



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"**  
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709  
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT  
C.F. 80122330154 - Sito web: [www.marconionline.it](http://www.marconionline.it)

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**



**LICEO LINGUISTICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5LB**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017  
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 13.3.2022

Composizione del Consiglio di Classe	<b>Sezione 1</b>
Presentazione della classe	<b>Sezione 2</b>
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	<b>Sezione 3</b>
Percorsi didattici	<b>Sezione 4</b>
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Percorsi pluridisciplinari	4.3
Percorsi CLIL	4.4
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.5
Attività disciplinari	<b>Sezione 5</b>
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Spagnolo (II lingua)	5.4
Francese (III lingua)	5.5
Storia	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell’arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	<b>Sezione 6</b>
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
<b>Allegati al presente documento</b>	<b>Sezione 7</b>
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022)	7.3

# 1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof.ssa Rossella Carla Manfredini	1	2	3	4	5
INGLESE (I LINGUA)	Prof.ssa Franca Rossi		2	3	4	5
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof.ssa Nicoletta Manzotti					5
SPAGNOLO (II LINGUA)	Prof.ssa Veronica Moretti			3	4	5
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof.ssa Maria Mercedes Falgueras y Fransi	1	2		4	5
FRANCESE (III LINGUA)	Prof.ssa Maria Luisa Cito		2	3	4	5
CONVERSAZIONE FRANCESE	Prof.ssa Frédérique Massardier	1	2	3		5
STORIA	Prof.ssa Annalisa Gattoni			3	4	5
FILOSOFIA	Prof.ssa Annalisa Gattoni			3	4	5
MATEMATICA	Prof.ssa Maria Chiara Nodari		2	3	4	5
FISICA	Prof.ssa Maria Chiara Nodari			3	4	5
SCIENZE NATURALI	Prof. Giuseppe Rotondo				4	5
STORIA DELL'ARTE	Prof. Andrea Penati			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Lucia Fiorito	1			4	5
RELIGIONE	Prof.ssa Roberta Castiglioni	1	2	3	4	5

## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
<b>Studenti</b>	1	18	19
<b>di cui, studenti DSA</b>	0	1	1
<b>di cui, studenti con BES</b>	0	2	2
<b>di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)</b>	0	0	0

### 2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
<b>III</b>	19	14	5	0	19
<b>IV</b>	20	10	9	1	19
<b>V</b>	19	19			19

### 2.3 Profilo della classe

Nel corso del Triennio la classe ha mantenuto un profilo costante, sia nella componente degli studenti che nella composizione del Consiglio di classe. La classe ha sempre avuto un comportamento corretto, rispettoso e attento al dialogo educativo, gli studenti si sono dimostrati interessati alle proposte educative e didattiche dei docenti e questo ha permesso di costruire un clima di lavoro sereno e di collaborazione. La classe ha saputo affrontare i problemi che via via si sono presentati, compreso il lungo periodo di didattica a distanza durante la pandemia, con un atteggiamento nel complesso maturo e responsabile e in quest'ultimo anno ha dimostrato di non aver perso la coesione e la capacità di confronto con i docenti. Ciò ha consentito un processo di crescita culturale e umana e una maggiore autonomia nell'affrontare gli impegni scolastici.

I livelli di apprendimento non sono omogenei ma, soprattutto nell'ultimo anno, tutti hanno lavorato con sufficiente impegno, questo ha consentito un miglioramento anche delle capacità espressive, in particolare nelle discipline dell'area linguistica, miglioramento testimoniato anche dai risultati positivi ottenuti al Campionato internazionale di Lingue e al campionato 'James Joyce Translation Contest'; alcuni studenti si sono impegnati anche per l'acquisizione di certificazioni in inglese e spagnolo (quali DELE-B2, First certificate e Advanced), mentre qualche fragilità nell'area logico-scientifica non è stata del tutto superata.

L'interesse non si è concretizzato sempre in una partecipazione attiva e critica, se non per una parte della classe, ma gli argomenti e i temi proposti nell'ultimo anno hanno suscitato attenzione.

Per un'alunna è stato predisposto un PDP sulla base di una diagnosi di DSA. Per due studentesse è stato steso un PDP per BES, in particolare per una di loro è stato predisposto un PPA.

### 3 Competenze trasversali ed abilità sviluppate

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>ABILITA' – QUINTO ANNO</b> (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi</li> <li>• Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa</li> <li>• Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1</li> <li>• Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace</li> <li>• Saper esporre in modo coerente e autonomo i contenuti appresi utilizzandoli per costruire argomentazioni</li> </ul>
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento</li> <li>• Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale</li> <li>• Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi</li> </ul>
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione</li> <li>• Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali</li> <li>• Saper riconoscere l'affidabilità e autorevolezza delle fonti e dei contenuti trovati in rete</li> </ul>
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte e problematiche</li> <li>• Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti)</li> <li>• Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà</li> </ul>
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto</li> <li>• Riconoscere le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato</li> <li>• Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali</li> </ul>
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni</li> <li>• Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale</li> </ul>
H. Consapevolezza dell'importanza della conoscenza e della difesa del patrimonio artistico e paesaggistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia</li> <li>• Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa</li> <li>• Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo e del loro valore per la contemporaneità</li> </ul>

## 4 Percorsi didattici

### 4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore
<u>I diritti delle donne e il loro ruolo tra il XIX e XX secolo</u> Ruolo della donna nella società Vittoriana. La figura femminile nei romanzi di C.Bronte "Jane Eyre" e di Jean Rhys "Wide Sargasso Sea"	4
<u>Enti locali ed elezioni amministrative</u> Gli enti locali e la loro funzione; le modalità delle elezioni amministrative.	3
<u>Giustizia al centro</u> Riflessione sulla giustizia retributiva e riconciliativa. La natura della pena. Incontro online con la Ministra della Giustizia M. Cartabia.	6
<u>Actualidad y manipulación informativa</u> Visión de videos sobre manipulación informativa, análisis y debate.	8
<u>Giornata della Memoria e crimini contro l'umanità</u> Testimoni francesi: Robert Antelme e Simone Veil. Testimonianza di una Madre de Plaza de Mayo sui desaparecidos in Argentina: Vera Vigevani Jarach. Partecipazione online all'iniziativa: Viaggio diffuso nella Memoria. Il franchismo.	8
<u>Confronto tra le Costituzioni dei paesi europei</u> Confronto tra la Costituzione Italiana e quella spagnola. Excursus storico sulle carte costituzionali spagnole dal 1812 al 1978. L'epoca della Transición e il referendum del 1978. Confronto tra i parlamenti italiano e francese.	6
<u>Tutela del paesaggio, del patrimonio storico e artistico e democrazia</u> L'articolo 9 della Costituzione. Riflessione sull'importanza del patrimonio artistico e naturalistico come patrimonio collettivo. Riflessione, attraverso testi, video, articoli, sull'importanza di una tutela e di una fruizione democratiche come diritto dei cittadini.	8
<u>Educazione ambientale</u> Le conseguenze sul clima e sulla salute umana dell'economia basata sugli idrocarburi. La transizione alla green economy.	4
<u>La Costituzione italiana</u> La Costituzione nel suo contesto storico. Struttura generale della Costituzione; i principi fondamentali (artt. 1 – 12) con particolare attenzione all'art. 3. Discorso di Calamandrei, Milano 1955.	3
<u>L'Unione Europea</u> Il processo d'integrazione europea e le istituzioni dell'Unione.	1
<b>Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno</b>	<b>51</b>

