



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"**  
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709  
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT – PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT  
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.it

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**



**LICEO LINGUISTICO**

**ESABAC**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5LC**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017  
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 13.3.2022

## Indice del presente documento

Composizione del Consiglio di Classe	<b>Sezione 1</b>
Presentazione della classe	<b>Sezione 2</b>
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	<b>Sezione 3</b>
Percorsi didattici	<b>Sezione 4</b>
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Percorsi pluridisciplinari	4.3
Percorsi CLIL	4.4
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.5
Attività disciplinari	<b>Sezione 5</b>
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Francese (II lingua)	5.4
Spagnolo (III lingua)	5.5
Tedesco (III lingua)	5.6
Storia / Histoire	5.7
Filosofia	5.8
Matematica	5.9
Fisica	5.10
Scienze naturali	5.11
Storia dell’arte	5.12
Scienze motorie	5.13
Verifica e valutazione apprendimenti	<b>Sezione 6</b>
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Dispositivo Esabac	6.5
<b>Allegati al presente documento</b>	<b>Sezione 7</b>
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022)	7.3
Griglia di valutazione della prova ESABAC	7.4

**1****Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof. Fazi Anna	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
INGLESE (I LINGUA)	Prof. Cataldo Cristina	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
CONVERSATRICE	Manzotti Nicoletta					<b>5</b>
FRANCESE (II LINGUA)	Prof. Besani Luciana	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
CONVERSATRICE	Massardier Frederique	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>5</b>
SPAGNOLO (III LINGUA)	Prof. Miotti Monica	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
CONVERSATRICE	Alicia Iglesias Gonzales				<b>4</b>	<b>5</b>
TEDESCO (III LINGUA)	Prof. Passari Stefania			<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
CONVERSATRICE	Mutzenbach Gabrielle			<b>3</b>		<b>5</b>
STORIA / HISTOIRE	Prof. Fiocchi Claudio Alessandro			<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
FILOSOFIA	Prof. Fiocchi Claudio Alessandro				<b>4</b>	<b>5</b>
MATEMATICA	Prof. Piazzi Marco					<b>5</b>
FISICA	Prof. Piazzi Marco					<b>5</b>
SCIENZE NATURALI	Prof. Papparazzo Francesco		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
STORIA DELL'ARTE	Prof. Epis Anna			<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
SCIENZE MOTORIE	Prof. Francesco Marinelli					<b>5</b>
RELIGIONE	Prof. Castiglione Roberta	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	2	25	27
di cui, studenti DSA	0	1	0

### 2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	26	22	26	0	26
IV	27	27	27	0	27
V	27	27			27

### 2.3 Profilo della classe

L'attuale 5 LC è composta da 27 elementi, 25 studentesse e 2 studenti.

In terza si sono aggiunte 6 alunne che hanno aderito alla proposta Esabac, che offre l'opportunità di conseguire anche la maturità francese; quattro di queste alunne provenivano dalla sezione di spagnolo per cui mentre tutti studiano le prime due lingue : inglese e francese, la classe si articola in moduli per la terza lingua, suddividendosi tra il tedesco e lo spagnolo.

E' stato possibile mantenere la continuità didattica in tutte le principali discipline d'indirizzo : italiano, inglese, francese, tedesco, histoire, filosofia, arte ,scienze e religione. Sono invece cambiati frequentemente gli insegnanti di matematica , fisica e scienze motorie e questo ha reso più fragile la preparazione in tali discipline.

Nel corso del triennio la classe si è dimostrata motivata e collaborativa sia partecipando con impegno alle proposte didattiche, che manifestando curiosità verso i progetti extracurricolari che è stato possibile proporre, nonostante le restrizioni dovute alla pandemia . Un numero consistente di alunne/i ha studiato con particolare motivazione e interesse, mostrando un'ottima capacità di organizzare il proprio lavoro e ottenendo profitti medio alti ; comunque il livello di competenza raggiunto dalla classe risulta complessivamente discreto, nonostante alcune fragilità.

11 studentesse hanno conseguito l'esame DELF B1 all'inizio del triennio; 7 studentesse hanno sostenuto e superato l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut. 10 studenti la certificazione B2 di inglese FIRST, 4 la certificazione C1 di inglese CAE ; 3 studentesse la certificazione B2 di spagnolo DELE. Tutta la classe ha partecipato al Campionato delle lingue dell'università di Urbino con risultati medio-alti

In questi ultimi tre anni invece non è stato possibile organizzare gli stage, che di solito sono una proposta curricolare.

## 3

## Competenze trasversali ed abilità sviluppate

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi</li> <li>○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa</li> <li>○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1</li> <li>○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato</li> <li>○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace</li> </ul>
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici nei contesti specifici di apprendimento</li> <li>○ Comprendere il rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica</li> <li>○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi</li> </ul>
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione</li> <li>○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali</li> <li>○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete</li> </ul>
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti</li> <li>○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti)</li> <li>○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà</li> </ul>
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto</li> <li>○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato</li> <li>○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali</li> <li>○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea</li> </ul>
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro</li> <li>○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali</li> <li>○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale</li> </ul>
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia</li> <li>○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa</li> <li>○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo</li> </ul>

## 4

## Percorsi didattici

## 4.1

## Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico, seguendo le linee guida fornite dal Collegio docenti che declinano le indicazioni ministeriali, la classe ha svolto vari percorsi, di cui si fornisce sintetica indicazione nella tabella sottostante.

Breve descrizione del percorso	Ore
Il percorso <b>Costituzione e istituzioni</b> ha affrontato gli aspetti fondamentali della nostra Costituzione e delle istituzioni internazionali, poste in relazione con il contesto storico: Costituzione italiana (primi 12 articoli), Istituzioni internazionali (Onu, Unione europea) e lessico della politica (termini e concetti della politica del Novecento, come totalitarismo, ideologia, resistenza ecc.).	20
Il percorso <b>Educazione ambientale</b> ha approfondito gli effetti ambientali e sociali dell'azione dell'uomo sul pianeta e le possibili azioni di contenimento: cambiamento climatico, effetto serra, rischi sismici, Agenda 2030, globalizzazione.	9
La <b>Cittadinanza digitale</b> , vista la consuetudine della classe a svolgere ricerche sfruttando la rete e precedenti percorsi di PCTO dedicati alla sicurezza informatica, si è concentrata sul caso specifico (S. Javelin), usando la rete come fonte di informazioni.	3
L' <b>Educazione alla salute</b> ha preso in esame alcuni problemi attuali: i vaccini, sedentarietà e salute, sport e inclusione.	4
Il percorso di <b>Cittadinanza attiva</b> ha incluso alcuni incontri e attività dedicati a temi di particolare valore civile: partecipazione alla conferenza "Giustizia al centro" con la ministro Cartabia, analisi della Shoah. analisi del concetto di giustizia riparativa (incontro con Giorgio Bazzega).	6
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno	<b>42</b>

*Considerata la data di stesura del presente documento, il computo delle ore di Educazione civica va considerato approssimato per difetto.*

i risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica possono essere dunque indicati nella conoscenza dei principi della Costituzione italiane e delle istituzioni internazionali sullo sfondo delle vicende del Novecento, nell'uso consapevole delle tecnologie informatiche e nella consapevolezza delle diverse implicazioni del loro uso, e infine nella conoscenza della situazione climatico-ambientale e della necessità di uno sviluppo sostenibile.

## 4.2

### Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

(Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale.

Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto.

Al di là dei corsi comuni a tutti (Sicurezza sul lavoro, Microeconomia, Coding girl, Social hosting hub), tutti gli studenti hanno effettuato alcuni percorsi più personali, finalizzati ad accrescere competenze extrascolastiche, comprendere meglio le proprie attitudini in vista della scelta del corso universitario, arricchire il proprio bagaglio di esperienze.

Dalle relazioni finali risulta un generale gradimento per alcune esperienze svolte. Anche se in misura diversa, le attività svolte sembrano aver raggiunto lo scopo di rendere gli studenti più consapevoli di sé e delle proprie potenzialità.

La tabella che segue riporta i corsi seguiti complessivamente dalla classe divisi per anno scolastico.

La documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2019-2020	Corso Microeconomia classi terze (Acquisire nozioni di base sull'analisi economica)
	Corso Online Antincendio (Conoscenza delle tecniche base da utilizzare in caso di incendio)
	Corso Online Sicurezza (Comprendere i rischi sul lavoro ed essere preparati ad affrontarli)
	Corso Online Sicurezza Specifica Rischio Basso (Fornire competenze teoriche e pratiche indispensabili per individuare e comprendere i rischi presenti nei luoghi di lavoro)
	Corso Online Videoterminalisti (Fornire consigli sull'uso in sicurezza dei dispositivi elettronici)
	#YouthEmpowered (Comprendere e lavorare sulle proprie Life- Business Skills)
2020-2021	Coding Girls 2020/21 (Programmazione e creazione sito web)
	Social Hosting Hub : corsi sulla Rete (ricerca informazioni, fake news ecc.)
	Una finestra sull'Europa
	GeoMapApp - A caccia di Vulcani (Osservazione ed analisi di dati geologici e vulcanologici del pianeta Terra, collegati alla piattaforma GeomapApp)
	Lab Energia: TED - "Tutor per l'energia domestica": webinar sul risparmio energetico
	Youtilities – ESTRA (Sensibilizzare sui temi di energia e ambiente)
	Insieme contro le violenze (Lottare contro la violenza di genere e il bullismo, diffondendo consapevolezza sui due temi sui Social Network e nelle scuole)
	ORIENTAMI - Discover your district in English (Immedesimarsi nel ruolo della guida turistica al fine di migliorare le proprie capacità di interazione col pubblico e ampliare le proprie conoscenze linguistiche e artistiche)
	ORIENTAMI - Finding your job in English (Apprendere a sostenere un colloquio lavorativo in inglese)
	"Exponi le tue IDEE" #ClimateofChange Edition (concorso tra squadre di scuole diverse in modalità debate)
	Giornalismo on line (esperienza di scrittura giornalistica con "La Repubblica")
	Apprendisti Ciceroni Villa Necchi Campiglio (attività di guida turistica)
	Personal Shopper (introduzione a una nuova professione)
	STEM in the City (promuovere le materie tecnico-scientifiche e diffondere la cultura digitale nei giovani; Funzionamento dei suoni e produzione musicale)
	"Debate" e obiettivi di sviluppo sostenibile (Guardare un'impresa italiana all'avanguardia nella comunicazione cercare di attuare un processo di 'decarbonizzazione' per la salvaguardia del pianeta).
	Webinar in lingua inglese (Scrivere un CV in inglese)
2021-2022	Kahoot- una app per creare quiz

## 4.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Nonostante la situazione del Covid 19, la scuola ha cercato di proporre alcune iniziative che sono quasi tutte state inserite nella progettazione dei percorsi di educazione civica a cui si rimanda

### Breve descrizione dei percorsi

Conferenza con la ministra Cartabia "Giustizia al centro"

Webinar : vaccinazioni ! Quali sono i miei dubbi ?

incontro con Giorgio Bazzega, figlio del maresciallo dell'antiterrorismo Sergio Bazzega, ucciso dal brigatista Walter Alasia il 15 dicembre del '76

Campionato nazionale delle lingue dell'università di Urbino

Tracking Varigotti-Noli

Attività di orientamento :

- simulazione dei test universitari con ALPHATEST
- progetto Futurely
- partecipazione alle iniziative di orientamento offerte dalle Università del territorio ( segnalate dalla scuola ma su iniziativa individuale)

## 5 Attività disciplinari

### 5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Roberta Castiglione

#### Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo.

Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

#### Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

#### Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

#### Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

#### Testi in adozione

M. Contadini, Itinerari 2.0 plus, Il Capitello

#### Programma svolto

##### • LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti

##### • LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:

- Scienza e fede: il valore della ricerca e la necessità della collaborazione
- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
- La fede cristiana e la Chiesa di fronte al dramma della guerra

## • TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto della pandemia

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Roberta Castiglioni

5.2

**ITALIANO**

**Prof. Anna Fazi**

### **Profilo della classe**

Nel corso del Triennio la classe si è dimostrata sempre motivata, interessata e collaborativa, partecipando in modo attivo e impegnato al lavoro didattico e avanzando proposte autonome quando è stato possibile; molte alunne/i hanno manifestato un reale interesse sia per la scrittura che per la lettura e l'interpretazione dei testi; per altre/i lo studio è stato meno approfondito e quindi la preparazione presenta qualche incertezza e genericità.

### **Obiettivi raggiunti**

Il livello di competenza raggiunto è complessivamente discreto o più che buono sia nella capacità di organizzare lo studio, di collaborare, di argomentare interpretazioni e di elaborare testi sia scritti che orali.

### **Metodologia e strumenti didattici**

L'impostazione del lavoro ha teso a privilegiare l'analisi e l'interpretazione diretta dei testi, sia per potenziare le capacità di analisi a cui si è lavorato per tutto il quinquennio, che per consentire una conoscenza più concreta e meno manualistica degli autori. Le biografie sono state solo accennate, puntando esclusivamente sugli elementi utili alla comprensione delle caratteristiche della produzione letteraria e privilegiando il lavoro di contestualizzazione nell'ambito più ampio del periodo. Si è scelto di anticipare la lettura delle cantiche dantesche negli anni precedenti, in modo da poter dedicare più spazio alla letteratura del novecento.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Gli studenti hanno svolto verifiche scritte strutturate secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato. Le interrogazioni orali sono sempre state centrate sui confronti e i collegamenti tra gli autori e sulla contestualizzazione critica dei testi.

