



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.it

ANNO SCOLASTICO 2021/22



LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5LD

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 13.3.2022

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Percorsi CLIL	4.3
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.4
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Francese (II lingua)	5.4
Spagnolo (III lingua)	5.5
Storia	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell’arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022)	7.3

1**Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe				
ITALIANO	CAPPELLI FEDERICO NICOLA			3	4	5
INGLESE (I LINGUA)	MOREA LETIZIA	1	2	3	4	5
CONVERSAZIONE INGLESE	MANZOTTI NICOLETTA					5
FRANCESE (II LINGUA)	VILSAN ADRIANA		2	3	4	5
CONVERSAZIONE FRANCESE	MASSARDIER FREDERIQUE ADRIANNE MARIE	1	2	3		5
SPAGNOLO (III LINGUA)	MIOTTI MONICA	1	2	3	4	5
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	IGLESIAS GONZALEZ ALICIA				4	5
STORIA	CONIDI ANTONELLA				4	5
FILOSOFIA	CONIDI ANTONELLA			3	4	5
MATEMATICA	BOTTINI DANIELA					5
FISICA	BOTTINI DANIELA					5
SCIENZE NATURALI	TARABINI SERENA	1			4	5
STORIA DELL'ARTE	GRASSO ALESSANDRA					5
SCIENZE MOTORIE	JOSSA FASANO ERMINIA	1	2	3	4	5
RELIGIONE	CASTIGLIONI ROBERTA	1	2	3	4	5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	3	11	14
di cui, studenti DSA	0	1	1

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	18	9	7	0	16
IV	15	7	7	1	14
V	14	0			0

2.3 Profilo della classe

La classe è stata definita nell'a.s.2019/2020 da 18 alunni (14 femmine e 4 maschi): 14 provenienti dal nucleo iniziale e 4 alunne provenienti da altri licei di cui una ripetente. Due delle alunne provenienti da altri licei hanno cambiato di nuovo scuola durante il primo anno del triennio.

Durante l'ora di spagnolo si sono aggiunte 4 allieve della classe 3LC, provenienti dal nucleo iniziale della 2LD, che, alla fine del biennio, hanno scelto il percorso ESABAC. La classe rimane così articolata per tutta la durata del triennio.

Nell'a.s.2020/2021 un'alunna viene trasferita in un altro istituto e un alunno non è ammesso alla classe successiva.

Attualmente la classe 5LD risulta costituita da 14 studenti, di cui 11 femmine e 3 maschi.

Alla relativa stabilità del gruppo classe nella componente studenti si aggiunge l'avvicendamento di alcuni docenti nel corso del triennio avvenuto per diversi motivi. In particolare, è stato possibile assicurare la continuità didattica solo in alcune discipline: Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Filosofia, Scienze motorie e Religione.

In generale, la classe ha tenuto un atteggiamento corretto nei confronti di docenti e compagni e mostrato interesse per gli argomenti proposti. Il comportamento è stato adeguato al contesto scolastico. Gli alunni si sono mostrati disponibili al dialogo educativo; il livello di attenzione è stato complessivamente sufficiente. Tuttavia è da rilevare che per tutto il triennio è stato necessario sollecitare sistematicamente la partecipazione, non sempre adeguata e talvolta superficiale, di una parte della classe che sembrava restia a farsi coinvolgere e si presentava piuttosto passiva.

Quasi tutti hanno risposto positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni, dimostrando interesse ad allargare e approfondire le conoscenze, a colmare lacune e superare difficoltà in classe; il lavoro domestico invece è risultato talvolta discontinuo e superficiale per una parte degli alunni.

Escluse alcune criticità, quali, un background disomogeneo, una rotazione di alcuni insegnanti e la situazione che si è venuta a creare con la recente pandemia, alla fine del triennio dal punto di vista didattico la situazione è la seguente:

- ✓ un esiguo numero di studenti ha lavorato in modo costante, rafforzando le capacità logiche ed arrivando ad un'acquisizione dei contenuti nelle varie materie più che buona e, in talune discipline, ottima. Questi studenti hanno buona padronanza dei linguaggi specifici, esposizione fluida e corretta dal punto di vista linguistico e lessicale, sanno affrontare gli argomenti in modo critico e sono in grado di applicare le competenze e capacità sviluppate nel percorso di studi;
- ✓ molti altri hanno conseguito risultati discreti in relazione all'acquisizione dei contenuti e all'uso dei linguaggi specifici, sviluppando sufficienti capacità espositive sia in forma scritta che orale e, se guidati, sono in grado di affrontare criticamente gli argomenti e di effettuare collegamenti;
- ✓ alcuni altri, pochi, hanno conseguito obiettivi minimi in varie materie e presentano ancora delle difficoltà dovute a qualche flusso ondivago della motivazione e/o studio superficiale e/o non corretto approccio alle discipline. Costoro conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali, basilare risulta l'uso dei linguaggi specifici, manifestano fragilità linguistiche e lessicali nella produzione scritta e/o limiti nella rielaborazione personale dei contenuti, se guidati sono in grado di effettuare collegamenti essenziali.

Nel corso del triennio il consiglio di classe ha adottato piani didattici personalizzati per alcune situazioni specifiche.

Il contesto di emergenza sanitaria ha portato i docenti a rimodulare le attività, gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute modalità di didattica a distanza, tenuto conto anche delle esigenze della propria disciplina e delle specificità del gruppo classe. Inoltre, secondo quanto predisposto dall'O.M. n. 16 del 16-05-2020, alcune materie: lingua e letteratura italiana, storia, cittadinanza e Costituzione, fisica, matematica, spagnolo hanno predisposto per l'anno scolastico 2020/2021 un piano di integrazione degli apprendimenti.

Con riferimento alle certificazioni linguistiche alcuni alunni hanno conseguito il livello B2: in Inglese 9 studenti, in Francese 4 e in Spagnolo 8.

A causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 degli ultimi anni la classe non ha potuto partecipare a nessuno stage linguistico che avrebbe contribuito al potenziamento e perfezionamento delle lingue studiate.

Per quanto riguarda i singoli ambiti disciplinari si rinvia alle relazioni dei docenti che illustrano relativamente alla competenza specifica, contenuti, strumenti, metodi e criteri di valutazione

In occasione di iniziative di carattere culturale offerte dalla scuola - svolte sia nel periodo della didattica in presenza che a distanza - la partecipazione da parte degli allievi è sempre stata improntata a comportamento maturo ed atteggiamento responsabile.

3 Competenze trasversali ed abilità sviluppate

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente “domande di ricerca” sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all’integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell’approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell’importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell’importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore
CTTADINANZA ATTIVA: <ul style="list-style-type: none"> - Lavoro di gruppo sull’importanza degli enti locali in occasione del rinnovo del Consiglio Comunale di Milano (ottobre 2021) - Educazione alla legalità – “Giustizia al centro” -conferenza en streaming con la Ministra di Giustizia Marta Cartabia - Diritti umani - impostato sulla trasformazione del concetto di diritto umano nella storia, sulla violazione dei diritti umani, sull’analisi della Dichiarazione universale dei diritti umani e su come questo tema sia stato trattato nella letteratura e nell’arte; 	20
COSTITUZIONE: <ul style="list-style-type: none"> - percorso concentrato sulla genesi e struttura della Costituzione italiana e sull’analisi degli articoli relativi all’ordinamento della Repubblica. Sono stati fatti riferimenti anche alle Costituzioni e le istituzioni politiche di altri Paesi da parte dei docenti di Lingue straniere. - Cittadinanza e Costituzione: l’Italia e la guerra, riflessioni storiche e contributi intellettuali a partire dalle imprese coloniali di fine Ottocento e guerra di Libia - Cittadinanza e Costituzione, fascismo e antifascismo nella storia d’Italia - Cittadinanza e Costituzione: i partiti democratici di massa nell’Italia repubblicana e il dibattito delle idee tra gli intellettuali di varie aree politiche 	7

UNIONE EUROPEA - storia, obiettivi ed evoluzione della UE	2
EDUCAZIONE DIGITALE - uso di piattaforme digitali per l'orientamento in uscita: Futurely, Oriane.info - la sicurezza in rete	9
EDUCAZIONE AMBIENTALE - aspetti sociali, politici ed economici dei cambiamenti climatici: ciclo di conferenze con esperti del settore - COP 26 - la XXVI Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici - Sviluppo sostenibile, educazione ambientale: la ferrovia nella società contemporanea; aspetti caratteristici e impatto ambientale del trasporto pubblico su rotaia	9
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno	
	47

4.2

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

(Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di sé stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

È da rilevare che nelle proposte fatte agli studenti si è tenuta in considerazione in primis la coerenza delle stesse con l'indirizzo linguistico e comunque liceale (come l'attività come *Apprendisti Ciceroni* presso Villa Necchi Campiglio) e le attitudini ed i gusti dei singoli studenti. È stato necessario anche fare ricorso, a completamento ed a supporto dei singoli percorsi individuali, ad attività ben strutturate che sono state svolte online. Evidenzio che abnegazione, serietà di intenti e costanza nell'impegno da parte degli studenti hanno permesso di portare a termine i percorsi già all'inizio della classe quarta.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2019/2020	Corso Microeconomia classi terze Corso Online Antincendio Corso Online Sicurezza Corso Online Sicurezza Specifica Rischio Basso Corso Online Videoterminalisti Vivere Digitale

	Enilearning #YouthEmpowered
2020/2021	Coding Girls Interventi ordinari e straordinari su piante arboree I COLORI VISIBILI E QUELLI INVISIBILI AI LIMITI DELL'ARCOBALENO Social Hosting Hub Apprendisti Ciceroni Villa Necchi Campiglio Giornalismo online Webinar in lingua spagnola

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

4.3 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL il seguente percorso:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Scienze, inglese	Tecniche e applicazioni della biologia molecolare	Lezione interattiva

4.4 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
<u>1. Progetto salute:</u> ➤ spettacolo in streaming "Stupefatto"; ➤ Donazione del sangue ; ➤ Attività di Primo Soccorso; ➤ Sportello psicologico (su richiesta)
<u>2. Orientamento in uscita:</u> Webinar proposto dalla start-up FUTURELY
<u>3. Campionato Nazionale delle Lingue</u> organizzato dall'Università di Urbino: gli studenti della classe hanno partecipato per le lingue: inglese, francese e spagnolo;
<u>4. "2022 James Joyce Translation Contest"</u> – concorso di traduzione in lingua inglese
<u>5. Preparazione DELE B2-</u> corso di preparazione per l'esame di certificazione linguistica B2 -spagnolo
<u>6. Educazione alla legalità</u> – "Giustizia al centro"- attività in streaming con la Ministra di Giustizia Marta Cartabia
<u>7. Incontri seminariali sui cambiamenti climatici</u>
<u>8. Trekking - uscita in ambiente naturale da Noli a Varigotti (Liguria)</u>

NB. Alcune attività proposte all'inizio dell'anno sono state annullate a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof.ssa Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo.

Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

Testi in adozione

M. Contadini, Itinerari 2.0 plus, Il Capitello

Programma svolto

• LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti

- **LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:**
 - Scienza e fede: il valore della ricerca e la necessità della collaborazione
 - Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
 - La fede cristiana e la Chiesa di fronte al dramma della guerra

- **TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:**
 - Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
 - Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
 - I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto della pandemia

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Roberta Castiglioni

Profilo della classe

La classe ha dimostrato una discreta crescita nel corso del triennio. Da un approccio iniziale allo studio ancora piuttosto superficiale e mnemonico, la quasi totalità degli alunni ha raggiunto una buona capacità di comprensione e riflessione sui testi e sulle tematiche proposte. La produzione scritta si attesta su discrete capacità di rielaborazione personale e di argomentazione, con un interesse per la contemporaneità e per i grandi temi del mondo d'oggi. In questo senso la riflessione sulla contemporaneità è stata inserita in un costante rapporto con autori e testi, anche in riferimento alle altre nazioni europee e alle specifiche sensibilità degli autori e delle epoche prese in considerazione. Permangono alcuni limiti nella comprensione degli aspetti più profondi quali l'economia, le relazioni internazionali e la dimensione storica di alcuni processi umani e sociali. Nel corso del triennio vi sono stati alcuni cambiamenti, ma il numero ridotto di alunni ha consentito di mantenere un buon ritmo di lavoro e costanti occasioni di verifica, anche nei periodi a distanza (DAD) o di didattica digitale integrata (DDI).

