



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT – PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.it

ANNO SCOLASTICO 2022/23



LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5LA

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 45 del 9.3.2023

Indice del presente documento

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	4.2
Percorsi pluridisciplinari	4.3
Percorsi CLIL	4.4
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	4.5
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Tedesco (II lingua)	5.4
Spagnolo (III lingua)	5.5
Storia	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell'arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022)	7.3

1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof.ssa Paola Tropia			3	4	5
INGLESE (I LINGUA)	Prof.ssa Annalisa Corradin	1	2	3	4	5
INGLESE (CONVERSAZIONE)	Prof.ssa Domenica Franca Carvelli					5
TEDESCO (II LINGUA)	Prof.ssa Valentina Codevilla				4	5
TEDESCO (CONVERSAZIONE)	Prof.ssa Gabriele Mutzenbach				4	5
SPAGNOLO (III LINGUA)	Prof. Giulio Bosatra					5
SPAGNOLO (CONVERSAZIONE)	Prof.ssa Carmen Marquez Cabrera					5
STORIA	Prof.ssa Antonella Conidi			3	4	5
FILOSOFIA	Prof.ssa Antonella Conidi				4	5
MATEMATICA	Prof.ssa Luisa I. Bianchi	1	2		4	5
FISICA	Prof.ssa Luisa I. Bianchi			3	4	5
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Roberta Baldussi					5
STORIA DELL'ARTE	Prof. Giuseppe Marrella			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof. Erminia Jossa Fasano				4	5
SOSTEGNO AREA UMANISTICA	Prof.ssa Fiorella Palagiano				4	5
SOSTEGNO AREA SCIENTIFICA	Prof. Mauro Mercuri					5
RELIGIONE	Prof. Massimo Chiari	1	2	3	4	5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	3	21	24
di cui, studenti DSA/BES	0	2	2
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	0	1	1

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	25	19	4	2	23
IV	23	18	5	0	23
V	24	0			0

2.3 Profilo della classe

L'attuale classe 5LA è formata da 24 studenti, di cui 20 femmine e 3 maschi provenienti dalla 4LA, cui si aggiunge una studentessa proveniente dallo stesso nucleo classe ma che nell' a. s. 2021/2022 ha svolto l'anno all'estero.

Per quanto riguarda lo studio delle lingue, inglese è la prima, tedesco la seconda lingua e spagnolo la terza lingua.

Nel corso del triennio non è stato possibile assicurare la continuità didattica nelle discipline di spagnolo e scienze.

Nell'ambito dello studio della lingua inglese 12 studenti hanno superato, tra la quarta e la quinta, il FCE; tre studenti il CAE. Per la lingua tedesca un'allieva ha superato l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut. Per la lingua spagnola un'allieva ha superato l'esame di certificazione di livello B2 dell'Istituto Cervantes.

Gli studenti, con sensibilità e temperamenti molto eterogenei, non sono sempre riusciti nel corso del triennio a sviluppare un'intesa e una collaborazione proficua di tutto il gruppo classe, formando diversi sottogruppi, a loro modo coesi.

La partecipazione al dialogo educativo è stata spesso passiva, ad eccezione di alcune materie; talvolta i docenti hanno dovuto sollecitare un maggiore coinvolgimento personale da parte di alcuni studenti. L'approccio alla lezione, specialmente di fronte alle novità, è stato quasi sempre positivo, anche se con fatica si è trasformato in impegno costante nel lavoro ordinario; molti alunni infatti nel corso del triennio e in particolare dell'ultimo anno hanno lavorato in modo discontinuo e selettivo nei confronti delle varie discipline. Lo studio, non sempre sistematico, è stato per lo più manualistico e finalizzato alla prestazione più che a un approfondimento critico e personale dei contenuti. Solo un piccolo gruppo si è distinto per capacità e competenze di livello adeguato e in qualche caso notevole, mentre la grande maggioranza si attesta su una media sufficiente.

L'adesione della classe alle proposte di carattere culturale offerte dalla scuola è stata positiva. Il monte ore complessivo delle attività di PCTO è stato raggiunto e talora superato da tutti gli studenti.

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	- Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi - Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa - Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 - Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato - Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	- Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento - Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica - Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale - Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	- Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione - Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali - Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	- Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti - Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) - Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	- Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto - Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato - Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali - Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	- Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro - Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali - Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	- Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia - Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa - Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore
La violenza di genere attraverso brani musicali	8
Child labour	10
Razzismo	6
La condizione della donna nei paesi islamici	2
Diritto di voto e sistemi elettorali	2
Uscita didattica al "Memoriale della Shoah"	3
Uscita didattica per lo spettacolo "La banalità del male" di H. Arendt	6
Il giorno della Memoria	1
Disinformazione digitale	2
Cenni di elettrofisiologia	1
Donazione del sangue	1
Unione Europea: genesi, istituzioni, prospettive. Il Manifesto di Ventotene	5
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno	47

4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2020/2021	Corso sicurezza (12 ore)
2020/2021	B Resilient: ideazione e realizzazione di interventi che affrontino le sfide della sostenibilità ambientale e dell'inclusione sociale (40 ore)
2021/2022	Simulazione Parlamento Europeo IMEP & SUN (45 ore)
2021/2022	Write Your CV in English
2021/2022	Volontariato c/o CDE Creta
2021/2022	Anno all'estero
2021/2022	Personal shopper
2022/2023	Stage linguistico di inglese

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali

di PCTO.

4.3 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
Il razzismo	Italiano-inglese-storia
La condizione della donna	Ed. motoria-inglese-storia
Il ruolo dell'intellettuale nella società ottocentesca	Italiano-arte-inglese-tedesco
L'imperialismo	Storia-inglese
Il totalitarismo	Italiano-storia-filosofia-inglese-tedesco-spagnolo
Il tempo	Italiano-inglese-filosofia-spagnolo
Il conflitto	Italiano-inglese-tedesco-spagnolo-storia-filosofia-
Il doppio	Inglese-spagnolo-fisica
La natura	Italiano-spagnolo-scienze-fisica

4.4 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Inglese-Fisica	History Walk	Uscita didattica
Inglese- matematica	Calcolo combinatorio e probabilistico	Compresenza studente MIT

4.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Stage linguistico di 10 giorni a Dublino
Campionato delle Lingue
History Walk a Pavia
Progetto salute
Visita al Memoriale della Shoah
Spettacolo teatrale al Centro Asteria: La banalità' del male
Spettacolo teatrale: Come tu mi vuoi

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

Le alunne e gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione (li ho seguiti dalla prima alla quinta) hanno partecipato a tratti con interesse al lavoro proposto. Poco meno della metà del gruppo ha dimostrato motivazione personale, capacità di riflessione e rielaborazione, esposizione diretta nel dialogo educativo e ha dato un significativo e qualificato contributo all'approfondimento dei vari argomenti e al confronto critico tra le varie posizioni.

Ho avuto in molti momenti l'impressione che potessero dare molto di più, soprattutto nella partecipazione in classe, ma alcuni mi hanno ripagato in parte con la loro partecipazione spesso brillante quando ho proposto semplici attività prima o dopo la lezione da preparare a casa

Obiettivi raggiunti

Sono stati offerti contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico culturale in cui gli studenti vivono, venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

L'I.R.C. inoltre promuove insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa, attraverso un percorso storico- filosofico- sociale.

Prerequisiti fondamentali sono la disponibilità, l'ascolto e la capacità di lettura di un testo semplice. Nell'ultimo anno, in particolare, si richiede una conoscenza minima del fatto religioso e una capacità critica di sviluppo autonomo sulle tematiche proposte.

Metodologia e strumenti didattici

Le ore di I.R.C. si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, coinvolgendo ove possibile gli studenti.

Nel processo didattico sono state avviate attività diversificate come ricerche su Internet, visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati; è stato fatto uso anche di strumenti didattici, come documenti storico - culturali, biblici, ecclesiali, articoli di giornale o tratti da siti Internet.

Modalità di verifica e valutazione

Le valutazioni sono espresse sul registro personale dell'insegnante tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dei contributi scritti prodotti.

Testi in adozione

Famà - Cera, La Strada con l'Altro, Marietti

Programma svolto

Un percorso tra FEDE, ETICA, CULTURA, FUTURO

Temi vari trattati introdotti da un film:

la ricerca di Dio – il valore simbolico del cammino della vita, il coraggio di ripensare la propria fede (*Il Cammino per Santiago*).

-

di fronte al Nazismo: **coraggio e passione, giustizia e libertà** (*La Rosa Bianca*) e una ripresa sul tema delle dittature. Il valore della libertà e un confronto con le problematiche attuali (*Goodbye Lenin*). In tutto questo ho avuto una particolare attenzione alla realtà tedesca.

-

la vocazione e il futuro. La fatica di scegliere. (*Casomai*)

Le scelte future tra cui quelle lavorative e quelle affettive (anche con l'aiuto del gioco "*Dixit*")

- e ancora.....
- riflessioni sparse tra Religione ed Ed.Civica
- una rilettura dei 10 comandamenti (*Il Decalogo ieri e oggi*)
- gli scrittori e il Natale
- gli scrittori e la Pasqua
- conclusioni dopo un lungo percorso insieme

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

La classe ha dimostrato, generalmente, un discreto interesse per le attività didattiche proposte. Una buona parte della classe ha risposto positivamente e costantemente alla proposta didattica, finalizzando il lavoro a un arricchimento culturale e a una crescita individuale e, sebbene con esiti diversificati, ha acquisito conoscenze e capacità adatte al conseguimento degli obiettivi preventivati. Alcuni alunni però hanno manifestato maggior discontinuità non adeguandosi sempre alla qualità dell'impegno richiesto, studiando in modo più superficiale, soltanto in occasione delle verifiche. Nel corso della classe terza, la Didattica Digitale Integrata ha reso certamente più difficile il coinvolgimento e la partecipazione di quegli alunni, che già erano meno motivati. Nell'ultimo anno la consapevolezza dell'imminenza dell'esame ha fornito però quasi a tutti uno spunto per sentirsi più responsabili e più coinvolti nell'attività didattica.