### **Testi in adozione**

Testo in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria : I classici nostri contemporanei

## **Programma svolto**

### **LE POETICHE TARDO-ROMANTICHE:**

#### **la letteratura pedagogica**

Riferimenti a "Cuore" di Edmondo De Amicis e a "Pinocchio" di Carlo Collodi:

*Asor Rosa : il progetto ideologico ed educativo di cuore e Pinocchio*

*Jervis: Pinocchio burattino ribelle*

## **La Scapigliatura**

*rifiuto del mondo borghese e dell'Italia post-unitaria, conflitto artista-società, maledettismo, malattia, desiderio di rottura con la tradizione e bilancio realistico dei risultati, rapporto con il romanticismo nordeuropeo e con il decadentismo*

Tarchetti: "Fosca" : l'attrazione della morte

## **LE POETICHE DEL NATURALISMO E DEL VERISMO**

*Influssi del positivismo, similitudini e differenze dei due movimenti, lo scrittore scienziato e il documento umano, il ruolo dello scrittore nei confronti della società, darwinismo sociale e concezione della realtà, scelta dell'oggetto d'analisi, l'innovazione delle tecniche narrative: l'impersonalità, l'artificio della regressione, la corallità, l'indiretto libero, l'uso dei proverbi e la mimesi del parlato*

**Giovanni Verga** : Prefazione a "L'Amante di Gramigna" ; Prefazione ai Malavoglia ;

da "Vita dei campi" : " Rosso Malpelo", "Fantasticheria" ; da Novelle Rusticane : "la roba"

Da "I Malavoglia" cap I: IL mondo arcaico e l'irruzione della storia; cap IV : I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; cap XV : la conclusione del romanzo

da "Mastro don Gesualdo": La morte di mastro don Gesualdo

## **LE POETICHE DEL DECADENTISMO**

*La delusione ed i problemi dell'Italia post-unitaria. La fine del positivismo: crisi della ragione scientifica e della fiducia nelle sue capacità euristiche, angosciata coscienza dell'inconoscibilità del reale; la realtà come mistero, come rete di corrispondenze, l'intuizione come forma di conoscenza. Fuga dal reale e tentativo di esorcizzare la vita con l'arte, l'autonomia dell'arte, simbolismo e tramonto della mimesi, comunicazione iniziatica, sensi e sensualità, musicalità, estetismo, panismo, vitalismo, superomismo, inettitudine ( Freud e la psicanalisi, Einstein e la relatività, Bergson e il "tempo interiore"; Nietzsche e la morte di Dio)*

## **La lirica nell'età del simbolismo**

**Charles Baudelaire** : da "I fiori del male" : "L'albatro", "Corrispondenze"

**Giovanni Pascoli** : *il nido come rifugio, chiusura sentimentale e rifiuto della storia; la poetica degli oggetti e delle piccole cose, il simbolismo, il fonosimbolismo, lo sguardo del fanciullino e il ruolo del poeta*

da "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il tuono"; "Il lampo"

da "I canti di Castelvecchio" ; "Il gelsomino notturno"

dalle prose : " Il fanciullino"

Contini : Il linguaggio pascoliano

**Gabriele D'Annunzio** : *sensi e sensualità, musicalità, dissoluzione delle forme chiuse tradizionali, virtuosismo linguistico, componente simbolica e panismo*

da "Alcyone" : " La sera fiesolana" ; "La pioggia nel pineto"

## **Il romanzo decadente**

D'Annunzio: Il Piacere: cap I: l'inizio del romanzo; cap II: il ritratto dell'esteta; la conclusione del romanzo.

**Luigi Pirandello**: *riflessione e sentimento del contrario, il relativismo gnoseologico, la depersonalizzazione, l'alienazione, l'incomunicabilità, la pazzia, la destrutturazione delle forme narrative, il teatro nel teatro*

Dal saggio su " L'umorismo" : Il sentimento del contrario

da " Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato , La carriola

Lettura di un romanzo a scelta : Il fu Mattia Pascal o Uno nessuno centomila.

Dalle maschere nude : "il gioco delle parti"

" I sei personaggi in cerca d'autore", (lettura integrale)

da " Enrico IV" "Enrico IV per sempre" : il filosofo mancato e la tragedia impossibile

**Italo Svevo** : *l'inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi, la vita come malattia, la psicanalisi, la novità narrativa della "coscienza", il rapporto col decadentismo*

da " Una vita" : " Le ali del gabbiano" ; da " Senilità": " il ritratto dell'inetto"

" La Coscienza di Zeno" ( lettura integrale)

## **LA LIRICA NELL'ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

### **Il futurismo :**

*Il vitalismo aggressivo, l'esaltazione della modernità e della velocità, il rifiuto della tradizione, il paroliberoismo*

**Marinetti** : “ Manifesto del futurismo” ; manifesto tecnico della letteratura futurista; da “Zang Tumb Tuuum”:  
Bombardamento

**Palazzeschi** : da “ L’incendiario” : Lasciatemi divertire ; da Poemi : Chi sono ?

### LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE

**Ungaretti** : *l’analogia, la distruzione del verso, la poesia della parola, la tematica bellica, la concezione della vita* . da “L’Allegria” : Porto sepolto, Veglia , Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso , I fiumi, Mattina, Soldati

**Montale** : *disarmonia e linguaggio, la poesia delle cose e il correlativo oggettivo, il male di vivere e la ricerca del varco, la memoria, la poesia come conoscenza in negativo e come scelta morale, lo stile e la metrica.*

da “ Ossi di seppia” : I limoni, Merigiare pallido e assorto ,Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.

da “Le occasioni” : La casa dei doganieri; Nuove stanze

**Umberto Saba**: *il rifiuto delle tendenze contemporanee, la celebrazione del quotidiano, “ una poesia onesta”, la parola che nomina*

da “Il Canzoniere” : Quando nacqui mia madre, Mio padre è stato per me, A mia moglie, la capra, Trieste, Città vecchia

### IL ROMANZO DEL ‘900

**Alberto Moravia**: *lo sfacelo del mondo borghese, l’indifferenza, i nuovi “valori”(sesso e denaro), il ritorno alla narrativa naturalistica:*

da “Gli Indifferenti” : cap 3 l’indifferenza di un giovane borghese nell’epoca fascista

### Il neorealismo

*La narrativa post-bellica: la critica alla letteratura del ventennio, la responsabilità sociale e l’impegno del letterato, la ripresa del romanzo realistico dell’ottocento, “fame” di realtà (guerra e resistenza), lingua antiletteraria e i modelli “americani”, memorialistica:*

“Il neorealismo” : prefazione al “Sentiero dei nidi di ragno” di Calvino

Il cinema neorealista: trame e analisi di alcune scene

Roberto Rossellini: Roma città aperta

Vittorio De Sica: ladri di biciclette

Narrativa neorealista :

**Cesare Pavese** : da Paesi tuoi : Talino uccide Gisella ; da la casa in collina : Ogni guerra è una guerra civile ; da

“La luna e i falò” : Dove sono nato non lo so; Come il letto di un falò

**Beppe Fenoglio** : da “ Una questione privata : il finale del romanzo; da “ Il partigiano Johnny” : “ il settore sbagliato dalla parte giusta”

**Primo Levi** : da “ Se questo è un uomo” : L’arrivo nel lager

### Dal Boom economico alla globalizzazione e alla letteratura post-moderna

**Pier Paolo Pasolini**: *intellettuale corsaro.*

Da “una vita violenta” : degradazione e innocenza del popolo

da “Scritti corsari” : Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea; la scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana.

da “Letture luterane” : i giovani e la droga

**Carlo Emilio Gadda**: *il “pastiche”, l’accumulazione, la deformazione, il barocco, la disgregazione della struttura romanzesca e l’incompletezza, la visione tragica del reale, la critica alla borghesia:*

da la cognizione del dolore” : “I borghesi al ristorante, parvenze non valide”

**Italo Calvino**: *dalla fase neorealista alla scrittura combinatoria. L’intertestualità e la scrittura metatestuale*

Da : “ Le città invisibili” : brani liberamente scelti

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Anna Fazi

**5.3**

## **INGLESE (I lingua)**

**Prof. Cristina Cataldo**

### **Profilo della classe**

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha mostrato interesse per la disciplina e buona disponibilità nei confronti delle proposte dell'insegnante. La partecipazione alle discussioni proposte è stata sempre attiva da parte della maggior parte degli studenti anche se lo svolgimento del lavoro a casa non è risultato sempre preciso e puntuale. Gli studenti che hanno mostrato maggiore attenzione in classe e diligenza nello svolgimento del lavoro a casa, hanno raggiunto una buona disinvoltura nel parlare e scrivere di argomenti di tipo letterario usando una terminologia corretta e precisa.

### **Obiettivi raggiunti**

Si è proceduto al potenziamento delle quattro abilità comunicative, all'ampliamento del lessico e soprattutto all'approfondimento delle capacità critiche degli studenti guidandoli ad analizzare autonomamente il testo letterario, apprezzandone le scelte lessicali e le sensazioni che esso suscita in ciascuno di noi in quanto lettori. A questo punto l'obiettivo è stato quello di ampliare la conoscenza della letteratura cercando di inquadrarla nel suo contesto storico-letterario. Al termine del percorso gli studenti sono in grado di analizzare e di parlare di un testo letterario in maniera discretamente precisa e dettagliata.

Le ore di conversazione sono state dedicate principalmente alla discussione di articoli di giornale come spunto per discussioni sui alcuni temi di attualità, alla visione di film in lingua originale e dibattiti e presentazioni su argomenti di interesse generale.

### **Metodologia e strumenti didattici**

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto a volte con brevi introduzioni da parte dell'insegnante e a volte partendo dall'analisi del testo letterario lasciando che fossero gli studenti, attraverso discussioni guidate, a giungere ai temi fondamentali e allo stile usato dall'autore, e alla comprensione di quello che l'autore comunica a ciascuno di noi in quanto individui. Alcune letture sono state utilizzate come modello per lo sviluppo della produzione scritta: organizzazione dei contenuti, parole chiave, lessico appropriato, scelta delle informazioni da inserire.

Il controllo del lavoro assegnato per casa è avvenuto solitamente all'inizio della lezione per consentire un confronto tra gli studenti e con l'insegnante sulle tematiche e l'importanza del lessico usato dai singoli autori. L'inquadramento del periodo storico e le vite degli autori sono stati studiati solo per quanto riguarda quegli aspetti rilevanti nella produzione letteraria

Si è cercato inoltre di sviluppare quelle tematiche che uniscono vari autori come ad esempio la visione del colonialismo, lo scontro tra culture diverse e la visione della guerra, e il tema della memoria.

L'interazione in classe e nel corso dell'anno scolastico è avvenuta in lingua inglese per permettere agli studenti di fruirne con continuità.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte nella tipologia tipica della seconda prova dell'Esame di Stato.

Per quanto concerne le verifiche orali esse sono state colloqui sui temi trattati, ma anche analisi e discussioni sui significati dei testi letti. Nella valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si è tenuto conto sia della capacità espositiva che della correttezza e completezza del contenuto puntando tuttavia più sulla "fluency"

che sulla "accuracy" dando quindi un peso maggiore alla capacità comunicativa e non penalizzando eccessivamente eventuali errori grammaticali.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

### Testi in adozione

Spiazzi Tavella – Performer Heritage vol.2 Zanichelli

## Programma svolto

### THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age - The Victorian novel

Victorian Drama

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

#### Charlotte Bronte

Jane Eyre plot and themes

Text: Women feel just as men feel

**Charles Dickens** – Oliver twist – Hard times (plot and themes)

text from *Oliver Twist* – *Oliver asks for more*

text from *Hard Times* - *Coketown*

#### Robert Louis Stevenson

Doctor Jekyll and Mr Hyde (plot and themes)

Text: *Dr Jekyll's experiment*

#### Oscar Wilde

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray (plot and themes) analisi di 'Preface' and 'Basil's studio'

*The Importance of Being Earnest* (lettura autonoma del testo in versione originale)

Analisi dell'opera con commento di alcuni passi significativi

### THE MODERN AGE

The Modern Novel -The interior monologue

The war poets

Opere stile e principali temi trattati+ analisi dei testi indicati dei seguenti testi

#### Rupert Brooke

*The Soldier*

#### Wilfred Owen

*Dulce et decorum est.*

#### S. Sassoon

They

*Suicide in the trenches*

#### Wystan Auden

Refugee Blues

**Joseph Conrad** - *Heart of darkness* (plot and themes)

text from *Heart of Darkness: A slight clinking*

**E.M.Forster** - "*A Passage to India*": (plot and themes)

"*A Passage to India*": text Aziz e Mrs Moore

#### James Joyce

struttura e temi di "*Dubliners*": lettura di *Araby* *The Sisters*, *Eveline*, *A Little Cloud*, *A Painful Case*

Struttura e temi di "*Ulysses*" – analisi del testo '*The funeral*'

#### Virginia Woolf

Struttura e temi di '*Mrs Dalloway*' – analisi del testo: *Clarissa and Septimus*

#### George Orwell

"*Nineteen eighty-four*" (lettura autonoma del testo in inglese in versione integrale)

Analisi dell'opera e commento di alcuni brani significativi; lettura e commento dell'appendice "Newspeak"

**TS Eliot** – struttura e temi di "The waste land"

## THE PRESENT AGE

### FICTION

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

**Kazuo Ishiguro** *Never let me go* (plot and main themes)

Analisi del testo *Told and not told* (fotocopie)

### DRAMA

The theatre of the Absurd: main characteristics

**Samuel Beckett**

*"Waiting for Godot"*

Analisi del testo: *Waiting*

La lotta per il diritto di voto alle donne negli Stati Uniti e in Europa – il movimento delle suffragette in Inghilterra (lavori di gruppo – Educazione Civica)