Obiettivi raggiunti

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in modo organico e documentato in relazione ai differenti scopi comunicativi ed operativi
- essere consapevoli del valore culturale e formativo del patrimonio letterario degli ultimi due secoli
- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici
- cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

Metodologia e strumenti didattici

La metodologia didattica prevalente è stata quella della lezione dialogata, attraverso la quale si è cercato un costante stimolo alla riflessione e alla consapevolezza sui testi letti e studiati. Si è cercato, soprattutto nell'ultimo anno, di valorizzare un approccio interdisciplinare, sfruttando gli spunti offerti dal libro di testo e aggiungendone di volta in volta di nuovi, con particolare riferimento alla storia e alle discipline dell'area linguistico-letteraria (caratterizzanti l'indirizzo di studi della classe). Si è cercato di valorizzare le occasioni di verifica orale attraverso forme di colloquio che preparassero gli alunni al colloquio d'esame, sempre secondo quanto indicato in precedenza. Utili sono state anche le occasioni di recupero formalizzate attraverso corsi e interventi personalizzati. Le nuove tecnologie e i materiali digitali dei libri di testo sono stati valorizzati senza che la qualità e l'approfondimento disciplinare venissero penalizzati e, in special modo nel periodo di DAD e DDI, hanno costituito un valido supporto alla didattica.

Un buon numero di autori e testi sono stati presentati nel corso del triennio e, in particolare, dell'ultimo anno; si è cercato di favorire negli alunni un approccio equilibrato tra visione storicistica e testuale di autori e testi. Per la Commedia è risultato leggermente penalizzante il tempo a disposizione in termini di possibilità di ripresa e approfondimenti critici dei canti, ma è stata rispettata la lettura, integrale o per passi scelti, secondo le indicazioni ministeriali (minimo di 25 canti nel triennio).

Modalità di verifica e valutazione

Sono state effettuate, nell'intero percorso triennale, prove scritte sul modello delle tre tipologie di prima prova, senza trascurare l'importanza di percorso ben distribuito nel tempo e indipendentemente dalle

modalità ridotte degli anni scolastici precedenti. È stato dato spazio anche a prove di scrittura meno formalizzate rispetto ai vincoli della prima prova, al fine di abituare lo studente ad una riflessione personale e rielaborazione profonda delle tematiche letterarie, evitando così rischi di un approccio meccanico e di addestramento alla scrittura. Sulla tipologia B sono state proposte tracce di vari ambiti, così come la tipologia C è stata preparata anche su spunti di traccia che non fossero limitati al periodo storico e agli argomenti del solo ultimo anno. Le prove orali sono state costanti e distribuite, per quanto possibile, in modo uniforme nei periodi intermedi quadrimestrali. È stata calendarizzata una simulazione comune di istituto all'ultimo anno (prossimo 18 maggio). Per le prove scritte e orali sono stati utilizzati i riferimenti comuni di Dipartimento e di Istituto in linea con quanto definito anche per l'esame di Stato.

Testi in adozione

- G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei NES*, Paravia, 2019 voll. 5.1, 5.2, 6, "Competenti in comunicazione oggi"
- Dante Alighieri, *Commedia*, edizione a scelta dello studente (consigliata con commento di U. Bosco – G. Reggio, Le Monnier scuola)

Programma svolto

- **Giacomo Leopardi**: il pensiero – la poetica del "vago e indefinito" – Leopardi e il Romanticismo;
 - *Lettere e scritti autobiografici*
- T1 "Sono così stordito del niente che mi circonda"
- T2 "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."
- *Lo Zibaldone*
- T4a Immagini, sensazioni, affetti
- T4b La teoria del piacere
- T4c L'antico
- T4d Indefinito e infinito
- T4e "Il vero è brutto"
- T4f Teoria della visione
- T4g Parole poetiche
- T4h Ricordanza e poesia
- T4i Teoria del suono
- T4l Indefinito e poesia
- T4m Suoni indefiniti
- T4n La doppia visione
- T4o La rimembranza

- *I Canti*

- T5 L'infinito
- T6 La sera del dì di festa
- T7 Ad Angelo Mai
- T8 Ultimo canto di Saffo
- T9 A Silvia
- T10 Le ricordanze
- T11 La quiete dopo la tempesta
- T12 Il sabato del villaggio
- T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- T14 Il passero solitario
- T15 Amore e morte
- T16 A sé stesso
- T18 La ginestra o il fiore del deserto

- *Le operette morali*

- T20 Dialogo della natura e di un Islandese
- T21 Cantico del gallo silvestre
- T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

- **L'età postunitaria:** contesto storico e culturale – storia della lingua

- **La Scapigliatura**

- **Emilio Praga**

- T1 La strada ferrata

- **Arrigo Boito**

- T2 Dualismo
- T3 Case nuove

- **Igino Ugo Tarchetti - Fosca**

- T4 L'attrazione della morte

- **Camillo Boito** – *Senso*
- T5 Una turpe vendetta
 - **Giosuè Carducci**: la vita – l'evoluzione ideologica e letteraria – la prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi*
- T1 Per Vincenzo Caldesi
 - *Le Rime nuove*
- T2 Pianto antico
- T3 Idillio maremmano
 - *Le Odi barbare*
- T4 Nella piazza di San Petronio
- T5 Alla stazione in una mattina d'autunno
 - *Inno a Satana*
 - **Scrittori europei nell'età del Naturalismo**: Gustave Flaubert, Emile Zola, Charles Dickens, Fedor Dostoevskij, Lev Tolstoj, Henrik Ibsen (selezione di brani antologici in lettura)
 - **Scrittori italiani nell'età del Verismo**
 - **Luigi Capuana**
- T10 Scienza e forma letteraria: l'impersonalità
 - **Federico de Roberto** – *I Viceré*
- T11 Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe
 - **Giuseppe Giacosa** – *Tristi amori*
- T13 La trasgressione e il rientro nella norma
 - **Sibilla Aleramo** – *Una donna*
- T14 Il rifiuto del ruolo tradizionale
 - **Giovanni Verga**: la vita – i romanzi preveristi – la svolta verista – poetica e tecnica narrativa del Verga verista – l'ideologia verghiana – il verismo di Verga e il naturalismo zoliano – l'ultimo Verga
- T1 "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina
- T2 Impersonalità e regressione (da *L'amante di Gramigna*)
- T3 L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato
 - *Vita dei campi*
- T4 Fantasticherie

- T5 Rosso Malpelo
 - *I Vinti*
- T6 I “vinti” e la “fiumana del progresso” (*I Malavoglia*, prefazione)
- T7 Il mondo arcaico e l’irruzione (*I Malavoglia*, cap. I)
- T8 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (*I Malavoglia*, cap. IV)
- T9 I Malavoglia e la dimensione economica (*I Malavoglia*, cap. VII)
- T10 La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno (*I Malavoglia*, cap. XV)
 - *Le novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*
- T11 La roba (*Novelle rusticane*)
- T12 Libertà (*Novelle rusticane*)
 - *Mastro don Gesualdo*
- T13 La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV)
- T14 La “rivoluzione” e la commedia dell’interesse (IV, cap. V)
- T15 La morte di Mastro don Gesualdo (IV, cap. V)
 - **Il Decadentismo: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari**
 - **Baudelaire e i poeti simbolisti** (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé): antologia di testi
 - **Il romanzo decadente:** Huysmans, Wilde
 - **Antonio Fogazzaro – Malombra**
- T5 L’Orrido
 - **Grazia Deledda – Elias Portolu**
- T6 La preghiera notturna
 - **Gabriele d’Annunzio:** la vita – l’estetismo e la sua crisi – i romanzi del superuomo – le opere drammatiche – le Laudi
- T1 Un ritatto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*, libro III, Cap. II)
- T2 Una fantasia in “bianco maggiore” (da *Il Piacere*, libro III, cap. II)
- T3 Consolazione (dal *poema paradisiaco*)
- T4 Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*, libro I)
- T5 Il “vento di barbarie” della speculazione edilizia (da *Le vergini delle rocce*, libro I)
- T6 L’aereo e la sua statua antica (da *Forse che sì forse che no*)

T7 Il parricidio di Aligi (da *La figlia di Iorio*, atto II, scene VII-VIII)

T8 Preghiera a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale (da *Maia*)

T9 La condizione operaia (da *Maia*)

- *Alcyone*

T10 Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia

T11 La sera fiesolana

T12 Le stirpi canore

T13 La pioggia nel pineto

T14 Meriggio

T15 I pastori

T16 La prosa notturna (dal *Notturmo*)

- **Giovanni Pascoli:** la vita – la visione del mondo – la poetica – l'ideologia politica – i temi della poesia pascoliana – le soluzioni formali – le raccolte poetiche

T1 Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)

- *Myricae*

T2 Arano

T3 Lavandare

T4 X agosto

T5 L'assiuolo

T6 Temporale

T7 Novembre

T8 Il lampo

- *I poemetti*

T9 Il vischio

T10 Digitale purpurea

T11 L'aquilone

T12 Italy

T13 la vertigine

T14 Il gelsomino notturno

T15 Alexandros (dai *Poemi conviviali*)

T16 Uno sguardo acuto sulla modernità (da *Una sagra*)

- **Il primo Novecento:** contesto storico, culturale e linguistico
- **La stagione delle avanguardie**
- **I futuristi**
- **Filippo Tommaso Marinetti**

T1 Manifesto del Futurismo

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista

T3 Bombardamento (da *Zang tumb tuuum*)

- **Aldo Palazzeschi**

T4 E lasciatemi divertire (da *L'incendiario*)

- **Corrado Govoni**

T5 Il palombaro (da *Rarefazioni e parole in libertà*)

- **Le avanguardie in Europa**
- **Vladimir Majakovskij**

T6 A voi!

- **Guillaume Apollinaire**

T7 La colomba pugnalata e il getto d'acqua

- **Tristan Tzara**

T8 Manifesto del Dadaismo

- **André Breton**

T9 Manifesto del Surrealismo

- **Sviluppi dell'avanguardia**
- **Ezra Pound**

T10 Con Usura (dai *Cantos*, XLV)

- **Thomas Stearns Eliot**

T11 La terra desolata (da *La terra desolata*)

- **La lirica del primo Novecento in Italia**

- **I crepuscolari**
- **Sergio Corazzini**

T1 Desolazione del povero poeta sentimentale (da *Piccolo libro inutile*)

- **Guido Gozzano**

T2 La Signorina Felicit ovvero la felicità (dai *Colloqui*)

T3 Totò Merùmeni (dai *Colloqui*)

T4 Invernale (dai *Colloqui*)

- **Marino Moretti**

T5 A Cesena (da *Il giardino dei frutti*)

- **I vociani**
- **Clemente Rebora**

T6 Viatico

- **Camillo Sbarbaro**

T7 Taci, anima stanca di di godere (da *Pianissimo*)

- **Dino Campana**

T8 L'invetriata (da *Canti orfici*)

- **Italo Svevo**: la vita – la cultura di Svevo – i romanzi

T1 Le ali del gabbiano (da *Una vita*, cap. VIII)

T2 Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*, cap. I)

T3 "Il male avveniva, non veniva commesso" (da *Senilità*, cap. XII)

T4 La trasfigurazione di Angiolina (da *Senilità*, cap. XIV)

- *La coscienza di Zeno*

T5 Il fumo

T6 La morte del padre

T7 la salute "malata" di Augusta

T8 Un affare commerciale disastroso

T9 Le resistenze alla terapia e la "guarigione"

T10 La medicina, vera scienza

T11 La profezia di un'apocalisse cosmica

- **Luigi Pirandello:** la vita – la visione del mondo – la poetica – le poesie e le novelle – i romanzi – il teatro

T1 Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*)

T2 La trappola (dalle *Novelle per un anno*)

T3 Ciàula scopre la luna ((dalle *Novelle per un anno*)

T4 Il teno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*)

- *Il fu Mattia Pascal*

T5 La costruzione della nuova identità

T6 Lo "strappo nel cielo di carta"

T7 "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

T8 "Viva la macchina che meccanizza la vita!"