## 4.2

### Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

(Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2019/2020	Corso di Microeconomia per le classi terze
2019/2020	Corsi on line antincendio e sulla sicurezza
2019/2020	Corso sulla Sicurezza specifica Rischio basso
2019/2020	Corso online per videoterminalisti
2020/2021	Corso "Coding girls" sull'abbattimento degli stereotipi di genere e l'orientamento alle carriere STEAM anche attraverso il confronto con modelli positivi
2020/2021	Corso on line organizzato dalla fondazione Mondo digitale "Social Hosting Hub" sulla corretta comunicazione nel web e sui temi dell'educazione alla cittadinanza digitale (sono stati trattati temi quali il cyberbullismo, l'hate speech, le fake news, l'educazione alle differenze, la digital awareness, la navigazione sicura)
2021/2022	Futurely: piattaforma sull'orientamento per la scoperta delle proprie attitudini e delle possibili opzioni post-diploma

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro (per esempio, attività di volontariato, partecipazione a percorsi di orientamento universitario, #YouthEmpowered, corso ecc.) per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

## 4.3

### Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
Nell'ultimo anno il Consiglio di classe non ha previsto specifici percorsi pluridisciplinari, ma costante è stata l'attenzione, nella quotidiana pratica didattica, per individuare collegamenti pluridisciplinari dove gli argomenti e le attività svolte lo permettessero. Costanti sono stati i collegamenti tra discipline quali le Letterature studiate, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Educazione civica. Tale pratica costante è stata finalizzata a proporre lo studio non come acquisizione di nozioni isolate, ma come acquisizione e sviluppo di conoscenze volte alla comprensione dei fenomeni storici e culturali del passato nella loro complessità e alla comprensione del mondo attuale.	

## 4.4 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Spagnolo, Storia	La dittatura in Argentina: incontro con Vera Vigevani "Oltre il muro del silenzio"	Conferenza online; attività di approfondimento e dibattito in classe

## 4.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Progetto salute: -Educazione alimentare, in collaborazione con il Dipartimento di Medicina dell'Università Bicocca
Partecipazione al Campionato nazionale delle lingue-Università Carlo Bo di Urbino (Inglese, Spagnolo, Francese)
Partecipazione al campionato 'James Joyce Translation Contest' organizzato dall'ente del turismo Irlandese nel centenario della pubblicazione dell'"Ulysses" di Joyce.
Visita al Memoriale della Shoah
Incontro on line con la ministra della Giustizia on. Marta Cartabia: "Giustizia al centro"
Uscita sportiva: percorso di trekking in Liguria: Varigotti-Noli
Partecipazione ad ALPHATEST, simulazione dei test universitari



## 5 Attività disciplinari

### 5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof.ssa Roberta Castiglioni

#### Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo.

Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

#### Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

#### Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

#### Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

#### Testi in adozione

M. Contadini, Itinerari 2.0 plus, Il Capitello

### Programma svolto

#### LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti

#### LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:

- Scienza e fede: il valore della ricerca e la necessità della collaborazione
- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
- La fede cristiana e la Chiesa di fronte al dramma della guerra

**· TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto della pandemia

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Roberta Castiglioni

## Profilo della classe

La classe è stata corretta e attenta, responsabile nell'affrontare il dialogo educativo. Il lavoro si è svolto in un clima sereno e collaborativo e soprattutto gli autori e i temi affrontati nell'ultimo anno hanno suscitato interesse. L'impegno è stato complessivamente costante e questo ha permesso a tutti, anche se con risultati diversi, di migliorare le proprie capacità e competenze. I livelli di apprendimento non sono omogenei, rimangono difficoltà per alcuni nella produzione scritta, non sempre corretta e approfondita nei contenuti, e nell'uso di un lessico specifico della disciplina, ma tutti hanno acquisito le conoscenze fondamentali e hanno compreso in modo sufficiente i temi affrontati. Una parte della classe ha ottenuto ottimi risultati, studiando anche in modo più critico e autonomo, altri hanno affrontato la disciplina in modo più scolastico. L'impegno non si è concretizzato in una costante partecipazione attiva, come avrei desiderato, ma una parte della classe è stata in grado di intervenire ponendo domande pertinenti, meno frequentemente per esprimere opinioni personali.

## Obiettivi raggiunti

Il lavoro compiuto nei cinque anni, in particolare nel triennio, è sempre stato finalizzato all'acquisizione da parte degli studenti di strumenti volti a uno studio autonomo e critico della produzione letteraria e alla consapevolezza della fondamentale importanza della letteratura, all'interno della più vasta produzione artistico-culturale, per lo sviluppo della persona e della società. Gli obiettivi perseguiti e, almeno parzialmente, raggiunti sono:

- capacità di leggere un testo (anche non letterario) riconoscendone tipologia, significati e caratteristiche; capacità di individuarne i temi fondamentali;
- capacità di contestualizzare testi e opere all'interno della produzione di un autore o di un movimento e di individuare analogie e differenze tra testi di autori diversi (quest'ultimo obiettivo è stato raggiunto solo parzialmente)
- capacità di cogliere in modo diacronico lo sviluppo di alcuni temi ricorrenti nella produzione letteraria di secoli diversi (questo obiettivo è stato raggiunto in modo parziale);
- capacità di contestualizzare testi e opere nel periodo storico e nel clima culturale in cui sono stati prodotti, quindi anche acquisizione della consapevolezza dell'importanza della produzione letteraria come espressione dell'individualità e delle scelte di un autore (o di un movimento letterario), ma anche come espressione dei problemi e dei temi che attraversano le varie epoche storiche;
- capacità critiche e autonomia nell'interpretazione di un testo (solo parzialmente raggiunto);
- capacità di cogliere i collegamenti tra discipline diverse;
- sviluppo delle competenze di scrittura: capacità di produrre testi scritti con varie finalità, coerenti, coesi e corretti (per alcuni è un obiettivo raggiunto al livello base);
- arricchimento delle competenze linguistiche; capacità di utilizzare registri diversi a seconda della situazione comunicativa (obiettivo parzialmente raggiunto)
- capacità di argomentare in modo efficace sia in un'esposizione orale sia nella produzione scritta;
- consolidamento delle capacità espressive e arricchimento del lessico

## Metodologia e strumenti didattici

Lo studio della Storia della letteratura per sviluppo dei movimenti letterari, autori, tematiche, generi è stato proposto attraverso l'analisi dei testi, poetici e in prosa; centrale è stato proprio l'approccio diretto ai testi, letti e analizzati, studiati nelle loro specificità formali, ma contemporaneamente come espressione artistica, ampia e complessa, dei vari periodi storici e culturali

Per favorire lo sviluppo di capacità critiche e per coinvolgere direttamente gli studenti, l'insegnante ha cercato di presentare gli argomenti in modo problematico, insistendo sulla complessità della creazione

letteraria, dei testi e dei temi della letteratura italiana e sollecitando costantemente la riflessione e l'intervento degli studenti, nella convinzione che solo la loro partecipazione attiva renda efficace l'insegnamento e l'apprendimento come esperienza di condivisione di idee e di crescita

La produzione letteraria è stata studiata facendo frequenti riferimenti ad altre discipline (Storia, Filosofia, Storia dell'arte). Costante è stata anche la riflessione sugli aspetti intertestuali e sullo sviluppo dei generi nel tempo. La docente ha proposto anche spunti di attualizzazione dei testi, per una riflessione degli studenti sulla contemporaneità.