## CONVERSAZIONE E CULTURA INGLESE

**DOCENTI: NICOLETTA MANZOTTI e CRISTINA CATALDO**

### PROGRAMMA

- Reading-analyzing and article published by the Independent on the "Selfie Revolution"
- Reading and commenting a report published by UNICEF on Child Labour- sharing ideas on how to face this issue
- Reading an article on 2021 Glasgow Climate Change Conference Cop 26- Expectations- Goals to reach and failures
- "G20 agrees on 1.5 degree Climate change target" Conversation about global warming- and Fridays for future-different point of views
- Giving presentations on COP26-CLIMATE CHANGE
- Reading and analyzing some excerpts from "The Great Gatsby"-The Great American Novel- Comparing the book with the movie
- Reading and commenting an article published on the New York Times about South Africa's Nobel prize Desmond Tutu. Analysis of Apartheid in South Africa- Comment the movie "Invictus"- Comparison with the USA. Rosa Parks and the Montgomery bus boycott- Comment the movie "Hidden Figures"
- The great debaters- Watching a film about segregation in the US in 1935 - how Education can be a solution.
- Analysis and comment of an episode of the movie, about "Lynching a negro"- Sharing ideas and emotions
- The Great debaters- final debate at Harvard University- sharing comments and opinions
- Answering questions about the Film - THE GREAT DEBATERS
- Introducing the Topic of Civil rights movement in the USA- Watching a video on the famous speech of Martin Luther King: "I have a dream"
- Reading and comment an article by BBC on war in Ukraine: "Why has Russia invaded Ukraine and what does Putin want?"
- Famous Songs by "Queen" Listening and lyrics analysis - Fill in the gaps
- Conversation about different types of discrimination and Human rights- Women's rights – Gender Equality
- Analysis and comment of an article published on the Washington Post about Will Smith's behavior at the 94<sup>th</sup> Academy Award- "Why a single slap struck so many".
- Final debates on : Restorative Justice, Legalization of soft drugs.
- 
- La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Cristina Cataldo

prof.ssa Nicoletta Manzotti

**Profilo della classe**

Classe numerosa e composita che ha mantenuto nel triennio nella maggior parte dei suoi componenti un vivo interesse per la disciplina, una serietà e un impegno costanti, nonostante le incertezze e le difficoltà legate al particolare periodo che stiamo vivendo. Alcuni allievi sono sempre partecipativi e interessati, altri, seppur più restii ad intervenire spontaneamente, seguono e lavorano diligentemente, mentre solo alcuni sono più discontinui nello studio. Il profitto raggiunto segue grossomodo questa scansione, con alcune eccellenze, molti buoni risultati e alcune sufficienze.

**Obiettivi raggiunti**

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, per conseguire il diploma EsaBac è necessario dimostrare il raggiungimento almeno del livello B2 del QCER; si ribadisce peraltro che questo livello non è sinonimo di perfezione, ma si fonda sulla capacità di argomentare in modo efficace; la maggior parte degli studenti di questa classe ha acquisito nel triennio le competenze necessarie. Il percorso di formazione integrata EsaBac infatti persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione la letteratura dei due Paesi - Italia e Francia- in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Alla fine del percorso svolto in questo triennio, gli studenti sono in grado di leggere, comprendere e interpretare il testo, conducendo un'analisi argomentata e situandolo nel suo contesto storico-culturale.

**Metodologia e strumenti didattici**

Nel corso del triennio EsaBac ho cercato di guidare progressivamente gli allievi ad avvicinarsi in modo rigoroso al metodo francese, che prevede nell'analisi testuale, un approccio per problematiche, seguito da un'esposizione organizzata dei contenuti, secondo la scansione: *introduction, développement et conclusion*. Sono stati adottati diversi metodi durante le lezioni nel corso dell'anno scolastico, ma principalmente lezioni frontali, dibattiti su testi o argomenti assegnati, esercitazioni e simulazioni di prove, tutti finalizzati al lavoro di analisi e comprensione del testo e del contesto storico, sociale, culturale, in stretta collaborazione con la collega madrelingua per le tematiche di *éducation civique*.

A questo scopo, oltre ai libri di testo in adozione, è stato possibile usare la LIM per la visione di video, interviste, documentari, film inerenti al programma svolto. Gli strumenti telematici hanno consentito di continuare con regolarità le lezioni, mantenendo il contatto con gli studenti temporaneamente in DAD e hanno permesso la condivisione di documenti, testi, esercitazioni scritte e relative correzioni.

**Modalità di verifica e valutazione**

Per l'analisi del testo e la réflexion personnelle sono state considerate nella valutazione:

- la corretta comprensione del testo;
- la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di un'analisi precisa e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, organizzando un'argomentazione coerente;
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R.

Per il l'essai bref sono state valutate:

- la comprensione dei documenti;
- la capacità di analizzare e interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, di mettere in relazione e contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti, rispondendo alla problematica con una riflessione personale argomentata, unendo in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite.
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R.

Nel primo periodo sono state valutate 3 verifiche scritte e 2 interrogazioni orali più 1 voto di conversation, mentre nel secondo è stata effettuata a gennaio una simulazione di prova d'esame EsaBac scritta e un'ulteriore prova scritta nel mese di marzo, oltre a tre prove orali complessive. Nella valutazione finale si terrà conto anche dell'applicazione e dell'impegno dimostrati nel corso di tutto l'anno nell'esecuzione dei compiti scritti assegnati per casa e corretti dall'insegnante.

Anche quest'anno sarà possibile appurare il raggiungimento del livello B2 e l'attribuzione del diploma EsaBac solo tramite il colloquio orale. A tal proposito la valutazione della prova sarà fatta in base ai seguenti indicatori :

- capacità di individuare e contestualizzare i nuclei tematici dei testi proposti
- capacità di argomentare e di individuare collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari
- capacità espositiva (lingua corretta e lessico appropriato)
- fluidità dell'esposizione

### Testi in adozione

Mengoli, Pasquier, La vie des lettres vol. 2, ed Rizzoli  
AAVV, l'EsaBac en poche, Seconda edizione, ed. Zanichelli

## Programma svolto

**PROGRAMMA di FRANCESE**

**A.S. 2021/2022**

**CLASSE 5LC**

Docente : Luciana Besani

Secondo le disposizioni ministeriali, nel corso dell'anno sono stati sviluppati alcuni percorsi relativi alle tre tematiche EsaBac previste per il quinto anno :

- > *Réalisme et Naturalisme en France, Vérisme en Italie*
- > *La poésie de la modernité : Baudelaire, les poètes maudits et le Décadentisme*
- > *La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec d'autres formes de manifestations artistiques.*
- > *Lecture intégrale de deux œuvres : Bel Ami de Guy de Maupassant (1885) et Dora Bruder de Patrick Modiano ( 1997)*

### **Parcours 1 – La représentation de la réalité dans les romans du XIX**

Problématique : *Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine, d'un milieu, d'un monde ?*

Balzac, Le père Goriot

Trois portraits : Mme Vauquer, Vautrin, Goriot;  
l'enterrement du père Goriot ( excipit)

Stendhal Le rouge et le noir C'était un petit jeune homme ;

Messieurs les jurés ( Réquisitoire de Julien Sorel)

Flaubert Madame Bovary Charbovari; Les comices agricoles ; Le bal ; les lectures d'Emma

Zola L'Assommoir Gervaise et Coupeau ; La visite du Louvre ; Gervaise dura ainsi pendant des mois

Au bonheur des dames Il régnait sur toutes

Germinal Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel ; Du pain ! Du pain !

**Maupassant Bel Ami**, lecture intégrale

### **Parcours 2- Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Problématique : *Comment évolue le regard des poètes sur la société ?*

Gautier Émaux et Camées L'art

Baudelaire Les fleurs du mal L' Albatros ; Élévation ; Correspondances ; Spleen LXXVI ; Spleen LXXVII ; La

Beauté ; Hymne à la Beauté ; À une passante ; L'invitation au voyage ; Le voyage (incipit et excipit)

Le spleen de Paris Perte d'auréole ; Anywhere out of the world ; Enivrez-vous

Verlaine Poèmes saturniens Chanson d'automne ; Romances sans paroles Il pleure dans mon cœur ; Sagesse :

le ciel est par-dessus le toit ; Jadis et naguère Art poétique

Rimbaud Poésies : Le dormeur du val, Ma bohème ; Illuminations : Aube

Lettre du voyant

Mallarmé Poésies Brise marine

### **Parcours 3** Décadentisme et Belle Époque

Problématique : Quelles nouveautés dans le roman ?

Huysmans A rebours Incipit ; l'orgue à bouche

Proust Du côté de chez Swann, La madeleine ; Le temps retrouvé Enfin cette idée du temps...

A l'origine du mot « Décadentisme »

Apollinaire L'Esprit nouveau et les poètes

### **Parcours 4** – La recherche de nouvelles formes d'expression dans la poésie du XX<sup>e</sup> siècle

Problématique : Quels nouveaux chemins ouvre la poésie du XX<sup>e</sup> siècle ?

Apollinaire Alcools Zone (incipit et excipit) ; le pont Mirabeau ;

Calligrammes La cravate et la montre ; La colombe poignardée et le jet d'eau ; Reconnais-toi ; Salut monde; Exercice ; Carte postale ; Au champ de l'honneur

Prévert Poésies Barbara, Familiale

Éluard Au rendez-vous allemand Courage ; Liberté

Senghor Chants d'ombre Femme nue femme noire

Vian Chansons et poèmes L'évadé

Follain Exister Le secret

### **Parcours 5** - Entre engagement et absurde

Problématique : Comment les écrivains réagissent-ils devant le constat d'une existence qui leur apparaît absurde ?

Sartre La nausée ça existe ; Huis clos l'enfer c'est les autres ; Qu'est-ce que la littérature ? Les mots sont des pistolets chargés ; L'Existentialisme est un humanisme Nous sommes toujours responsables

Camus L'Étranger Qui est l'étranger ? Le mythe de Sisyphe Il arrive que les décors s'écroulent ; La Peste passages choisis ; Caligula Les hommes meurent et ils ne sont pas heureux ; Discours de Stockholm pour le prix Nobel

Ionesco La cantatrice chauve Notre nom est Smith ; Rhinocéros Excipit

Beckett En attendant Godot Excipit

### **Parcours 6** – La littérature au féminin : *conquêtes et revendications des écrivaines*

Problématique : *Comment les écrivaines ont-elles contribué à la révolution des mœurs du XX<sup>e</sup> siècle ?*

De Beauvoir La force de l'âge J'étais chez moi ; Le deuxième sexe On ne naît pas femme

Yourcenar Discours à L'Académie Française

Ernaux Le vrai lieu Entretiens avec M. Porte Je ne suis pas une femme qui écrit, je suis quelqu'un qui écrit ;

Duras Un barrage contre le Pacifique La grande époque

Némirovsky Suite française Incipit

### **Parcours 7** – Une ère de remises en questions

Problématique : faut-il écrire pour le public le plus large ou expérimenter de nouvelles formes, en se coupant du grand nombre ?

#### **Modiano** Dora Bruder, lecture intégrale

Discours de Stockholm pour le prix Nobel

Perec Les choses Un apprentissage de la vie de notre temps ; L'échec d'une génération

Ernaux Les années Un repas de famille

## **CONVERSAZIONE E CULTURA FRANCESE**

**docenti: Frederique Massardier e Luciana Besani**

### **PROGRAMMA**

Mise en route :

Vidéo de Cyprien « Fais un vœu » : évolution des rêves et des projets de l'enfance à l'âge adulte.

### Orientation :

Utilisation du site français Oriane.info pour construire un projet d'orientation.

- Test d'autoévaluation
- Analyse du profil et des centres d'intérêts rapportés au monde du travail
- Critères de valeur et compatibilité avec les différents types d'activités
- Choix d'un métier compatible et description de ses caractéristiques : formation requise, compétences et capacités requises, fonctions, revenus, débouchés, etc...

### Présidentielles 2022 :

A partir d'articles (Le Monde) , interviews et émissions radiophoniques (Radio France)

- Les élections présidentielles en France : rappels et précisions sur les candidats, les électeurs, le mode de scrutin, rôle du président de la république
- Les candidats potentiels pour les présidentielles 2022
- Portrait rhétorique des candidats par Clément Viktorovitch sur France Culture
- Les jeunes et les élections : interviews micro-trottoir « Génération 2022 » spécial présidentielles 2022 de Radio France
- L'après-élection : le bilan, les enjeux du nouveau quinquennat, les risques d'une cohabitation.
  
- La présidence française au conseil de l'Union Européenne.

### Guerre et devoir de mémoire : de la haine à la fraternité :

- Chanson « né en 17 à Leidenstadt » de J.J. Goldman 1991
- Film « Joyeux Noël » de Christian Carion 2005
- Film « Les héritiers » de Marie-Castille Mention Schaar 2014

### Autres activités :

Sketch de Raymond Devos « Sens dessus-dessous » : expressions françaises avec « dessus » et « dessous », virelangues.

Discussions et débats sur :

- l'impact des nouvelles technologies dans la vie quotidienne (vécus et connaissances personnelles)
- le système éducatif (à partir d'un reportage sur « l'école de la forêt » au Danemark)
- les jeunes et l'engagement politique (à partir de témoignages de jeunes engagés - Radio France)
- 

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof.ssa Luciana Besani

Prof.ssa Frédérique Massardier

**5.5**

**SPAGNOLO (III lingua)**

**Prof. Monica Miotti**

### **Profilo della classe**

Il gruppo classe di spagnolo è composto da tutta la classe 5LD (14 studenti), più 4 studentesse della 5LC che frequentano durante le ore di spagnolo.

L'atteggiamento della classe nei confronti dei docenti e del dialogo educativo è costruttivo e collaborativo. Durante le lezioni la maggior parte degli studenti segue con interesse e partecipazione. Si nota un netto miglioramento nell'organizzare gli impegni scolastici e il lavoro a casa.