T9 L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato

- *Uno, nessuno e centomila*

T10 "Nessun nome"

T11 Il giuoco delle parti (da *Maschere nude*)

T12 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

T13 Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile (da *Enrico IV*)

T14 C'è qualcuno che ride (dalle *novelle per un anno*)

- **Tra le due guerre: contesto storico e culturale**
- **La narrativa straniera nel primo Novecento**
- **Thomas Mann**

T1 Il bel fanciullo e il mare (da *La morte a Venezia*)

- **Franz Kafka**

T2 Mio caro papà (dalla *Lettera al padre*)

T3 L'incubo del risveglio (da *La metamorfosi*)

T4 Una giustizia implacabile e misteriosa (da *Il processo*)

- **Marcel Proust**

T5 Le intermittenze del cuore (da *Alla ricerca del tempo perduto*, *Dalla parte di Swann*)

- **James Joyce**

T6 Il monologo di Molly (da *Ulisse*)

- **Robert Musil**

T7 Un uomo senza qualità è fatto di qualità senza l'uomo (da *L'uomo senza qualità*)

- **Virginia Woolf**

T8 L'erosione del tempo (da *Al faro*)

- **Ernest Hemingway**

T9 Colline come elefanti bianchi (da *I quarantanove racconti*)

- **La narrativa in Italia tra le due guerre**
- **Federigo Tozzi**

T1 La castrazione degli animali (da *Con gli occhi chiusi*)

T2 I contadini (da *Il podere*)

T3 Una fine miserevole (da *Tre croci*)

- **Giuseppe Antonio Borgese**

T4 Pensieri ossessivi e senso di colpa dell'inetto (da *Rubé*, parte prima)

T5 Il "naufragio" dell'intellettuale (da *Rubé*, parte quarta)

- **Corrado Alvaro**

T6 La giustizia dei pastori (da *Gente in Aspromonte*)

T7 L'incombente minaccia del potere (da *L'uomo è forte*)

- **Ignazio Silone**

T8 Il furto dell'acqua (da *Fontamara*, cap. II)

T9 La "democrazia" a Fontamara (da *Fontamara*, cap. II)

- **Massimo Bontempelli**

T10 La frenesia della modernità (da *La vita operosa*)

T11 La città degli uomini finti (da *Minnie la candida*, atto III)

- **Tommaso Landolfi**

T12 La metamorfosi di Gurù (da *La pietra lunare*)

T13 Nel buoi del labirinto (da *Racconto d'autunno*)

- **Dino Buzzati**

T14 Il sogno della morte di Angustina (da *Il deserto dei tartari*, capp. XI-XII)

T15 Chiudendo il passo alla luce (da *I sette messaggeri*)

- **Umberto Saba**: la vita – Il Canzoniere – le prose
- *Il Canzoniere*

T1 A mia moglie

T2 La capra

T3 Trieste

T4 Città vecchia

T5 Berto

T6 Goal

T7 Il vetro rotto

T8 Teatro degli Artigianelli

T9 Amai

T10 Ulisse

T11 Tubercolosi, cancro, fascismo (da *Scorciatoie e raccontini*)

T12 L'uomo nero (da *Scorciatoie e raccontini*)

- **Giuseppe Ungaretti**: la vita – la produzione poetica
- *L'allegria*

T1 Noia

T2 in memoria

T3 Il porto sepolto

T4 Fratelli

T5 Veglia

T6 Silenzio

T7 Sono una creatura

T8 I fiumi

T9 San Martino del Carso

T10 Commiato

T11 Mattina

T12 Soldati

T13 Girovago

- *Il Sentimento del tempo*

T14 L'isola

T15 Di luglio

- *Il Dolore* e le ultime raccolte

T16 Tutto ho perduto

T17 Non gridate più

- **L'Ermetismo**
- **Salvatore Quasimodo**

T1 Ed è subito sera (da *Acque e terre*)

T2 Vento a Tindari (da *Acque e terre*)

T3 Alle fronde dei salici (da *Giorno dopo giorno*)

T4 A me pare uguale agli dei (da *Lirici greci*)

- **Alfonso Gatto**

T5 Carri d'autunno (da *Isola*)

- **Leonardo Sinisgalli**

T6 I fanciulli battono le monete rosse (da *Vidi le Muse*)

T7 Dalla confusione all'ordine (da *Vidi le Muse*)

- **Mario Luzi**

T8 L'immensità dell'attimo (da *La barca*)

- **Eugenio Montale**: la vita – la produzione poetica
- *Ossi di seppia*

T1 I limoni

T2 Non chiederci la parola

T3 Merigiare pallido e assorto

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato

T5 Gloria e disteso mezzogiorno

T6 Cigola la carrucola del pozzo

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

T8 Casa sul mare

T9 Riviere

- *Le occasioni*

T10 Dora Markus

T11 Non recidere, forbice, quel volto

T12 la casa dei doganieri

- *La bufera e l'altro*

T13 La primavera hitleriana

T14 L'anguilla

T15 Piccolo testamento

T16 Il sogno del prigioniero

- *Satura e l'ultimo Montale*

T17 Xenia 1

T18 La storia

T19 Lettera a Malvolio (da *Diario del '71 e del '72*)

T20 Senza pericolo (da *Quaderno di quattro anni*)

T21 Ho sceso, dandoti il braccio, quasi un milione di scale (da *Satura*)

- **Dal dopoguerra ai giorni nostri: quadro storico, culturale e linguistico**
- **La grande narrativa straniera**
- **Albert Camus**

T1 L'assurdo e la morte (da *Lo straniero*)

- **George Orwell**

T2 Spersonalizzazione e dominio nella società totalitaria del futuro (da *1984*)

- **Jerome David Salinger**

T3 Il punto di vista straniante dell'adolescenza (da *Il giovane Holden*)

- **Gunther Grass**

T4 La scelta di essere diverso (da *Il tamburo di latta*)

- **Jorge Luis Borges**

T5 La biblioteca di Babele (da *Finzioni*)

- **Gabriel Garcia Marquez**

T6 Il mondo arcaico e la modernità tecnologica (da *Cent'anni di solitudine*)

- **Il dibattito delle idee in Italia**
- **Antonio Gramsci**

T1 Il carattere nazionale-popolare della letteratura italiana (da *Quaderni del carcere*)

- **Elio Vittorini**

T2 L'"impegno" e la "nuova cultura" (da *Il Politecnico*)

- **Italo Calvino**

T3 Il mare dell'oggettività (da *Una pietra sopra*)

- **Gianni Vattimo**

T4 Postmoderno: una società trasparente?

- **Romano Luperini**

T5 Il postmoderno come apologia dell'esistente (da *L'allegoria del moderno*)

- **Umberto Eco**

T6 Il postmoderno, l'ironia, il piacevole (da Postille a *"Il nome della rosa"*)

- **Gianni Vattimo**

T7 Addio alla verità. Ma quale? (da *MicroMega*)

- **La poesia del secondo dopoguerra**
- **Mario Luzi**

T1 Vita fedele alla vita (da *Su fondamenti invisibili*)

- **Sandro Penna**

T2 La vita... è ricordarsi di un risveglio (da *Poesie*)

T3 Le nere scale della mia taverna (da *Poesie*)

- **Giorgio Caproni**

T5 Per lei (da *Il seme del piangere*)

T6 Anch'io (da *Il muro della terra*)

- **Vittorio Sereni**

T7 Non sa più nulla, è alto sulle ali

- **Franco Fortini**

- T9 Canto degli ultimi partigiani (da *Foglio di via*)

- **Andrea Zanzotto**

T12 Al mondo

- **Alda Merini**

T14 Il dottore agguerrito nella notte (da *La terra santa*)

- **Edoardo Sanguineti**

T19 "Ah il mio sonno: e ah?"

- **Valerio Magrelli**

T23 Io sono ciò che manca (da *Ora serrata retinae*)

- **La letteratura drammatica in Italia e in Europa: Brecht, Beckett, De Filippo, Fo**

- **La narrativa del secondo dopoguerra in Italia**

- **Alberto Moravia**

T1 L' "indifferenza" di un giovane borghese nell'epoca fascista (da *Gli indifferenti*, cap. III)

- **Elio Vittorini**

T5 Il "mondo offeso" (da *Conversazione in Sicilia*, cap. XXXV)

- **Vasco Pratolini**

T7 Una narrazione di gusto realistico (da *Cronache di poveri amanti*)

T8 La prima educazione dell'operaio (da *Metello*, capp. II-III)

- **Beppe Fenoglio**

T9 La maleducazione del mondo contadino (da *La malora*)

T10 Il privato e la tragedia collettiva della guerra (da *Una questione privata*, cap. VIII)

T11 Il “settore sbagliato della parte giusta” (da *Il partigiano Johnny*)

- **Primo Levi**

T12 L’arrivo nel Lager (da *Se questo è un uomo*)

- **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

T15 “Se vogliamo che tutto rimanga così, bisogna che tutto cambi” (da *Il Gattopardo*, parte I)

T16 La Sicilia e la morte (da *Il Gattopardo*, parte IV)

- **Leonardo Sciascia**

T17 L’Italia civile e l’Italia mafiosa (da *Il giorno della civetta*)

- **Elsa Morante**

T20 Innocenza primigenia e razionalità laica (da *L’isola di Arturo*)

T21 La scoperta infantile del mondo (da *La storia*)

- **Umberto Eco**

T24 L’incendio dell’abbazia e la conclusione dell’opera (da *Il nome della rosa*)

- **Antonio Tabucchi**

T32 Un processo di trasformazione (da *Sostiene Pereira*)

- **Cesare Pavese**: la vita – la poesia e i principali temi dell’opera pavesiana – mito, poetica, stile

T1 Non parole. Un gesto (da *Il mestiere di vivere*)

T2 I mari del Sud (da *Lavorare stanca*)

T3 Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*)

T4 Talino uccide Gisella (da *Paesi tuoi*)

T5 l’ “istinto di classe” (da *Il compagno*)

T6 “Ogni guerra è guerra civile” (da *La casa in collina*, cap. XXIII)

- **La luna e i falò**

T7 “Dove son nato non lo so” (cap. I)

T8 “La luna, bisogna crederci per forza” (cap. IX)

T9 “Ha bruciato la casa (capp. XXVI, XXVII)

T10 “Come il letto di un falò” (cap. XXXII)

- **Carlo Emilio Gadda:** la vita – linguaggio e visione del mondo – il primo tempo dell’opera gaddiana – l’ultimo Gadda

T8 Il caos oltraggioso del reale “barocco” (da *Quel pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. VIII)

- **Pier Paolo Pasolini:** la vita – le prime fasi poetiche – la narrativa – l’ultimo Pasolini

T4 Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da *Scritti corsari*)

- **Italo Calvino:** la vita – il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica – il secondo Calvino: la “sfida al labirinto” – le ultime opere

T1 Fiaba e storia (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, capp. IV, VI)

- *Il Barone rampante*

T4 Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione (capp. VIII, IX)

T5 Il Barone illuminista (capp. XIII, XIV)

T6 Il Barone rivoluzionario (capp. XXV, XXVI)

T7 La fine dell’eroe (cap. XXX)

T8 Tutto in un punto (da *Le cosmicomiche*)

- **Dante, Commedia**, Paradiso, canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXXII (lettura di passi scelti e integrale); nel corso del triennio: Inferno, canti I, II, III, V, VI, X, XXVI, XXXII, XXXIII; Purgatorio, canti I, III, V, VI, VIII, XI, XXIV, XXVI, XXXIII (lettura di passi scelti o integrale); totale nel triennio canti 27

Lecture integrali consigliate: I. Nievo, *Confessioni di un italiano*; C. Pavese, *La casa sulla collina*; G. de Maupassant, *Bel ami*; P. Levi, *Se questo è un uomo*; G. D’Annunzio, *Il Piacere*; I. Calvino, *Il Visconte dimezzato*; I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*; I. Calvino, *Il Barone rampante*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Educazione civica:

- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale: la ferrovia nella società contemporanea; aspetti caratteristici e impatto ambientale del trasporto pubblico su rotaia (riferimenti letterari, Scapigliatura e Carducci);

- Cittadinanza e Costituzione: l’Italia e la guerra, riflessioni storiche e contributi intellettuali a partire dalle imprese coloniali di fine Ottocento e guerra di Libia (D’Annunzio, Pascoli)

- Cittadinanza e Costituzione, fascismo e antifascismo nella storia d’Italia (percorsi storici e biografie degli autori: Pirandello)

- Cittadinanza e Costituzione: fascismo e antifascismo nella storia d’Italia (percorsi storici e biografie degli autori: Ungaretti)

- Cittadinanza e Costituzione: i partiti democratici di massa nell’Italia repubblicana e il dibattito delle idee tra gli intellettuali di varie aree politiche

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Federico Cappelli

Profilo della classe

La gran parte della classe possiede una conoscenza discreta delle strutture linguistiche di base, che permette di esprimersi in modo abbastanza corretto e comprensibile e di produrre testi scritti abbastanza ben strutturati e coerenti, anche se non privi di errori grammaticali a volte anche gravi. Il livello di conoscenza della lingua inglese risulta buono per alcuni studenti che mostrano padronanza della lingua sia scritta che parlata. Alcuni alunni dimostrano difficoltà che si concentrano soprattutto nella produzione di testi scritti. Generalmente la classe ha mostrato un atteggiamento positivo e responsabile rispetto all'attività didattica. Alcuni studenti partecipano attivamente alle lezioni rivelando interesse e curiosità e dimostrando discreto impegno anche a casa, gli altri ascoltano attentamente, anche se raramente intervengono. Lo studio a casa non sempre è costante e a volte esso resta limitato alla preparazione di verifiche scritte e orali.