Obiettivi raggiunti

Finalità generale dello studio storico-letterario è l'educazione letteraria come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante. All'interno di questa finalità più generale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- Conoscenza del patrimonio culturale: collocazione di opere e di autori nei rispettivi contesti storico-culturali e riconoscimento del genere e dei codici espressivi utilizzati
- Capacità di argomentare in modo critico, sia in orale che per scritto.
- Consolidamento delle abilità linguistiche
- Capacità di effettuare raccordi interdisciplinari

Per una migliore esplicitazione degli obiettivi si rimanda alla scheda comune formulata nelle riunioni di materia.

Il livello della classe non risulta del tutto omogeneo in quanto non tutti dimostrano la medesima padronanza della lingua italiana: alcuni sono in grado di produrre testi, sia scritti sia orali, corretti ed organici e, in taluni casi, originali; altri invece rivelano qualche difficoltà espressiva nella costruzione sintattica del periodo, nella proprietà lessicale e nella organicità del discorso. La maggior parte della classe ha raggiunto una preparazione sufficiente o discreta dei contenuti disciplinari; alcuni dimostrano di aver elaborato un valido metodo di studio e buone capacità di riflessione critica; altri mostrano di conoscere i contenuti della materia anche se faticano a rielaborare i concetti, utilizzando un metodo di studio ancora troppo schematico, ripetitivo e poco elaborativo.

Metodologia e strumenti didattici

L'indirizzo prevalente è stato quello di inserire gli autori nel proprio contesto storico-culturale. Gli argomenti sono stati affrontati cercando di sottolineare tanto i valori espressivi e formali delle opere, quanto la personalità dei singoli autori in rapporto al loro tempo e alla cultura in cui sono inseriti. Lo studio dei singoli autori è stato condotto, inoltre, privilegiando la lettura dei testi, sollecitando le capacità riflessive e critiche degli alunni perché ricavassero le caratteristiche ideologiche e poetiche proprie dei diversi autori e perché cercassero autonomamente collegamenti con altre discipline.

Per quanto riguarda i canti proposti del Paradiso di Dante sono stati evidenziati temi e motivi propri di ognuno di essi come sintesi delle problematiche più significative dell'universo poetico e politico del poeta.

Il programma è stato svolto secondo le direttive ministeriali, anche se non sono stati svolti tutti gli argomenti previsti dalla programmazione. La necessità di ritornare su alcuni argomenti, non sempre ben assimilati, ha reso necessario talvolta rallentare il lavoro ed operare dei tagli. Non hanno inoltre giovato le interruzioni dovute a ponti festivi, uscite e manifestazioni di vario genere che si sono svolte durante questo anno scolastico. E' stato sacrificato lo studio di alcuni autori del Novecento; non sempre è stato possibile storicizzare e inquadrare in un discorso critico alcuni autori, che sono stati letti e analizzati individualmente sia per la oggettiva difficoltà di avvicinarsi a uno studio critico della letteratura del Novecento sia per mancanza di tempo.

Negli ultimi due anni numerose sono state le proposte di lettura di romanzi finalizzate in primo luogo a favorire il piacere della lettura - in tal senso sono stati suggeriti testi di genere diversificato proprio per offrire una pluralità di suggestioni - e in secondo luogo ad ampliare la conoscenza della letteratura europea dell'Ottocento e del Novecento, in più stretta connessione con il programma scolastico.

Nel processo di insegnamento-apprendimento sono state effettuate:

- o Attività dell'insegnante: spiegazione, analisi di un testo, illustrazione di uno schema, formulazione di sintesi, orientamento e guida nella ricerca degli studenti, ecc.
- o Attività degli studenti: letture, esercizi, schemi, appunti, mappe concettuali, produzioni scritte, discussioni, consultazione di testi e documenti, presentazioni di testi, anche in forma multimediale, lavori di gruppo

Nel corso dell'attività didattica sono stati impiegati strumenti, materiali e sussidi adatti, anche multimediali, come testi, immagini, fotocopie, documenti, power point

Modalità di verifica e valutazione

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate cinque verifiche scritte, programmate secondo le diverse tipologie richieste all'esame di stato. (tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario, tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo, tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.) Per l'orale sono stati effettuati almeno due colloqui orali per alunno.

Nella valutazione degli elaborati ci si è attenuti allo schema elaborato collegialmente nelle riunioni di dipartimento di materia; la graduazione dei voti, dal due al dieci, ha seguito la scala di valutazione adottata dal Collegio dei docenti.

Testi in adozione

Dante Alighieri, *La divina commedia, Paradiso*

Bologna, Rocchi, *Letteratura visione del mondo*, voll.2B, 3A, 3B, Loescher

Programma svolto

Alessandro Manzoni

La vita e le opere

Genesi dei Promessi Sposi e fasi della sua elaborazione, struttura, temi e linguaggio

Lettura integrale del romanzo: "I promessi sposi".

Giacomo Leopardi

La vita e il pensiero

Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico

La poetica

Dallo Zibaldone

La teoria del piacere

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

Dai Canti

L'infinito

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Le Operette morali

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di Federico Ruysh e delle sue mummie

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e un Amico

Positivismo e Naturalismo

Il dibattito sulla scienza e sulla letteratura. La narrativa dell'età del naturalismo. Zola e il romanzo sperimentale

Il verismo italiano

Caratteri generali

Giovanni Verga

La vita e le opere

La poetica	Prefazione a “L’amante di Gramigna”: Impersonalità e regressione
	Prefazione a “I Malavoglia”: i vinti e la fiumana del progresso
da Vita dei Campi	Fantasticheria
	Rosso Malpelo
	La lupa
da Novelle rusticane	La roba
	Libertà
I romanzi	
I Malavoglia	La famiglia Malavoglia cap. I
	La tragedia cap. III
	Il ritratto dell’usuraio cap. IV
	L’addio cap. XV
Mastro Don Gesualdo	La giornata di Gesualdo (in fotocopia)
	La morte di Gesualdo

Il Decadentismo

Caratteri generali

Charles Baudelaire

Da I Fiori del male	L’albatro
	Corrispondenze

Giovanni Pascoli

La vita e la visione del mondo

La poetica	da Il fanciullino: una poetica decadente
	Prefazione a Myricae 1894
Da Myricae	Lavandare
	Il lampo
	Il tuono
	X Agosto
	L’assiuolo
	Novembre

Da Primi Poemetti

Digitale purpurea

Italy (i versi in antologia)

Da I canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Nebbia

Gabriele D'Annunzio

La vita, l'ideologia e la poetica

I romanzi

Da Il piacere

Capitolo I

Il ritratto di Andrea Sperelli

da Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Italo Svevo

La vita e la cultura

I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

La coscienza di Zeno

Lettura integrale

Luigi Pirandello

La vita e le opere

La poetica: dal saggio L'umorismo

Un'arte che scompone il reale

Le novelle e i romanzi

Il fu Mattia Pascal

Lettura integrale

Da Uno nessuno, centomila

Mia moglie e il mio naso

Non conclude

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

La patente

La carriola

Il teatro del grottesco

Da Così è se vi pare

La verità velata (e non svelata) nel finale

Il teatro nel teatro e i Sei personaggi in cerca d'autore

Da I sei personaggi in cerca d'autore L'ingresso dei sei personaggi

La scena finale

Il futurismo

Caratteri generali.

Marinetti: Il manifesto della letteratura futurista

Giuseppe Ungaretti

La poetica

Da L'allegria

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

Mattina

Fratelli

Sono una creatura

San Martino del Carso

Commiato

Da Sentimento del tempo

Di luglio

da Il dolore

Non gridate più

Tutto ho perduto (in fotocopia)

Eugenio Montale

La poetica

da Ossi di seppia

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Forse un mattino andando

Cigola la carrucola nel pozzo (fotocopia)

da Le occasioni

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La casa dei doganieri

Non recidere forbice quel volto

Nuove stanze

Da La bufera e altro

La primavera hitleriana

Anguilla

Piccolo testamento

Da Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Non ho mai capito se io fossi

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili (fotocopia)

La storia

Umberto Saba

Il Canzoniere

La poetica dell'onestà

dal Canzoniere

A mia moglie

La capra

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Ulisse

Amai

Ermetismo

Salvatore Quasimodo

Da Acque e terre

Ed è subito sera

Vento a Tindari

Da giorno dopo giorno

Alle fronde dei salici

Il neorealismo caratteri generali

Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, la prefazione del 1967

Lettura integrale dei seguenti romanzi

- I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
- C. Pavese, La casa in collina
- B. Fenoglio, Una questione privata
- E. Vittorini, Uomini e no

Cesare Pavese, la vita e la riflessione sul mito

Da lavorare stanca:

I mari del sud

Lavorare stanca (fotocopie)

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi dalla raccolta omonima

La luna e i falò

lettura integrale

Primo Levi, la vita e l'esperienza del lager

Levi scrittore e Levi testimone

Il tema della vergogna nei sommersi e i salvati

Se questo è un uomo: lettura integrale

La tregua: lettura integrale

Pier Paolo Pasolini, cenni biografici

Ragazzi di vita: lettura integrale

Da Le ceneri di Gramsci

Il pianto della scavatrice

Da Lettere luterane:

Fuori dal Palazzo

Da Lettera aperta a Italo Calvino Mondo contadino e società del benessere

Italo Calvino, cenni biografici

La visione del mondo

La trilogia Dei nostri antenati

Lettura integrale di Il visconte dimezzato

Lettura integrale di Il barone rampante

I racconti cosmicomici

Voci femminili della poesia del secondo Novecento

Alda Merini

Antonia Pozzi

Dante Alighieri, La divina commedia, Paradiso, canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato

preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Paola Tropa

Profilo della classe

La classe, che ho seguito per tutto il percorso liceale, ha risposto in modo diversificato alle richieste: un discreto numero di alunni ha mostrato attenzione in classe e impegno nello studio, raggiungendo una buona padronanza linguistica e una certa disinvoltura nel parlare e scrivere anche di argomenti di tipo letterario; un gruppo ha acquisito le basi necessarie per un'esposizione scritta e orale accettabile, mentre un esiguo numero di studenti presenta ancora difficoltà, soprattutto nella comprensione e produzione scritta, dovute a lacune pregresse.