## Obiettivi raggiunti

- Conoscenze relative all'ambito storico-culturale-letterario-sociale della Spagna del '900
- Potenziamento delle competenze di comprensione e produzione sia scritta che orale
- Capacità di contestualizzare l'opera letteraria e di riflettere sui grandi temi dell'uomo
- Sviluppo di conoscenze e competenze di educazione civica in lingua spagnola
- Capacità di riflettere su tematiche di attualità

Gli obiettivi didattici sono stati mediamente raggiunti seppure non in maniera uniforme. Si segnala che alcuni studenti possiedono un ottimo livello linguistico anche negli atti comunicativi spontanei e hanno una più che buona capacità di rielaborazione autonoma. In qualche caso permangono difficoltà nell'organizzare le tematiche di più ampio respiro unitamente a limitazioni linguistiche.

Undici studenti hanno conseguito il diploma *Dele B2* presso l'*Instituto Cervantes*.

## Metodologia e strumenti didattici

Consolidamento e sviluppo spagnolo LE: Secondo la necessità si è proceduto a una revisione delle strutture morfo-sintattiche e all' ampliamento/affinamento delle capacità espressive tramite arricchimento del bagaglio lessicale.

Sono state svolte esercitazioni relative alla preparazione dell'esame *Dele B2* .

Durante ore di conversazione gli studenti hanno avuto modo di interagire a partire da argomenti culturali e di attualità approfonditi con letture e/o video.

Educazione storico-letteraria: Ho cercato di storicizzare il testo e al tempo stesso ho sollecitato gli studenti a riflettere su temi trasversali a diverse opere e/o autori e/o periodi storici. In particolare abbiamo riflettuto su tematiche quali l'amore, la natura come fonte di ispirazione letteraria, la morte, l'ansia esistenziale, la fede, la visione e la funzione dell'arte, il rapporto tra intellettuali e potere, la guerra, i condizionamenti ambientali, le paure dell'uomo contemporaneo.

Educazione civica: Attraverso una programmazione condivisa tra le insegnanti è stato affrontato il tema della donna, l'uguaglianza di genere e la lotta per i diritti. Si è cercato di fornire conoscenze e strumenti utili all'elaborazione di opinioni personali e allo sviluppo di un ragionato senso civico supportato da competenze per la ricerca autonoma di informazioni .

## Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte esercitazioni scritte e orali dedicate alla preparazione dell'esame *Dele B2*.

Le prove orali e scritte hanno avuto come obiettivo verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di metterli in relazione al contesto generale e/o conoscenze acquisite in altre discipline. Sono stati valutati la conoscenza dei contenuti e la competenza comunicativa, tenendo presente:

- velocità/scorrevolezza della produzione linguistica;
- grado di controllo del lessico;
- livello di interazione fra lingua e contenuto;
- capacità di rielaborazione e collegamento.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

Per quanto riguarda la valutazione dell'insegnante madrelingua, è stata espressa tramite un unico voto orale a quadrimestre (basato sulla media delle valutazioni) che rientra nella media finale con gli altri voti dell'insegnante titolare.

## Testi in adozione

- Testo in adozione: *Contextos literarios* –del romanticismo a nuestros días, Garzillo, Ciccotti, Gonzáles, Izquierdo Lingue Zanichelli
- Lettura integrale: *La casa de los espíritus*, Isabel Allende, 1982
- Lettura integrale: *Rendición*, Ray Loriga Alfaguara, 2017
- Materiali in classroom (fotocopie, video, appunti e audio della docente)

## PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO 1: La literatura distópica

- Literatura distópica: de la utopía a la distopía (origenes, rasgos de los géneros)
- Lectura y análisis de las temáticas de la novela (la ciudad distópica, la dictadura de la felicidad, rebelión y rendición, los miedos del hombre contemporáneo)
- Las técnicas narrativas

Ray Loriga (1967 -.....)

- Narrativa:
  - *Rendición* (lettura integrale)

### MODULO 2: Historia de España de 1898 hasta 1975

- Factores sociales, culturales y políticos a comienzos del siglo XX
- El desastre del 98
- El fenómeno del caciquismo
- Las dos Españas*
- Dictadura de Primo de Rivera (cenni)
- La segunda República. El bienio reformador. El bienio negro
- El Golpe de estado de 1936
- La Guerra Civil
- Franquismo



#### Documentales

*La Guerra Civil española* <https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas>

*La España de Franco* (de "Memoria de España") <https://www.youtube.com/watch?v=eT7Dc6xy3IM>

Libro pp. 286-287,- 352-354

### MODULO 3: La Generación del 98. El tema de España y los temas existenciales

Antonio Machado (1875-1939)

Biografía esencial. Enfoque en los años de la guerra civil. Literatura comprometida y exilio.

- Poesía:
  - "Es una tarde cenicienta y mustia" in *Soledades, galerías y otros poemas (1907)* (p. 325)
  - "Retrato" in *Campos de Castilla (1912)* (p.323.)
  - "A Orillas del Duero" in *Campos de Castilla (1912)* (fotocopia+apuntes en classroom)
  - "Poema XXIX" ("Caminante no hay camino") in *Campos de Castilla (1912)* (fotocopia)
- Prosa:
  - "Meditación del día" publicado en el periódico *El Pueblo*, Valencia 19 de marzo de 1937

Miguel de Unamuno (1864-1936)

Biografía esencial. Cristianismo trágico. La novela.

- Poesía:
  - La oración del ateo* (fotocopia)
- Saggistica:
  - Fragmentos da *En torno al casticismo (1895)*: El alma de Castilla (paisaje y vicios nacionales), *La Intrahistoria* (fotocopia)

➤ Narrativa:

- *San Manuel Bueno, mártir* (1931) (cap 4 160, 228 en fotocopias +pp. 337-338).

La filosofía de Schopenhauer en San Manuel Bueno, mártir (en classroom)



**Documentales**

Biografía Miguel de Unamuno <https://www.youtube.com/watch?v=pZg6AQYGVQ8>



**Cine**

*Mientras dure la guerra* (2019), Alejandro Amenábar (visione integrale), (Apuntes en classroom)

Libro pp. 321-325, 328-330

**MODULO 4: La Guerra y “el camino de ida”**

“Tres poetas en guerra”:

referencias biográficas a Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca

Juan Fariás (1935-2011)

➤ Narrativa:

-*La Guerra que vendrá*

Antonio Machado (1875-1939)

➤ Poesía:

-*El crimen fue en Granada*

Pablo Picasso (1881-1973)

➤ Pintura:

-*Guernica*

**MODULO 5: Federico García Lorca**

Gabriel García Lorca (1898-1936)

Biografía

➤ Poesía:

-“Romance de la pena negra” in *Romancero gitano* (fotocopia)

-“La guitarra” in *Poema del cante jondo*

-“La Aurora” in *Poeta en Nueva York*

➤ Teatro:

-*La Casa de Bernarda Alba* (primo atto p. 386-387 terzo atto p.388-389)



**Documentales**

Biografía <https://www.youtube.com/watch?v=EY8NIUTc8vc>



**Cine**

*La casa de Bernarda Alba* (1987) di Mario Camus (fragmentos)

Libro pp. 371-372, 380-382, 384-289

**MODULO 6: La Casa de los Espíritus**

-Isabel Allende (1942 -.....): biografía esencial

- Lectura integral de la novela

-Contexto histórico. Chile en el siglo XX. Salvador Allende y el golpe de estado de Pinochet (1973). El plan cóndor

-Lectura y análisis de las temáticas de la novela (los personajes, oligarquía y lucha de clases, la mujer en la sociedad patriarcal, el realismo mágico, el amor y los sentimientos humanos )

-Las técnicas narrativas



### Documentales

¿Por qué Salvador Allende? [https://www.youtube.com/watch?v=OGk53gf7\\_7U](https://www.youtube.com/watch?v=OGk53gf7_7U)  
 Dictaduras latinoamericanas <https://www.youtube.com/watch?v=Vc9H-RHegPU>  
 El Plan Condor <https://www.youtube.com/watch?v=rbnkewXydTE&list=LL&index=10>

Isabel Allende habla sobre su tío, Salvador Allende

<https://www.youtube.com/watch?v=PdOpACydlcY&list=LL&index=7>

Isabel Allende habla sobre Clara del Valle

<https://www.youtube.com/watch?v=Ye37FMOM3dM&list=LL&index=5>

Entrevista a Isabel Allende, 1988 <https://www.youtube.com/watch?v=6ncgZrbaBpk&list=LL&index=4>



### Cine

*La casa de los Espíritus* (1992) di Bille August (versione integrale)

Libro pp. 540-541, 546-547, 584-585

## **PROGRAMMA SVOLTO Conversazione**

### **MODULO A: Examen Dele B2**

Esercitazioni relative alle tipologie di prove d'esame relative alla comprensione e produzione orale

### **MODULO B: El amor en los tiempos de Tinder**

-Las relaciones en la época de las redes sociales. Lectura "El amor en los tiempos de Tinder" En *Campus Sur*, Difusión

-Relaciones, Alteridad y Sociedad de Consumo (spunti di riflessione a partire dalla novela gráfica *No siento nada*, 2021, Liv Strömquist)

### **MODULO C: Mujeres e igualdad de género (ed. Civica)**

-Estereotipos de género.

Lectura: "Atrapados en los estereotipos" (in *La Literatura en tu tiempo*, Zanichelli)

*Maldito estereotipo*, Yolanda Domínguez, 2021, Peguin Libros ( fragmentos)



### Documentales

Video de adolescentes argentinos sobre la igualdad de género: <https://www.youtube.com/watch?v=->

Rol de la mujer en la publicidad: <https://www.youtube.com/watch?v=5PvKiKvggd8&list=LL&index=4&t=159s>

Resistiendo estereotipos:

<https://www.youtube.com/watch?v=-0MVI4Wcf8g&list=LL&index=26>



### Cine

Cortometraje Cortometraje *ROLES*:

<https://www.youtube.com/watch?v=aWPHyiyPwyU&list=LL&index=27&t=544s>

### **MODULO D: Las vanguardias**

-Las Vanguardias

-Surrealismo (cenni a Remedio Varo, Maruja Mallo)

-Salvador Dalí'. *La persistencia de la memoria*, 1931. Museum of Modern Art, Nueva York

<https://www.culturagenial.com/es/persistencia-de-la-memoria-dali/>

-Cómo describir y comentar un cuadro.

-Descripción de un cuadro surrealista elegido por el/la alumno/a.



### Documentales

Las sin sombrero ( fragmento)

<https://www.youtube.com/watch?v=1quVihOn3gg&list=LL&index=15>



### Cine

Un perro andaluz. Luis Bunuel, 1929 ( fragmento)

<https://www.youtube.com/watch?v=vNJwPrAxB4&list=LL&index=16>

Ramón Gómnez de la Serna (1888-1963)

-*Greguerías*

Libro pp. 359, 364-367

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof. ssa Monica Miotti

Prof.ssa Alicia Iglesias González

5.6

## TEDESCO (III lingua)

Prof. Stefania Passari

### Profilo della classe

Il gruppo classe formato da 23 alunni ha dimostrato interesse verso la disciplina e disponibilità al dialogo educativo. I ragazzi hanno partecipato con attenzione alle lezioni, ponendo domande di chiarimento e a volte di approfondimento o collegamento con altre discipline.

Alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione, tutti gli alunni hanno conseguito risultati mediamente discreti o più che discreti.

7 studenti hanno sostenuto e superato l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut.

Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata nelle lezioni con l'insegnante di conversazione, prevalentemente su argomenti di civiltà.

### Obiettivi raggiunti

L'obiettivo didattico che si è cercato di raggiungere è stato il potenziamento delle quattro abilità comunicative, attraverso l'ampliamento del lessico, la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di testi, la maggior parte dei quali letterari, ma anche di attualità e di storia. Il livello conseguito secondo il quadro di riferimento europeo è per tutti il B1, per un buon gruppo di studenti il B2.

### Metodologia e strumenti didattici

All'inizio dell'anno scolastico il lavoro svolto in classe ha avuto come scopo il consolidamento delle competenze di base di livello B1, percorso già iniziato nel quarto anno di studio e terminato nei primi due mesi del quinto anno: sono state esercitate l'abilità di produzione orale e scritta e la comprensione di testi scritti, sono state svolte delle simulazioni della prova d'esame di certificazione B1 e si è successivamente passati allo studio della letteratura, procedendo verso l'acquisizione del livello B2 di competenza linguistica. Nel secondo quadrimestre si è proseguito con lo studio della letteratura tedesca del XIX e XX secolo. Gli alunni sono stati guidati nell'analisi, nella sintesi e nell'interpretazione di alcuni testi letterari.

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto con un'introduzione da parte dell'insegnante, seguita dalla traduzione dei testi e dalla spiegazione dei temi e dei concetti fondamentali in essi contenuti

L'inquadramento storico e le vite degli autori sono stati affrontati in minima parte e solo se significativi per la loro produzione letteraria.

L'interazione insegnante-alunni è avvenuta spesso in lingua straniera, a volte in lingua italiana per chiarire alcuni concetti o per discutere ed approfondire alcuni argomenti.

L'insegnamento di lingua tedesca (terza lingua) prevede nel triennio 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un'insegnante madrelingua

Durante le lezioni di conversazione in questo anno scolastico sono stati affrontati argomenti di vario genere; l'insegnante madrelingua si è avvalsa di materiali autentici (strumenti audiovisivi, ricerca in rete, siti didattici) e ha utilizzato un approccio di tipo funzionale e comunicativo al fine di consolidare e migliorare le competenze linguistiche relative soprattutto all'espressione e produzione orale

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici : libro di testo, piattaforma classroom, LIM, video .

Sono state fornite dall'insegnante schede di sintesi degli argomenti trattati nelle spiegazioni.

