno studente dottorando dell'Istituto di Tecnologia del Massachusetts (MIT) ha tenuto un ciclo di lezioni in inglese su calcolo combinatorio e probabilistico

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Luisa I. Bianchi

Profilo della classe

La classe 5LB, conosciuta per Fisica 3 anni fa, in pieno lockdown, ha sempre tenuto un comportamento corretto, si è mostrata disponibile al dialogo educativo: a lezione e in laboratorio seguendo ed intervenendo in maniera più o meno attiva ed impegnandosi nel lavoro domestico. Per molti lo studio è stato abbastanza continuo, coadiuvato da un metodo che si è reso via via più efficace. Qualche ragazzo mostra fragilità caratteriali che condizionano spesso la vita scolastica sia nella partecipazione attiva sia nelle prestazioni.

Obiettivi raggiunti

Le finalità e obiettivi generali del corso hanno puntato all'acquisizione di capacità espressive e rigore linguistico. Si è cercato di sviluppare le capacità di osservazione e comprensione dei fenomeni, creando collegamenti tra le conoscenze apprese e la realtà quotidiana, per giungere all'acquisizione di conoscenze e concetti teorici. La disciplina è stata affrontata inserendola nel contesto storico e culturale in cui si è sviluppata.

L'osservazione mirata agli aspetti sperimentali è avvenuta utilizzando talvolta la dotazione del laboratorio d'istituto altre volte mediante laboratori virtuali e studiando video di esperimenti, di libera fruizione.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni frontali sono state intervallate dalla visione di filmati e successiva discussione guidata o dall'utilizzo della strumentazione del laboratorio di fisica per esperienze svolte in laboratorio o in classe, laboratorio virtuale (phet.colorado.edu).

Le lavagne compilate in classe sono solitamente state condivise con i ragazzi a fine lezione

Il recupero è avvenuto in itinere, e momenti di recupero e approfondimento sono stati anche la correzione dei compiti assegnati per casa e delle verifiche

Modalità di verifica e valutazione

Il programma svolto è quello stabilito dal Dipartimento di Materia.

Per il monitoraggio dell'apprendimento e la relativa valutazione sono state effettuate verifiche scritte, discussione di problemi e quesiti proposti ed interrogazioni orali, inoltre si è tenuto conto dell'impegno e partecipazione.

I voti sono stati assegnati, secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Materia, tenendo conto dei risultati ottenuti, in termini di conoscenze ed uso del linguaggio specifico, dell'impegno dimostrato e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

Testi in adozione

S. FABBRI M. MASINI : *F come fisica fenomeni modelli storia. Corso di fisica per il quinto anno dei licei*, SEI edizioni

Programma svolto

1. La carica e il campo elettrico:

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di forza del campo. Campi elettrici generati da cariche puntiformi e da conduttori in equilibrio elettrostatico.

2. Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica di una carica puntiforme e di un campo uniforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali ed il potenziale elettrico dei conduttori. La gabbia di Faraday. Il condensatore piano, la capacità, condensatori in serie ed in parallelo.

3. La corrente elettrica.

L'intensità di corrente elettrica, la conduzione nei metalli, cenni alla conduzione elettrica nei liquidi. I generatori elettrici, la forza elettromotrice, la pila. Confronto tra corrente elettrica e scarica elettrostatica. La resistenza elettrica, Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna di un generatore. Circuiti elettrici in corrente continua, teoremi dei nodi e delle maglie (leggi di Kirchhoff). La potenza elettrica, l'effetto Joule.

4. Il magnetismo.

Magneti, calamite. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto: tra dipoli magnetici e cariche elettriche, tra campo magnetico e campo elettrostatico. Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday). Forze tra correnti (l'esperienza di Ampère). Descrizione grafica del campo magnetico per un filo, per una spira percorsa da corrente e per un solenoide percorsi da corrente. la forza magnetica su una corrente. La forza magnetica su una particella carica, in moto in un campo magnetico uniforme (la forza di Lorentz). L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il principio di funzionamento del motore a corrente continua.

5. L'induzione elettromagnetica

Gli esperimenti di Faraday. La corrente indotta in un circuito in movimento. Il flusso del campo magnetico e il flusso concatenato con un circuito. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L'alternatore: principio di funzionamento. Forza elettromotrice continua e alternata, vantaggi e svantaggi dell'una e dell'altra, la "guerra delle correnti" tra Tesla ed Edison. La trasformazione delle tensioni oscillanti, il trasformatore. I circuiti domestici e la sicurezza.