Il programma è stato svolto secondo le direttive ministeriali, apportando inevitabili tagli, data la vastità degli argomenti; inoltre la scelta di sollecitare costantemente la partecipazione degli studenti richiede tempi maggiori rispetto a quelli della lezione puramente frontale, sia per dare loro tempo di riflettere, sia per dare spazio alle osservazioni e alle domande.

Nel processo di insegnamento-apprendimento la docente ha proposto: lezioni frontali, con lettura in classe e analisi di testi, sintesi, spazi di discussione, lezione partecipata, proposte di approfondimento.

Gli studenti hanno utilizzato, oltre al manuale e alle fotocopie di testi, letture, schemi, appunti; hanno prodotto testi scritti, consultato e visionato materiale anche audiovisivo.

## Modalità di verifica e valutazione

Sono state effettuate cinque verifiche scritte nel corso dell'anno, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (tipologia A, B, C). Due verifiche sono state svolte nel primo e tre nel secondo, l'ultima, nel mese di Maggio, è stata la simulazione comune della Prima prova.

Sono state effettuate due verifiche orali nel primo periodo, e tre nel secondo, una delle quali è stata una prova sul *Paradiso* di Dante (questionario a risposte aperte)

Nella valutazione delle prove orali l'insegnante si è attenuta alla Tabella dei voti (dal due al dieci) approvata dal Collegio docenti (6.1). Anche la partecipazione attiva alla lezione è stata considerata elemento positivo per la valutazione.

Nella valutazione delle verifiche scritte l'insegnante ha utilizzato la Griglia elaborata dal Dipartimento di Lettere sulla base delle indicazioni ministeriali.

## Testi in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, Rosa fresca aulentissima, vol. 4, Loescher

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Letteratura visione del mondo, vol. 3A e 3B, Loescher

Dante Alighieri, *Paradiso* (varie edizioni)

Ai brani presenti nei testi in adozione sono stati aggiunti testi in fotocopia

## Programma svolto

### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

**Alessandro Manzoni:** ripasso degli argomenti affrontati nella parte conclusiva dell'a.s. 2020/21. Il passaggio dalle tragedie al romanzo, la riflessione sulla lingua

*I Promessi sposi*, la struttura, il sistema dei personaggi, il rapporto tra "storia e invenzione", i temi principali, la società del '600 come anti-esempio

**Giacomo Leopardi:** contesto storico, biografia e formazione. Il pensiero: dalla riflessione sugli antichi al pessimismo radicale. Il rapporto con i classici, gli antichi e i moderni: poesia e filosofia, le "conversioni". Leopardi e il dibattito culturale del tempo: un moderno "fuori moda". La poetica del vago e dell'indefinito. Parole e termini. La teoria del piacere. Il materialismo leopardiano: lo *Zibaldone* e le *Operette morali*. Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo. *I Canti*: le canzoni e gli idilli. I primi idilli, i *Canti pisano-recanatesi*. L'ultimo periodo.

Testi:

-da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

La “sterminata operazione della fantasia” di cui sono capaci, come gli antichi, i fanciulli (testo in fotocopia)  
 -Lo *Zibaldone*: importanza, genesi e sviluppo dell’opera.  
 Natura e ragione (T8); Parole e temini (T9); La teoria del piacere” (T11); La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo (T12); “Ogni vivente desidera una felicità senza limiti” (in fotocopia); “L’esistenza è un male per tutte le parti che compongono l’universo” (in fotocopia).  
 -Le *Operette morali*: la genesi e la struttura. Poesia e filosofia. La sfida conoscitiva e l’impegno etico. I temi  
 Lettura e analisi di:  
*Dialogo della Natura e di un Islandese* (T3); *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (T4); *Dialogo della Terra e della Luna* (testo in fotocopia); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (T6); *Dialogo di Tristano e di un amico* (T7),  
 -I *Canti*: Le canzoni, gli idilli, distanza tra i primi idilli e i canti pisano-recanatesi del 1828-30. *La Ginestra* e l’idea leopardiana di progresso.  
 Lettura e analisi di: *L’Infinito* (T3); *La sera del dì di festa* (T4)  
 Lettura e analisi di: *Canto notturno di un pastore errante nell’Asia* (T8); *Il sabato del villaggio* (T10)  
*La ginestra o il fiore del deserto* (T12).

### **LA FINE DELL’OTTOCENTO E L’INIZIO DEL NOVECENTO: L’ETÀ POSTUNITARIA**

Le strutture sociali, politiche ed economiche. La nascita della modernità. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. Intellettuali e pubblico: il trionfo del romanzo. Scienza e progresso: la diffusione del Positivismo. Charles Darwin e la teoria dell’evoluzione delle specie. Il “darwinismo sociale” e l’indeterminismo, Le teorie di Hyppolite Taine.

Testi:

Hyppolite Taine, I tre fattori base dello sviluppo umano (D2)

Cesare Lombroso, *Facce da delinquenti* (D3)

**Le esperienze europee**: La cultura: Il “mercato” delle lettere; La nascita dell’intellettuale moderno

#### **-Il Naturalismo francese**

Edmond e Jules de Goncourt

-La *Prefazione a Germinie Lacerteux* (testo in fotocopia)

Emile Zola, la teoria del romanzo sperimentale, caratteristiche generali del ciclo di romanzi

-da *Il romanzo sperimentale*, *Il romanzo sperimentale* (testo in fotocopia)

#### **-La poesia simbolista**

**Charles Baudelaire**, il primo poeta moderno. *I fiori del male*, struttura, composizione, temi. Le contraddizioni della modernità e la perdita di aureola. Lo *spleen* e la ricerca della purezza. La fuga. Il sublime e la poesia.

Testi:

-da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d’aureola* (D3)

-da *I fiori del male*

L’albatro (T2); *Corrispondenze* (T3)

**Arthur Rimbaud**: la teorizzazione del Simbolismo

Testi:

-La *Lettera del veggente* (passi, testo in fotocopia)

**-La Scapigliatura**: Una bohème milanese: I principali protagonisti: la delusione degli intellettuali nell’Italia post-unitaria. La Scapigliatura e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo europeo; l’attrazione per il fantastico e la ricerca di un nuovo linguaggio. Un crocevia intellettuale. La Scapigliatura come “avanguardia” mancata.

#### **Emilio Praga**

-da *Penombre, Preludio* (T3)

#### **Arrigo Boito**

-*L’alfiere nero* (testo in fotocopia)

**Giovanni Verga e il Verismo:** formazione ed evoluzione letteraria di Verga verso il Verismo. Caratteristiche dei romanzi preveristi. La svolta verista: la poetica dell'impersonalità; le tecniche della rappresentazione. La regressione. L'ideologia verghiana: Una storia "senza progresso"; il "diritto di giudicare" e il pessimismo. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Differenze con il Naturalismo. Le novelle: Vita dei campi.