Per le verifiche scritte gli alunni hanno utilizzato il dizionario bilingue

### Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche scritte sono state svolte secondo la tipologia prevista dall'Esame di certificazione B1 (stesura di e-mail seguendo una traccia e usando diversi registri linguistici) Le verifiche di letteratura hanno avuto la forma di domande di sintesi sulle diverse parti del programma.

Per le verifiche orali sono stati effettuati dei colloqui sui testi e sulle tematiche della letteratura. Sono stati fatti lavori di ricerca di gruppo ed individuali sugli argomenti proposti dall'insegnante madrelingua, valutati nell'orale

Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia elaborata nelle riunioni di materia e collegiali

### Testi in adozione

Veronica Villa: Loreley

Loescher Editore

### Programma svolto

#### LETTERATURA

##### AUFBRUCH IN DIE MODERNE

- Kontekt Geschichte
- Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie
- Kontekt Gesellschaft
- Die Jahrhundertwende
- Kontekt Literatur
- Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus

##### Arno Holz

- Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze

##### Gerhart Hauptmann

- *Bahnwärter Thiel* contenuto e commento

##### Hugo von Hofmannsthal

- *Ballade des äußeren Lebens* Testo e interpretazione

##### Rainer Maria Rilke

- Die Phasen seiner literarischen Produktion
- Das Dinggedicht
- *Der Panther* Testo e interpretazione

- *Herbsttag* Testo e interpretazione

### **Thomas Mann**

- *Tonio Kröger* contenuto e commento
- Inizio del primo capitolo Testo e interpretazione
- *Der Tod in Venedig* contenuto e commento
- *Die Buddenbrooks* cenni

### **Hermann Hesse**

- *Siddharta* contenuto e commento
- *Am Fluss* Testo e interpretazione

### **EXPRESSIONISMUS**

- Kontext Geschichte
- Der erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, Technik und Wissenschaft, die Großstadt
- Kontext Literatur
- Der Expressionismus in der Literatur

### **Georg Trakl**

- *Grodek* Testo e interpretazione
- *Abendland* Testo fornito dall'insegnante

### **Elsa Lasker-Schüler**

- *Weltende* Testo e interpretazione

### **Franz Kafka**

- *Gibts auf* Testo e interpretazione
- *Vor dem Gesetz* Testo e interpretazione
- *Die Verwandlung* contenuto e commento
- Inizio del racconto Testo e interpretazione
- *Brief an den Vater* cenni

### **VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE**

- Kontext Geschichte
- Die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg
- Kontext Gesellschaft
- Die Ideologie des Nationalsozialismus, die Hitlerjugend, der Widerstand gegen das Nazi-Regime
- Visione del Film: ***Die Weisse Rose***
- Contenuto e commento, frasi estratte dai volantini, brevi dialoghi di due scene prese dal film (materiale fornito dall'insegnante)
- Kontext Literatur
- Die Literatur im Dritten Reich, die Innere Emigration, die Literatur im Exil

### **Bertolt Brecht**

- Das epische Theater
- *Leben des Galilei* contenuto e commento , monologo iniziale
- *Mein Bruder war ein Flieger* Testo e interpretazione
- *Maßnahmen gegen die Gewalt* Testo ed interpretazione

### **VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG**

- Kontext Geschichte
- Die politische Teilung Deutschlands, die Politik der BRD, die bleierne Zeit , die Wiedervereinigung
- Die Bücherverbrennung, Der Bebelplatz
- Kontext Literatur
- Trümmerliteratur, die Kurzgeschichte

### **Paul Celan,**

- *Todesfuge* Testo e interpretazione

### **Wolfgang Borchert**

- *Das Brot* Testo e interpretazione

### **Friedrich Dürrenmatt**

- *Die Physiker* contenuto e commento
- (materiale fornito dall'insegnante)

-

### Heinrich Böll

- *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* contenuto e commento

### DIE DDR

- Kontext Geschichte
- Die DDR., die Stasi, die Auflösung der DDR
- Kontext Gesellschaft
- Die Prinzipien des sozialistischen Staates
- Kontext Literatur
- Die sozialistische Literatur, die Ankunfts-literatur, Kritik am Sozialismus

### Christa Wolf

- *Der geteilte Himmel* contenuto e commento

### Wolf Biermann

- *Es senkt das deutsche Dunkel*
- testo e interpretazione (materiale fornito dall'insegnante)
- Visione del film *Das Leben der Anderen*
- Contenuto e commento

### NACH DER WIEDERVEREINIGUNG

- Kontext Geschichte
- Kontext Literatur
- Die Wiedervereinigung in der Literatur

### Bernhard Schlink,

- *Der Vorleser*, contenuto e commento

## PROGRAMMA SVOLTO Conversazione

Docenti : Gabriele Mutzenbach e Stefania Passari

- **Preparazione alla certificazione livello B1 – Sprechen (2 parti)**, esercitazione su diverse tematiche: **etwas planen** – z.B. : Aktionstag: geht's auch ohne Handy? , Gastschüler aus Deutschland zu Besuch: einen Nachmittag deine Stadt Mailand zeigen, **ein Thema vorstellen** – Kann man Informationen aus dem Internet glauben ? Schule in der Pandemiezeit : besser Präsenzunterricht oder Fernunterricht?
- (ZDFTIVI logo! Video 1 min: -) **Deepfakes!** Was ist das und wie erkennen wir sie?
- **Temi di attualità e cultura dal sito: [www.dw.de](http://www.dw.de) TOP THEMA AUDIO o VIDEO con testi e esercizi online da elaborare, comprendere ed esporre oralmente :**
- **Sylt:** eine Urlaubsinsel für alle
- **Unterwegs mit einer Mode-Influencerin:** ( Schlagwörter: Digitale Vorbilder, Modenschau, Luxus-Labels, **Instagram-Account** , in Wirklichkeit harte Arbeit)
- **Süße Schokolade** – bitterer Nachgeschmack (Schlagwörter: **Ausbeutung, Kinderarbeit, Sklavenarbeit**)
- **Das Problem mit der schnellen Mode** (Schlagwörter: Billigmode, Wegwerf-Textilien, Fashion-Industrien, **Nachhaltigkeit** )
- **Schweizer Käse:** jetzt auch vegan (Schlagwörter: **Klimawandel**, Verbraucher , Tierprodukte , **vegan**)
- **Berlins Potsdamer Platz** früher und heute (Schlagwörter: Berliner Mauer, **Mauerfall**, DDR, Potsdamer Platz, **Todesstreifen**)
- **Deutschland** – das Land der **klassischen Musik** , **Bach, Beethoven, Brahms** – klassische Komponisten
- **Hilfe für ukrainische Flüchtlinge** (Einmarsch Putins , Flüchtlinge aufnehmen...)
- **Ukraine:** die Hintergründe des Konflikts
- **Wie grün ist Berlin?** Berlin ist grün, heißt es oft. Doch stimmt das? Nein, sagen Aktivisten und Aktivistinnen von **Fridays for Future**

- Was das griechische Alphabet mit **Corona** zu tun hat
- **Neue alte Märchen** ( Schlagwörter: Das ist der Stoff viele Filme und Bücher , Geschichten sind oft Jahrhunderte alt. Doch dass sie jetzt neu interpretiert , Gesellschaft)
- **NS-Raubkunst: die Geschichten der Opfer** ( Schlagwörter: Opfer, NS-Zeit ,jüdisch, Sammler, Kunstwerke)
- **Ein bisschen Geschichte:** [www.zeitklicks.de](http://www.zeitklicks.de) - ein Portal für die deutsche Geschichte ( Politik, Alltag, Kultur...) im 20.Jahrhundert
- **YouTube , Terra X:**
- **Globalisierung** einfach erklärt
- 5 Fakten , die ihr über **Auschwitz** wissen solltet !
- Sophie Scholl – die weiße Rose : Zum Tode verurteilt
- **Educazione civica: Globalisierung – Schüler haben folgende Themen in Gruppen vorgetragen:** Geschichte der Globalisierung ( Wie kam es zur Globalisierung?) , Beispiele der Globalisierung, Vor- und Nachteile, Kinderarbeit, internationale Vernetzung, Umweltprobleme, soziale Ungleichheiten

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Stefania Passari

Prof.ssa Gabriele Mutzenbach

5.7

## STORIA / HISTOIRE

Prof. Claudio Alessandro Focchi

### Profilo della classe

Nella sua generalità la classe 5LC si è dimostrata attenta, partecipativa, pronta a collaborare e ad approfondire le proposte del docente. Vari studenti hanno dimostrato un autentico interesse per la materia e una buona capacità di analisi critica e collegamento interdisciplinare. Una parte della classe, per carattere, si è rivelata meno attiva nel dialogo educativo, ma non per questo meno studiosa o sollecita nei confronti delle proposte.

### Obiettivi raggiunti

Il programma di storia dei Licei prevede la trattazione dei principali eventi del Novecento e tra gli obiettivi metodologici quello di saper distinguere tra storia e cronaca, la capacità di collegare eventi storici con i vari aspetti della cultura, la lettura dei documenti storici, l'uso del lessico appropriato, la consapevolezza dell'esistenza di valutazioni diverse del passato.

A ciò il percorso EsaBac aggiunge la capacità di padroneggiare l'espressione scritta e orale e la capacità di analisi e argomentazione in lingua francese.

A fronte di una generale assimilazione della metodologia Esabac e della capacità di padroneggiare gli études d'un ensemble documentaire e le compositions, i risultati sono talvolta disomogenei all'interno della classe per quanto riguarda conoscenze, abilità espressive e capacità di analisi. Gli studenti hanno sviluppato una buona capacità di contestualizzazione e di interpretazione dei documenti storici di varia natura e di media difficoltà. Inoltre, usano il linguaggio della disciplina in modo appropriato nella maggior parte dei casi.

### Metodologia e strumenti didattici

La metodologia EsaBac si caratterizza per la lettura di documenti e la produzione di testi scritti. Per andare incontro alle necessità imposte dall'Esame di Stato gli studenti hanno studiato anche la storia italiana della fine del XIX secolo e del XX secolo.

La metodologia di insegnamento è stata eterogenea per stimolare i vari stili cognitivi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura di documenti tratti dal testo in adozione, commento di immagini, carte e passaggi chiave, proiezione di brevi filmati.

Durante tutto l'anno gli studenti sono stati aiutati con presentazioni power point e schemi riassuntivi.

## Modalità di verifica e valutazione

Prove scritte EsaBac (Composition e Etude d'un dossier), interrogazioni, controllo del lavoro domestico, partecipazione al dialogo educativo. Date le caratteristiche dell'Esame di Stato che prevede la prova di histoire in forma orale, nella seconda metà dell'anno scolastico sono state privilegiate le interrogazioni, anche se è stata svolta una prova scritta di simulazione d'esame.

## Testi in adozione

Navarro – Simonneau, *Histoire Terminale*, Hachette 2020

## Programma svolto

### Sintesi degli argomenti del Primo Novecento

Ripasso di argomenti trattati nel precedente anno scolastico:

- Problemi ed evoluzione del governo d'Italia e l'epoca di Giolitti;
- concetti di imperialismo, nazionalismo, razzismo, cause della Prima Guerra Mondiale ed esiti (sulla base del programma dell'anno precedente);
- Il biennio rosso – l'Italia fascista [argomenti già trattati in histoire nel quarto anno e ripassati sulla base di Pierre Milza, *Histoire de l'Italie*, Fayard 2005].

I primi articoli della Costituzione italiana letti in relazione all'epoca fascista [argomento di Educazione civica]

**Ch. 2 Les régimes totalitaires** [da Navarro – Simonneau, *Histoire Terminale*, Hachette 2020]

**L. 1 Les caractéristiques des régime totalitaires, pp. 60-61**

**L. 2 Violence et terreurs dans les régime totalitaires, pp. 62-63**

**L. 3 Un ordre européen menacé par les totalitarismes, pp. 68-69**

L'Idéologie raciale nazie, doc. 1 et 2 *Le concept nazi de race*, p. 70.

**La Guerre civile espagnole:** p. 68, A; pp. 64-65; pp. 66-67 (doc. 1 *Le bombardement de Guernica* et 4 *Picasso, Guernica* et 5 *Les interventions des régimes totalitaires*).

[Il totalitarismo è stato trattato anche con riferimento a filosofia (Hannah Arendt) ed educazione civica (leggi razziali, Shoah)].

### Programma Esabac del Quinto anno

**Manuale di riferimento : Navarro – Simonneau, Histoire Terminale, Hachette 2020**

### Ch. 3 La Seconde Guerre mondiale

**L. 1 Un conflit d'ampleur mondiale, pp. 84-85**

**L. 2 Défaite, collaboration et résistance en France, pp. 94-95**

**L.3 Le violences de masse, pp. 106-107**

La guerre d'anéantissement, doc. 2 *Un mot d'ordre : anéantissement* et 3 *La lutte à mort de l'Armée rouge* pp. 96-97.

La France de Vichy : doc. 4 *L'Affiche rouge*, p.91 ; *Déclaration de Philippe Pétain lors de son procès*, p. 110.

Le génocide des Juifs et des Tziganes : doc. 1 *Himmler justifie l'extermination des Juifs en Europe*, p. 98, doc. 2 *L'arrivée de Primo Lévi a Auschwitz* p. 100, doc. 4 *Le témoignage de Rudolf Hoss* p. 101 [argomenti di educazione civica].

### Ch. 4 La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial

**L.1 Reconstruire le monde après 1945, pp. 126-127.**

**L.2 La constitution d'un monde bipolaire, pp. 134-135**

Le discours de Fulton, doc. 1 *Un rideau de fer*, doc. 2 *La situation de l'Europe en 1945*, p. 128.

L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948) - 25 février : le coup de Prague: doc. 3 *Le blocus de Berlin*, p. 130 , doc. 4 *La perception du coup del Prague*, p. 133.