6. Il campo elettromagnetico

La propagazione di un campo elettromagnetico nel vuoto e la sua velocità. Cenni allo spettro elettromagnetico

A fine aprile la classe ha svolto un'History Walk, in lingua inglese, presso il Museo della Tecnica Elettrica di Pavia incentrata sulla vita del giovane Einstein e degli studi di elettromagnetismo fino alla fine dell'Ottocento e le ripercussioni sulla società.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Luisa I. Bianchi

Profilo della classe

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni di scienze, in maniera collaborativa, positiva e rispettosa delle regole scolastiche. Gli alunni, in generale, si sono mostrati disponibili ad affrontare temi complessi e tecnicamente lontani dal genere umanistico del loro percorso di studio. L'impegno nello studio è stato adeguato e costante.

Obiettivi raggiunti

In generale la classe ha acquisito e sviluppato buone competenze logico-argomentative espresse con un lessico disciplinare adeguato, raggiungendo buoni risultati nella comprensione e rielaborazione.

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale con il supporto della LIM
- Studio del manuale
- Pubblicazione sulla classroom istituzionale di appunti, video esplicativi e riassuntivi degli argomenti svolti in classe

Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno sono state svolte prove sia scritte che orali. Le scritte volte a consolidare la competenza di comprensione e produzione scritta, mentre le orali hanno avuto l'obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti trattati, la competenza lessicale e grammaticale e la fluidità dell'esposizione.

Testi in adozione

Simonetta Klein, *Il racconto delle scienze naturali*, Zanichelli

Programma svolto

1. La tettonica delle placche
 - Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e della propagazione delle onde
 - Calore interno della terra: ipotesi sull'origine
 - Campo magnetico e ipotesi sulla sua origine
 - Paleomagnetismo
 - Deriva dei continenti, teoria di Wegener e suoi limiti
 - Espansione dei fondali oceanici
 - Tettonica a placche
2. Il ruolo del carbonio
 - Idrocarburi saturi e insaturi (alcani e ciclo alcani, alcheni, alchini, dieni)
 - Isomeria
 - Nomenclatura
 - Proprietà fisiche e chimiche dei principali idrocarburi
 - Idrocarburi aromatici: il benzene

3. Dai gruppi funzionali ai polimeri
 - Alogenoderivati
 - Alcoli fenoli eteri
 - Aldeidi e chetoni
 - Acidi carbossilici, saponi e esteri
 - Ammine e ammidi
 - Nomenclatura e principali reazioni dei suddetti composti organici

4. La chimica dei viventi
 - Le biomolecole
 - I carboidrati
 - I lipidi
 - Le proteine (Struttura e attività biologica)
 - Gli enzimi
 - Nucleotidi e acidi nucleici

5. Il metabolismo
 - Anabolismo e catabolismo
 - Il metabolismo dei carboidrati (concetti generali)
 - La glicolisi come principale via del metabolismo del glucosio
 - Metabolismo terminale: ciclo di Krebs e ossidazione finale
 - Fotosintesi (concetti generali)

6. Il genoma e le biotecnologie
 - L'organizzazione del genoma umano
 - Genoma, trascrittoma, proteoma
 - Utilizzo di banche dati genomiche
 - Cosa sono le biotecnologie e le loro applicazioni
 - Clonaggio e clonazione: differenze concettuali
 - Gli OGM: definizione e vantaggi nel loro utilizzo

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Roberta Fresa

Profilo della classe

La classe ha ottenuto globalmente buoni risultati nelle verifiche, dimostrando di aver raggiunto una discreta conoscenza della successione dei principali movimenti artistici e delle connessioni che questi hanno avuto con i fatti storici dalla seconda metà dell'800 alla prima metà del '900.

La partecipazione attiva alle lezioni è stata però carente nel corso del triennio.

Obiettivi raggiunti

Conoscenza dei principali autori dei movimenti artistici dal postimpressionismo alla Pop art.

Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali e proiezione di immagini. Ricerche individuali a tema sotto la supervisione del docente in aula informatica.

Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte e valutazione secondo la griglia condivisa con il consiglio di classe.

Testi in adozione

Dorfles, Dalla Costa, Pieranti, *Civiltà d'Arte, Dal quattrocento all'impressionismo*, vol. 2, Atlas

Dorfles, Vettese, Princi, *Civiltà d'arte, Dal postimpressionismo ad oggi*, vol.3, Atlas

Programma svolto

Preromanticismo e Romanticismo: Goya (*Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*), Caspar Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare*), Géricault (*La zattera della Medusa, Alienato con monomania del furto*), Delacroix (*La libertà che guida il popolo*), Hayez (*Il bacio*).

Realismo in Francia, Macchiaioli in Italia: Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*), Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*), Daumier (*La lavandaia; Il vagone di terza classe*), Fattori (*Buoi al carro, La rotonda Palmieri, In vedetta*).