Obiettivi raggiunti

Considerando i livelli di partenza in prima classe, si è registrata una crescita complessiva e un graduale miglioramento soprattutto relativo alle abilità di comprensione e produzione orale e di comprensione scritta. Un gruppo di studenti ha conseguito risultati soddisfacenti, una discreta padronanza linguistica, discrete capacità di comprensione e rielaborazione scritta e orale, accompagnate da un impegno costante. Altri studenti, che possiedono un seppur minimo bagaglio lessicale ed una preparazione linguistica abbastanza soddisfacente, sono riusciti a raggiungere risultati pienamente sufficienti e, in alcuni casi, discreti, pur incontrando qualche difficoltà nella produzione autonoma scritta.

Un piccolo gruppo di alunni con lacune a livello linguistico-grammaticale, pur avendo mostrato impegno, tuttavia non è riuscito a superare la difficoltà di utilizzare la lingua soprattutto per la composizione scritta, ma in alcuni casi anche nella produzione orale. Il loro livello non è ancora pienamente sufficiente nello scritto, mentre per quanto riguarda lo studio degli argomenti orali, alcuni di questi stessi alunni hanno mostrato considerevole impegno, nonostante la difficoltà nel discostarsi dal testo studiato, nella rielaborazione personale dei contenuti studiati e nel rispondere a domande specifiche.

Metodologia e strumenti didattici

Nell'affrontare lo studio della letteratura si è posta attenzione alla contestualizzazione storica dei suoi dati essenziali, privilegiando l'analisi testuale ed evidenziando tutti gli elementi utili alla comprensione dell'autore e del periodo a cui appartiene. Oltre al libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante, sono stati utilizzati altri strumenti didattici quali supporti audio e video e presentazioni Powerpoint riassuntive. Sono state svolte lezioni frontali e conversazioni. Gli studenti sono stati invitati spesso a riflettere sui collegamenti tra la letteratura inglese, quella italiana e le altre letterature studiate, ad approfondire il contesto storico, ad arricchire la preparazione facendo tesoro dei contenuti appresi durante le ore di italiano, storia e filosofia, storia dell'arte e le altre lingue e letterature straniere studiate, quando questi vertevano sullo stesso periodo storico studiato in letteratura inglese.

Parallelamente allo svolgimento del programma, all'inizio del primo quadrimestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "The White Tiger" di Aravind Adiga la cui lettura era stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze estive. All'inizio del secondo pentamestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "Never let me go" di K Ishiguro, la cui lettura è stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze di Natale e si è proposta la visione della versione cinematografica del romanzo e di alcune interviste all'autore.

Durante le ore di Conversazione sono stati letti articoli relativi a diversi argomenti tra cui lo sfruttamento del lavoro minorile, la parità di genere, la storia del movimento per la parità dei diritti, Cop 26 e l'istruzione. Questi argomenti sono stati inseriti nel programma di educazione civica.

Modalità di verifica e valutazione

Sono state proposte verifiche scritte (due nel primo trimestre e tre nel secondo periodo) secondo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato ed orali sotto forma di colloquio sugli argomenti di letteratura trattati. Le verifiche scritte hanno valutato la capacità di comprensione ed interpretazione di un testo letterario o la capacità espositiva nel caso di prove tipo "essay" tenendo sempre in dovuto conto la correttezza grammaticale e la coerenza del testo prodotto, mentre le verifiche orali hanno testato la capacità di relazionare sugli argomenti di letteratura studiati, considerando la correttezza dell'espressione e la scioltezza del discorso. Per la valutazione relativa alla parte di conversazione sono stati proposti dibattiti e presentazioni sugli argomenti affrontati e una verifica di ascolto.

Il 19 maggio è prevista una simulazione di seconda prova sul modello della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda i voti, si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti del 6/10/2016.

Testi in adozione

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage" vol. 2 from the Victorian Age to the Present Age, ed. Zanichelli

Programma svolto

Primo trimestre

"The White Tiger" di Aravind Adiga (lettura integrale e analisi del romanzo)

THE VICTORIAN AGE

History and culture

The dawn of the Victorian Age

p.4-5

The Victorian Compromise

p.7 e appunti

Early Victorian thinkers

p.12-13

The later years of Queen Victoria's reign

p.17-18

The late Victorians

p.20-21

C. DICKENS

p. 37-38

"Oliver Twist"

p. 39 e appunti

from "Oliver Twist": - "Oliver wants some more"

p. 42-44

"Hard Times"

p. 46

from "Hard Times": - "Mr Gradgrind"

p. 47-48

- "Coketown"

p. 49-51

R. L. STEVENSON

p.110

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

p.110-111

From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" :- "Jekyll's experiment"

p. 115-116

R. KIPLING

p. 122

"The White Man's Burden" (an extract)

p. 123

AESTHETICISM AND DECADENCE	p.29-30 e appunti
O. WILDE	p. 124-125
“The Picture of Dorian Gray”	p.126
The Preface of “The Picture of Dorian Gray”	p. 127-128
From: “The Picture of Dorian Gray”: -“Dorian’s death”	p. 131-134

Secondo pentamestre

“Never let me go” di K. Ishiguro (lettura integrale e analisi del romanzo, visione del film)
 Due video: - Ishiguro discusses his intention behind the writing of the novel
 -Movie featurette: exploring the story

THE MODERN AGE

History and culture:

From the Edwardian Age to the First World War	p.156-157
Britain and the First World War	p.158-159
The Age of anxiety	p.161-163
The interwar years (towards independence and the Irish War of Independence)	p. 166
Modernism	p.176 e appunti

THE WAR POETS (BROOKE and OWEN)

“The soldier” by R. Brooke	p. 188
“Dulce et decorum est” by W. Owen	p. 188-189
	p. 190-191

T. S. ELIOT

“The Waste Land”	p. 202-203 e power point
From “The Waste Land”: -“The Burial of the Dead”	p. 204-205 e “
-“The Fire Sermon”	p.206-207
	p.208-209

J. JOYCE

“Dubliners” p. 251-252	p. 248-250
from “Dubliners”: -“Eveline”	p. 253-256
-“The Dead”, an extract (“Gabriel’s epiphany”)	p. 257-258
“Ulysses” fotocopie	
From “Ulysses”: -“The funeral”	fotocopie
-“I said yes I will yes” (an extract from Molly’s monologue)	fotocopie

THE THEATRE OF THE ABSURD

S. BECKETT

“Waiting for Godot”	fotocopie e appunti
From: “Waiting for Godot” - “Waiting”	p. 375
(Scene nel film del 2001 diretto da Michael Lindsay-Hogg)	p.376-377, fotocopie, appunti
	p. 377-381

G. ORWELL

“Animal Farm”	p.274-275
	fotocopie
“Nineteen eighty-four”	p.276-277
From: “Nineteen eighty-four”: -“Big brother is watching you”	p.278-280
-“Newspeak”	fotocopie

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato

preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof.ssa Letizia Morea

CONVERSAZIONE E CULTURA INGLESE

DOCENTE: NICOLETTA MANZOTTI

Programma svolto

Getting to know each other

Watching a video on Covid and Child labour- Some kids may never return- to school by **DW news**.

Child labor- analyze video presented in class and various articles on this dramatic issue

Giving presentations on Child labor research done by students- comments and possible solutions

Language championship. Participation of our students

Class debate on child labor

Reading an article on the **26 UN Climate Change Conference** just held in Glasgow

Different Christmas traditions in the USA and in Britain. Watching a video by "Learn English through TV series"

Watching and commenting the movie "Never let me go" a 2010 British [dystopian romantic tragedy film](#) based on [Kazuo Ishiguro's](#) 2005 novel [Never Let Me Go](#)- Analysis and comments

Summarize an article on COP 26's final agreement published by: **UN NEWS** Giving presentations on COP 26- Fridays for future: Failure or success?

Giving presentations on the Suffragettes movement in the UK

Reading and article about the fight for Women's right in the Past and Present- Understanding how treatment of women has changed over time- By John Johnson Lewis

Commenting quotes of Ghandi- Aung San Suu Kyi about women's rights and freedom

Reading comprehension on Performer Heritage: "Gains in women's rights haven't made women happier"- Comments and debate

Monica Ali – All those handkerchiefs- Reading comprehension of an extract from Brick Lane: a portrait of London's Bangladeshi community and of a woman and her difficult adjustment to life in a different world- Performer Heritage.

Reading comprehension on Virginia Woolf: from "A room of own's own"- "Shakespeare's sister's text- Analysis and comments

Talking about choosing the right University. Checking essays on Women's rights

"Waiting for Godot" - watching dialogue from the play on Youtube and reading and /role play extract on the conclusion of the play-Reading comprehension and text analysis

Reading comprehension about different learning style: "Is teaching to a student's learning style a bad idea?
Performer Heritage. Comments about the purpose of education-Reading comprehension test on education

Il programma svolto viene sottoscritto dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof.ssa Nicoletta Manzotti

Profilo della classe

La classe ha risposto generalmente in maniera positiva al dialogo educativo e alle proposte culturali e disciplinari. Il comportamento è sempre stato disponibile e corretto.

Un gruppo di studenti ha dimostrato particolare interesse nei confronti delle proposte culturali e dei contenuti disciplinari, mentre per altri più restii si è a volte resa necessaria una maggior sollecitazione.

Una parte della classe, già in possesso di un metodo di studio e di lavoro efficace, ha potenziato le capacità di rielaborare i contenuti e di operare collegamenti.

In altri casi le fragilità lessicali e grammaticali unite ad un approccio allo studio superficiale e/o mnemonico hanno ostacolato lo sviluppo delle capacità argomentative e la rielaborazione personale, consentendo il raggiungimento di livelli di apprendimento appena sufficienti. Le linee essenziali del pensiero e delle opere degli autori esaminati nel contesto storico, sociale e culturale di appartenenza sono state acquisite dalla maggioranza della classe anche se non tutti gli studenti hanno affinato gli strumenti necessari alla strutturazione dei contenuti in un discorso coeso e organico.

Nel complesso gli obiettivi programmati sono stati raggiunti e il livello della classe è soddisfacente. Ho avuto modo di osservare un netto miglioramento nella produzione orale e scritta in alcuni alunni che hanno manifestato più partecipazione durante le lezioni e maggiore costanza e perseveranza nello studio.

Gli obiettivi disciplinari fanno riferimenti alla programmazione disciplinare predisposta dal gruppo di materia.

Obiettivi raggiunti

1. Saper riferire specifici contenuti disciplinari in lingua francese utilizzando una terminologia precisa
2. Saper prendere parte a una discussione su un argomento di attualità, confrontandosi anche con diversi punti di vista
3. Saper comprendere e interpretare testi orali e scritti anche complessi utilizzando corrette strategie di lettura/ascolto
4. Saper operare collegamenti con testi e autori anche di altre letterature studiati precedentemente
5. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
6. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Classe inversée
- Lavori individuali e/o di gruppo

I moduli letterari, trattati prevalentemente attraverso lezioni frontali/dialogate e discussioni guidate, sono stati sviluppati mediante la lettura e l'interpretazione di brani autentici in formato cartaceo e digitale. Agli studenti sono stati somministrati video, brani di ascolto e sintesi in lingua originale in relazione agli argomenti del programma. La DAD e la DDI sono state svolte attraverso video lezioni su piattaforma Hangouts Meet. Materiale supplementare al libro di testo è stato fornito tramite Google Classroom e l'account di posta elettronica istituzionale. Alla contestualizzazione storico-sociale degli autori e dei movimenti di pensiero è stata affiancata l'analisi stilistica e contenutistica delle opere.