1948, La naissance de l'État d'Israël : doc. 1 *Le plan de partage de l'Onu* et doc. 2 *Proclamation d'indépendance de Israel*, p. 131, doc. 1 *Les guerres israélo-arabes* p. 158.

*L'Onu : sa structure, ses objectif, la Déclaration universelle des droits humains* (materiali tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014 resi disponibili dal docente su classroom Materiali sull'ONU) [argomenti di Educazione civica] : *La charte de l'Atlantique, Les institutions de l'Onu, Déclaration universelle des droits de l'homme 10 décembre 1948*.

*Le modèle américain et le modèle soviétique* (tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014 resi disponibili dal docente su classroom Materiali per il modello americano e il modello sovietico): *La Statue de la liberté, La lutte des classes, L'avant-garde du proletariat*.

## **Ch. 5 Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde**

### **L. 1 Deux superpuissance pour un monde bipolaire**

#### **L. 2 Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers-monde**

Le guerre d'Indochine: doc. 1 *Ho Chi Minh*, doc. 5 *Le piège de Dien Bien Phu*, pp. 148-149.

Le guerre du Vietnam : doc.1 *Una pays durement touché par la guerre*, doc. 2 *Les enjeux du Vietnam pour l'URSS*, doc 3 *Les enjeux du Vietnam des Etats-Unis*, doc 5 *La guerre di Vietnam, un conflit médiatisé*, pp. 150-151.

1962, La crise des missiles de Cuba : doc. 1 *Cuba, les bases soviétiques et le blocus américain*, doc. 2 *Déclaration du Président Kennedy*, pp. 152-153.

Les fondements idéologiques de la guerre froide : doc. 1 *La doctrine Truman* et doc. 2 *La doctrine Jdanov*, p. 154.

Les conflits au Proche et au Moyen Orient : doc. 1 Les guerres israélo-arabes, doc. 3 Un télégramme diplomatique, doc. 4 Les États-Unis au Moyen Oriente, pp. 158-159.

L'année 1968 dans le monde : doc. 3 *L'assassinat de Martin Luther King* et 4 *Les événements de 1968 analysés par une historienne*, pp. 162-163.

Khroutchev et Kennedy : materiali tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014 (*Khroutchev mange son premier hod dog, Stalin vu par Khroutchev, L'Armée rouge écrase l'insurrection de Budapest, Discours du Président Kennedy « La nouvelle frontière », Kennedy a Berlin*).

La décolonisation de L'Inde: *Déclarations de Wiston Churchill, Discours de Ali Jinnah, cartes géopolitique de l'Inde* (materiali su Classroom tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014).

La crise de Suez : doc. 1 *Discours du Président Nasser*, doc. 2 *Les raisons de la crise*, p. 166. 20

Le Proche et le Moyen Orient : pourquoi un foyer des conflits ? (materiali su classroom *Proche Orient*, solo profilo senza documenti).

## **Ch. 6 La France : une nouvelle place dans le monde**

### **L. 1 La IVe République, entre décolonisation, guerre froide et construction européenne, pp. 182-183.**

#### **L. 2 La crise algérienne et la naissance de la Ve République, pp. 190-191.**

#### **L.3 L'affirmation de la puissance française dans les années 1960, pp. 196-197.**

Charles de Gaulle et Pierre Mendès France : deux conceptions de la République : doc. 1 *Le président de la République au cœur des institutions*, doc. 2 *Le citoyen et le Parlement au cœur des institutions*, pp. 180-181.

La guerre d'Algérie et ses mémoires : doc. 2 *Attentat du FLN à Alger*, doc. 4 *De Gaulle et l'Algérie*, doc. 5 *La répression contre les Algériens en métropole*, pp. 184-185.

Une politique étrangère française ambitieuse (1958-1969) : doc. 2 *Développer le nucléaire militaire*, doc. 5 *Montrer la puissance technologique*, doc. 6 *S'affranchir des Etats-Unis*, pp. 194-195.

## **Ch. 7 La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux**

**L. 1 Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses, pp. 214-215**

**L.2 Libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980, pp. 222-223**

**L.3 La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide, pp. 234-235**

1978-1979, la révolution islamique d'Iran : doc. 2 *Les principes de la nouvelle république*, doc. 4 *Des étudiants iraniens brûlent un drapeau américain*, doc. 6 *La volonté révolutionnaire de l'Iran*, pp. 224-225.

La chute du mur de Berlin : doc. 3 *La chute du mur vue par un des derniers dirigeants est-allemands*, p. 228 et doc. 2 *La chute du mur de Berlin*, p. 236

Evolution de la guerre froide (Materiali forniti su classroom e tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin sulla Guerra fredda dopo la crisi di Cuba e l'evoluzione dell'Unione sovietica) : doc. *Carte du Vietnam*, doc. *Acte final de la conférence de Helsinki*.

## **Chapitre 8 Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988**

**L. 1 1974-1988, les transformations sociales de la France, pp. 254-255**

**L. 2 1974-1988 , l'évolution politique de la France, pp. 264-265**

L'interruption volontaire de grossesse, un droit nouveau pour les femmes : doc. 4 *Discours de Simon Veil*, doc. 5 *Intervention du député Michel Debré*, p. 247.

## **Ch. 9 Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux**

**L. 1 Violences d'État, crimes de masse et génocides, pp. 290-291**

**L.2 De nouvelles formes de conflits, pp. 296-297**

**L. 3 Vers une gouvernance mondiale?, pp. 304-305**

1991-1994: la fin de l'apartheid: doc. 1 *Avant 1991*, doc. 2 *Un boycott international*, doc. 6 *Le discours d'investiture de Mandela*, pp. 284-285.

Les guerres de Yougoslavie: doc. 1 *Un enchevêtrement de nationalités*, doc. 4 *Une ONU impuissante*, doc. 5 *Une épuration ethnique*, pp. 286-287.

La guerre en Ukraine : doc. 1 *Le conflit en Ukraine*, doc. 2 *Les enjeux du conflit en Ukraine*, p. 295.

## **Ch. 10 La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remises en question**

[argomento trattato con riferimento all'Educazione civica]

**L. 1 Construire l'Union européenne, p. 322-323**

**L. 2 Une construction qui fait débat, pp. 326-327**

Materiali fornito su Classroom (Unione europea) : doc. *Trois modèles pour l'Europe* et doc. *Les valeurs communes selon la Constitution de l'Union européenne*.

### **Histoire d'Italie 1945-1989**

Su Classroom sono stati forniti agli studenti materiali e testi rielaborati dalle seguenti opere: S. Romano, *Histoire de l'Italie*, Editions du Soleil; P. Milza, *Histoire de l'Italie*, Fayard; E. Langin, *Entre les dates*, vol. unico, Loescher.

L'Italie et le choix entre deux modèles (affiches électorales, réflexion de Sergio Romano).

Les années de boom économique (considérations de Pierre Milza, graphique de la croissance démographique, affiche publicitaire).

L'affaire Moro (article sur les effets de l'assassinat de Moro, première page de journaux et photo de Moro prisonnier).

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Claudio Alessandro Fiocchi

5.8

## FILOSOFIA

Prof. Claudio Alessandro Fiocchi

### Profilo della classe

La 5LC è una classe di buon livello, che ha sempre dimostrato un approccio positivo nei confronti della scuola e delle diverse proposte didattiche. Nel suo complesso la classe ha seguito con attenzione l'insegnamento di filosofia e un gruppo di studenti si è sempre dimostrato molto partecipe e interessato. Altri studenti, per diversa attitudine caratteriale, sono stati meno propensi alla partecipazione attiva, sebbene sempre corretti e puntuali.

### Obiettivi raggiunti

Sulla base delle Linee guida ministeriali, gli studenti alla fine del Triennio devono essere consapevoli del significato culturale della riflessione filosofia, conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero, cogliere i collegamenti con gli altri campi del sapere, aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, utilizzando lessico e categorie tipiche della disciplina.

Il programma prevede lo studio dell'idealismo ottocentesco, della reazione a Hegel, del pensiero di Marx, del positivismo e della reazione al positivismo (e in particolare di Nietzsche). Gli studenti devono poi affrontare alcuni percorsi del pensiero filosofico successivo, individuati tra le varie correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.

Gli studenti devono inoltre maturare competenze definite dal Dipartimento di filosofia e storia - nell'ambito della concettualizzazione (individuare e utilizzare i concetti chiave), comprensione dei testi (contenuti, forma, contesto), argomentazione (individuare la struttura di una argomentazione e proporre una propria argomentazione) e problematizzazione (confrontare, aggiornare, sviluppare questioni a partire dalla tesi di un autore).

La classe ha maturato una capacità di riflettere sulla realtà e di sfruttare gli strumenti offerti dalle discipline storico-filosofiche in modo disomogeneo: alcuni studenti hanno sviluppato una capacità di rielaborazione personale, mentre altri si sono attestati su una preparazione più manualistica.

Le capacità argomentative sono state sviluppate in modo costante : a fronte di studenti che padroneggiano saldamente lessico e capacità argomentativa, una piccola parte della classe si è mantenuta su un livello espositivo.

La capacità di stabilire collegamenti, anche interdisciplinari, è emersa rapidamente e si è consolidata nel corso dell'anno scolastico, anche se talvolta deve essere stimolata e supportata dal docente.

Lo sviluppo dello spirito critico, la propensione alla discussione e al confronto si sono sviluppati in modo e con esiti disomogenei.

### Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, lezione dialogata, analisi di testi

## Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni, verifiche scritte valide per l'orale, interventi, partecipazione attiva.

## Testi in adozione

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, *Dall'Illuminismo a Kant*; 3A, *Da Schopenhauer alle nuove teologie* ; 3B *Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, Pearson, Torino 2016

## Programma svolto

I contenuti del programma svolto vengono indicati con riferimento al libro di testo adottato.

Abbagnano Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, *Dall'Illuminismo a Kant*, Pearson, Torino 2016

### Concetti chiave della filosofia moderna e del kantismo

#### Kant, Unità 6 (Kant), Capitolo 2 (La Critica della Ragion Pura)

Razionalismo e empirismo. I concetti chiave della Critica della Ragion Pura : Rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, le forme a priori, l'io penso, intelletto e ragione, l'utilità della metafisica, l'imperativo categorico.

Lettura antologica de *Per la pace perpetua*, pp. 308-317 [con riferimento anche all'Educazione civica]

### Unità 7 : Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo

#### Capitolo 1 : Il Romanticismo tra filosofia e letteratura

§ 4 Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

### Unità 8: Hegel

#### Capitolo 1 I capisaldi del sistema hegeliano

§2 Le tesi di fondo del sistema (l'Assoluto, il rapporto ragione/realtà, la funzione della filosofia)

§3 Idea, natura e spirito

§4 La dialettica

§5 La critica hegeliana alle filosofie precedenti (in particolare a Kant e Fichte)

#### Capitolo 2 La Fenomenologia dello Spirito

[solo la prima parte dell'opera]

§1 La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano

§2 la coscienza

§3 L'autocoscienza

§ 4 La ragione

#### Capitolo 3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

§1 La logica e §2 La filosofia della natura (solo cenni alla funzione di queste parti della filosofia hegeliana)

§3 La filosofia dello spirito

§4 Lo spirito soggettivo

§5 Lo spirito oggettivo (diritto, morale, eticità, Stato) [con riferimento anche all'Educazione civica]

§ 6 La filosofia della storia

§7 Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Abbagnano - Fornero, Con-Filosofare, 3A, Da Schopenhauer alle nuove teologie, Pearson, Torino  
2016

## **Unità 1 La critica all'hegelismo : Schopenhauer e Kierkegaard**

### **Capitolo 1 Schopenhauer**

§1 Le radici culturali

§2 Il velo di Maya (la reinterpretazione del binomio fenomeno/noumeno di Kant)

§3 Tutto è volontà

§4 Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

§5 I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere (la scoperta dell'essenza della realtà e i caratteri della volontà di vivere)

§8 Le vie della liberazione dal dolore

### **Capitolo 2 Kierkegaard :**

§2 L'esistenza come possibilità e fede

§ 3 Dalla Ragione al singolo : la critica all'hegelismo

§ 4 Gli stadi dell'esistenza

§ 5 L'angoscia

§ 6 Dalla disperazione alla fede

## **Unità 2 Dallo Spirito all'uomo concreto : Feuerbach e Marx**

### **Capitolo 1 La Sinistra hegeliana e Feuerbach**

§2 Feuerbach (il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione)

### **Capitolo 2 Marx :**

§ 1 Le caratteristiche generali del marxismo

§ 2 La critica al misticismo logico di Hegel

§ 3 La critica allo Stato moderno e al liberalismo

Glossario Alienazione

§ 5 Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

§ 6 La concezione materialistica della storia (ideologia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)

§ 7 Il Manifesto del partito comunista (solo finalità dell'opera, riconoscimento della funzione storica della borghesia e critica ai socialismi non scientifici)

§ 8 Il Capitale (i concetti fondamentali : merce, lavoro, plusvalore, pluslavoro, saggio del profitto, tendenze del capitalismo)

§ 9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato

§ 10 Le fasi della futura società comunista

## **Unità 3 Filosofia, scienza e progresso : il positivismo**

### **Capitolo 1 Il positivismo sociale**

§1 Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

§ 5 Comte (la legge dei tre stadi, la sociologia, la dottrina della scienza)

## **Unità 4 La reazione al positivismo : da Bergson a Weber**

### **Capitolo 1 Lo spiritualismo e Bergson**

§ 1 La reazione antipositivistica

§ 3 Bergson (Tempo e durata, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione)

## **Unità 6 La crisi delle certezze : da Nietzsche a Freud**

### **Capitolo 1 Nietzsche**

§ il ruolo della malattia

§2 Il rapporto con il nazismo

§ 3 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

§ 4 Le fasi della filosofia di Nietzsche

§ 5 il periodo giovanile (La nascita della tragedia, Considerazioni inattuali)

§ 6 Il periodo « illuministico » (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche)

§7 Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno)

§ 8 L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la trasvalutazione dei valori, la morale dei signori e la morale degli schiavi, il risentimento, la volontà di potenza, il risentimento, il prospettivismo).