L'evidente interesse dimostrato per la lingua non è sempre stato trasferito ad argomenti più strettamente letterari, per i quali gli studenti della classe non hanno una sensibilità molto spiccata.

Molto utile si è rivelata l'esperienza dello stage linguistico di dieci giorni a Dublino nelle prime settimane di settembre, in cui gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere alla prova la propria competenza della lingua, sia con le famiglie ospitanti che nell'ambiente scolastico.

Nel corso del quarto anno 13 studenti hanno superato il FCE e tre studenti hanno superato il CAE.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo principale che mi sono prefissa nel mio insegnamento è stato di rendere gli alunni capaci di comprendere, analizzare, esporre e produrre testi di vario tipo sotto il profilo linguistico, tecnico e tematico, e di inserirli nel più ampio contesto storico, sociale e letterario a cui appartengono, nonché di esprimere opinioni e punti di vista personali sui testi stessi.

Metodologia e strumenti didattici

Il programma è stato svolto usando il libro di testo "Performer Heritage 2", le opere monografiche sottoindicate, che offrono un importante spaccato della realtà letteraria contemporanea, articoli tratti da quotidiani o riviste anglofoni e alcuni materiali di sussidio di cui tutti gli studenti sono in possesso. Laddove fossero disponibili e risultassero utili alla comprensione e all'approfondimento si sono utilizzati film o spezzoni tratti dalle opere letterarie in programma o ad esse connesse. La metodologia seguita è stata quella di lettura diretta del testo, analisi tramite le attività corredate al testo, sintesi. Le modalità utilizzate sono state per lo più lezioni di tipo frontale e circolare, discussioni, dibattiti, lavoro a coppie o a piccoli gruppi, quest'ultimo limitato alle attività di analisi guidata offerte dal testo in adozione, e presentazione di ricerche personali o di gruppo. A questo proposito sono stati incoraggiati gli approfondimenti personali attraverso la lettura di testi diversi dal libro in adozione e la consultazione di Internet.

Modalità di verifica e valutazione

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella concordata in sede di Collegio Docenti e nelle riunioni di materia. Per quanto riguarda le modalità di verifica, si sono effettuate tre prove scritte e due orali nel trimestre, tre prove scritte e tre orali nel pentamestre, in accordo con le decisioni prese dal Dipartimento di Lingue nella riunione del 20/11/2020.

Per le verifiche scritte sono state somministrate le prove d'esame degli anni passati. Per la valutazione delle abilità orali si sono tenuti in considerazione anche gli interventi dal posto, i lavori domestici e la presentazione

delle ricerche personali e di gruppo. Nella valutazione della produzione orale non sono mai rientrati riferimenti specifici a date o dati biografici, se non strettamente significativi al contesto.

Testi in adozione

Testi: M. SPIAZZI - M. TAVELLA – M. LAYTON, Performer Heritage

Lecture integrali: A. ADIGA, *The White Tiger*

MOHSIN HAMID, *The Reluctant Fundamentalist*

Programma svolto

I QUADRIMESTRE

ARAVIND ADIGA, *The White Tiger* (lettura integrale ed analisi)

THE VICTORIAN AGE: HISTORY AND CULTURE

CHARLES DICKENS

Oliver Twist: The workhouse, from ch. 2 (pp. 40-42)

Oliver wants some more, from ch. 2 (pp. 42-44)

Hard Times: Mr Gradgrind, from Book 1, ch. 1 (pp. 47-48)

Coketown, from Book 1, ch. 5 (pp. 49-51)

R. L. STEVENSON

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Story of the door, from ch. 1 (pp 112-114)

Jekyll's experiment, from ch.10 (pp 115-116)

RUDYARD KIPLING

The mission of the colonizer pp 122-123

THE AGE OF AESTHETICISM AND DECADENCE

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray: The painter's studio, from ch. 1 (pp 68-69)

A New Hedonism, from ch. 2 (Text Bank 70)

Dorian's death (pp 131-133)

The Importance of Being Earnest: The interview, from Act 1 (pp. 137-139)

The vital importance of being Earnest, from Act 3 (Text Bank 71)

Nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" si è trattato il tema dello sfruttamento minorile attraverso presentazioni in Power Point.

II QUADRIMESTRE

MOHSIN HAMID, *The Reluctant Fundamentalist* (lettura integrale ed analisi)

THE MODERN AGE: HISTORY AND CULTURE

Modernism

The War Poets

RUPERT BROOKE, *The Soldier* (p. 189)

WILFRED OWEN, *Dulce et Decorum Est* (p. 191)

JAMES JOYCE

Dubliners: Eveline (pp. 253-256)

Un racconto a scelta tra i seguenti:

The Sisters

Araby

A Little Cloud

A Painful Case

A Mother

The Dead

Ulysses: an extract from episode 4 (p. 184)

Molly's monologue, (Text Bank 99)

VIRGINIA WOOLF

To the Lighthouse, from ch 1 (phot.)

A Room of One's Own (un brano phot.)

GEORGE ORWELL

Animal Farm: Old Major's speech, from ch. 1 (Text Bank 106)

The execution, from ch. 7 (Text Bank 107)

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you, from Part I, ch. 1 (pp. 278-279)

Newspeak, from Part I, ch. 5 (Text Bank 108)

Room 101, from Part III, ch 5 (pp. 280-283)

THE PRESENT AGE: HISTORY AND CULTURE

SAMUEL BECKETT

Waiting for Godot: We'll come back tomorrow, from Act I (Text Bank 129)

Waiting, from Act II (pp. 377-381)

WILLIAM GOLDING

Lord of the Flies: an extract from ch. 2 (phot.)

The end of the play (pp. 361-362)

Nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" si è trattato il tema del razzismo attraverso ricerche di gruppo e presentazioni in Power Point.

Programma svolto in conversazione: prof.ssa Domenica Franca Carvelli

Getting to know each other

Class Debates on various topics

Topic "Child Labour"

Discussion on child labour in various parts of the world

Presentations by students on Child labour involving research done by students with possible solutions

Topic "Racism"

Discussion on different types of racism in the world

Group presentations on different forms of racism involving important public figures

Videos (you Tube)

Child Labour (the use of MICA in cosmetics)

"I Have a Dream" speech given by Martin Luther King

Ruby Bridges (integration in the USA)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Annalisa Corradin

prof.ssa Domenica Carvelli

Profilo della classe

Dal punto di vista disciplinare una parte degli alunni si è dimostrata capace di relazionarsi in modo rispettoso con i compagni e con l'insegnante. Gli studenti, in parte, si sono dimostrati maturi ed educati e hanno dato una risposta positiva in termini di impegno e partecipazione. Un gruppo ha dimostrato interesse per la lingua in sé e per la materia.

Emergono livelli di preparazione eterogenei costituiti da una fascia medio alta e da una fascia di alunni che presenta fragilità dal punto di vista linguistico e dei contenuti storico-letterari.

Un gruppo di alunni ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati, essi si sono contraddistinti per l'impegno e i risultati ottenuti.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno acquisito la conoscenza della lingua straniera, considerata come strumento del pensiero, veicolo di cultura, risultante dal vissuto quotidiano e dagli avvenimenti sociali e storici.

Buona parte della classe ha sviluppato la capacità di organizzarsi per gestire al meglio lo studio e la capacità di autovalutarsi e autocorreggersi. La maggior parte degli alunni ha acquisito abilità linguistiche, sia scritte che orali, per la comprensione e la produzione.

In particolare, gli obiettivi disciplinari in ambito letterario prevedono di conoscere gli aspetti storici, culturali e sociali delle seguenti epoche: l'età moderna, l'Espressionismo, la Repubblica di Weimar, la prima e la seconda guerra mondiale, il dopoguerra, la BRD e la DDR.

Metodologia e strumenti didattici

Le ore di lezione si sono svolte per lo più secondo la modalità frontale e mista. Durante il corso dell'anno è stata costantemente richiesta la partecipazione attiva degli alunni. Oltre al libro di testo sono stati visti e commentati diversi documentari, presenti sul libro di testo e su internet, per presentare al meglio il quadro storico dei periodi più importanti della storia tedesca.

Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche, somministrate regolarmente e sistematicamente, sono state sia scritte che orali e hanno permesso di valutare costantemente il livello di preparazione, le conoscenze degli alunni e le loro competenze acquisite. Nel corso dell'anno sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 interrogazioni orali nel 1. quadrimestre (compreso il voto orale della prof.ssa madrelingua), 3 verifiche scritte e 3 orali (compreso il voto orale della prof.ssa madrelingua) nel 2. quadrimestre. Le interrogazioni orali avevano come contenuti argomenti storico-letterari e di attualità, mentre le verifiche scritte miravano a valutare le competenze di comprensione e composizione degli alunni. Per la valutazione delle prove somministrate, si rinvia alle griglie di valutazione ideate e approvate dal Dipartimento di Lingue del Liceo Marconi.

Testi in adozione

Veronica Villa LORELEY, Loescher

Aufbruch der Moderne

Geschichtliches Bild: Deutschland als Grossmacht, industrielle Revolution, Untergang des habsburgischen Donaumonarchie, der erste Weltkrieg.

Leute und Gesellschaft: Denker und Theorien der Zeit. Arno Holzs Formel 'Kunst=Natur-x'.

Literarische Landschaft: der Naturalismus

G. Hauptmann: 'Bahnwärter Thiel' (ein Auszug aus der Novelle).

Literarische Landschaft: der Symbolismus

R.M. Rilke: 'Der Panther', 'Herbsttag'

S. Georg: 'Komm in den totesagten park und schau'

H. von Hofmannsthal: 'Ballade des äußeren Lebens'

Literarische Landschaft: der Impressionismus

T. Mann: 'Tonio Kröger' (ein Auszug aus dem Roman), 'Die Buddenbrooks' (ein Auszug aus dem Roman)

H. Hesse: 'Siddhartha' (ein Auszug aus dem Roman)

Der Expressionismus

Geschichtliches Bild: der Erste Weltkrieg, der Frieden von Versailles, die Weimarer Republik, die grosse Inflation vom 1923.