Testi:

-da *Eva*, Prefazione (testo in fotocopia)

-Lettera a Salvatore Farina, "Faccia a faccia col fatto" (D1)

- Prefazione a *L'amante di Gramigna* (T2)

-*Nedda* (testo in fotocopia)

-da *Vita dei campi*, lettura e analisi di:

*Rosso Malpelo* (T1); *Fantasticherie* (testo in fotocopia).

-da *Novelle rusticane*

*La roba* (T4)

Il ciclo dei *Vinti*: finalità e tappe del progetto; fonti e caratteristiche generali.

-**I Malavoglia: lettura e analisi di tutto il romanzo:** analisi dei temi. Il sistema dei personaggi. Il superamento dell'idealizzazione romantica. La costruzione bipolare del romanzo. Le possibili interpretazioni della conclusione del romanzo. La tecnica narrativa: il coro di parlanti popolari, la regressione del narratore, lo straniamento.

Il *Mastro-don Gesualdo*: Temi e personaggi. L'impianto narrativo. Ascesa e declino di un personaggio.

-da *Mastro-don Gesualdo*

La morte di Gesualdo (T14)

-**Il Decadentismo:** Decadentismo e modernità. L'origine del termine. Le poetiche decadenti: Simbolismo ed Estetismo. Il poeta-veggente, il dandy. La visione del mondo decadente, miti e temi del decadentismo europeo. Il rapporto con il Romanticismo. La crisi del ruolo dell'artista.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita e le opere. Fare della propria vita un'opera d'arte: l'esteta e il culto della parola "divina". *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. L'evoluzione del personaggio dannunziano: il superuomo e l'esteta. *Le Laudi*. *Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma. La "vacanza" del superuomo. Il panismo. Poesia e mito. Il "mito" di D'Annunzio: il rapporto con il pubblico. D'Annunzio e la poesia del Novecento.

Testi:

-da *Il Piacere*

lettura del I e del II capitolo del romanzo (testo in fotocopia)

-da *Le vergini delle rocce*,

Il programma politico del superuomo (fotocopia)

-da *Alcyone*, lettura e analisi di:

*La sera fiesolana* (T7); *La pioggia nel pineto* (T8); *La sabbia del tempo* (testo in fotocopia)

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere. La visione del mondo. Pascoli tra classicismo e modernità. La poetica simbolista. Il fanciullino. La poesia "pura". Il ruolo dell'intellettuale, il valore e la funzione della poesia. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Una poesia "perturbante": la poesia come lingua "morta" e dei morti. La regressione. La rivoluzione poetica di Pascoli: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici: il fonosimbolismo, la metrica. Pascoli e la poesia del Novecento. Le principali raccolte: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti*, struttura, temi, analogie.

Testi:

-da *Il fanciullino*, Lo sguardo innocente del poeta (D2)

-da *Myricae*: lettura e analisi di:

Prefazione (D4)

*L'assiolo* (T4); *Novembre* (T5); *Il lampo*; *Il tuono* (T6)

-da *Canti di Castelvecchio*

*Nebbia* (T7); *La tovaglia* (T8); *Il gelsomino notturno* (T10); *La mia sera* (testo in fotocopia)

-dai *Poemetti*

*Italy*, IV, vv. 16-25; V, vv. 1-25; VII, vv.7-25; VIII, vv. 7-18 (testi in fotocopia); XX, vv. 11-32 (T12)

-*La grande proletaria si è mossa* (testo in fotocopia, parti)

## L'ETA' DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO

Il quadro storico. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero di Nietzsche: i "maestri del sospetto". Le caratteristiche della produzione letteraria: le avanguardie e la ricerca di nuovi linguaggi dell'arte. L'esperienza della lacerazione e la crisi dell'identità, la crisi dei valori

### -L'età delle avanguardie

Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale.

**Il Futurismo:** azione, velocità e antiromanticismo. Il mito della macchina. Le innovazioni formali. I manifesti

### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del Futurismo* (T1) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (testo in fotocopia)

**Italo Svevo:** la vita e le opere. La formazione culturale di Svevo e il rapporto con la letteratura. Le influenze culturali. I primi romanzi. *Una vita:* la vicenda, i modelli letterari, l'"inetto" e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. *Senilità:* la vicenda, il protagonista e il sistema dei personaggi, l'"inetto" e il superuomo, l'impostazione narrativa. *La coscienza di Zeno:* il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. L'inefficienza e l'apertura al mondo. La riflessione di Svevo sul rapporto tra scrittura e vita, la scrittura come menzogna.

Testi:

-da *Una vita*,

L'apologo del gabbiano (D1)

**-La coscienza di Zeno, lettura e analisi di tutto il romanzo:** struttura e concezione del tempo; la funzione del narratore e il rapporto con il lettore; l'evoluzione dell'"inetto": Zeno: l'uomo che "inciampa nella vita"; salute, malattia e normalità; l'ironia; il rapporto con la psicoanalisi; la fine di ogni verità preconstituita e dell'unità della coscienza.

-dalle *Opere*,

"Quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura"; La vita "letteraturizzata"; Lo scrivere come "misura di igiene" (testi in fotocopia)

-Lettura critica:

G. Guglielmi: Zeno, "l'uomo dei buoni propositi", da *Glosse a Svevo* (testo in fotocopia)

**Luigi Pirandello:** la vita e le opere. La visione del mondo: il vitalismo: forma e vita. Il ruolo dell'arte: l'"umorismo" e l'arte che scompone il reale La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo.. I personaggi "fuori di chiave". Il grottesco. Le maschere. Il tema della pazzia.

Le *Novelle per un anno:* novelle siciliane e novelle romane; l'atteggiamento "umoristico".

I romanzi: la trappola dell'identità.

Il teatro: Le fasi; Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco": la dissoluzione del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "teatro nel teatro"; la "trilogia" metateatrale. *Sei personaggi in cerca d'autore:* Il superamento del dramma borghese; una doppia trama; il teatro impossibile e il dramma dei conflitti bloccati.

Testi:

-dall'*Umorismo*, L'umorismo e la scomposizione della realtà (D1a); "La vita è un flusso continuo..." (testo in fotocopia)

-dalle *Novelle per un anno:* lettura e analisi di

*La patente* (testo in fotocopia); *Il treno ha fischiato* (T2); *La carriola* (testo in fotocopia)

-da *Il fu Mattia Pascal:* struttura e temi; lettura dei passi:

Le due Premesse (T3), «Uno strappo nel cielo di carta» (T6); La «lanterninosofia» (T7); *Il fu Mattia Pascal* (T8)

**-I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, lettura e analisi di tutto il romanzo**

-da *Uno, nessuno, centomila* : la scomposizione della forma-romanzo; la trama; i temi; lettura e analisi dei passi

Mia moglie e il mio naso (T9); Non conclude (T10)

**-Il berretto a sonagli: lettura e analisi dell'opera**

-da *Sei personaggi in cerca d'autore:*

L'ingresso in scena dei Personaggi (T12)

## TRA LE DUE GUERRE

La realtà politico-culturale in Italia. La cultura.