**Testi** : aforismi scelti.

### **Capitolo 3 Freud**

§ 1 La scoperta e lo studio dell'inconscio (isteria, psicoanalisi, inconscio, ipnosi, sogno, libere associazioni, setting psicoanalitico, resistenza, atti mancati, lapsus, nevrosi, sintomi nevrotici, prima topica e seconda topica)

§2 La teoria della sessualità e il complesso di Edipo (libido, fasi dello sviluppo del bambino)

§4 La religione e la civiltà (solo il Disagio della civiltà, Amore e Morte, la sublimazione della scienza e dell'arte)

**Testi** : Lettura antologica de *l'Io e l'Es*.

## **Unità 7 Filosofia, società e rivoluzione : sviluppi teorici del marxismo**

### **Capitolo 1 Gli sviluppi della filosofia marxista**

§4 Il marxismo in Italia – Gramsci (egemonia, intellettuale organico, aggiornamenti della teoria economica marxista)

### **Capitolo 2 La Scuola di Francoforte**

§ 1 Protagonisti e caratteri generali

§ 3 Adorno (la dialettica, la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte)

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 3B, Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti, Pearson, Torino 2016

## **Unità 14 Filosofia e politica**

Capitolo 1 - §3 Hannah Arendt (il totalitarismo , la banalità del male, la politeia perduta - i caratteri della Vita activa) [trattato anche con riferimento a storia e ad educazione civica]

Capitolo § 2 - §2 Rawls (La teoria della giustizia, in sintesi)

## **Unità 15 Il dibattito sul postmoderno e il pensiero ebraico**

### **Capitolo 3 Etica e responsabilità nel pensiero ebraico**

§ 4 Jonas (confronto con Kant ; un'etica per la civiltà tecnologica ; la responsabilità verso le generazioni future) [trattato anche con riferimento ad educazione civica]

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Claudio Alessandro Fiocchi

**5.9**

## **MATEMATICA**

**Prof. Marco Piazzi**

### **Profilo della classe**

La classe, composta da 27 studenti, mostra un atteggiamento corretto, attento e abbastanza partecipativo. Le dinamiche relazionali all'interno del gruppo classe sono molto buone, la classe risulta affiatata e collaborativa rispetto agli argomenti proposti. L'interazione con il docente è costante e proficua. Le conoscenze e abilità acquisite dalla classe in Matematica sono nel complesso abbastanza buone, con alcuni studenti che si sono distinti per i brillanti risultati raggiunti sia nell'ambito delle conoscenze sia in quello delle competenze sviluppate.

### **Obiettivi raggiunti**

1. Sapere operare con il simbolismo matematico.
2. Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
3. Sapere utilizzare, opportunamente guidati, metodi, strumenti e modelli matematici per la soluzione di problemi reali elementari.
4. Conoscere programmi di calcolo e software didattici specifici per l'apprendimento della Matematica e per la simulazione di problemi matematici.
5. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.

### **Metodologia e strumenti didattici**

Lezioni frontali; utilizzo di materiali multimediali, principalmente video e simulazioni realizzate con software didattico dedicato all'apprendimento della Matematica (e.g. GeoGebra, Excel, LibreOffice Calc); discussioni guidate; esercizi alla lavagna, correzione dei compiti a casa richiesti, esercizi interattivi.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Verifiche scritte (1 per periodo didattico); prove oggettive sostitutive delle interrogazioni orali (1 per periodo didattico); interrogazioni orali per recupero insufficienze.

### **Testi in adozione**

L. Sasso, *LA matematica a colori* – Edizione Azzurra (voll. 4A + 5), Petrini

### **Programma svolto**

1. *Esponenziali*: potenze a esponente reale e loro proprietà fondamentali; funzioni esponenziali elementari (definizione e grafici); equazioni e disequazioni esponenziali elementari o ad esse riconducibili.
2. *Logaritmi*: logaritmi e loro proprietà fondamentali; funzioni logaritmiche elementari (definizione e grafici); equazioni e disequazioni logaritmiche elementari o ad esse riconducibili.
3. *Funzioni reali*: definizione e proprietà dell'insieme dei numeri reali e dei suoi sottoinsiemi (estremi superiore/inferiore; massimi e minimi; intorni); estensione dell'insieme dei numeri reali e simboli di più e meno infinito; classificazione, dominio e segno delle funzioni reali (in particolare razionali, irrazionali e

logaritmiche); grafici delle funzioni reali elementari (potenza; esponenziali; logaritmiche; trigonometriche); estremi superiori/inferiori, massimi/minimi e parità di funzioni reali.

4. *Limiti e continuità*: definizione di limite finito/infinito di funzioni reali per valori di  $x$  finiti o infiniti; limiti destro e sinistro; asintoti orizzontali e verticali di una funzione; definizione di funzione continua, algebra dei limiti e calcolo di limiti; forme di indecisione per funzioni algebriche polinomiali e razionali; cenni alla gerarchia degli infiniti e degli infinitesimi; cenni alla classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
5. *Derivate*: definizione di derivata di una funzione reale e sua interpretazione geometrica; legame tra continuità e derivabilità di una funzione; valore delle derivate di funzioni elementari; regole di derivazione per somma, prodotto, quoziente di funzioni e per funzioni composte; cenni alla determinazione di punti stazionari e monotonia di una funzione.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Marco Piazzi

**5.10**

**FISICA**

**Prof. Marco Piazzi**

### **Profilo della classe**

La classe, composta da 27 studenti, mostra un atteggiamento corretto, attento e abbastanza partecipativo. Le dinamiche relazionali all'interno del gruppo classe sono molto buone, la classe risulta affiatata e collaborativa rispetto agli argomenti proposti. L'interazione con il docente è costante e proficua. Le conoscenze e abilità acquisite dalla classe in Fisica sono nel complesso buone, con alcuni studenti che si sono distinti per gli ottimi risultati raggiunti sia nell'ambito delle conoscenze sia in quello delle competenze sviluppate.

### **Obiettivi raggiunti**

6. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
7. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici naturali a partire dall'esperienza e costruire opportuni modelli per la loro descrizione.
8. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo matematico per lo studio della realtà fisica.
9. Interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti logici sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, strumenti di calcolo e applicazioni specifiche di tipo informatico.

### **Metodologia e strumenti didattici**

Lezioni frontali; utilizzo di materiali multimediali, principalmente video e simulazioni interattive disponibili sul sito web PhET Colorado; discussioni guidate; esercizi alla lavagna, correzione dei compiti a casa richiesti, esercizi interattivi.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Verifiche scritte (1 per periodo didattico); prove oggettive sostitutive delle interrogazioni orali (1 per periodo didattico); interrogazioni orali per recupero insufficienze.

### **Testi in adozione**

S. Fabbri, M. Masini, *F come FISICA – Fenomeni, Modelli, Storia* (voll. secondo biennio + quinto anno), SEI

## Programma svolto

6. *Lavoro ed energia*: lavoro di forze costanti parallele e non parallele allo spostamento; potenza; energia e sue varie forme (in particolare cinetica, potenziale gravitazionale e potenziale elastica); teorema dell'energia cinetica; energia meccanica di un sistema fisico e principio di conservazione dell'energia.
7. *Impulso e quantità di moto*: impulso di una forza; quantità di moto; teorema dell'impulso; urti elastici e completamente anelastici in una dimensione; principio di conservazione della quantità di moto in sistemi isolati.
8. *Elettrostatica*: cariche elettriche, loro origine atomica, carica elementare dell'elettrone; proprietà dei materiali conduttori e isolanti a livello macroscopico e microscopico; metodi di elettrizzazione di conduttori e isolanti (contatto, induzione, strofinio); legge di conservazione della carica elettrica; legge di Coulomb nel vuoto e nei materiali dielettrici; costante dielettrica assoluta e relativa; concetto di campo e campo elettrico generato da cariche puntiformi; linee di campo e loro proprietà; principio di sovrapposizione; energia potenziale elettrostatica posseduta da cariche elettriche in campi uniformi e in campi generati da cariche puntiformi; potenziale elettrico e differenza di potenziale.
9. *Condensatori*: conduttori in equilibrio elettrostatico; condensatori, campo elettrico al loro interno e capacità di condensatori con facce piane e parallele; condensatori in serie e in parallelo.
10. *Corrente elettrica*: intensità di corrente elettrica; generatori elettrici e forza elettromotrice; resistenza e legge di Ohm; resistenze in serie e in parallelo; potenza elettrica ed effetto Joule.
11. *Magnetostatica*: brevi cenni, qualitativi, alla natura dei campi magnetici e all'interazione tra magneti e correnti.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Marco Piazzi

5.11

**SCIENZE NATURALI**  
Prof. Francesco Papparazzo

### Profilo della classe

La classe, che ho seguito dal secondo al quinto anno, ha raggiunto complessivamente un livello buono. La maggior parte degli studenti segue le lezioni con interesse e partecipazione e ha maturato una buona capacità di analisi nella disciplina. I risultati conseguiti dalla classe sono globalmente buoni.

### Obiettivi raggiunti

1. Fornire un quadro interpretativo dei fenomeni vulcanici e sismici, con riferimento alla situazione italiana, grazie al modello della tettonica delle placche.
2. Fornire le conoscenze di base di chimica organica, utili anche alla comprensione delle proprietà di sostanze di uso quotidiano o di importanza come risorse energetiche (idrocarburi).
3. Conoscere i principali gruppi funzionali di chimica organica e le loro proprietà fisiche.
4. Conoscere la tecnologia del clonaggio del DNA e le basi della genetica di popolazione.

### Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale partecipata.

### Modalità di verifica e valutazione

Nel primo periodo sono state effettuate un'interrogazione orale e due verifiche scritte. Nel secondo periodo sono state effettuate un'interrogazione orale e una verifica scritta.

## Testi in adozione

Simonetta Klein, "Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche", Zanichelli.

## Programma svolto

### Scienze della Terra:

- Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche
- Struttura interna della Terra
- Paleomagnetismo
- Espansione dei fondi oceanici
- Tettonica delle placche: meccanismi e tipologie di margini
- Formazione e tipologie del magma
- Tipologie di vulcani e margini di placca
- Terremoti e margini di placca
- Sismografi e sismogrammi
- Scala Mercalli, scala Richter e rischio sismico

### Chimica organica:

- Formula molecolare, strutturale, condensata e scheletro dei composti organici
- Isomeria strutturale
- Nomenclatura degli alcani ramificati
- Ciclo-alcani
- Alcheni
- Isomeria spaziale e isomeri cis-trans
- Alchini
- Formula del benzene
- Forze di London e idrocarburi
- Distillazione frazionata, petrolio greggio, combustione degli idrocarburi e sue conseguenze sul riscaldamento globale (educazione civica)*
- Gruppi funzionali
- Proprietà fisiche e nomenclatura di: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, esteri, acidi carbossilici, ammine, ammidi
- Reazione di esterificazione, trigliceridi, reazione di saponificazione

### Biotecnologie e cenni di genetica di popolazione

- Biotecnologie antiche e moderne
- Clonaggio del DNA
- Concetto di pool genico
- Frequenza alleliche e genotipiche
- Equilibrio di Hardy-Weinberg
- Fattori che causano deviazioni dall'equilibrio (analisi qualitativa): mutazione, migrazione, incroci non casuali, deriva genetica.
- Distribuzione della diversità genetica nella specie umana e inesistenza delle razze.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof. Francesco Papparazzo

5.12

**STORIA DELL'ARTE**

Prof. Anna Epis

### Profilo della classe

Nel complesso il gruppo classe si è dimostrato sempre molto interessato alla disciplina, con un atteggiamento

partecipe e corretto, che ha agevolato l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo. Un buon numero di studenti si è distinto per impegno e interesse. Saltuariamente si sono evidenziate situazioni di studio in parte mnemonico, con lievi difficoltà nell'interiorizzazione dei contenuti

## Obiettivi raggiunti

Saper contestualizzare i fenomeni artistici  
Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte  
Saper vedere, capire analizzare una struttura urbana  
Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi  
Saper interpretare e valutare e effettuare una lettura critica di un'opera  
Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici  
Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

## Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente mediante lezioni frontali, prediligendo il metodo espositivo partecipativo, in modo da promuovere la partecipazione attiva della classe, attivare i processi di acquisizione dei saperi e della costruzione dei concetti. Il clima dialogico e l'apertura al confronto hanno favorito la propensione all'ascolto reciproco e all'interazione del gruppo classe. Le lezioni sono state introdotte da una fase di ricognizione e condivisione delle conoscenze precedentemente acquisite dagli allievi, per promuovere la presa di coscienza dei propri saperi e di quelli altrui, stimolando la motivazione e il desiderio ad apprendere. L'esposizione del docente è stata supportata dall'uso della LIM (per la proiezione di immagini, video e presentazioni e filmati appositamente preparati) e dei manuali in adozione. Oltre alla lezione frontale e interattiva, si sono svolte attività legate: alla lettura dell'immagine, allo sviluppo degli approfondimenti personali e di gruppo, alla creazione di mappe e appunti condivisi. Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

## Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante la lezione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio, la progressione nell'apprendimento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali. Le verifiche sono state svolte attraverso brevi trattazioni scritte e colloqui orali.