Leute und Gesellschaft: Allgemein negative Haltung der Technik gegenüber, Bindung von Großstädten und Wachstum der Bevölkerung.

Literarische Landschaft: der Expressionismus

G. Heym: 'Der Gott der Stadt'

G. Trakl: 'Grotek'

J. van Hoddiss: 'Weltende'

F. Kafka: 'Die Verwandlung' (ein Auszug), 'Das Schloss' (Auszug), 'Gibs auf' (ein Auszug), 'Vor dem Gesetz' (ein Auszug).

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Geschichtliches Bild: Die Weimarer Republik, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Bücherverbrennung, die Judenverfolgung, der 2. Weltkrieg.

Leute und Gesellschaft: Die nationalsozialistische Ideologie, der Begriff 'Lebensraum', der Widerstand gegen das NS-Regime.

Literarische Landschaft: die neue Sachlichkeit. Das epische Theater.

A. Döblin: 'Berlin Alexanderplatz' (Auszug aus dem Roman).

B. Brecht: 'Das Leben des Galilei' (Auszug aus dem Theaterstück), 'Geschichte vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt' (Auszug aus dem Roman), 'Mein Bruder war Flieger'.

Articolo: 'Hitlers brutale Kaderschmieden'

Von der Stunde Null bis zur Wende

Geschichtliches Bild: Die Zeit nach dem Krieg, die politische Massnahme der vier Mächte, Der Marshallplan, die Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Adenauerzeit.

Leute und Gesellschaft: Das Wirtschaftswunder, das Ende der 50er Jahre, die Gastarbeiter.

Literarische Landschaft: Die Trümmerliteratur und die verschiedenen Entwicklungen der Literatur in der BRD und in der DDR. Die hermetische Lyrik und ihre Schattierungen: Die 'politische Literatur', die 'konkrete Poesie' und die 'Naturlyrik'.

P. Celan 'Todesfuge'

F. Dürrenmatt: 'Die Physiker' (Textauszug), 'Der Verdacht' (Auszug).

M. Frisch: 'Homo Faber' (Textauszug)

W. Borchert 'Das Brot'
C. Wolf: 'Der geteilte Himmel'
Articolo 'Rede des amerikanischen Aussenministers Marshall'

Educazione Civica

Articolo di giornale sulla giornata della memoria '27. Januar – Tag des Gedenkens an die Opfer des Nationalsozialismus'

Programma svolto in conversazione: prof.ssa Gabriele Mutzenbach

Temi di attualità e cultura dal sito: www.dw.de TOP THEMA AUDIO o VIDEO con testi e esercizi online da elaborare, comprendere ed esporre oralmente :

- Hilfe für die Ukraine
- Hintergründe für den Krieg in der Ukraine
- Weniger fliegen für das Klima (Schlagwörter Verkehr, Reisen, Klima, Umwelt, CO2, Flugzeug, Kerosin, Greta Thunberg)
- Stolpersteine zum Gedenken an die Nazi-Opfer
- Kurze Referate über Aktualität: Fußball WM Argentinien , Parkinson und Nikotin , Unwetter in Großbritannien, Karl Lagerfeld ein berühmte Designer Channel, Essstörung (Anorexie)...
- Die Erinnerung wachhalten (Bücherverbrennung, jüdisches Museum in Berlin) Video plus Arbeitsmaterial)
- 9. November 2019: 30 Jahre Mauerfall
- Wie ein Bergdorf wieder zum Leben erwacht
- Warum das Kirschblütenfest so besonders ist
- Meerwasser gegen Wassermangel?
- Warum sich Menschen an Kunstwerke kleben
- Berlin damals heute: Die Erinnerung wachhalten (Bücherverbrennung, jüdisches Museum in Berlin)
- Meerwasser gegen Wassermangel
- Ein bisschen Geschichte: www.zeitklicks.de - ein Portal für die deutsche Geschichte (Politik, Alltag, Kultur...) im 20. Jahrhundert und YouTube , Terra X: 5 Fakten , die ihr über Auschwitz wissen solltet ! 5 Gesichter der Sophie
- Referat halten über Themen : Hitlerschulen , Rolle der Frau (Hausfrau Mutter), Verfolgung von Homosexuellen, Propagandafilme (Hitlerjunge Quex), das Leben in Auschwitz , Schulzeit und Auswirkung auf jüdische Schüler

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Valentina Codevilla

prof.ssa Gabriele Mutzenbach

Profilo della classe

Il gruppo classe è formato da 23 studenti tra i quali si possono annoverare alcune eccellenze, un gruppo pari alla metà della classe presentava lacune, soprattutto sotto l'aspetto morfosintattico, ma nel corso dell'anno scolastico alcuni di questi studenti hanno saputo colmare le lacune, e infine è necessario menzionare un ristretto gruppo di studenti che manifestava e ha continuato a manifestare una certa refrattarietà agli stimoli oltre ad una partecipazione decisamente passiva. Il gruppo classe ha partecipato alle lezioni con una certa discontinuità, complice la mancanza di metodo di studio che ha portato una discreta percentuale di essi a non presentarsi alle lezioni tenutesi alla prima ora o ad estraniarsi per dedicarsi allo studio di altre materie durante le lezioni di letteratura spagnola. La condotta del gruppo è stata, nel complesso, buona nonostante alcuni episodi in cui certi studenti si sono dimostrati poco rispettosi nei confronti del docente e degli stessi compagni, specialmente nella gestione del turno di parola e al cambio dell'ora.

Sarebbe stato auspicabile approfittare della lezione, degli stimoli e dei materiali forniti per mettere in pratica attivamente le abilità specifiche, rendere proficuo il processo di insegnamento-apprendimento, apprendere ad esporre in pubblico ed alleggerire il carico di lavoro in itinere.

Obiettivi raggiunti

Si segnala che la classe ha raggiunto globalmente gli obiettivi disciplinari prefissati per quanto riguarda gli aspetti relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Il gruppo classe è stato guidato all'elaborazione di semplici prodotti culturali su temi di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte e letteratura) anche con il ricorso alle nuove tecnologie grazie alle quali ha saputo portare a termine in maniera soddisfacente ricerche, approfondimenti di aspetti culturali, storici e sociali, e ha imparato ad esprimersi creativamente e ad esporre efficacemente di fronte a una ristretta platea di uditori.

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si segnala che gli studenti possono riconoscere e mettere in relazione autori, opere e tematiche con il contesto storico, sociale e letterario di riferimento, servirsi del pensiero critico per creare parallelismi e confronti con il contesto storico, culturale, sociale e sociolinguistico attuale, argomentare la propria opinione personale servendosi di strutture linguistiche adeguate al contesto, conoscenze, intuizioni e parallelismi affrontando temi anche poco conosciuti. È necessario specificare che non tutti gli obiettivi minimi sono stati raggiunti anche per le ore di lezione che sono state sottratte alla programmazione iniziale a causa delle simulazioni prove d'esame scritte, campionato linguistico, seminari, uscite didattiche.

Metodologia e strumenti didattici

Si sono svolte attività di ascolto e comprensione da canzoni e/o brevi documenti video disponibili gratuitamente su piattaforme quali Youtube o RTVE. Si è fatto uso anche di materiale audiovisivo, fotocopie a cura dell'insegnante, pagine web in lingua spagnola, realia, dizionari bilingui e monolingui.

Durante le lezioni gli apprendenti sono stati costantemente invitati a prendere parte a differenti attività volte al coinvolgimento della classe in attività collettive per sviluppare le abilità collaborative, stimolare le intelligenze multiple e fornire esempi di compiti significativi anche mediante tecniche di didattica ludica (test

di comprensione su canzoni, estratti video, role-play). Gli apprendimenti sono stati valutati nel corso del trimestre e del pentamestre seguendo le linee guida stabilite nel PCTO. I tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari sono stati determinati dalle caratteristiche e dalle qualità del gruppo classe ma sono state rispettate le peculiarità e le esigenze specifiche dei singoli attraverso modalità didattiche e valutative inclusive ed eque ricorrendo a misure compensative e dispensative.

Modalità di verifica e valutazione

Nel corso dell'anno sono state somministrate prove allo scopo di verificare a intervalli regolari se e in quale misura lo studente avesse raggiunto gli obiettivi parziali intermedi stabiliti di volta in volta dall'insegnante. Si è trattato di due prove scritte e due prove orali nel trimestre, e tre scritte e tre orali nel pentamestre. Le verifiche, frequenti e diversificate, sono state di tipo formativo (per adeguare la programmazione in itinere) e sommativo (per valutare i risultati raggiunti). Esse hanno riguardato sia le abilità di comprensione (in classe) che quelle di produzione e si sono rivelate coerenti con l'impostazione metodologica adottata dall'insegnante.

Per le verifiche scritte ci si è avvalsi di diverse tipologie di esercizi quali: attività di riordino, completamento, sostituzione, scelta multipla, correzione dell'errore, brani di lettura con domande, formulazione di domande e risposte, esercizi di espansione, di abbinamento, brevi traduzioni anche di tipo comunicativo, stesura di brevi commenti (200-250 parole) sulla base di frammenti testuali o tracce letterarie, test lessicali, test a risposta multipla/chiusa, prove di rinforzo sulla coniugazione verbale e sull'uso degli accenti grafici.

Per le verifiche di produzione orale gli studenti si sono cimentati in esposizioni orali su argomenti assegnati, interazione in attività comunicative, conversazione generale, descrizione di immagini, brevi traduzioni di tipo comunicativo, esercizi lessicali, attività di ascolto con tabelle e griglie da compilare. L'interazione continua con l'insegnante e tra pari in classe, i lavori di coppia e di gruppo, la modalità della classe rovesciata, hanno dato modo di valutare le abilità orali.

La verifica della produzione orale si è sviluppata in un "continuum" che ha preso in considerazione la capacità di esprimersi in L2 in simulazioni di situazioni comunicative, della capacità di comprensione dei testi forniti, dell'esposizione dei contenuti appresi e dell'acquisizione del lessico.