Impressionismo: Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*), Monet (*Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen*), Degas (*L'assenzio*), Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*).

Postimpressionismo: Seurat (*Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*), Cézanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti*), Gauguin (*I miserabili, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo*), Van Gogh (*Autoritratto con l'orecchio bendato, Radici, I mangiatori di patate, La camera da letto, Vaso con girasoli, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Giapponeseria Oiran, La chiesa di Auvers-sur-Oise*).

Simbolismo e Divisionismo: Moreau (*L'apparizione*), Puvis de Chavannes (*Ragazze in riva al mare*), Segantini (*Trittico delle Alpi, Mezzogiorno sulle Alpi*), Morbelli (*Il Natale dei rimasti*), Pellizza da Volpedo (*Quarto Stato*).

Secessioni e Art Nouveau: Bocklin (*L'isola dei morti*), von Stuck (*Il peccato*), Olbrich (*Palazzo della Secessione*), Klimt (*Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II*), Horta (*Hotel Tassel*), Sommaruga (*Palazzo*

Castiglioni). Oggetti vari delle pagine 72 e 73. Gaudì (*Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Milà, Parco Guell*).

Espressionismo e Fauves: Munch (*L'urlo, La fanciulla malata, Madonna, Sera sul viale, Pubertà*), Matisse (*La tavola imbandita, Armonia in rosso, La danza, La musica, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere*), Kirchner (*Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada*), Schiele (*La famiglia*).

Astrattismo: Kandinskij (*Primo acquerello astratto, Composizione VII, Composizione VIII, Curva dominante*); Klee (*Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum*), Mondrian (*Evoluzione, L'albero rosso, L'albero grigio, Composizione in linee secondo stato, Composizione in rosso, giallo e blu, Victory boogie-woogie*).

De Stijl: Van Doesburg (*Studio di colorazione di una sala*), Rietveld (*Poltrona, Casa Schroder*).

Cubismo: Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Chitarra spartito e bicchiere*); Braque (*Case all'Estaque, Donna con mandolino, Natura morta con carte da gioco*).

Futurismo: Umberto Boccioni (*La risata, Autoritratto, La città che sale, La strada che entra nella casa, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo gli addii, Stati d'animo quelli che vanno, Stati d'animo quelli che restano*), Giacomo Balla (*Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*), Antonio Sant'Elia (*Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali*), Depero (*Manifesto Campari, Festa della sedia, Paravento, Panciotto futurista*).

Dadaismo: Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*), Ray (*Cadeau*), Schwitters (*Merzbau*).

Surrealismo: Salvador Dalì (*Sogno causato dalla puntura di un'ape, Venere a cassette, La persistenza della memoria*), Joan Mirò (*Il carnevale di Arlecchino*), René Magritte (*L'impero delle luci, L'uso della parola*), Ernst (*La grande foresta, La vestizione della sposa*).

Metafisica: Giorgio De Chirico (*Canto d'amore, Gioie ed enigmi di un'ora strana, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, L'enigma dell'oracolo*).

Ritorno all'ordine: Carrà (*Le figlie di Loth*), Sironi (*L'Italia corporativa*).

Espressionismo astratto: Pollock (*Numero 27, Alchimia*), Rothko (*Rosso, bianco e bruno*).

Informale: Burri (*Sacco, Grande Rosso, Cretto di Gibellina*).

Pop-Art: Richard Hamilton (*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*), Andy Warhol (*Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*), Lichtenstein (*M-Maybe*).

Il percorso architettonico, opere:

Caffè Pedrocchi, 1837 - Crystal Palace, 1851 – Tour Eiffel,1887 – Galleria Vittorio Emanuele II, 1878 – Palazzo Secessione, 1897 – Hotel Tassel 1892 – Palazzo Castiglioni 1903 – Sagrada Familia 1882 – Casa Milà 1907 – Casa Batllò - Casa Schroder, 1919 – Ville Savoy 1931 – Notre Dame du Haut, 1950 –Officine Fagus 1911 – Sede Bauhaus, 1926 – Robie House, 1909 – Casa Kaufmann, 1937 – Rettorato La Sapienza,1936 – Palazzo della Civiltà Italiana,1942 – Stazione S.Maria Novella,1935 – Casa del Fascio,1936 – Sabaudia, Palazzo Comunale,1934

Educazione Civica: Nel corso del secondo quadrimestre i ragazzi hanno svolto una ricerca sulle più famose fontane d'Italia individuando la collocazione, il/gli autori, i materiali, l'epoca di realizzazione, i principali restauri avvenuti nel tempo.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del

Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Andrea Penati

Profilo della classe

La classe composta da studenti e studentesse dotati mediamente di buone capacità motorie ha seguito il programma senza problemi. Si è cercato di migliorare il metodo di lavoro, la conoscenza di sé, delle proprie capacità e di come svilupparle utilizzando quanto appreso durante le lezioni.

Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri sono stati pienamente raggiunti.

Obiettivi raggiunti

Le attività hanno riguardato, le qualità di base, quali forza, resistenza, mobilità, esercizi a corpo libero e gli sport di squadra in particolare Pallavolo, Badminton, Basket, calcetto partendo dai fondamentali individuali, per giungere allo sviluppo di schemi di base ed a un razionale utilizzo degli spazi e divisione dei ruoli fra compagni.

Progetto sulla storia e pratica del Flamenco in collaborazione con la prof. di spagnolo Moretti.

Metodologia e strumenti didattici

Nella metodologia si è partiti dalle conoscenze e dagli interessi della classe, le attività si sono svolte sia con lezioni frontali che con attività di gruppi o squadre. Il comportamento corretto della classe ha consentito di sviluppare una buona capacità di lavoro autonomo gestito dagli studenti in spazi e tempi concordati con l'insegnante.

Modalità di verifica e valutazione

Le valutazioni si sono basate prevalentemente su due/tre prove pratiche ed una orale. La partecipazione pur se non sempre costante e attiva per tutti gli studenti ha consentito di raggiungere una preparazione nella disciplina mediamente buona e in alcuni casi ottima.

Testi in adozione

Balboni, *Studenti informati*, Ed. Il Capitello

Programma svolto

Potenziamento fisiologico: corsa su varie distanze (lavoro aerobico).

Esercizi di irrobustimento specifici (piegamenti, addominali, dorsali, balzi etc.).

Esercizi di mobilizzazione della colonna vertebrale e delle articolazioni (stiramenti, flessioni, estensioni, circonduzioni, stretching).

Esercizi di coordinazione generale

Giochi di squadra: Pallavolo, Badminton, Basket, Calcetto.

Regole dei giochi, fondamentali individuali e di squadra, schemi di base per un razionale utilizzo degli spazi, divisione dei ruoli, impostazione del gioco in attacco e difesa.

Nozioni sulle varie regole di arbitraggio degli sport di squadra.

Le Dipendenze: alcool, droghe

Il Doping: definizione, implicazioni del doping, doping e farmaci.

Le sostanze e i metodi proibiti fuori competizione e durante la competizione. Le sostanze proibite in particolari sport.

Gita sportiva in ambiente naturale: Rafting a Valsesia.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Lucia Fiorito

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

| VOTO | SCRITTO/ORALE |
|------|--|
| 1 | Non contemplato |
| 2 | Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste |
| 3 | Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati |
| 4 | Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria |
| 5 | Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante. |
| 6 | Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante |
| 7 | Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione |
| 8 | Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante |
| 9 | Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale |
| 10 | Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati. |

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **17 maggio 2023**
- simulazione seconda prova: **18 maggio 2023**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

| INDICATORI GENERALI | GR.INSUF | INSUFF | SUFF | BUONO | OTT |
|---|----------|--------|------|-------|-------|
| · Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali · Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 3-5 | 6-8 | 9 | 10-12 | 13-15 |
| · Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo · coesione e coerenza testuale | 3-5 | 6-8 | 9 | 10-12 | 13-15 |
| · Padronanza e ricchezza lessicale · Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 6-10 | 11-17 | 18 | 19-24 | 25-30 |
| INDICATORI SPECIFICI | | | | | |
| Tipologia A | | | | | |
| 1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| Tipologia B: | | | | | |
| 1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e riferimenti culturali corretti e congruenti. | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 4. individuazione delle risorse espressive funzionali a sostenere il ragionamento argomentativo | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| Tipologia C : | | | | | |
| 1. pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 2. sviluppo in modo lineare e ordinato | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 3. Ricchezza di informazioni e di idee | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| 4. correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | 3-4 | 5 | 6 | 7-8 | 9-10 |

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | | |
|--|-------------|------------|
| PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION | PUNTEGGIO | |
| COMPRESIONE DEL TESTO | Question A | Question B |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 | 1 |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | 0 | 0 |
| PART 2 – WRITTEN PRODUCTION | | |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | Task A | Task B |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4 | 4 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | 0 | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | 1 | |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | Tot. ...÷2= | / 20 |

7.3 Griglia di valutazione del colloquio (OM 45 del 9/3/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo ai contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legalità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe
Prof. Maria Luisa Cito

I rappresentanti di classe degli studenti:

Sara Acquaviva

Anna Panarello

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Giovanna Viganò