**Giuseppe Ungaretti:** la vita e l'opera. La visione del mondo: Vita e poesia; Il dolore e "l'allegria"; la poetica della parola pura, le scelte stilistiche e il rapporto con le Avanguardie. *L'Allegria*: i temi, lo stile. *Sentimento del tempo*, le differenze rispetto a "L'Allegria", la ripresa della classicità e del Barocco; l'ermetismo.

Testi:

-da *L'Allegria*:

*Il porto sepolto* (T2); *Veglia* (T3); *Fratelli* (T4); *I fiumi* (T5); *San Martino del Carso* (T6); *Sono una creatura* (p. 432)

**Eugenio Montale:** la vita e la formazione, l'opera. La visione del mondo: funzione e valore della poesia. Il rapporto tra poesia e realtà: *Ossi di Seppia*: la struttura; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche. Una poesia "filosofica": il rapporto con Leopardi. *Le occasioni*: il correlativo oggettivo; una poesia allegorica: l'allegoria moderna e la donna salvifica; le scelte formali; i temi; la poesia e l'impegno dell'intellettuale: la difesa della "cittadella della cultura". *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe.

Testi:

-da *Ossi di seppia*:

*I limoni* (T1); *Non chiederci la parola* (T2); *Merigiare pallido e assorto* (T3); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4)

-da *Le occasioni*: *Nuove stanze* (T13)

-da *La bufera e altro*: *Piccolo testamento* (p. 544)

**Gli intellettuali e l'impegno.** Confronto tra le letture:

Eugenio Montale, Intervista radiofonica del 1951, "Gli avvenimenti che fra le due guerre mondiali hanno straziato l'umanità li ho vissuti standomene seduto e osservandoli" (testo in fotocopia),

Giaime Pintor, "L'ultima lettera", da G. Pintor, *Doppio diario 1936-1943* (testo in fotocopia)

Elio Vittorini, L' "impegno" e la "nuova cultura", da "Il Politecnico" (testo in fotocopia)

Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, il capitolo IX

## DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI

**Pier Paolo Pasolini:** la vita e l'opera. Il periodo romano: passione e ideologia. La contaminazione dei linguaggi. La poesia: Le ceneri di Gramsci. La saggistica: i temi principali. La delusione degli anni settanta. "Mutazioni antropologiche" e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media. La critica alla società dei consumi e all'omologazione culturale.

Testi e filmati:

-da *Le ceneri di Gramsci*, *Le ceneri di Gramsci*, I, vv. 1-34 (T3); IV, vv. 129-156 (in fotocopia)

-da *Scritti corsari*, Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia, "Corriere della Sera", 10 giugno 1974, (fotocopia)

-da *I dialoghi*, *Canzonissima* (con rossore), "Il Tempo", 1° Novembre 1969, (fotocopia)

-Intervista di Enzo Biagi a Pier Paolo Pasolini, 1974 (sono stati visti e commentati in classe alcuni minuti dell'intervista fatta da Enzo Biagi a Pasolini nella trasmissione "Compagni di classe" del 1974 sul rapporto tra l'intellettuale e i mass media, il consumismo e il rapporto con il pubblico.

Un esempio di narrativa contemporanea:

-Wu Ming, *La macchina del vento*, **Letture e analisi dell'opera**

## Il Paradiso di Dante Alighieri

Letture e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XVII, XXXIII

Nel corso dell'anno è stato svolto un percorso di **Educazione civica** sull'importanza della tutela del patrimonio artistico e paesaggistico come esercizio di democrazia e difesa dei diritti di cittadinanza.



La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Rossella Carla Manfredini

## Profilo della classe

Nell'arco del quinquennio ho avuto modo di osservare una crescita, prevalentemente in quegli alunni più partecipi e attenti, nella capacità di rielaborare e sviluppare gli argomenti affrontati in lingua inglese e di renderli in maniera efficace e con un lessico pertinente sia nella forma scritta che nell'esposizione orale. Per taluni i risultati sono stati più che buoni, per altri soddisfacenti, per qualche componente si sono registrate valutazioni solo accettabili ciò a causa di un lavoro poco costante e approfondito. Si evince, inoltre, qualche caso con difficoltà nell'elaborazione delle prove scritte.

## Obiettivi raggiunti

Si è proceduto al potenziamento delle quattro abilità comunicative mediante l'ampliamento del lessico, delle strutture e l'approfondimento delle funzioni linguistiche.

Si è potenziato e ampliato lo studio della letteratura e del relativo contesto storico sociale.

Si è sviluppato, il più possibile, la capacità di giudizio critico e autonomo e si è guidato i discenti nello sviluppo della capacità di utilizzare le competenze acquisite nelle diverse discipline attraverso percorsi pluridisciplinari.

Gli studenti sono stati, inoltre, stimolati ad esprimere opinioni e confrontarsi su temi di grande rilevanza sociale attraverso l'utilizzo del 'debate'.

## Metodologia e strumenti didattici

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere, si è proceduto con brevi introduzioni e brainstorming da parte dell'insegnante seguite da problem solving, flipped classroom, lavoro a coppie, approccio interdisciplinare, eventuali ricerche individuali e di gruppo.

Sono state, comunque, privilegiate quelle forme di lavoro che favoriscono l'interazione degli studenti fra di loro, fra gli studenti e l'insegnante. Gli allievi sono stati guidati alla comprensione di testi di vario genere, con lo scopo di aiutarli a trovare e sviluppare strategie di lettura e di ascolto appropriate.

Alcune letture hanno rappresentato il modello ed il punto di partenza verso lo sviluppo della produzione scritta. L'allievo è stato condotto ad osservare le convenzioni tipiche della lingua scritta, analizzare i termini impiegati e lo stile utilizzato e soprattutto come i contenuti sono organizzati, in modo da metterlo in grado di produrre testi simili.

Le schede di lavoro assegnate per casa erano correlate agli argomenti trattati in classe e sono state corrette all'inizio della lezione successiva, così da permettere ai discenti di confrontarsi e valutare insieme e con l'insegnante le nuove tematiche e autori presi in esame.

Tale controllo ha costituito, inoltre, verifica quotidiana; esso ha favorito l'auto-valutazione negli alunni e fornito all'insegnante il feedback per la graduazione del programma nonché elementi utili per le osservazioni sistematiche, ai fini della valutazione.

L'interazione nella classe, sin dal primo anno di corso, si è svolta sempre in lingua inglese, per permettere ai discenti di abituarsi all'ascolto ed allo stesso tempo per spronarli alla comunicazione nella L2.

## Modalità di verifica e valutazione

Sono state eseguite verifiche di tipo formativo, sia oggettive che soggettive, tese cioè a commisurare l'andamento del processo di apprendimento agli obiettivi prefissati ed a predisporre le strategie di recupero che si sono rese necessarie. Periodicamente, gli allievi sono stati sottoposti a verifiche formali di carattere sommativo. Le verifiche scritte e orali sono state impostate secondo la tipologia tipica dell'Esame di Stato.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche sommative, ma anche l'impegno, la partecipazione e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

## Testi in adozione

Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE 2, Zanichelli.

Jean Rhys, WIDE SARGASSO SEA, Penguin

Angie Thomas, THE HATE U GIVE

### Programma svolto

#### THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Queen Victoria and Victorianism

Fiction and Middle-class values.

The Victorian Compromise.