Per le *prove scritte di carattere oggettivo*, la soglia della sufficienza corrisponde al 70% delle risposte esatte. Il voto è stato attribuito secondo una scala che va dal 1 al 10 dove la sufficienza corrisponde al 70% delle forme corrette. La prova non svolta corrisponde al voto 2.

Le *prove scritte soggettive*, ad esempio quesiti a risposta aperta, commenti o stesura di testi descrittivi o argomentativi, composizione, riassunto ecc. si valuteranno le conoscenze, la loro organizzazione logica, la correttezza sintattica, lessicale e ortografica.

Testi in adozione

Grammatica: "Aprueba", Gramática y léxico con ejercicios A1-B2, L. Tarricone, N. Giol, Loescher editore, 2020

Letteratura: "ConTextos literarios", De los orígenes a nuestros días (segunda edición actualizada), Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Zanichelli editore, 2019

Programma svolto

Ripasso morfologia pretérito indefinido + analisi contrastiva usi pretérito perfecto “v” pretérito indefinido

La struttura di un testo argomentativo o espositivo (copie)

L’uso dei connettori testuali (copie)

ROMANTICISMO = contesto storico, sociale e letterario degli inizi del XIX secolo pp. 222-230

José de Espronceda = dati biografici, peculiarità stilistiche e postura ideologica dell’autore p. 231

“Canción del pirata” = introduzione ai temi della lirica e commenti dei versi pp. 232-234

REALISMO Y NATURALISMO = contesto storico, sociale e letterario dell’ultimo terzo del XIX secolo pp. 268-273

Leopoldo Alas “Clarín” = dati biografici, peculiarità stilistiche e postura ideologica dell’autore p. 288

“La Regenta” = introduzione alla trama, temi del romanzo e analisi di alcuni frammenti p. 289-293 + frammenti testuali in copie

GENERACIÓN DEL ’98 = contesto storico, sociale e letterario tra la fine del XIX secolo e l’inizio del XXI pp. 302-307 + 323-325

Miguel de Unamuno = dati biografici, peculiarità stilistiche e postura ideologica dell’autore p.326-329

“Niebla” = introduzione alla trama, temi del romanzo e analisi di alcuni frammenti pp. 330-333

GENERACIÓN DEL ’14 – Los Novecentistas = contesto storico, sociale e letterario (copie)

LOS –ISMOS VANGUARDISTAS pp. 372-378

GENERACIÓN DEL ’27 = contesto storico, sociale e letterario pp. 382-383

Federico García Lorca = dati biografici, peculiarità stilistiche e postura ideologica dell’autore pp. 392-393

“Romancero gitano” (“Romance de la pena negra”) = introduzione ai temi della lirica e commenti dei versi (copie)

“Poeta en Nueva York” (“Nueva York oficina y denuncia”) = introduzione ai temi della lirica e commenti dei versi (copie)

“La casa de Bernarda Alba” = introduzione alla trama, temi della tragedia e commenti di alcuni frammenti p. 407-410 (+ copie)

“La casa de Bernarda Alba” (visione del film) = temi dell’opera e commenti di alcune scene

LA II REPÚBLICA = contesto storico, sociale e letterario p. 368

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA [+ filmati] = contesto storico, sociale e letterario pp. 368-369

Pablo Neruda = dati biografici, peculiarità stilistiche e postura ideologica dell'autore p. 385-386

"España en el corazón" = introduzione ai temi di alcune liriche e commenti dei versi
("Como era España" / "Madrid '36" / "Madrid '37" / "Explico algunas cosas") (copie)

LA POSGUERRA Y EL FRANQUISMO = contesto storico, sociale e letterario pp. 432-434

LITERATURA DESDE 1939 = contesto storico, sociale e letterario pp. 435-437 + 471 + 515

Carmen Laforet = dati biografici, peculiarità stilistiche e postura ideologica dell'autore p. 491-493

"Nada" = introduzione alla trama, temi dell'opera e commenti di alcuni frammenti (copie)

Carmen Martín Gaité = dati biografici, peculiarità stilistiche e postura ideologica dell'autore p. 51

"Usos amorosos de la Posguerra española" = introduzione alla trama, temi dell'opera e commenti di alcuni frammenti (copie)

LESSICO E CULTURA:

La classe ha affrontato gli aspetti relativi alla lingua di studio con particolare riferimento all'uso dei marcatori discorsivi, alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Sono state utilizzate le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Conversazione: le tematiche di cultura, civiltà ed educazione civica sono state realizzate insieme all'insegnante di conversazione secondo i parametri relativi al livello linguistico del QCER.

Educazione Civica

La violenza di genere: 8 ore

Percorso di prevenzione e sensibilizzazione contro le forme più diffuse di violenza di genere a partire dalla ley orgánica e l'articolo 10 della Costituzione spagnola per poi trattare le organizzazioni che si occupano della difesa dei diritti delle donne e passare al linguaggio artistico cinematografico, musicale e letterario. Si commentano i principali obiettivi dell'Agenda 2030, si analizzano e commentano articoli, testi letterari, contributi video, musicali e opere cinematografiche in merito alla tematica.

Gli studenti sanno argomentare le proprie opinioni, propongono esempi significativi ispirandosi all'attualità e al proprio contesto sociale, riconoscono e distinguono modelli comportamentali e individuano iniziative finalizzate alla tutela dei diritti delle donne.

La violenza di genere e le sue differenti forme nel panorama musicale panispanico

"Malo" – Bebe – España = violenza domestica

"Violencia machista" – Ska-P – España = violenza di genere

"Ana" – Maná – México = violenza domestica intergenerazionale

"Suave y sutil" – Paulina Rubio - México = violenza psicologica

"Propuesta indecente" – Romeo Santos – Estados Unidos = violenza di genere e stereotipi

"Mujer contra mujer" – Mecano – España = stereotipi e discriminazione per orientamento sessuale

Programma svolto in conversazione: Prof.ssa Carmen Marquez Cabrera

D'accordo con il livello della classe e la partecipazione degli alunni abbiamo conversato su diversi argomenti di attualità e di interesse sociale:

Visión general de la actualidad:

Puesta en común de noticias de actualidad

Comentario sobre textos del mundo del deporte, la música o la comida.

Los problemas e intereses de los jóvenes:

Los jóvenes y la participación política

Los jóvenes y la cirugía estética

Los jóvenes y las redes sociales. (Los bulos)

Los jóvenes y la publicidad. (El problema del tabaco y el alcohol)

Los jóvenes y la crisis de valores

Los jóvenes ante el problema de la moda ecosostenible.

La mujer en la historia:

Los micromachismos

La escalada de la violencia de género

El empoderamiento femenino

Estereotipos de género

El fascismo:

La presión social como explicación a los movimientos fascistas.

El teatro de Federico García Lorca:

Bodas de Sangre

Yerma

Doña Rosita la soltera

El cine de Almodóvar:

La movida

Mujeres al borde de un ataque de nervios

Madres paralelas

STRUMENTI DIDATTICI:

Cortometrajes

Canciones

Textos de actualidad

Dilemas ante los que reflexionar.

Análisis de la actualidad

Presentaciones realizadas por los alumnos

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Giulio Bosatra

prof.ssa Carmen Marquez Cabrera

Profilo della classe

La classe ha dimostrato, durante tutto il triennio, una buona propensione nello studio della storia; si è dimostrata curiosa, attenta alle spiegazioni e desiderosa di comprendere gli eventi del passato per poter comprendere gli avvenimenti odierni. Nonostante ciò la partecipazione al dialogo educativo non è sempre stata adeguata, in particolare da parte di alcuni.

Molti studenti si sono applicati poco, con uno studio domestico spesso effettuato in extremis e accontentandosi di uno studio spesso mnemonico.

Nel complesso i livelli raggiunti sono abbastanza omogenei, con un piccolo gruppo di alunni che raggiunge distinte competenze logico-argomentative ed è in grado di ricostruire in modo critico il processo storico nella sua complessità.

Obiettivi raggiunti

- Conoscere i termini di base del linguaggio storiografico e saperli utilizzare.
- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave dell'ambito storico-economico e storico politico.
- Capacità di padroneggiare le nozioni relative al percorso storico analizzato.
- Capacità di ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione delle connessioni tra fatti e contesti.
- Capacità di riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno sociale, economico, politico, culturale.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e individuarne le cause e gli sviluppi.
- Capacità di costruire collegamenti, rapporti, analogie e differenze tra le varie discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati.

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti.

Testi in adozione

Antonio Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2 e 3 Editori Laterza

Programma svolto

Nazionalismo e razzismo: Il nazionalismo. Teorie razziste. Il razzismo militante.

Le origini di una società di massa: Redditi e consumi. Divertimenti di massa. Amore, famiglia e sessualità. Scienze mediche e misoginia.

La politica in Occidente: Caratteri generali. Gli Stati Uniti. Il Regno Unito.

Testi: Il movimento per il voto femminile: le suffragette da L. Capezzuoli, G. Cappabianca "Storia dell'emancipazione femminile", Editori Riuniti, Roma, 1964 pp. 167-170; La questione femminile: diritti sociali

e lotte femministe” da Bock, “Povertà femminile, maternità e diritti della madre nell’ascesa dello Stato assistenziale (1890-1950), in “Storia delle donne in Occidente” vol. V, Il Novecento, a cura di G. Duby e M. Perrot, Laterza, Roma-Bari, 1992, pp. 416-420 (testi caricati su classroom)

L’età giolittiana: La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. Anni cruciali per l’Italia: 1911-13.

L’imperialismo: Colonialismo e imperialismo. Rivalità e conflitti.
 Testo: Bruna Bianchi, “I primi campi di concentramento. Testimonianze femminili da Cuba, dalle Filippine e dal Sud Africa (1896-1906)” (testo caricato su classroom).

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: Uno sguardo d’insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78). La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879 -1907). Il crollo dell’Impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914.