Esercitazioni in classe:

Analisi testuale e lettura dell'immagine

Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni orali, exposés, risposte a questionari di analisi del testo, commentaires;
Prove di comprensione e analisi del testo

Testi in adozione

Michela Mengoli con H.David e R.Pasquier – *La vie des lettres du XIX siècle à nos jours*, Rizzoli languages

Programma svolto

THÉMATIQUE CULTURELLE:



La Guerre franco-prussienne

La Commune de Paris

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/MzlwOTE3MTIzMzkw/details>

LE ROMANTISME/LE RÉALISME

ITINÉRAIRE 1: L'âge du roman :



Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDA3NzkyODg1ODcw/details>

- le beylisme

THÉMATIQUE CULTURELLE : RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE

ITINÉRAIRE 2: la représentation de la réalité sociale

Réalisme – description du tableau : « Un enterrement à Ornans »

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/MzQ2MTUzMTc4Njc5/details>

L'écriture réaliste : description objective ou transfiguration mythologique du réel ?

- Balzac , *Le Père Goriot*, L'odeur de la pension Vauquer

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/MzQ2NTMxMDAyODQ3/details>

La Comédie humaine

- Flaubert ou la fièvre créatrice

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/NDE3ODY2NzM1NDY1/details>

L'ironie flaubertienne, l'impassibilité

- Flaubert, *Madame Bovary*, Charbovari ! pp117-118

Science et écriture :

Emile Zola

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDIzMjMOMTcyNTAw/details>

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDIxMjczODkyMjQx/details>

- Zola, *L'Assommoir*, L'alambic ; Gervaise cède à la tentation
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/NDMwNDMxMzY2Njc2/details>

- Zola, *Germinal*, Du pain ! du pain ! du pain ! ; Qu'ils mangent de la brioche...

Guy de Maupassant , *Boule de suif* (lecture intégrale);

Et Boule de suif pleurait

Études d'ensemble –Perspective historique; Du Réalisme au Naturalisme ; la focalisation

Les cycles romanesques: *La Comédie Humaine* et *Les Rougon-Macquart*

- le naturalisme et la méthode scientifique
-thèmes et structures des romans

Documents complémentaires

Zola, *J'accuse*, *L'affaire Drayfus*

THÉMATIQUE CULTURELLE: LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ, **BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS ;**

ITINÉRAIRE 3: poésie et quête du sens

Problématique Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

Corpus

BAUDELAIRE

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDQzNTAzNjMxMDE0/details>

- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal, *Correspondances*
- <https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDYyMzAzMjg5MzUz/details>
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal, *L'albatros*
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDUzMjU0MTkzNDE1/details>
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal, *L'invitation au voyage*
 - Paul Verlaine – *Art poétique*
- PAUL VERLAINE, Poèmes Saturniens ; *Chanson d'Automne* ; *Fêtes galantes* ; *La bonne chanson* ;
Romances sans paroles : *Il pleure dans mon cœur* ;
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDQ4NTQ4Nzc3Mzc3/details>
- ARTHUR RIMBAUD, Poésies, *Le dormeur du val*
- *Le bateau ivre*
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDQ4NTQ2MTg3Mjc0/details>
- STEPHANE MALLARME- symbolisme et hermétisme - Poésies – *Brise marine*

L'art pour l'art- Théophile Gautier

Études d'ensemble - le Parnasse
- Le Décadentisme -

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDY1ODkwMzc4MjYx/details>

- Le Symbolisme

Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé
-modernité et poésie

Pauvreté et exclusion sociale –

Charles Baudelaire – *Le Spleen de Paris* – Les oubliés de la vie – les yeux des pauvres

Arthur Rimbaud – Poésies – poète des plus démunis – les effarés –

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/NDA0Mzc2ODAwNTcy/details>

THÉMATIQUE CULTURELLE: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ITINÉRAIRE 4: le Surréalisme

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/MzU1MzA3OTA3MjAx/details>

Problématique Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité

Corpus

- Apollinaire, *Calligrammes*, *La cravate et la montre*

Document artistique :Magritte, *Les valeurs personnelles*

Études d'ensemble - le contexte historique et social - dadaïsme et surréalisme - la peinture surréaliste

- atelier d'écriture surréaliste

Documents complémentaires: A.Breton, *Le Second Manifeste du surréalisme*, extrait

THÉMATIQUE CULTURELLE: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

ITINÉRAIRE 5 : Le novateur du genre romanesque

Problématique: L'écriture littéraire peut-elle donner la voix à la recherche de nouvelles formes narratives?

Corpus

- Proust, *Du côté de chez Swann*, La petite madeleine

Études d'ensemble: Le cycle de la Recherche et la mémoire involontaire

Le monde de la Haute Bourgeoisie et les personnages de la Recherche

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/NDk4ODY2MzU4MzI5/details>

THÉMATIQUE CULTURELLE : La condition ouvrière

ITINÉRAIRE 6 : la vie à l'usine

Simone Weil , *La condition ouvrière* – La monotonie du travail p.194

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/NDMwNDMxMzY2NzQ4/details>

THÉMATIQUE CULTURELLE : les années de la Résistance

ITINÉRAIRE 7 : la guerre

Vercors , *Le silence de la mer*, Le choix du silence p.201

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3>

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3>



<https://www.youtube.com/watch?v=yYFgsngBQ8o>

THÉMATIQUE CULTURELLE: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

ITINÉRAIRE 8 :

La Deuxième Guerre Mondiale

- La propagande de Vichy
- La IV e et la V e République
- La Décolonisation. La guerre d'Algérie

L'Existentialisme et l'humanisme :

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/a/NDcyMzI0MjcyMjEz/details>

Jean-Paul Sartre et Albert Camus

- révolte et engagement

Camus, *L'Etranger*- lecture intégrale

Qui est l'étranger ?

Problématique: La condition humaine dans l'écriture: indifférence ou angoisse?

Camus, *La Peste*- Les flammes de la peste

Études d'ensemble - L'Existentialisme de Sartre et le rapport entre l'écrivain et l'écriture

- Camus et la philosophie de l'absurde

- la structure du roman et les personnages : visions de l'homme et du monde - héros et anti-héros
- la condition humaine dans le roman au XXe siècle

Le nouveau théâtre : Le Théâtre de l'absurde – l'absurdité du langage

Eugène Ionesco, les masques de la solitude –le grotesque- l'absurdité de l'existence – le rapport entre l'homme et la société

– *Rhinocéros, La cantatrice Chauve, La leçon*

Educazione civica:

Attraverso una programmazione condivisa tra le insegnanti sono stati affrontati dei temi come: la povertà ed esclusione sociale, la discriminazione, le istituzioni politiche in Francia, Unione Europea, le elezioni presidenziali. Si è cercato di fornire conoscenze e strumenti utili all'elaborazione di opinioni

personali e allo sviluppo di un ragionato senso civico supportato da competenze per la ricerca autonoma di informazioni.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Adriana Vilsan

CONVERSAZIONE E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: Frédérique Massardier

Programma svolto

Mise en route :



Vidéo de Cyprien « Fais un vœu » : évolution des rêves et des projets de l'enfance à l'âge adulte.

Orientation

Utilisation du site français Oriane.info pour construire un projet d'orientation.

- Test d'autoévaluation
- Analyse du profil et des centres d'intérêts rapportés au monde du travail
- Critères de valeur et compatibilité avec les différents types d'activités
- Choix d'un métier compatible et description de ses caractéristiques : formation requise, compétences et capacités requises, fonctions, revenus, débouchés, etc...

Présidentielles 2022 :

A partir d'articles (Le Monde), interviews et émissions radiophoniques (Radio France)

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDQ3Nzc1MDk4MDE2/details>

- Les élections présidentielles en France : rappels et précisions sur les candidats, les électeurs, le mode de scrutin, rôle du président de la République
- Le bilan des élections : Analyse de Dominique Reynié : « L'élection se mue en instrument de protestation du pouvoir plus qu'en délégation du pouvoir »
- L'après-élection : les enjeux du nouveau quinquennat, les risques d'une cohabitation.
- La présidence française au conseil de l'Union Européenne.

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDQ3Nzc1MDk4MDE2/details>

Guerre et devoir de mémoire, de la haine à la fraternité :

- Chanson « né en 17 à Leidenstadt » de J.J. Goldman 1991



- Film « Joyeux Noël » de Christian Carion 2005

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTgzODE5MDM3/m/NDQzMjEyNDM4OTAx/details>



- Film « Les héritiers » de Marie-Castille Mention Schaar 2014



- Film « Indigènes » de Rachid Bouchareb

Autres activités :

Lecture d'articles et discussions sur :

- La rentrée scolaire et le calendrier scolaire
- La pauvreté en France
- La guerre en Ukraine

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Frédérique Massardier

Profilo della classe

Il gruppo classe di spagnolo è composto da tutta la classe 5LD (14 studenti), più 4 studentesse della 5LC. E' presente una studentessa DSA.

L'atteggiamento della classe nei confronti dei docenti e del dialogo educativo è costruttivo e collaborativo. Durante le lezioni la maggior parte degli studenti segue con interesse e partecipazione. Si nota un netto miglioramento nell'organizzare gli impegni scolastici e il lavoro a casa

Obiettivi raggiunti

- Conoscenze relative all'ambito storico-culturale-letterario-sociale della Spagna del '900
- Potenziamento delle competenze di comprensione e produzione sia scritta che orale
- Capacità di contestualizzare l'opera letteraria e di riflettere sui grandi temi dell'uomo
- Sviluppo di conoscenze e competenze di educazione civica in lingua spagnola
- Capacità di riflettere su tematiche di attualità

Gli obiettivi didattici sono stati mediamente raggiunti seppure non in maniera uniforme. Si segnala che alcuni studenti possiedono un ottimo livello linguistico anche negli atti comunicativi spontanei e hanno una più che buona capacità di rielaborazione autonoma. In qualche caso permangono difficoltà nell'organizzare le tematiche di più ampio respiro unitamente a limitazioni linguistiche.

Undici studenti hanno conseguito il diploma *Dele B2* presso l'*Instituto Cervantes*.

Metodologia e strumenti didattici

Consolidamento e sviluppo spagnolo LE: Secondo la necessità si è proceduto a una revisione delle strutture morfo-sintattiche e all' ampliamento/affinamento delle capacità espressive tramite arricchimento del bagaglio lessicale.

Sono state svolte esercitazioni relative alla preparazione dell'esame *Dele B2* .

Durante ore di conversazione gli studenti hanno avuto modo di interagire a partire da argomenti culturali e di attualità approfonditi con letture e/o video.

Educazione storico-letteraria: Ho cercato di storicizzare il testo e al tempo stesso ho sollecitato gli studenti a riflettere su temi trasversali a diverse opere e/o autori e/o periodi storici. In particolare abbiamo riflettuto su tematiche quali l'amore, la natura come fonte di ispirazione letteraria, la morte, l'ansia esistenziale, la fede, la visione e la funzione dell'arte, il rapporto tra intellettuali e potere, la guerra, i condizionamenti ambientali, le paure dell'uomo contemporaneo.

Educazione civica: Attraverso una programmazione condivisa tra le insegnanti è stato affrontato il tema della donna, l'uguaglianza di genere e la lotta per i diritti. Si è cercato di fornire conoscenze e strumenti utili all'elaborazione di opinioni personali e allo sviluppo di un ragionato senso civico supportato da competenze per la ricerca autonoma di informazioni.

Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte esercitazioni scritte e orali dedicate alla preparazione dell'esame *Dele B2*.

Le prove orali e scritte hanno avuto come obiettivo verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di metterli in relazione al contesto generale e/o conoscenze acquisite in altre discipline. Sono stati valutati la conoscenza dei contenuti e la competenza comunicativa, tenendo presente:

- velocità/scorrevolezza della produzione linguistica;
- grado di controllo del lessico;

- livello di interazione fra lingua e contenuto;
- capacità di rielaborazione e collegamento.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

Per quanto riguarda la valutazione dell'insegnante madrelingua, è stata espressa tramite un unico voto orale a quadrimestre (basato sulla media delle valutazioni) che rientra nella media finale con gli altri voti dell'insegnante titolare.