Early Victorian novel

#### CHARLOTTE BRONTE (1816-1855)

'Women feel just as men feel from Jane Eyre

'Jane and Rochester' from Jane Eyre

A comparison between Jane Eyre and Wide Sargasso Sea

#### CHARLES DICKENS

'The workhouse' from Oliver Twist

'Oliver wants some more' from Oliver Twist

'Mr Gradgrind' from Hard Times

'Coketown' from Hard Times

Late Victorian Novel

Aestheticism

#### OSCAR WILDE

The Preface from The Picture of Dorian Gray

'The Painter's Studio' from The Picture of Dorian Gray

'Dorian's death' from The Picture of Dorian Gray

#### MODERN AGE

The age of anxiety

The crisis of certainties

Freud's influence

The theory of relativity

A new concept of time

Modernism

The Modernist novel

The Interior monologue

#### JAMES JOYCE (1882-1941)

Ulysses: the stream of consciousness novel

'I said yes I will yes' episode 18 from Ulysses

Dubliners: the structure and the use of epiphany

'Eveline' from Dubliners

'Gabriel's epiphany' from Dubliners

#### THOMAS STEARNS ELIOT (1888-1965)

The Waste Land

'The Burial of The Dead' (lines 1-24) from The Waste Land

#### THE IMPACT OF WARS ON POETRY

**RUPERT BROOKE (1888-1915)**

The Soldier

**WILFRED OWEN (1893- 1918)**

Dulce et Decorum est

AFTER WORLD WAR II (1945-1980)

**WYSTAM HUGH AUDEN**

Refugee Blues

THE DEVELOPMENT OF FICTION

THE DYSTOPIAN NOVEL

**GEORGE ORWELL**

1984 the dystopian novel

'Big Brother is watching you' from 1984

'Room 101' from 1984

20<sup>th</sup> CENTURY DRAMA THE THEATRE OF THE ABSURD

**SAMUEL BECKETT (1906-1989)**

Waiting for Godot the absurdist play

'Waiting' from Waiting for Godot

CONTEMPORARY NOVEL

**JEAN RHYS (1890- 1979)**

Wide Sargasso Sea

A comparison between Wide sargasso Sea and Jane Eyre

**ANGIE THOMAS (1988)**

The Hate U Give

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Franca Rossi

## **CONVERSAZIONE E CULTURA INGLESE (I lingua)**

**Prof.ssa Nicoletta Manzotti**

### **Programma svolto**

Getting to know each other

Video on Youtube: Morgan Freeman performing the poem " Invictus" by William Ernest Henley : \_ I am the master of my fate, I am the captain of my soul\_ Analysis and comments- How do you feel about it? Comparing with personal experience

Watching the film "The Hate U Give" a powerful film dealing with many current issues in the USA. It touches on themes of police brutality and being a black minority, and especially on being a woman of color. The film gives an honest portrayal of how police brutality affects communities of color. The movie also touches on issues of gangs and drugs, particularly within Black communities. Analysis of language used and of setting.

Comparison between the film and the novel by Angie Thomas which inspired it

Practicing phrasal verbs and idioms

Listening comprehension test

Black lives matter\_ Watching a video issued by the New York Times on how George Floyd was killed by the police was killed by the police\_ Talking about the new movement

Introducing the topic of Women's right movement

Reading in class an article on history of Womens' rights in the USA: The fight for Women's rights in the Past and Present- By Jone Johnson Lewis, July 2019-; text analysis and comments.

Fight for Women's' rights in the USA - Comparison with the Suffragettes movement in the UK

Speaking activity on Women's rights- achievements and future goals Performer Heritage p.306 - research on Nobel Peace Prize Aung San Suu Kyi. New government leader in Myanmar

Preparing for next week class debates on the following resolutions: Culture is often neglected in favour of economic interests. Adoption is not only for traditional couples- Can the womb be rented.

Performing class debates.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Nicoletta Manzotti

## Profilo della classe

La classe è composta da 19 studenti di cui 18 femmine e un maschio. Durante il quinto anno una studentessa si è avvalsa dell'istruzione domiciliare in quanto destinataria di un BES.

Ho avuto in carico questa classe dal terzo anno e il clima di lavoro è sempre stato disteso e proficuo. Gli studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo dimostrando particolare interesse per le attività di gruppo, i lavori per competenze e per i temi di attualità. Tutti gli studenti della classe tranne due hanno conseguito la certificazione linguistica DELE B2 alla fine del quarto anno, mentre una studentessa si è qualificata alle semifinali del Campionato Internazionale delle Lingue dell'Università di Urbino.

## Obiettivi raggiunti

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a:  
analisi di testi scelti da autori della letteratura spagnola tra 1800 e 1900 e della letteratura ispanoamericana della seconda metà del 1900;  
analisi e comprensione di testi di attualità;  
produzione scritta a livello B2 QCER

## Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale e partecipata con ausilio di schede cartacee fornite dall'insegnante e schematizzazioni in Power Point

Letture e commento dei testi in classe

Discussione guidata di testi letterari e di attualità

Realizzazione di lavori di gruppo su argomenti di storia e letteratura (videonovelas, conversaciones de grupo en falsos whatsapp, entrevistas a autores de renombre...)

Utilizzo di audiovisivi

## Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni orali

Test a risposta aperta e chiuse

Produzioni e comprensioni scritte di testi letterari e di attualità

Lavori di gruppo per competenze

## Testi in adozione

Garzillo, Ciccotti. *Contextos literarios 2*, Zanichelli

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, Lecturas ELI (texto adaptado)

F.G. Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra (o cualquier versión original)

## Programma svolto

### STORIA E CIVILTÀ':

La Guerra de Sucesión española (los Borbones y las Guerras Carlistas)

La Primera República

La Restauración de los Borbones

La Dictadura de Primo de Rivera

El Bienio Negro  
El Frente Popular  
La Segunda República  
La Guerra Civil  
El Franquismo  
La Transición a la democracia (el fenómeno de la “Movida”)  
La arquitectura de Antoni Gaudí y el modernismo en Cataluña  
Comentario y análisis de las obras: “*Guernica*” de Pablo Picasso, “*La persistencia de la memoria*” de Salvador Dalí

### **Approfondimento di Educazione Civica:**

Excursus sulle costituzioni spagnole dal 1812 al 1978  
Lo stato spagnolo (la monarchia, il governo, la divisione in *Comunidades Autónomas*)  
Confronto tra la Costituzione Spagnola e la Costituzione Italiana

### **LETTERATURA:**

#### **Realismo y Naturalismo**

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre  
Lectura de fragmentos del ensayo: Pilar Ballarín, *La construcción de un modelo educativo de “utilidad doméstica”*. *Historia de las mujeres. El siglo XIX*

Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista

*La Regenta* (Lectura, comprensión y comentario de fragmentos originales: “la ciudad de Vetusta”, “Ana Ozores”, “el Magistral” - visión integral de la película en lengua original “*La Regenta*” por Fernando Méndez-Leite – RTVE) (lettura completa del testo adattato Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, Lecturas ELI) - Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista *Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)

#### **Modernismo**

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre  
Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos): *Canción de Otoño en Primavera (de Cantos de vida y esperanza)*; *Sonatina (de Prosas Profanas)*; *Era un aire suave (de Prosas Profanas)*

#### **La Generación del 98**

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del “desastre”.