La Grande Guerra: Giorni d’estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra (1914 – 1915). L’Italia dalla neutralità all’intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.
 Testo: “I 14 punti di Wilson” (testo caricato su classroom). Video: chi è il Milite Ignoto

La Russia rivoluzionaria: Due Rivoluzioni, una a febbraio e l’altra a ottobre. Ancora guerra. Comunisti al potere. Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso.
 Testi: Lenin “Le tesi d’Aprile”. “La conquista del Palazzo d’Inverno” da N. Suchanov, “Cronache della rivoluzione russa”, Editori Riuniti, Roma 1967, pp. 904-925 (testi caricati su classroom).

Il dopoguerra dell’Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra. Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. Consumi culturali e stili di genere. La prosperità statunitense. Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito. Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia. Il “Biennio rosso” nell’Europa centrale. La Repubblica di Weimar.
 Testo: “Nasce il nazismo” dal Programma del Partito nazista (24 febbraio 1920) in E. Anchieri, Antologia storico-diplomatica. Raccolta ordinaria di documenti diplomatici, politici memorialistici, di trattati e convenzioni dal 1815 al 1940, Istituto per gli studi di politica internazionale (Ispi), Varese, 1941, pp. 384-387 (testo caricato su classroom).

Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano dell’immediato primo dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa Stato (1925-29). Miti e rituali fascisti.
 Testi: “La nascita del Partito polare italiano” da L. Sturzo, “Appello al Paese, 18 gennaio 1919” in “Atti dei congressi del Partito popolare italiano, Morcelliana, Brescia, 1969 pp. 35-39.
 “La nascita del Partito comunista italiano” da “Manifesto ai lavoratori italiani (30 gennaio 1921)” in “Gli atti di nascita del Pci (1920-1921)” introduzione e note a cura di A. Leonetti, Samonà e Savelli, Roma, 1971, pp. 63-78.
 B. Mussolini, “Il programma dei Fasci italiani di combattimento (6 giugno 1919)” in F. Gaeta-P. Villani, “Documenti e testimonianze”, Principato, Milano, 1979, pp. 703-704.
 G. Matteotti, “Discorso alla Camera dei deputati, 30 Maggio 1924” Atti del Parlamento Italiano, Tipografia della Camera dei deputati, Roma, 1925. (testi caricati su classroom).

Civiltà in trasformazione: Il “fardello dell’Occidente”. La Cina contesa. Il Giappone imperiale. L’India di Gandhi. Il mondo islamico. Nel resto del mondo.
 Approfondimenti: Gandhi (video); Mandela (video).

La crisi economica e le democrazie occidentali: La crisi del ’29. Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt. FDR, un presidente per il popolo. Le democrazie europee (Regno Unito e Francia). Demografia, famiglia e rapporti tra i generi in Francia e nel Regno Unito.

Nazismo, fascismo, autoritarismo: L’ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. Il fascismo italiano negli anni Trenta. La guerra civile in Spagna.
 Il Manifesto della razza (testo caricato su classroom).

L’Unione sovietica di Stalin: Un’economia “pianificata”. La paura come strumento di governo. Conservatorismo culturale. La politica estera.

La seconda guerra mondiale: Dall’Anschluss al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all’aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre “parallele”. La Germania nazista attacca l’Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. L’ordine nuovo in Asia e in Europa. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.
 Il secondo dopoguerra

Dopo la guerra (1945-50): Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un’Europa divisa. L’Occidente nell’immediato dopoguerra.

Il mondo contemporaneo

L'occidente dal 1970 a oggi: La Spagna: dalla dittatura di Francisco Franco al re Juan Carlos di Borbone. Il difficile cammino verso le istituzioni democratiche e l'alternarsi al governo tra il partito socialista operaio e il partito popolare.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Antonella Conidi

Profilo della classe

Nel corso dell'anno gli alunni hanno mostrato nel complesso un comportamento corretto, mostrando disponibilità ad accogliere le proposte dell'insegnante, seguendo le lezioni con attenzione, anche se la partecipazione non è sempre stata costante e attiva.

Rispetto agli obiettivi preposti gli allievi hanno raggiunto livelli diversificati di conoscenze e competenze.

Un gruppo di alunni si è impegnato con costanza e continuità e ha raggiunto il possesso di una piena e critica maturità in merito alle tematiche filosofiche e di esposizione verbale realizzando così un grado di preparazione adeguato.

Altri alunni, affrontando lo studio delle argomentazioni in maniera poco approfondita, hanno raggiunto una conoscenza complessivamente soddisfacente, ma poco critica rispetto al pensiero degli autori trattati.

Un ristretto gruppo di alunni ha mostrato un impegno minore e un atteggiamento a volte superficiale nei confronti dei contenuti disciplinari, raggiungendo in questo modo un grado di preparazione nel complesso sufficiente pur nei limiti di un metodo di studio mnemonico e poco organizzato

Obiettivi raggiunti

- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave e di concetto che esprimono il pensiero degli autori della filosofia studiati.
- Capacità di esprimere in modo adeguato il pensiero dei filosofi trattati.
- Capacità di individuare il rapporto fra pensiero dell'autore e contesto storico filosofico.
- Capacità di sviluppare argomentazioni su confronto e sviluppo critico del pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analisi e valutazione motivata del testo, anche rispetto al proprio modo di pensare.
- Capacità di costruire collegamenti tra il pensiero degli autori studiati e le argomentazioni affrontate nelle altre discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati:

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti, sono state somministrate anche delle verifiche scritte in sostituzione dell'orale.

Testi in adozione

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "Con-Filosofare" vol. 2B, Pearson

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "Con-Filosofare" vol. 3A e 3B, Pearson.

Programma svolto

L'idealismo tedesco:

- **Hegel**

I principi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia). Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti. La "Fenomenologia dello Spirito" (prima e seconda parte). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach:

- **La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali**
- **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. L'umanesimo naturalistico.

Marx

Continuità e rottura con Hegel. La critica del liberalismo. La critica all'economia politica classica e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La critica dell'ideologia ovvero la concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, lavoro, plusvalore); tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Lettura, analisi e commento del "Manifesto del partito comunista".

La critica all'hegelismo:

- **Schopenhauer**

Il mondo è rappresentazione. Il mondo è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore

- **Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede. Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Testi caricati su classroom: "Il tipo estetico: Don Giovanni" (S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, vol. I, Adelphi, Milano 1976); "Il tipo etico e il matrimonio" (S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, vol. IV Adelphi, Milano, 1981); "Il salto nella fede: Abramo" (S. Kierkegaard, Timore e tremore, trad. it. di C. Fabro, Bompiani, Milano 2003).

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo. Positivismo e illuminismo. Le varie forme del positivismo.

Positivismo sociale:

- **Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La concezione della scienza e della religione.

Lo spiritualismo

La reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza

- **Bergson**

Tempo e durata. L'origine dei concetti di tempo e durata. Confronto Einstein-Bergson. La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

La crisi delle certezze

- **Nietzsche**

Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Storia e vita. Il periodo illuministico: Il metodo

genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo.

Testo caricato su classroom: "L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo".

- **Freud**

Le ricerche sull'isteria. La scoperta e lo studio dell'inconscio. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. Psicoanalisi e società.

Politica e potere

- **Hannah Arendt**

Le origini del totalitarismo. La banalità del male: lettura dei capitoli 2, 3, 6, 8, 14, 15, 16 e dell'appendice; visione dello spettacolo presso il Centro Asteria.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Antonella Conidi

Profilo della classe

La classe, molto eterogenea e profondamente divisa, ha affrontato anche lo studio della disciplina molto diversamente: una parte partecipa, affronta lo studio quotidiano e partecipa con serietà e rigore, in maniera autonoma e critica, consapevole delle proprie difficoltà; altri seguono le lezioni passivamente o con superficiale attenzione, rimanendo legati ad una finalità dello studio utilitaristica, ai fini del voto; per loro l'assenza del dovuto rinforzo di quanto appreso con l'esercizio quotidiano ha determinato per quasi tutti risultati positivi sia pur altalenanti.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi del corso sono stati: acquisire conoscenze e concetti teorici, acquisire capacità espressive e rigore linguistico, sviluppare le capacità di scegliere strumenti adeguati alla risoluzione di problemi.

La maggioranza degli studenti ha raggiunto in maniera soddisfacente gli obiettivi proposti. Altri hanno comunque saputo infine colmare le lacune e raggiungerli, con qualche difficoltà.

Metodologia e strumenti didattici

I momenti di lezione frontale sono stati intervallati da quesiti posti per stimolare la riflessione e collegamenti con argomenti noti, o da esercizi svolti singolarmente, a coppie o alla lavagna.

Le lavagne compilate in classe sono solitamente state condivise con i ragazzi a fine lezione

Il recupero è avvenuto in itinere, e momenti di recupero e approfondimento sono stati anche la correzione dei compiti assegnati per casa e delle verifiche

Modalità di verifica e valutazione

Per il monitoraggio dell'apprendimento e la relativa valutazione sono state effettuate verifiche scritte, discussione di problemi e quesiti proposti ed interrogazioni orali, inoltre si è tenuto conto dell'impegno e partecipazione. I voti sono stati assegnati, secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Materia, tenendo conto dei risultati ottenuti, in termini di conoscenze ed uso del linguaggio specifico, dell'impegno dimostrato e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

Testi in adozione

Leonardo Sasso "La matematica a colori - edizione azzurra" per il quinto anno editrice: DeA scuola

Programma svolto

1. Funzioni numeriche e loro proprietà: dominio, intersezioni con gli assi, segno, monotonia, crescita e decrescenza, funzioni composte.

2. Nozione di limite

Limite infinito per x che tende a un valore finito o infinito, asintoti verticali di una funzione.

Limite finito per x che tende a un valore finito o infinito, asintoti orizzontali. Asintoti obliqui.

Limite destro e limite sinistro

Teoremi sui limiti (senza dimostrazione)

forme indeterminate e metodi di risoluzione.

3. Definizione di funzione continua e alcuni esempi di funzioni continue.

Punti di discontinuità eliminabile, di prima e seconda specie.

Alcuni limiti notevoli ($\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}$; $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{k}{x}\right)^x$)

4. Tangente ad una funzione in un punto. Definizione di derivata e suo significato geometrico

Derivate di alcune funzioni elementari, tramite definizione.