Testi in adozione

- Testo in adozione: *Contextos literarios* –del romanticismo a nuestros días, Garzillo,Ciccotti, Gonzáles, Izquierdo Lingue Zanichelli
- Lettura integrale: *La casa de los espíritus*, Isabel Allende, 1982
- Lettura integrale: *Rendición*, Ray Loriga Alfaguara, 2017
- Materiali in classroom (fotocopie, video, appunti e audio della docente)

Programma svolto

MODULO 1: La literatura distópica

- Literatura distópica: de la utopía a la distopía (origenes, rasgos de los géneros)
- Lectura y análisis de las temáticas de la novela (la ciudad distópica, la dictadura de la felicidad, rebelión y rendición, los miedos del hombre contemporáneo)
- Las técnicas narrativas

Ray Loriga (1967 -.....)

➤ Narrativa:

- *Rendición* (lettura integrale)

MODULO 2: Historia de España de 1898 hasta 1975

- Factores sociales, culturales y políticos a comienzos del siglo XX
- El desastre del 98
- El fenómeno del caciquismo
- Las dos Españas*
- Dictadura de Primo de Rivera (cenni)
- La segunda República. El bienio reformador. El bienio negro
- El Golpe de estado de 1936
- La Guerra Civil
- Franquismo



Documentales

La Guerra Civil española <https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas>

La España de Franco (de "Memoria de España") <https://www.youtube.com/watch?v=eT7Dc6xy3IM>

Libro pp. 286-287,- 352-354

MODULO 3: La Generación del 98. El tema de España y los temas existenciales

Antonio Machado (1875-1939)

Biografía esencial. Enfoque en los años de la guerra civil. Literatura comprometida y exilio.

➤ Poesía:

- "Es una tarde cenicienta y mustia" in *Soledades, galerías y otros poemas (1907)* (p. 325)

- "Retrato" in *Campos de Castilla* (1912) (p.323.)
- "A Orillas del Duero" in *Campos de Castilla* (1912) (fotocopia+apuntes en classroom)
- "Poema XXIX" ("Caminante no hay camino") in *Campos de Castilla* (1912) (fotocopia)
 - Prosa:
- "Meditación del día" publicado en el periódico *El Pueblo*, Valencia 19 de marzo de 1937

Miguel de Unamuno (1864-1936)

Biografía esencial. Cristianismo trágico. La nivola.

- Poesía:

La oración del ateo (fotocopia)

- Saggistica:

- Fragmentos da *En torno al casticismo* (1895): El alma de Castilla (paisaje y vicios nacionales), La Intrahistoria (fotocopia)

- Narrativa:

- *San Manuel Bueno, mártir* (1931) (cap 4 160, 228 en fotocopias +pp. 337-338).

La filosofía de Schopenhauer en *San Manuel Bueno, mártir* (en classroom)



Documentales

Biografía Miguel de Unamuno <https://www.youtube.com/watch?v=pZg6AQYGVQ8>



Cine

Mientras dure la guerra (2019), Alejandro Amenábar (visione integrale), (Apuntes en classroom)

Libro pp. 321-325, 328-330

MODULO 4: La Guerra y "el camino de ida"

"Tres poetas en guerra":

referencias biográficas a Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca

Juan Fariás (1935-2011)

- Narrativa:

-*La Guerra que vendrà*

Antonio Machado (1875-1939)

- Poesía:

-*El crimen fue en Granada*

Pablo Picasso (1881-1973)

- Pintura:

-*Guernica*

MODULO 5: Federico García Lorca

Gabriel García Lorca (1898-1936)

Biografía

- Poesía:

-"Romance de la pena negra" in *Romancero gitano* (fotocopia)

-"La guitarra" in *Poema del cante jondo*

-"La Aurora" in *Poeta en Nueva York*

- Teatro:

-*La Casa de Bernarda Alba* (primo atto p. 386-387 terzo atto p.388-389)



Documentales

Biografía <https://www.youtube.com/watch?v=EY8NIUTc8vc>



Cine

La casa de Bernarda Alba (1987) di Mario Camus (fragmentos)

Libro pp. 371-372, 380-382, 384-289

MODULO 6: La Casa de los Espíritus

-Isabel Allende (1942 -.....): biografía esencial

- Lectura integral de la novela

-Contexto histórico. Chile en el siglo XX. Salvador Allende y el golpe de estado de Pinochet (1973). El plan cóndor

-Lectura y análisis de las temáticas de la novela (los personajes, oligarquía y lucha de clases, la mujer en la sociedad patriarcal, el realismo mágico, el amor y los sentimientos humanos)

-Las técnicas narrativas



Documentales

¿Por qué Salvador Allende? https://www.youtube.com/watch?v=OGk53gf7_7U

Dictaduras latinoamericanas <https://www.youtube.com/watch?v=Vc9H-RHeqPU>

El Plan Condor <https://www.youtube.com/watch?v=rbnkewXydTE&list=LL&index=10>

Isabel Allende habla sobre su tío, Salvador Allende

<https://www.youtube.com/watch?v=PdOpACydlcY&list=LL&index=7>

Isabel Allende habla sobre Clara del Valle

<https://www.youtube.com/watch?v=Ye37FMOM3dM&list=LL&index=5>

Entrevista a Isabel Allende, 1988

<https://www.youtube.com/watch?v=6ncgZrbaBpk&list=LL&index=4>



Cine

La casa de los Espíritus (1992) di Bille August (versione integrale)

Libro pp. 540-541, 546-547, 584-585

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof.ssa Monica Miotti

CONVERSAZIONE E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: Alicia Iglesias González

Programma svolto

MODULO A: Examen Dele B2

Esercitazioni relative alle tipologie di prove d'esame relative alla comprensione e produzione orale

MODULO B: El amor en los tiempos de Tinder

-Las relaciones en la época de las redes sociales. Lectura "El amor en los tiempos de Tinder" En *Campus Sur*, Difusión

-Relaciones, Alteridad y Sociedad de Consumo (spunti di riflessione a partire dalla novela gráfica *No siento nada*, 2021, Liv Strömquist)

MODULO C: Mujeres e igualdad de género (ed. Civica)

-Estereotipos de género.

Lectura: "Atrapados en los estereotipos" (in *La Literatura en tu tiempo*, Zanichelli)
Maldito estereotipo, Yolanda Dominguez, 2021, Peguin Libros (fragmentos)



Documentales

Video de adolescentes argentinos sobre la igualdad de género: <https://www.youtube.com/watch?v=->
Rol de la mujer en la publicidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=5PvKiKvggd8&list=LL&index=4&t=159s>

Resistiendo estereotipos:

<https://www.youtube.com/watch?v=-0MVI4Wcf8g&list=LL&index=26>



Cine

Cortometraje Cortometraje *ROLES*:

<https://www.youtube.com/watch?v=aWPHyiyPwyU&list=LL&index=27&t=544s>

MODULO D: Las vanguardias

-Las Vanguardias

-Surrealismo (cenni a Remedio Varo, Maruja Mallo)

-Salvador Dalí'. *La persistencia de la memoria*, 1931. Museum of Modern Art, Nueva York

<https://www.culturagenial.com/es/persistencia-de-la-memoria-dali/>

-Cómo describir y comentar un cuadro.

-Descripción de un cuadro surrealista elegido por el/la alumno/a.



Documentales

Las sin sombrero (fragmento)

<https://www.youtube.com/watch?v=1quVihOn3gg&list=LL&index=15>



Cine

Un perro andaluz. Luis Bunuel, 1929 (fragmento)

<https://www.youtube.com/watch?v=vNJwPrAxkB4&list=LL&index=16>

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

-Greguerías

Libro pp. 359, 364-367

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof.ssa Alicia Iglesias González

Profilo della classe

Classe rispettosa delle regole scolastiche e del personale; ha sempre dimostrato un atteggiamento collaborativo e propenso al dialogo educativo. Buoni i rapporti interpersonali tra i ragazzi e con la docente. Rispetto allo studio della storia i ragazzi hanno raggiunto dei buoni livelli di conoscenze e competenze. In generale i discenti hanno acquisito i contenuti essenziali della storia dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni del secondo dopoguerra e gli strumenti necessari all'analisi dei singoli processi storici.

Un gruppo di alunni è in grado di argomentare ed analizzare in maniera critica i processi storici nella loro globalità. La maggior parte degli studenti ha comunque acquisito un discreto livello di conoscenze e abilità.

Obiettivi raggiunti

- Conoscere i termini di base del linguaggio storiografico e saperli utilizzare.
- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave dell'ambito storico-economico e storico politico.
- Capacità di padroneggiare le nozioni relative al percorso storico analizzato.
- Capacità di ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione delle connessioni tra fatti e contesti.
- Capacità di riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno sociale, economico, politico, culturale.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e individuarne le cause e gli sviluppi.
- Capacità di costruire collegamenti, rapporti, omologie e differenze tra le varie discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati.

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti

Testi in adozione

Antonio Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2 e 3 Editori Laterza

Programma svolto

Nazionalismo e razzismo: Il nazionalismo. Teorie razziste. Il razzismo militante.

Il dominio coloniale: Caratteri generali. L'Impero ottomano. L'India britannica. La Cina. Il Giappone. Un colonialismo predatore: il Congo belga.

Le origini di una società di massa: Redditi e consumi. Divertimenti di massa. Amore, famiglia e sessualità. Scienze mediche e misoginia.

Testi: Il movimento per il voto femminile: le suffragette da L. Capezuoli, G. Cappabianca "Storia dell'emancipazione femminile", Editori Riuniti, Roma, 1964 pp. 167-170; La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe" da Bock, "Povertà femminile, maternità e diritti della madre nell'ascesa dello Stato

assistenziale (1890-1950), in "Storia delle donne in Occidente" vol. V, Il Novecento, a cura di G. Duby e M. Perrot, Laterza, Roma-Bari, 1992, pp. 416-420 (testi caricati su classroom)

La politica in Occidente: Caratteri generali. Gli Stati Uniti. Il Regno Unito.

L'età giolittiana: La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13.

L'imperialismo: Colonialismo e imperialismo. Rivalità e conflitti.

Testo: Bruna Bianchi, "I primi campi di concentramento. Testimonianze femminili da Cuba, dalle Filippine e dal Sud Africa (1896-1906)" (testo caricato su classroom).

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: Uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78). La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879 -1907). Il crollo dell'Impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914.

La Grande Guerra: Giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra (1914 - 1915). L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.

Testo: "I 14 punti di Wilson" Video: il conflitto tra Italia e Austria; chi è il Milite Ignoto. (testo e video caricato su classroom).

La Russia rivoluzionaria: Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre. Ancora guerra. Comunisti al potere. Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso.

Testi: Lenin "Le tesi d'Aprile". "La conquista del Palazzo d'Inverno" da N. Suchanov, "Cronache della rivoluzione russa", Editori Riuniti, Roma 1967, pp. 904-925 (testi caricati su classroom).

Il dopoguerra dell'Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra. Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. Consumi culturali e stili di genere. La prosperità statunitense. Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito. Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia. Il "Biennio rosso" nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar.

Testi: "La violenza del dopoguerra: i Freikorps" da R. Höss, "Comandante ad Auschwitz, Torino 1985, pp.20-23. "Nasce il nazismo" dal Programma del Partito nazista (24 febbraio 1920) in E. Ancheri, Antologia storico-diplomatica. Raccolta ordinaria di documenti diplomatici, politici memorialistici, di trattati e convenzioni dal 1815 al 1940, Istituto per gli studi di politica internazionale (Ispi), Varese, 1941, pp. 384-387 (testi caricati su classroom).

Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa Stato (1925-29). Miti e rituali fascisti.

Testi: "La nascita del Partito polare italiano" da L. Sturzo, "Appello al Paese, 18 gennaio 1919" in "Atti dei congressi del Partito popolare italiano, Morcelliana, Brescia, 1969 pp. 35-39.

"La nascita del Partito comunista italiano" da "Manifesto ai lavoratori italiani (30 gennaio 1921)" in "Gli atti di nascita del Pci (1920-1921)" introduzione e note a cura di A. Leonetti, Samonà e Savelli, Roma, 1971, pp. 63-78.

B. Mussolini, "Il programma dei Fasci italiani di combattimento (6 giugno 1919)" in F. Gaeta-P. Villani, "Documenti e testimonianze", Principato, Milano, 1979, pp. 703-704.

G. Matteotti, "Discorso alla Camera dei deputati, 30 Maggio 1924" Atti del Parlamento Italiano, Tipografia della Camera dei deputati, Roma, 1925. (testi caricati su classroom).