Miguel de Unamuno: el hombre de la contradicción e inquietud espiritual *San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra); *Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos: Mi religión, Entorno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria*

Antonio Machado: la voluntad antirretórica *Campos de Castilla: A un olmo seco; Orillas del Duero; Proverbios y cantares* (fragmentos); *El mañana efímero*

#### **SIGLO XX**

Marco histórico-social: Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición a la Democracia, la España democrática

Approfondimento “La Guerra Civil Española”:

Análisis de la obra “*Guernica*” di Pablo Picasso

Visión de la película “*Tierra y Libertad*” de Ken Loach

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas* (visión de la película en lengua original)

La Guerra Civil y sus consecuencias sociales

Cronología de un conflicto

Dolores Ibárruri, la Pasionaria

## Las Vanguardias

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura

La Generación del 14: la Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

Ramón Gómez de la Serna: Greguerías

**La Generación del 27:** la generación de la amistad

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Federico García Lorca: destino trágico y angustia

Poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

*El romance de la Monja Gitana, El romance de la Luna, luna, La casada infiel (Romancero Gitano)*

*Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*

*La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)*

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca – la “Trilogía dramática rural”)

*La Casa de Bernarda Alba* (lectura integral del texto y comentario )

## LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

El realismo mágico y lo real maravilloso. La renovación hispanoamericana

- Gabriel García Márquez: Un día de éstos (de *Los Funerales de la Mamá Grande*) (lectura y comentario)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Veronica Moretti

## CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA (II lingua)

**Prof.ssa María Mercedes Falgueras y Fransi**

### Programma svolto

La importancia de la motivación para conseguir nuestros objetivos

Los problemas que preocupan a los jóvenes españoles. Comparación intercultural España-Italia

La inteligencia artificial, ¿Cambia nuestra manera de pensar? Nuevos trabajos gracias a la inteligencia artificial  
¿Visión apocalíptica o entusiasta?

Las mujeres en la Ciencia a lo largo de la historia.

El texto a través del comic. La importancia de las imágenes para comunicar e informar.

La fotografía su poder e importancia como testimonio informativo.

Manipulación de datos, la globalización en los medios de comunicación.



Big Data, Posverdad y falsas noticias.

Expresiones coloquiales.

La búsqueda de la belleza. Expresiones del Modernismo. Los cánones y patrones de belleza diferentes en la historia y en el mundo. Los jóvenes y la búsqueda de la belleza, la cirugía estética, tatuajes, pearcing....

La narración y la descripción : funciones fundamentales del lenguaje cotidiano. Platero y yo, ejemplo.

Noticias de actualidad, visión telediarios, múltiples temáticas: Propuestas referendum: espenalización eutanasia, legalización cannabis. Comparación intercultural.

Grupos de trabajo para búsqueda y exposición en clase con consiguiente debate, temas afrontados:

Experimentación animal, racismo, drogas, refugiados y emigrantes , medio ambiente, comida basura, delincuencia, energía renovable y conflicto ruso-ucraniano.

La sociedad española durante el régimen franquista. Situación y rol de la mujer. La educación de los jóvenes. La censura. Comparación intercultural con régimen fascista.

Approfondimento di Educazione Civica: Durante le ore di conversazione è stato svolto il modulo di educazione civica “La manipolazione mediatica, il potere dell’informazione e il suo uso consapevole”, durante il primo periodo è stato introdotto l’argomento, i vari concetti e aspetti relativi a questo argomento, nel secondo periodo, analizzando le notizie e fatti attuali si è cercato di sviluppare uno spirito critico al riguardo e in piccoli gruppi hanno fatto lavoro di ricerca e presentazione in classe seguita da dibattiti tra gli alunni.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa María Mercedes Falgueras y Fransi

## Profilo della classe

La classe, composta in grande maggioranza di studentesse, ha avuto un comportamento collaborativo, gentile e rispettoso. Il livello di attenzione in classe è stato complessivamente adeguato anche se la partecipazione non è sempre stata attiva e si è reso spesso necessario sollecitare interventi e riflessioni. Il clima di lavoro in classe è stato sereno e costruttivo. Le consegne sono state generalmente svolte con precisione, ed è migliorata nel corso dell'anno la capacità di porsi in maniera critica di fronte ai contenuti e di rielaborazione.

Complessivamente il livello linguistico è soddisfacente e tale da consentire un approccio all'analisi dei testi: alcuni alunni hanno acquisito un metodo di studio della letteratura efficace e maturo, conseguendo buoni risultati, taluni presentano maggiori difficoltà nel gestire e organizzare le proprie conoscenze.

Gli alunni sono sempre stati sollecitati a rilevare somiglianze e influenze tra le diverse letterature delle lingue studiate e con le altre discipline umanistiche.

Con l'insegnante madrelingua prof.ssa Massardier si è lavorato per migliorare l'esposizione orale e le conoscenze generali sulla civiltà e l'attualità francese.

## Obiettivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di effettuare l'analisi del testo di pagine legate ai principali movimenti letterari del '800 e del '900, sia di poesia che di prosa.

Ho rilevato un miglioramento per molti alunni delle competenze linguistiche (testimoniato anche dai risultati più che buoni riportati nel Campionato Nazionale delle lingue dell'Università di Perugia), pertanto si è potuto lavorare proficuamente e fissare le basi di una conoscenza solida dei principali movimenti letterari francesi, particolarmente in relazione con quelli di altri paesi europei.

## Metodologia e strumenti didattici

E' stato necessario soffermarsi maggiormente, nella prima parte dell'anno, sul XIX secolo per consentire agli alunni di consolidare la metodologia di analisi del testo.

Gli studenti sono stati stimolati a reagire ai testi in maniera attiva e a servirsi degli strumenti di analisi testuale acquisiti nello studio anche di altre letterature; l'attenzione è stata costante nel mettere in relazione le opere e le pagine scelte con il contesto storico e culturale europeo. Si è privilegiato un approccio attivo al testo, allo stile e alle tematiche proposti.

## Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni volte a consolidare la competenza di comprensione e produzione scritta.

Le prove orali hanno avuto l'obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di mettere in relazione i diversi periodi letterari, anche con altre letterature studiate. Si è valutata anche la competenza lessicale e grammaticale e la fluidità dell'esposizione.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

E' stato svolto il numero di prove collegialmente stabilito.