## Testi in adozione

G. Dorfles e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti  
Civiltà d'Arte /Edizione Arancio - Atlas  
Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo  
di Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti  
Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi  
di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi

## Programma svolto

Rif. testo/(vol. 2 Dal Quattrocento all'Impressionismo)

La nascita delle Accademie e dei Musei: Robert Hubert *Progetto per la Grande Galérie del Louvre*  
Neoclassicismo, Canova: *Dedalo e Icaro, Amore e psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Tempio Canoviano a Possagno*

David: *Il Giuramento degli Orazi, Napoleone valica il Gran San Bernardo*

Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio, La famiglia di Carlo IV*

Romanticismo, Caspar Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto*

Géricault: *La zattera della Medusa, Alienato con monomania del furto*

Delacroix: *Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo*

Realismo, Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*

Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*

La nascita della fotografia e l'Impressionismo.

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Fôlies Bergère, I papaveri*

Monet: *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Ninfee, La Gare Saint-Lazare*

Degas: *L'Etoile, La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*

Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

Rif. testo/(vol. 3 Dal Postimpressionismo ad oggi)

Post-Impressionismo

Tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevreton

Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo.*

Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista: *Il Quarto Stato.*

Cézanne: *I giocatori di carte, serie La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, serie Le grandi bagnanti*

Gauguin: *La visione dopo il sermone, Autoritratto (i Miserabili), La Orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo*

Van Gogh: *Autoritratto con cappello in feltro grigio, Campo di grano e cipresso, Autoritratto con l'orecchio bendato, I mangiatori di patate, La berceuse, La camera da letto, Terrazza del Caffè ad Arles (dipinto conosciuto come il caffè di notte), La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Notte stellata sul Rodano, Ritratto di Père Tanguy*

Le Secessioni, le Avanguardie e l'architettura del '900.

Otto Wagner: *Casa della maiolica, stazione di Karlsplatz*

Gaudi: *Sagrada familia, Casa Batlló, Parco Guell*

Espressionismo, Munch: *Il bacio, La bambina malata, Madonna, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*

Fauves, Matisse: *Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, Gioia di vivere, La danza, La musica*

Die blaue Reiter, Franz Marc: *Cavallo blu*

Astrattismo, Kandinskij: *La vita variopinta, Paesaggio estivo, Primo acquerello astratto, Composizione VII, Lo spirituale nell'arte, Composizione IX, Blu di cielo*

Klee: *Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli gialli, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum*

Avanguardie Russe, Suprematismo, Malevic: *Mostra 0.10, Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo, Tatlin: *Monumento alla Terza Internazionale*

Neoplasticismo, Mondrian: *Composizione in rosso, blu e giallo, L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore*

Cubismo, Picasso: *Autoritratto, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*

Futurismo, Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Antonio Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali*

Dada, Marcel Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*  
Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Surrealismo, Salvador Dalí: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Blu*

René Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola*

Metafisica, Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore*

Accenni sull'arte del dopoguerra: Burri e Fontana, Pop Art, Warhol.

Percorso con ed. Civica sull'utilizzo dell'immagine sacra nella propaganda e nelle situazioni di conflitto.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Anna Epis

**5.13**

## **SCIENZE MOTORIE**

**Prof. Francesco Marinelli**

### **Profilo della classe**

La classe composta da studenti e studentesse dotati mediamente di buone ed in alcuni casi ottime capacità motorie ha seguito il programma senza problemi. Si è cercato di migliorare il metodo di lavoro, la conoscenza di sé, delle proprie capacità e di come svilupparle utilizzando quanto appreso durante le lezioni. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri sono stati pienamente raggiunti.

### **Obiettivi raggiunti**

Le attività hanno riguardato, le capacità di base, quali forza, resistenza, mobilità, esercizi a corpo libero e gli sport di squadra in particolare Pallavolo, Pallamano, Badminton partendo dai fondamentali individuali, per giungere allo sviluppo di schemi di base ed a un razionale utilizzo degli spazi e divisione dei ruoli fra compagni

### **Metodologia e strumenti didattici**

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra.

Nella metodologia si è partiti dalle conoscenze e dagli interessi della classe, le attività si sono svolte sia con lezioni frontali che con attività di gruppi o squadre. Il comportamento corretto della classe, ha consentito di sviluppare una buona capacità di lavoro autonomo gestito dagli studenti in spazi e tempi concordati con l'insegnante.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Le valutazioni si sono basate prevalentemente su prove pratiche ed una orale. La partecipazione pur se non sempre costante e attiva per tutti gli studenti ha consentito di raggiungere una preparazione nella disciplina buona e in alcuni casi ottima rispetto delle consegne prestabilite.

### **Testi in adozione**

“STUDENTI INFORMATI “ – Balboni B Dispensa A - Ed. Il Capitello

## Programma svolto

- Potenziamento fisiologico: corsa su varie distanze (lavoro aerobico).
- Esercizi di irrobustimento specifici (allenamento funzionale.).
- Esercizi di mobilizzazione della colonna vertebrale e delle articolazioni (stiramenti, flessioni, estensioni, circonduzioni, stretching).
- Esercizi di coordinazione generale
- Attività in ambiente naturale camminata
- Sport di squadra: Pallavolo, Pallamano. Beach volley.
- Regole dei giochi, fondamentali individuali e di squadra, schemi di base per un razionale utilizzo degli spazi, divisione dei ruoli, impostazione del gioco in attacco e difesa.
- Nozioni sulle varie regole di arbitraggio degli sport di squadra.
- Il Doping: definizione, effetti collaterali e prevenzione
- Le sostanze e i metodi proibiti fuori competizione e durante la competizione.
- Le sostanze proibite in particolari sport.
- Sport e disabilità: sport integrati ed adattati (Sitting volley)
- La postura: prevenzione, valutazione ed esercizi pratici di rieducazione posturale.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Francesco Paolo Marinelli

## 6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

### 6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

### 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali

## INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

## 6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

- 1. Assiduità della frequenza scolastica**
- 2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
  - Partecipazione attività di orientamento
  - Partecipazione a concorsi e gare
  - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
- 3. Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
  - Attività facoltative curriculari
  - Attività opzionali extra-curriculari
- 4. Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
  - Attività lavorativa
  - Attività sportiva agonistica
  - Conseguimento di certificazioni linguistiche
  - Attività di volontariato non episodico
  - Conseguimento certificazione ECDL

## 6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: 18 maggio 2022
- simulazione seconda prova: 19 maggio 2022

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

## 6.5 Dispositivo Esabac

Di norma il Dispositivo EsaBac prevede una valutazione a se stante di Lingua e Letteratura francese e di Histoire. L'ordinanza ministeriale relativa agli Esami di Stato dell'anno scolastico 2021/22 ha però introdotto un adattamento dovuto all'epidemia da Covid-19. Si riportano di seguito le norme standard e successivamente quelle specifiche per l'Esame del presente anno scolastico.

Estratto dal **Decreto ministeriale 95 del febbraio 2013** che regola lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto- ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese).

#### Art.5 Prove d'esame ESABAC

La parte di esame specifica, denominata ESABAC, è costituita da:

- una prova di lingua e letteratura francese, scritta ed orale;
- una prova scritta di una disciplina non linguistica: storia.

Le due prove scritte costituiscono, nell'ambito dell'esame di Stato, la terza prova scritta. Tale prova, che ha la durata totale di circa 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della prima e della seconda prova scritta, comprende la prova scritta di lingua e letteratura francese (4 ore) e la prova scritta di storia in lingua francese (2 ore). La somministrazione della prova scritta di storia avviene dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese. 3. Sono confermati i programmi di lingua e letteratura italiana e francese e di storia nonché la tabella di comparazione per l'attribuzione del punteggio allegati al DM n. 91/2010, uniti al presente decreto (allegati 2,3,4).

#### Art. 6 Tipologia delle prove di esame

1. a) La prova scritta di lingua e letteratura francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato tra: 1. analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri.
2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto.
- b) La prova scritta di storia in francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC, relativo all'ultimo anno di corso, e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato: 1. Composizione. 2. Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici.
- c) La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1. Art.7.

Ecco cosa prevede l'**ORDINANZA MINISTERIALE 14 marzo 2022, N. 53** [si omettono i commi concernenti il dispositivo Esabac techno]:

#### Articolo 23 (Progetto EsaBac e EsaBac techno. Percorsi a opzione internazionale)

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.
3. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2, che si svolgono nell'ambito del colloquio, si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.
4. Ai soli fini del Baccalauréat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.
5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver ottenuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.
9. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale, accompagnato dalla specifica attestazione, consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

In allegato al presente Documento vengono poste le griglie di valutazione per l'orale di Lingua e letteratura francese e per Histoire.

## 7 Allegati al presente documento

### 7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• coesione e coerenza testuale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Padronanza e ricchezza lessicale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2-3	4-5	6-7	8-9	10
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	assenti	scarsi	accettabili	adeguati	completi
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia B:	scorretti	Scarsi	accettabili	presenti	completi
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (rispetto delle eventuali indicazioni circa la sintesi da svolgere, puntualità e pertinenza delle risposte)	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia C :	assenti	scarsi	sufficienti	adeguati	completi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10

La valutazione, espressa in centesimi, andrà poi convertita in **quindicesimi** con la seguente tabella.

**TABELLA DI CONVERSIONE DA CENTESIMI A QUINDICESIMI  
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Centesimi	15.mi	
20	3	3,33334
21	4	3,500007
22	4	3,666674
23	4	3,833341
24	4	4,000008
25	4	4,166675
26	4	4,333342
27	5	4,500009
28	5	4,666676
29	5	4,833343
30	5	5,00001
31	5	5,166677
32	5	5,333344
33	6	5,500011
34	6	5,666678
35	6	5,833345
36	6	6,000012
37	6	6,166679
38	6	6,333346
39	7	6,500013
40	7	6,66668
41	7	6,833347
42	7	7,000014
43	7	7,166681
44	7	7,333348
45	8	7,500015
46	8	7,666682
47	8	7,833349
48	8	8,000016
49	8	8,166683
50	8	8,33335
51	9	8,500017
52	9	8,666684
53	9	8,833351
54	9	9,000018
55	9	9,166685
56	9	9,333352
57	10	9,500019
58	10	9,666686
59	10	9,833353

Centesimi	15.mi	
60	10	10
61	10	10,125
62	10	10,25
63	10	10,375
64	11	10,5
65	11	10,625
66	11	10,75
67	11	10,875
68	11	11
69	11	11,125
70	11	11,25
71	11	11,375
72	12	11,5
73	12	11,625
74	12	11,75
75	12	11,875
76	12	12
77	12	12,125
78	12	12,25
79	12	12,375
80	13	12,5
81	13	12,625
82	13	12,75
83	13	12,875
84	13	13
85	13	13,125
86	13	13,25
87	13	13,375
88	14	13,5
89	14	13,625
90	14	13,75
91	14	13,875
92	14	14
93	14	14,125
94	14	14,25
95	14	14,375
96	15	14,5
97	15	14,625
98	15	14,75
99	15	14,875
100	15	15

## 7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

### ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s.: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

La seconda prova sarà caratterizzata da domande di comprensione di un brano letterario.

Il candidato dovrà dimostrare di comprendere e interpretare il testo scritto, essere in grado di fare inferenze e rispondere alle domande in maniera articolata con un lessico appropriato, argomentando in modo pertinente e personale.

Il tempo previsto è di quattro ore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1

PUNTEGGIO PROVA- TOTALE ...../10

## 7.3

## Griglia di valutazione del colloquio (OM 65 del 13/3/2022)

Griglia del colloquio espressa in **venticinquesimi** come da OM 65 del 13.3.2022

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 7.4 Griglia di valutazione della prova ESABAC

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

#### FRANCESE PROVA ORALE ESABAC

CANDIDATO/A

CLASSE :

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente Insufficiente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1 2-3 <b>4</b> 5 6 7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1 -2 <b>3</b> 4 4.5 5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1 -2 <b>3</b> 4 4.5 5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono/Ottimo	1 <b>2</b> 2,5 3	
			<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>

## HISTOIRE

(ÉTUDE D'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE/COMPOSITION/EXPOSE' ORAL SUR UN OU PLUSIEURS DOCUMENTS)

OBIETTIVO/ DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Prova in bianco/il candidato rifiuta di rispondere	
Il candidato svolge la prova/espone oralmente senza alcuna attinenza con la traccia	
<b>Competenze linguistiche</b> Il candidato utilizza il lessico specifico e si esprime	1. in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero 1,5. in modo non sempre corretto ma comprensibile <b>2. in modo corretto</b> 2,5 in modo corretto e articolato 3 in modo corretto, articolato e consapevole
<b>Conoscenze</b> Il candidato dimostra conoscenze	1. inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte 2. scarse e scarsamente pertinenti alle tematiche proposte <b>3. sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte</b> 4. complete e pertinenti alle tematiche proposte 5. complete, pertinenti e approfondite
<b>Metodo</b> Il candidato sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni fornite dai documenti/le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione:	1. sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente; dà risposte non strutturate 2. sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta strutturata 3. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, ma non le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata <b>3.5. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata.</b> 4. sa reperire informazioni in modo pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta strutturata 5. sa reperire con pertinenza e gerarchizzare le informazioni, e le rielabora in risposte strutturate e articolate 6. sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte strutturate, articolate e motivate.
<b>Riflessione</b> Il candidato comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/individuabili tra le sue conoscenze, opera collegamenti e confronti, motiva le proprie affermazioni	1. non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni 2. fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non pertinente 3. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non sempre corretto. <b>3,5. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici ma corretti; motiva in modo semplice.</b> 4. comprende i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto. 5. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto. 6. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente e articolato; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole e argomentato.
	PUNTEGGIO .../20

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2022

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Anna Fazi

I rappresentanti di classe degli studenti:

Naelle Kafka

Chiara Pezzarossa

Il Dirigente Scolastico :

Prof.ssa Giovanna Viganò