Funzione derivata prima e funzioni derivate successive

Significato fisico della funzione derivata

Regole di derivazione: derivata di somme, prodotti e quozienti di funzioni
derivate fondamentali, derivate di funzioni composte

5. Studio del grafico di una funzione: dominio, segno, limiti, estremanti, massimi, minimi, flessi.
funzioni crescenti e decrescenti, concavità

CLIL. Nel mese di gennaio uno studente dottorando dell'Istituto di Tecnologia del Massachusetts (MIT) ha tenuto un ciclo di lezioni in inglese su calcolo combinatorio e probabilistico

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Luisa I.Bianchi

Profilo della classe

I ragazzi di 5LA, conosciuti nel primo biennio per matematica e successivamente per fisica, hanno conservato caratteristiche, temperamenti e atteggiamenti verso lo studio della Fisica molto differenti. Pur mantenendo in classe un comportamento sostanzialmente corretto, per alcuni l'attenzione e la partecipazione in classe sono stati accompagnati da uno studio serio e costante che negli anni si è reso via via più efficace e ha permesso di costruire una buona preparazione; per altri, pur dotati, alcuni, di buone capacità, la partecipazione al dialogo educativo è stata spesso passiva e l'interesse verso ogni nuovo argomento si è poi rivelato piuttosto effimero e concretizzato in uno studio superficiale e manualistico, puntando più sulla valutazione della prestazione, piuttosto che alla reale conoscenza e al collegamento degli argomenti trattati.

Obiettivi raggiunti

Le finalità e obiettivi generali del corso hanno puntato all'acquisizione di capacità espressive e rigore linguistico. Si è cercato di sviluppare le capacità di osservazione e comprensione dei fenomeni, creando collegamenti tra le conoscenze apprese e la realtà quotidiana, per giungere all'acquisizione di conoscenze e concetti teorici. La disciplina è stata affrontata inserendola nel contesto storico e culturale in cui si è sviluppata. L'osservazione mirata agli aspetti sperimentali è avvenuta utilizzando talvolta la dotazione del laboratorio d'istituto altre volte mediante laboratori virtuali e studiando video di esperimenti, di libera fruizione.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni frontali sono state intervallate dalla visione di filmati e successiva discussione guidata o dall'utilizzo della strumentazione del laboratorio di fisica per esperienze svolte in laboratorio o in classe, o utilizzando un laboratorio virtuale (phet.colorado.edu).

Le lavagne compilate in classe sono solitamente state condivise con i ragazzi a fine lezione.

Il recupero è avvenuto in itinere, e momenti di recupero e approfondimento sono stati anche la correzione dei compiti assegnati per casa e delle verifiche

Modalità di verifica e valutazione

Il programma svolto è quello stabilito dal Dipartimento di Materia.

Per il monitoraggio dell'apprendimento e la relativa valutazione sono state effettuate verifiche scritte, discussione di problemi e quesiti proposti ed interrogazioni orali, inoltre si è tenuto conto dell'impegno e partecipazione.

I voti sono stati assegnati, secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Materia, tenendo conto dei risultati ottenuti, in termini di conoscenze ed uso del linguaggio specifico, dell'impegno dimostrato e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

Testi in adozione

S. FABBRI M. MASINI : "F COME FISICA FENOMENI MODELLI STORIA " corso di fisica per il **quinto anno** dei licei, SEI edizioni

Programma svolto

1. La carica e il campo elettrico:

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di forza del campo. Campi elettrici generati da cariche puntiformi e da conduttori in equilibrio elettrostatico.

2. Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica di una carica puntiforme e di un campo uniforme. Il potenziale elettrico e la

differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali ed il potenziale elettrico dei conduttori. La gabbia di Faraday. Il condensatore piano, la capacità, condensatori in serie ed in parallelo.

3. La corrente elettrica.

L'intensità di corrente elettrica, la conduzione nei metalli, cenni alla conduzione elettrica nei liquidi. I generatori elettrici, la forza elettromotrice, la pila. Confronto tra corrente elettrica e scarica elettrostatica. La resistenza elettrica, Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna di un generatore. Circuiti elettrici in corrente continua, teoremi dei nodi e delle maglie (leggi di Kirchhoff). La potenza elettrica, l'effetto Joule.

4. Il magnetismo.

Magneti, calamite. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto: tra dipoli magnetici e cariche elettriche, tra campo magnetico e campo elettrostatico. Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday). Forze tra correnti (l'esperienza di Ampère). Descrizione grafica del campo magnetico per un filo, per una spira percorsa da corrente e per un solenoide percorsi da corrente. la forza magnetica su una corrente. La forza magnetica su una particella carica, in moto in un campo magnetico uniforme (la forza di Lorentz). L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il principio di funzionamento del motore a corrente continua.

5. L'induzione elettromagnetica

Gli esperimenti di Faraday. La corrente indotta in un circuito in movimento. Il flusso del campo magnetico e il flusso concatenato con un circuito. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L'alternatore: principio di funzionamento. Forza elettromotrice continua e alternata, vantaggi e svantaggi dell'una e dell'altra, la "guerra delle correnti" tra Tesla ed Edison. La trasformazione delle tensioni oscillanti, il trasformatore. I circuiti domestici: cenni di elettrofisiologia e rischio elettrico.

6. Il campo elettromagnetico

La propagazione di un campo elettromagnetico nel vuoto e la sua velocità. Cenni allo spettro elettromagnetico

CLIL: A fine aprile la classe ha svolto un'History Walk, in lingua inglese, presso il Museo della Tecnica Elettrica di Pavia incentrata sulla vita del giovane Einstein e degli studi di elettromagnetismo fino alla fine dell'Ottocento e le ripercussioni sulla società.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Luisa I. Bianchi

Profilo della classe

La classe, che segue da gennaio di quest'anno, si è mostrata interessata alla disciplina e ha partecipato all'attività scolastica in maniera adeguata e costruttiva.

E' stato generalmente buono anche il rispetto degli impegni all'interno del gruppo classe e il dialogo educativo. I risultati ottenuti sono positivi per tutti gli allievi anche se a livelli diversi e con impegno profuso variabile tra alunno e alunno.

Obiettivi raggiunti

1. Fornire un quadro interpretativo dei fenomeni vulcanici e sismici, con riferimento alla situazione italiana, grazie al modello della tettonica delle placche.
2. Fornire le conoscenze di base di chimica organica, utili anche alla comprensione delle proprietà di sostanze di uso quotidiano o di importanza come risorse energetiche.
3. Conoscere le biotecnologie e le loro applicazioni.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale partecipata e con ausilio di power point; visione di video di interesse scientifico e/o di laboratorio.

Modalità di verifica e valutazione

Nel corso dell'anno si sono eseguite due verifiche scritte nel primo periodo e un'interrogazione orale e una verifica scritta nel secondo periodo.

Testi in adozione

Simonetta Klein, "Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche", Zanichelli.

Programma svolto

Chimica organica:

Idrocarburi saturi e insaturi (alcani e ciclo alcani, alcheni, alchini, dieni)

Isomeria

Nomenclatura

Proprietà fisiche e chimiche dei principali idrocarburi

Idrocarburi aromatici: il benzene

Alogenoderivati

Alcooli, fenoli, eteri

Aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici, saponi e esteri

Ammine e ammidi

Nomenclatura e principali reazioni dei suddetti composti organici

Biochimica:

Le biomolecole

I carboidrati

I lipidi

Le proteine (Struttura e attività biologica)

Gli enzimi

Nucleotidi e acidi nucleici DNA e RNA

Replicazione del DNA e Sintesi proteica

Anabolismo e catabolismo

La glicolisi come principale via del metabolismo del glucosio
Metabolismo anaerobico: la fermentazione lattica e alcolica
Metabolismo terminale: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
Fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e indipendente dalla luce

Biotechnologie:

Trasferimento genico orizzontale nei procarioti: coniugazione, trasferimento e trasduzione
Vettori plasmidici e virali
Enzimi di restrizione
Tecnica del DNA ricombinante
PCR
Elettroforesi
DNA finger-printing
Sequenziamento di Sanger

Scienze della Terra

Deriva dei continenti, teoria di Wegener e suoi limiti
Struttura interna della Terra
Tettonica delle placche
Terremoti e vulcani

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Roberta Baldussi

Profilo della classe

Il gruppo classe, seguito dallo stesso docente nel triennio, ha partecipato alle attività didattiche proposte con interesse vivo ed impegno sempre costante. Nei tre anni tutto il gruppo classe ha migliorato il proprio atteggiamento nei confronti dello studio raggiungendo risultati più che apprezzabili. Quasi tutti gli studenti hanno rispettato i tempi dello studio e della rielaborazione domestica e molti hanno raggiunto risultati soddisfacenti in termini di conoscenze e competenze nell'ambito artistico. Sono stati favoriti il rispetto reciproco e la disponibilità al dialogo ed essi si sono posti correttamente nell'ambiente scolastico e in relazione con gli altri e il rapporto col docente è stato sempre collaborativo.

Obiettivi raggiunti

La disciplina ha fornito una trattazione sintetica delle vicende artistiche che vanno dal Neoclassicismo agli anni Quaranta del Novecento. La classe, globalmente, ha manifestato un buon interesse per gli argomenti trattati e la partecipazione è stata regolare. Il livello di preparazione generalmente risulta non omogeneo: l'obiettivo primario, impostato sulla capacità di lettura e comprensione di opere d'arte, utilizzando un linguaggio specifico, considerando altresì questioni culturali contestuali, è globalmente raggiunto dalla totalità della classe, mentre la capacità di rielaborare, approfondire e di considerare l'argomento in termini interdisciplinari, è presente solo in alcuni casi.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni sono state condotte prevalentemente in modo frontale, con l'ausilio sistematico del manuale in adozione, testi integrativi, immagini e filmati proiettati in classe per facilitare confronti tra le opere, approfondimenti e ampliamenti tematici. Sul piano metodologico si è proceduto all'insegnamento / apprendimento dell'arte attraverso la contestualizzazione del movimento, dell'autore e dell'opera in un quadro di riferimento complessivo (situazione storica, sociale, culturale; note sull'autore e sulla eventuale scuola di appartenenza). Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite vengono richieste tali discriminanti, a partire o dall'opera d'arte o dall'autore o dalla corrente di appartenenza.