Civiltà in trasformazione: Il "fardello dell'Occidente". La Cina La Cina: da Chiang Kai-shek a Mao Tse-tung; Il regime comunista di Mao Tse-tung; Dalla rivoluzione culturale all'avvento di Xiaoping. Il Giappone imperiale. L'India di Gandhi. Il mondo islamico. Nel resto del mondo.

Approfondimenti: Gandhi (video); Mandela (video).

La crisi economica e le democrazie occidentali: La crisi del '29. Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt. FDR, un presidente per il popolo. Le democrazie europee (Regno Unito e Francia). Demografia, famiglia e rapporti tra i generi in Francia e nel Regno Unito.

Approfondimento: Roosevelt e il New Deal (video)

Nazismo, fascismo, autoritarismo: L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. Il fascismo italiano negli anni Trenta. Regimi autoritari europei. La guerra civile in Spagna; dalla dittatura di Francisco Franco al re Juan Carlos di Borbone.

Il Manifesto della razza.

L'Unione sovietica di Stalin: Un'economia "pianificata". La paura come strumento di governo. Conservatorismo culturale. La politica estera.

La seconda guerra mondiale: Dall'Anschluss al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre "parallele". La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. L'ordine nuovo in Asia e in Europa. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza

contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

Il secondo dopoguerra

Dopo la guerra (1945-50): Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Antonella Conidi

Profilo della classe

Nel corso dell'anno gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto e hanno seguito le lezioni con regolarità in presenza, a distanza in alcuni casi specifici.

La classe ha mostrato disponibilità ad accogliere le proposte dell'insegnante e una attiva e propositiva partecipazione al dialogo educativo.

Rispetto agli obiettivi preposti gli allievi hanno raggiunto livelli diversificati di conoscenze e competenze.

Un gruppo di alunni si è impegnato con costanza e continuità e ha raggiunto il possesso di una piena e critica maturità in merito alle tematiche filosofiche e di esposizione verbale realizzando così un grado di preparazione adeguato.

Altri alunni, affrontando lo studio delle argomentazioni in maniera poco approfondita, hanno raggiunto una conoscenza complessivamente soddisfacente, ma poco critica rispetto al pensiero degli autori trattati.

Un ristretto gruppo di alunni ha mostrato un impegno minore e un atteggiamento a volte superficiale nei confronti dei contenuti disciplinari, raggiungendo in questo modo un grado di preparazione nel complesso sufficiente pur nei limiti di un metodo di studio mnemonico e poco organizzato

Obiettivi raggiunti

- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave e di concetto che esprimono il pensiero degli autori della filosofia studiati.
- Capacità di esprimere in modo adeguato il pensiero dei filosofi trattati.
- Capacità di individuare il rapporto fra pensiero dell'autore e contesto storico filosofico.
- Capacità di sviluppare argomentazioni su confronto e sviluppo critico del pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analisi e valutazione motivata del testo, anche rispetto al proprio modo di pensare.
- Capacità di costruire collegamenti tra il pensiero degli autori studiati e le argomentazioni affrontate nelle altre discipline

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati:

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti, sono state somministrate anche delle verifiche scritte in sostituzione dell'orale.

Testi in adozione

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "Con-Filosofare" vol. 2B, Pearson

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "Con-Filosofare" vol. 3A e 3B, Pearson.

L'idealismo tedesco:

- **Hegel**

I principi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia). Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti. La "Fenomenologia dello Spirito" (prima e seconda parte).

La Sinistra hegeliana e Feuerbach:

- **La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali**
- **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. L'umanesimo naturalistico.

Marx

Continuità e rottura con Hegel. La critica del liberalismo. La critica all'economia politica classica e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La critica dell'ideologia ovvero la concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, lavoro, plusvalore); tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Lettura, analisi e commento del "Manifesto del partito comunista".

La critica all'hegelismo:

- **Schopenhauer**

Il mondo è rappresentazione. Il mondo è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore

- **Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede. Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo. Positivismo e illuminismo. Le varie forme del positivismo. La filosofia sociale in Francia

Positivismo sociale:

- **Saint-Simon**

Il progresso storico

- **Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La concezione della scienza e della religione.

Positivismo utilitaristico inglese

John Stuart Mill

Economia e politica. Saggio sulla libertà.

Lo spiritualismo

La reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza

Bergson

Tempo e durata. L'origine dei concetti di tempo e durata. La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

La crisi delle certezze

- **Nietzsche**

Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Storia e vita. Il periodo illuministico: Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli

idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo.

- **Freud**

Le ricerche sull'isteria. La scoperta e lo studio dell'inconscio. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. Psicoanalisi e società.

Politica e potere

- **Hannah Arendt**

Le origini del totalitarismo. La politéia perduta. L'analisi della condizione umana. La vita attiva nelle civiltà greche e romane. La svalutazione della vita attiva. La banalità del male.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Antonella Conidi

Profilo della classe

La classe si presenta in generale attenta durante le lezioni e sufficientemente preparata in occasione delle prove. Pongono domande, sono critici e partecipi alle lezioni. Si lasciano guidare nella risoluzione degli esercizi e si preoccupano in maniera autonoma di recuperare le valutazioni insufficienti.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi posti all'inizio dell'anno erano:

Saper operare con il simbolismo matematico

Saper riconoscere il ragionamento deduttivo-formale e induttivo- sperimentale

Saper utilizzare programmi di calcolo, software e app didattici per l'apprendimento della Matematica

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici per la soluzione di problemi reali Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

La classe ha lavorato su tutti gli obiettivi che erano stati fissati all'inizio dell'anno. Un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un ottimo livello, mentre un altro gruppo si è fermato al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Metodologia e strumenti didattici

Sono state utilizzate le metodologie della flipped classroom, della lezione frontale, della lezione partecipata, del lavoro in piccoli gruppi.

Modalità di verifica e valutazione

Sono stati fatti compiti scritti sulla risoluzione degli esercizi, test a risposta multipli e compiti volti a verificare la comprensione dei teoremi

Testi in adozione

Leonardo Sasso- La matematica a colori (LA) edizione azzurra, volume quinto – Petrini Editore

Programma svolto

Uda 1: Funzioni

- Determinare il campo di esistenza di una funzione razionale, razionale fratta
- Determinare il segno e intersezione con gli assi
- Individuare le principali proprietà di una funzione (parità, disparità, invertibilità,...)
- Individuare le zone del grafico di una funzione

Uda 2: Nozione di limite

- Comprendere le definizioni di limite infinito per x che tende a un valore finito o infinito
- Comprendere le definizioni di limite finito per x che tende a un valore finito o infinito
- Comprendere le definizioni di limite destro e limite sinistro
- Conoscere gli enunciati dei teoremi sui limiti e loro importanza per il calcolo
- Riconoscere forme indeterminate
- Comprendere le definizioni di asintoto verticale e orizzontale e saper riconoscerli e rappresentare graficamente

Uda 3: Funzioni continue

- Definizione di continuità

- Conoscere le diverse tipologie di discontinuità di una funzione
- Conoscere i limiti notevoli e applicarli al calcolo dei limiti

UdA4: Derivata di una funzione reale:

- Definizione di derivata
- Relazione tra derivata e retta tangente
- Regole di derivazione
- Relazione tra continuità e derivabilità
- Relazione tra derivata e monotonia di una funzione
- Relazione tra derivata seconda e concavità di una funzione

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Daniela Bottini

Profilo della classe

La classe si presenta come partecipe e interessata agli argomenti proposti durante le lezioni. Gli studenti sono curiosi riguardo ai fenomeni studiati e partecipano attivamente alla lezione con domande ed esempi dei fenomeni nella loro vita comune. In laboratorio sono attivi e fanno ricerche autonome in rete alle web Quest proposte.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno erano:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo matematico, rappresentandole anche sotto forma grafica

Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Produrre testi di vario tipo in relazione ai vari scopi comunicativi

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie utilizzate sono state: la lezione frontale e partecipata e il lavoro sperimentale in laboratorio

Modalità di verifica e valutazione

Compiti scritti su teoremi e teoria, valutazione di relazioni di laboratorio, filmati e presentazioni Power Point.

Testi in adozione

Fabrizi Sergio, Masini Mara - F come fisica per il quinto anno - Sei editore

Programma svolto

UdA1 : La carica elettrica e la legge di Coulomb.

- i metodi di elettrizzazione
- conduttori ed isolanti
- la polarizzazione degli isolanti
- la carica elettrica
- Convenzioni sui segni delle cariche
- La legge di conservazione della carica.
- La definizione operativa della carica.
- L'elettroscopio.
- Unità di misura della carica elettrica nel SI.
- La carica elementare.
- La legge di Coulomb
- Il principio di sovrapposizione.
- La costante dielettrica relativa e assoluta.

- La forza elettrica nella materia.

UdA2: Il campo elettrico

- Il teorema di Gauss
- L'equilibrio elettrostatico
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.
- Le proprietà delle linee di campo.
- Confronto tra il campo elettrico di una sfera carica e il campo gravitazionale della Terra.
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.
- La differenza di potenziale.

UdA 3 La capacità e i condensatori:

- le superfici equipotenziali
- La capacità di un conduttore e la sua unità di misura nel SI.
- Il condensatore.
- Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Concetto di capacità equivalente.
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.

UdA 4 La corrente continua

- l'intensità di corrente elettrica, la conduzione nei metalli, cenni alla conduzione elettrica nei liquidi
- i generatori elettrici, la forza elettromotrice
- la pila
- la resistenza elettrica
- le leggi di Ohm
- resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna di un generatore
- i circuiti elettrici in corrente continua
- i teoremi dei nodi e delle maglie (leggi di Kirchhoff)
- la potenza elettrica, l'effetto Joule

UdA 5 Il magnetismo

- Fenomeni di magnetismo naturale.
- Attrazione e repulsione tra poli magnetici.
- Caratteristiche del campo magnetico.
- L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti.
- L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente.
- La legge di Ampère.
- Definizione dell'ampere.
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- La formula di Biot-Savart.
- Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide.
- La forza di Lorentz.
- Unità di misura del flusso magnetico nel SI.
- Le proprietà magnetiche della materia, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

UdA 6 L'induzione elettromagnetica

- Gli esperimenti di Faraday
- La forza elettromotrice indotta
- la corrente indotta
- il flusso del campo magnetico e il flusso concatenato ad un circuito
- la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- il principio di funzionamento della dinamo e dell'alternatore
- corrente e tensione alternate
- il principio di funzionamento del trasformatore

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Daniela Bottini

Profilo della classe

Nel corso del quinquennio la classe non ha avuto la continuità dell'insegnante di scienze, che in assenza del titolare è cambiato ogni anno.

Dal punto di vista didattico in quest'ultimo anno sono comprensibilmente emerse delle lacune e delle difficoltà, che sono state compensate con l'impegno e l'interesse dimostrati nel corso di quest'anno; di conseguenza nella maggior parte dei casi i risultati raggiunti sono stati buoni, in alcuni casi eccellenti; in qualche caso permangono delle difficoltà di assimilazione ed esposizione di alcuni contenuti. In generale lo studio non risulta sempre continuo.

L'integrazione degli argomenti propedeutici non svolti negli anni precedenti e i recuperi in itinere programmati hanno causato un piccolo rallentamento nello svolgimento del programma, che è stato trattato in buona parte anche se non completamente rispetto a quanto preventivato.

Obiettivi raggiunti

Conoscenza dei materiali che costituiscono la terra solida. Comprensione delle dinamiche endogene del pianeta e della correlazione con la morfologia esterna. Comprensione della centralità del carbonio nella chimica organica, della varietà e tipologia dei composti organici e applicazioni di base della chimica del carbonio nelle sostanze naturali e nei materiali di sintesi. Conoscenza delle principali biotecnologie e delle loro applicazioni. Comprensione del concetto di metabolismo e del ruolo delle macromolecole organiche e delle reazioni della chimica organica. Capacità di classificare utilizzando modelli forniti e di effettuare connessioni logiche fra le conoscenze acquisite e l'esperienza quotidiana dei fenomeni. Comprensione delle articolazioni del concetto di respirazione e delle connessioni con il metabolismo negli esseri viventi. Capacità di descrivere un esperimento di laboratorio.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, lezione partecipata, consultazione bibliografica, lavoro di gruppo, framework per l'apprendimento permanente, osservazione di esperienze di laboratorio, conferenze con esperti. La classe ha partecipato al ciclo di conferenze "I cambiamenti climatici nella politica, nell'economia e nella società" al fine di una visione globale della problematica ambientale.