Modalità di verifica e valutazione

Lo studente è valutato nelle verifiche con una scala numerica in decimi, con puntuale riferimento alla griglia approvata dal Collegio dei docenti, e tiene presente la partecipazione e l'impegno alle attività proposte, nonché l'atteggiamento collaborativo tra coetanei e docente. Le prove scritte di verifica hanno seguito l'impostazione della tipologia di ex terza prova corredate di immagini delle opere prese in esame. Le verifiche orali sono state svolte in forma d'interrogazione approfondita individuale, anche di fronte a riproduzione di opere.

Testi in adozione

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - *Civiltà d'arte 2*, Ed. Arancio - ATLAS

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi - *Civiltà d'arte 3*, Ed. Arancio - ATLAS

E. Pulvirenti - www.didatticarte.it - sez. storia dell'arte.

NEOCLASSICISMO

Jacques L. David - *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Antonio Canova – *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*

Architettura neoclassica in Europa, e in Italia: *Villa Reale, Teatro alla Scala, Milano.*

ROMANTICISMO

J.H. Fussli, W. Blake, J.A.D. Ingres, F. Goya, C.D. Friedrich, J. Constable, J.M.W. Turner

Théodore Géricault – *La zattera della Medusa* **Eugène Delacroix** – *La Libertà guida il popolo*

Francesco Hayez – *Il bacio*. **Architettura in età romantica:** storicismo ed eclettismo.

REALISMO

J.B.C. Corot – *La Cattedrale di Chartres* **G.F. Millet** – *L'Angelus* **H. Daumier** – *Il vagone di terza classe*

Gustave Courbet – *L'atelier del pittore, Un funerale ad Ornans.*

SCAPIGLIATI E MACCHIAIOLI

T. Cremona – *High life*; **G. Fattori** – *La Rotonda Palmieri, In vedetta* **S. Lega**: *Il pergolato, La visita.*

IMPRESSIONISMO

Edouard Manet – *Olympia, Colazione sull'erba*

Claude Monet – *Impressione, sole nascente, La serie sulla Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas – *L'assenzio, La lezione di ballo*

P.A. Renoir – *Ballo del Moulin de la Galette*. **Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento.**

POSTIMPRESSIONISMO

Georges Seurat – *Bagnanti a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Paul Cézanne – *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Montagne Sainte-Victoire*

Paul Gauguin – *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh – *I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con corvi.*

SIMBOLISMO / DIVISIONISMO

Giovanni Segantini – *Le due madri*; **Gaetano Previati** – *Maternità*

Giuseppe Pellizza da Volpedo – *Il Quarto Stato.*

SECESSIONE, ART NOUVEAU, LIBERTY, MODERNISMO

Gustav Klimt – *Giuditta I, Il bacio*

Architettura Liberty: **H. Guimard, V. Horta, C.R. Mackintosh, G. Sommaruga** – *Palazzo Castiglioni, MI*

Basile – *Villa Igiea, Palermo*; **A. Gaudì** – *Sagrada Familia, Case Batllò e Milà, Barcellona.*

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch – *Il bacio, La bambina malata, Sera sul viale Karl Johann, Pubertà, L'urlo*

James Ensor – *L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889.*

Fauves: Henri Matisse – *Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà, La tavola imbandita, Armonia in rosso, La gioia di vivere, La danza, La musica.*

Espressionismo tedesco - Die Brücke: **Ernst L. Kirchner** – *Marcella, Nollendorfplatz, Toilette, Cinque donne nella strada.*

Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka – *Autoritratto, La sposa del vento*

Egon Schiele – *Autoritratto con alchechengi, La famiglia.*

SCUOLA DI PARIGI

Amedeo Modigliani - *Testa, Nudo rosso, Lunia Czechowska*

Marc Chagall – *La passeggiata, Crocifissione bianca.*

CUBISMO

Pablo Picasso – *Scienza e carità, La famiglia dei saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Autoritratto, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante, Guernica.*

FUTURISMO

Umberto Boccioni - *La città che sale, Autoritratto, Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della...*

Giacomo Balla – *Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescenti e linee andamentali*

Antonio Sant'Elia, progetti di architettura.

ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij e **Der Blaue Reiter** – *Paesaggio estivo, Composizione n. 4, Paesaggio con macchie rosse n. 2, Primo acquarello astratto, Composizione VIII*

Paul Klee – *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*

Kasimir Malevic e il **Suprematismo** – *Quadrato nero su fondo bianco*

Piet Mondrian e il **Neoplasticismo** – *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione in linee, secondo stato, Composizione in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie. Il Bauhaus.*

DADAISMO

Marcel Duchamp – *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q..*

METAFISICA

Giorgio de Chirico – *Gioie ed enigmi di un'ora strana, Canto d'amore, Le muse inquietanti*

Carlo Carrà – *La musa metafisica, Camera incantata*

Giorgio Morandi – *Natura morta con palla, Natura morta metafisica.*

SURREALISMO

Joan Mirò – *Il Carnevale di Arlecchino*

Salvador Dalì – *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape..., La Venere a cassette.*

ARCHITETTURA MODERNA

Le Corbusier e il **Razionalismo**: i CIAM, il calcestruzzo armato, il Modulor, i Cinque punti; – *Villa Savoye, Unité d'Habitation, Cappella Notre-Dame-du-Haut*

Walter Gropius e il **Bauhaus** – *Bauhaus*

Frank L. Wright e il **Organicismo** – *Casa Kaufmann, Guggenheim Museum*

Alvar Aalto e il **Razionalismo organico** – *Sanatorio di Paimio, Villa Mairea, Baker House, Poltrona Paimio*

Architettura tra le due Guerre in Italia – *Ca' Brutta, L'EUR, Sabaudia*

Marcello Piacentini – *Palazzo del Rettorato "La Sapienza", Roma*

Giovanni Michelucci – *Stazione di Santa Maria Novella, Firenze*

Giuseppe Terragni – *Casa del Fascio, Como.*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof. Giuseppe Marrella

Profilo della classe

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno buone capacità motorie.

Il gruppo classe è sempre stato unito e collaborativo alle proposte del docente dimostrando interesse e partecipazione.

L'intero gruppo classe si è sempre comportato in modo rispettoso sia verso la docente che verso i propri compagni. Tutti gli studenti hanno mostrato capacità di cooperazione e fair play nei giochi di squadra e una buona padronanza del proprio corpo, raggiungendo una buona capacità d'autonomia organizzativa.

Gli obiettivi della materia sono stati raggiunti. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri senza recriminazioni sono stati pienamente raggiunti.

Obiettivi raggiunti

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.
- Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.
- Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni.
- Sviluppo di un'equilibrata coscienza sociale.
- Autocontrollo, rispetto delle regole come metodo trasversale di educazione alla legalità.
- Puntualità e partecipazione attiva nel corso delle video lezioni.
- Puntualità nella consegna dei compiti assegnati.
- Conoscenza degli argomenti trattati.

Metodologia e strumenti didattici

- Nella prima parte dell'anno le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra e in classe per la teoria. La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, lezione organizzata dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra come il Basket, la pallavolo, il badminton. Nella seconda parte dell'anno, sono state privilegiate le lezioni teoriche previste nella programmazione con approfondimenti con articoli e video scientifico-motori
- Metodologia adottata nelle lezioni pratiche: lezioni frontali e guidate, lezioni organizzate e gestite dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra.
- Metodologia adottata nelle lezioni teoriche: lezioni frontali con il supporto di slide e articoli relativi alle tematiche affrontate.

Modalità di verifica e valutazione

- Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica attraverso prove pratiche, test motori e test scritti su Moduli Google.
- Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi quali: miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e grado d'interesse verso la disciplina, rispetto delle regole e delle scadenze assegnate.

Testi in adozione

"STUDENTI INFORMATI ". Ed. Il Capitello

Programma svolto

Pratica:

- Esercizi di potenziamento e consolidamento delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli attrezzi (corde, palloni, ostacoli, spalliere.)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi.
- Sport:

Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di giochi sportivi per migliorare le capacità individuali nel gioco di squadra:

- o Pallavolo: palleggio di alzata, palleggio di difesa, bagher, muro, schiacciata, battuta dall'alto.
- o Unihoc: gestione dell'attrezzo, passaggio, tiro di precisione.
- o Basket: consolidamento delle tecniche di passaggio, palleggio e tiro (terzo tempo e tiro piazzato).
- o Calciotto: passaggio, palleggio, tiro, dribbling.

Fase ludico-sportiva delle diverse discipline al fine di migliorare le capacità relazionali degli studenti e la collaborazione.

Teoria:

- Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;
- Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;
- Doping;
- Approfondimento sulla tematica "Sport senza limiti": storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie.
- Regolamento sportivo di tutte le discipline trattate e arbitraggio.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2023

prof.ssa Erminia Jossa Fasano

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curriculari
 - Attività opzionali extra-curriculari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **17 maggio 2023**
- simulazione seconda prova: **18 maggio 2023**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI	GR.INSUF	INSUFF	SUFF	BUONO	OTT
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3-5	6-8	9	10-12	13-15
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale	3-5	6-8	9	10-12	13-15
- Padronanza e ricchezza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6-10	11-17	18	19-24	25-30
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A					
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	3-4	5	6	7-8	9-10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	3-4	5	6	7-8	9-10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia B:					
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e riferimenti culturali corretti e congruenti.	3-4	5	6	7-8	9-10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3-4	5	6	7-8	9-10
4. individuazione delle risorse espressive funzionali a sostenere il ragionamento argomentativo	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia C :					
1. pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	3-4	5	6	7-8	9-10
2. sviluppo in modo lineare e ordinato	3-4	5	6	7-8	9-10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	3-4	5	6	7-8	9-10
4. correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3-4	5	6	7-8	9-10

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____
 Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...+2=	 / 20

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Annalisa Corradin

I rappresentanti di classe degli studenti:

Sara Sacchi

Francesco Paoletti

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Giovanna Viganò