Modalità di verifica e valutazione

Verifica orale, verifica scritta, preparazione materiale multimediale, stesura relazione di laboratorio.

Testi in adozione

S. Klein. *Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche*. Ed. Zanichelli

Programma svolto

LA TERRA SOLIDA: MINERALI E ROCCE

- I minerali: caratteristiche chimiche e proprietà fisiche. Classificazione in base alla composizione chimica. I silicati.
- Le rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche. Ciclo litogenetico.

I FENOMENI ENDOGENI: VULCANI E SISMI

- Classificazione dei vulcani e dell'attività vulcanica. Origine e classificazione dei magmi. Vulcanismo secondario.
- Origine dei terremoti: la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Le scale sismiche.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e mineralogica.
- Flusso geotermico, fonti del calore interno della terra, gradiente geotermico.
- La teoria della deriva dei continenti di Wegener: prove e limiti.
- Da Wegener alla tettonica a placche: l'espansione dei fondali oceanici di Hess e il magnetismo terrestre.
- Teoria della tettonica a placche: margini convergenti e distruttivi, divergenti e costruttivi, trasformativi e conservativi.
- Distribuzione fenomeni sismici e vulcanici sulla base della teoria della tettonica a placche. Archi di isole vulcaniche. Punti caldi.
- Orogenesi alpina e Himalayana

BASI DI CHIMICA ORGANICA

- Composti organici: definizione e classificazione
- Le diverse modalità di rappresentare una molecola: formula bruta e formule di struttura. L'isomeria di struttura.
- Gli idrocarburi: definizione e classificazione. Il petrolio.
- Gli idrocarburi alifatici a catena aperta e chiusa: alcani, alcheni e alchini e cicloalcani (nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, composti di riferimento).
- Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione degli elettroni, benzene e suoi derivati.
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine (nomenclatura, principali proprietà chimiche e fisiche, composti di riferimento).
- Principali reazioni della chimica organica: addizione, sostituzione, ossidoriduzione. L'esterificazione del glicerolo e la sintesi dei trigliceridi. L'alcol test. Il riconoscimento degli zuccheri riducenti negli alimenti. La saponificazione.

LE BIOMOLECOLE

- Polimeri e monomeri: reazioni di condensazione e idrolisi
- Carboidrati, Amminoacidi, Proteine, Trigliceridi. Struttura, presenza di gruppi funzionali, funzioni, classificazione.

IL METABOLISMO

- Il metabolismo e l'energia: il ruolo dell'ATP; anabolismo e catabolismo, enzimi e coenzimi.
- Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs e ossidazione finale;
- Glicogeno sintesi e glicogenolisi (cenni)
- Il metabolismo dei lipidi (cenni)

LE BIOTECNOLOGIE

- Gli acidi nucleici: caratteristiche generali di DNA e RNA
- Cosa sono le biotecnologie e le loro applicazioni. Le tecnologie del DNA ricombinante. Clonaggio e clonazione. PCR e librerie genomiche. OGM e organismi transgenici (cenni).
- Applicazioni in campo medico delle biotecnologie: i vaccini (cenni).

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato

preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Serena Tarabini

Profilo della classe

La classe, assegnatami in questo ultimo anno scolastico, ha risposto positivamente al cambio di Docente, adeguando le proprie modalità di lavoro a metodi e richieste per certi aspetti a lei nuovi. Il comportamento è sempre stato corretto ed interessato ai contenuti disciplinari, agevolando l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo.

Obiettivi raggiunti

Saper contestualizzare i fenomeni artistici
Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte
Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi
Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici
Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata con metodologie operative diverse, privilegiando quelle forme di lavoro che favoriscono l'interazione degli studenti fra di loro, fra gli studenti e l'insegnante.

Gli allievi sono stati guidati nello studio e nell'analisi degli artisti e delle rispettive opere, con brevi introduzioni, supportate dall'uso della LIM, per la proiezione di immagini, video e filmati, ed in particolare l'utilizzo di presentazioni, con contenuti organizzati, appositamente preparate per ogni periodo artistico trattato, oltre ai libri in adozione.

Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio.

Testi in adozione

G. Dorfles e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti
Civiltà d'Arte /Edizione Arancio – Atlas
Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo
Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi

Programma svolto

Rif. testo/ (vol.2 Dal Quattrocento all'Impressionismo)

Romanticismo

Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio, La famiglia di Carlo IV*

Caspar Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della speranza, Monaco in riva al mare*

Géricault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Hayez: *Il bacio*

Turner: *L'incendio delle Camere dei Lords e dei Comuni, Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*

L'Impressionismo e la nascita della fotografia

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Fólies Bergère.*

Monet: *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Ninfee.*

Degas: *La lezione di ballo, L'assenzio.*

Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

Rif. testo/ (vol.3 Dal Postimpressionismo ad oggi)

Post-Impressionismo

Tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevreton

Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo.*

Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista: *Il Quarto Stato.*

Cézanne: *I giocatori di carte, serie La montagna di Sainte-Victoire, serie Le grandi bagnanti.*

Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo*

Van Gogh: *Autoritratto con cappello in feltro grigio, Campo di grano e cipresso, I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, Notte stellata.*

Le Avanguardie del '900.

Espressionismo, Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo.*

Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada.*

Fauves, Matisse: *La stanza rossa, La danza.*

Die blaue Reiter, Franz Marc: *Cavallo blu*

Astrattismo, Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Impressioni III, Improvvisazioni – Diluvio, Composizione VI, Composizione VIII.*

Klee: *Paesaggio con uccelli gialli, Strada principale e strade secondarie.*

Neoplasticismo, Mondrian: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore; Composizione in rosso, blu e giallo.*

Cubismo, Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi con scimmia, Les Femmes d'Alger, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica.*

Futurismo, Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo – Prima e Seconda serie, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile.*

Antonio Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali.*

Dada, Marcel Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Surrealismo, Salvador Dalí: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.*

Joan Miró: *Il carnevale di Arlecchino, Blu*

René Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola*

Metafisica, Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Alessandra Grasso

Profilo della classe

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno buone capacità motorie.

Il gruppo classe è sempre stato unito e collaborativo alle proposte del docente dimostrando interesse e partecipazione.

L'intero gruppo classe si è sempre comportato in modo rispettoso sia verso la docente che verso i propri compagni. Tutti gli studenti hanno mostrato capacità di cooperazione e fair play nei giochi di squadra e una buona padronanza del proprio corpo, raggiungendo una buona capacità d'autonomia organizzativa. Gli obiettivi della materia sono stati raggiunti. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri senza recriminazioni sono stati pienamente raggiunti.

Obiettivi raggiunti

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.
- Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.
- Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni.
- Sviluppo di un'equilibrata coscienza sociale.
- Autocontrollo, rispetto della come metodi trasversali di educazione alla legalità.

Metodologia e strumenti didattici

- Nella prima parte dell'anno le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra e in classe per la teoria. La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, lezione organizzata dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra come il Basket, la pallavolo il badminton e calcetto. Nella seconda parte dell'anno, dal mese di marzo 2020, le lezioni sono state svolte con la modalità della didattica a distanza; alle video lezioni hanno partecipato sempre tutti gli studenti. In questa fase sono state privilegiate le lezioni teoriche previste nella programmazione con approfondimenti con articoli e video scientifico-motori
- Metodologia adottata nelle lezioni pratiche: lezioni frontali e guidate, lezioni organizzate e gestite dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra.
- Metodologia adottata nelle lezioni teoriche: lezioni frontali con il supporto di slide e articoli relativi alle tematiche affrontate.

Modalità di verifica e valutazione

- Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica attraverso prove pratiche, test motori e test scritti su Moduli Google.
- Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi quali: miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e grado d'interesse verso la disciplina, rispetto delle regole e delle scadenze assegnate.

Testi in adozione

“STUDENTI INFORMATI “. Ed. Il Capitello

Programma svolto

Pratica:

- Esercizi di potenziamento e consolidamento delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) sia a corpo libero che con l’ausilio di piccoli attrezzi (corde, palloni, ostacoli, spalliere.)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi.
- Sport di squadra:
Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di giochi sportivi per migliorare le capacità individuali nel gioco di squadra:
 - Pallavolo: palleggio di alzata, palleggio di difesa, bagher, muro, schiacciata, battuta dall’alto.
 - Unihoc: gestione dell’attrezzo, passaggio, tiro di precisione.
 - Basket: consolidamento delle tecniche di passaggio, palleggio e tiro (terzo tempo e tiro piazzato). ○ Calcetto: passaggio, palleggio, tiro, dribbling.

Fase ludico-sportiva delle diverse discipline al fine di migliorare le capacità relazionali degli studenti e la collaborazione.

Teoria:

- Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;
- Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;
- Doping;
- Approfondimento sulla tematica “Sport senza limiti”: storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie.

Regolamento sportivo di tutte le discipline trattate e arbitraggio.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof.ssa Erminia Jossa Fasano

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: 18 maggio 2022
- simulazione seconda prova: 19 maggio 2022

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• coesione e coerenza testuale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Padronanza e ricchezza lessicale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2-3	4-5	6-7	8-9	10
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	assenti	scarsi	accettabili	adeguati	completi
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia B:	scorretti	Scarsi	accettabili	presenti	completi
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (rispetto delle eventuali indicazioni circa la sintesi da svolgere, puntualità e pertinenza delle risposte)	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia C :	assenti	scarsi	sufficienti	adeguati	completi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10

La valutazione, espressa in centesimi, andrà poi convertita in **quindicesimi** con la seguente tabella.

**TABELLA DI CONVERSIONE DA CENTESIMI A QUINDICESIMI
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Centesimi	15.mi	
20	3	3,33334
21	4	3,50007
22	4	3,666674
23	4	3,833341
24	4	4,000008
25	4	4,166675
26	4	4,333342
27	5	4,500009
28	5	4,666676
29	5	4,833343
30	5	5,00001
31	5	5,166677
32	5	5,333344
33	6	5,500011
34	6	5,666678
35	6	5,833345
36	6	6,000012
37	6	6,166679
38	6	6,333346
39	7	6,500013
40	7	6,66668
41	7	6,833347
42	7	7,000014
43	7	7,166681
44	7	7,333348
45	8	7,500015
46	8	7,666682
47	8	7,833349
48	8	8,000016
49	8	8,166683
50	8	8,33335
51	9	8,500017
52	9	8,666684
53	9	8,833351
54	9	9,000018
55	9	9,166685
56	9	9,333352
57	10	9,500019
58	10	9,666686
59	10	9,833353

Centesimi	15.mi	
60	10	10
61	10	10,125
62	10	10,25
63	10	10,375
64	11	10,5
65	11	10,625
66	11	10,75
67	11	10,875
68	11	11
69	11	11,125
70	11	11,25
71	11	11,375
72	12	11,5
73	12	11,625
74	12	11,75
75	12	11,875
76	12	12
77	12	12,125
78	12	12,25
79	12	12,375
80	13	12,5
81	13	12,625
82	13	12,75
83	13	12,875
84	13	13
85	13	13,125
86	13	13,25
87	13	13,375
88	14	13,5
89	14	13,625
90	14	13,75
91	14	13,875
92	14	14
93	14	14,125
94	14	14,25
95	14	14,375
96	15	14,5
97	15	14,625
98	15	14,75
99	15	14,875
100	15	15

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

La seconda prova sarà caratterizzata da domande di comprensione di un brano letterario.

Il candidato dovrà dimostrare di comprendere e interpretare il testo scritto, essere in grado di fare inferenze e rispondere alle domande in maniera articolata con un lessico appropriato, argomentando in modo pertinente e personale.

Il tempo previsto è di quattro ore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
COMPRESIONE DEL TESTO	PUNTEGGIO
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1

PUNTEGGIO TOTALE _____/10

7.3 Griglia di valutazione del colloquio (OM 65 del 13/3/2022)

Griglia del colloquio espressa in **venticinquesimi** come da OM 65 del 13.3.2022

Indicatori		Descrittori		Punti	Punteggio
		Livelli			
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1		
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50		
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1		
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50		
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50		
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1		
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50		
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1		
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50		
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50		
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50		
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50		
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3		
Punteggio totale della prova					

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2022

La Coordinatrice di Classe
Prof.ssa Adriana Vilsan

I rappresentanti di classe degli studenti:

Asia Bello

Marco Cicioni

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Giovanna Viganò