## Testi in adozione

Mengoli, David, Pasquier, *LA VIE DES LETTRES 2*, Rizzoli

Jamet, Fourment, Sattler, *CÔTÉ GRAMMAIRE - CÔTÉ LEXIQUE*, Minerva Italica

## Programma svolto

### LE XIXe SIECLE

Le réalisme

Balzac

*La Comédie humaine*

*Le Père Goriot: La pension Vauquer et Madame Vauquer, La dernière larme de Rastignac*

Flaubert

*Madame Bovary : La casquette de Charles, L'éducation d'Emma, Les comices agricoles*

Extraits du film « Madame Bovary » de Claude Chabrol

Le Paris Haussmannien

Le naturalisme

Zola

*Le cycle des Rougon-Macquart*

*L'assommoir, Le rêve de Gervaise et l'alambic*

*Au bonheur des dames: Il régnait sur toutes*

*Germinal : Du pain ! Du pain!*

Maupassant

*Boule de suif* (lecture intégrale)

### LA POESIE DU XIXe SIECLE

Le symbolisme

Baudelaire

*Les fleurs du mal : L'albatros, Correspondances, L'invitation au voyage, Spleen LXXVI (J'ai plus de souvenirs...)*

*Petits poèmes en prose : Les fenêtres, Le joujou du pauvre*

Verlaine

*Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur*

*Poèmes saturniens : Chanson d'automne*

Rimbaud

*Poésies : Le dormeur du val, Ma bohème, Au cabaret vert, Le bateau ivre*

*Illuminations : L'aube*

### LE XXe SIECLE

Proust

*La Recherche du temps perdu*

*Du côté de chez Swann : La madeleine, Longtemps je me suis couché de bonne heure*

*Le temps retrouvé : Le temps*

L'avant-garde poétique

Apollinaire

*Alcools, Zone*

*Calligrammes : La cravate et la montre*

Paul Eluard  
*Liberté*

La littérature de la déportation

Robert Antelme  
*L'Espèce humaine*

Simone Veil  
*Une vie*

Vision du film « Les héritiers »

L'existentialisme

Camus  
*L'étranger, pages choisies*  
*La peste, page finale*  
*Discours pour le Prix Nobel*

Vision du film « Le premier homme »

Sartre  
*L'existentialisme est un humanisme*

Simone de Beauvoir  
*La force de l'âge : J'étais chez moi*  
*Le deuxième sexe : On ne naît pas femme, on le devient*

Le théâtre de l'absurde

Ionesco  
*La cantatrice chauve, analyse de l'incipit*

Beckett  
*En attendant Godot, pages choisies*

Modiano  
*Dora Bruder, Incipit et conclusion*

La francophonie et la Négritude

Senghor  
*Chants d'ombre: Femme nue femme noire*

Assia Djebar  
*L'amour, la fantasia*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Maria Luisa Cito

# CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE (III lingua)

Prof.ssa Frédérique Massardier

## Programma svolto

### ORIENTATION

Mise en route: Vidéo de Cyprien « Fais un vœu » : rêves et projets de l'enfance à l'âge adulte.

Recherche et présentations individuelles : Utilisation du site français Oriane.info pour construire un projet d'orientation.

- Test d'autoévaluation
- Analyse du profil et des centres d'intérêts personnels rapportés au monde du travail
- Critères de valeur et compatibilité avec les différents types d'activités
- Choix d'un métier compatible et description de ses caractéristiques : formation requise, compétences et capacités requises, fonctions, revenus, débouchés, etc...

### PRÉSIDENTIELLES 2022

Mise en route : interviews micro-trottoir « Génération 2022 » spécial présidentielles 2022 de Radio France Rappels, approfondissements, discussions: à partir du site [www.gouv.fr](http://www.gouv.fr), d'articles (Le Monde) , d'émissions radiophoniques (Radio France)

- Les élections présidentielles en France: rappels et précisions sur les candidats, les électeurs, le mode de scrutin, rôle du président de la république
- Les jeunes et les élections présidentielles
- Le bilan des élections : Analyse de Dominique Reynié : « L'élection se mue en instrument de protestation du pouvoir plus qu'en délégation du pouvoir »

### IMMIGRATION

Mise en route : Sketch de François Pirette « Questionnaire d'accueil à un migrant »

Approfondissements et discussions :

- article [www.telos.eu](http://www.telos.eu): Immigration, dix réflexions pour réapprendre à débattre et
- vidéos didactiques [www.lumni.fr](http://www.lumni.fr): dossier immigration
- les œuvres de Banksy dans la Jungle de Calais

### LIBERTÉ

Mise en route: Chanson des Enfoirés des Restos du Cœur « Liberté » (adaptation du poème d'Eluard)

Approfondissement et présentations:

- contextualisation et analyse du poème Liberté de Paul Eluard
- analyse et présentation d'une œuvre (roman, poème, film ou chanson) comme choix personnel d'hymne à la liberté

### AUTRE

Rétrospective de l'année 2021 sous forme de journal télévisé (Activité sur [www.savoirs.rfi.fr](http://www.savoirs.rfi.fr))

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Frédérique Massardier

## Profilo della classe

La classe ha seguito con attenzione e impegno il lavoro svolto, la partecipazione al dialogo formativo è stata buona ed il confronto tra la docente e gli studenti e tra gli alunni stessi è stato costante. La classe nel complesso ha sviluppato una discreta capacità di ricostruire il fatto storico, anche se la complessità degli aspetti politico-istituzionali, economici, sociali e culturali viene ancora affrontata da diversi studenti in modo non del tutto organico e autonomo. Permangono difficoltà nell'uso del lessico disciplinare. Le capacità logico-cognitive di comprensione e di apprendimento dei ragazzi sono comunque prevalentemente distribuite attorno a livelli discreti e buoni. Il comportamento e il rispetto delle regole e delle scadenze è stato sempre corretto.

## Obiettivi raggiunti

In generale la classe ha acquisito i tratti essenziali e le categorie interpretative della storia dall'ultimo trentennio dell'Ottocento agli anni del secondo dopoguerra, arrivando, per quanto riguarda la storia italiana, agli anni '70.

Le competenze disciplinari (Concettualizzare, Comprendere i documenti, Rielaborare ed esporre, Problematizzare), articolate nelle relative abilità, sono state esercitate attraverso attività di studio e riflessione sulle tematiche affrontate, stimolando la capacità di operare collegamenti tra diversi contesti geopolitici e diverse epoche storiche.

Metà classe ha raggiunto un livello buono: ha acquisito contenuti e ha sviluppato buone competenze logico-argomentative espresse con un lessico disciplinare adeguato.

Un quarto della classe ha raggiunto risultati discreti nella comprensione e rielaborazione, solo pochi studenti rimangono nel margine della semplice sufficienza.

## Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande e interventi
- Uso frequente del supporto informatico per accedere a documenti e video sul web
- Uso regolare di presentazioni digitali dei contenuti, condivisi con gli studenti su classroom
- Studio del manuale e analisi di alcune pagine di riflessione storiografica

## Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti sull'intero programma, una verifica scritta di un'ora.

Nel corso dell'anno ogni studente ha affrontato 2 prove scritte, 2/3 colloqui orali, oltre alle eventuali verifiche di recupero. Per le misurazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.

## Testi in adozione

A.M.Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2, 3, Ed. Laterza

## Programma svolto

**L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E DELLA SOCIETÀ DI MASSA**  
**La seconda rivoluzione industriale**

Natura, cause e conseguenze della ristrutturazione del mercato: la seconda rivoluzione industriale e la riorganizzazione del sistema capitalistico, le innovazioni tecnologiche, la razionalizzazione produttiva (taylorismo e fordismo).

La depressione economica di fine secolo: deflazione, sovrapproduzione, crisi agraria, boom speculativo. Una crisi sovrastimata, frutto della dinamicità del mercato.

La risposta protezionistica: l'intervento dello Stato in economia.

La risposta sociale: le grandi migrazioni a breve e lunga percorrenza.

*Vol.II Cap. 25*

### **Il socialismo**

Le origini del pensiero socialista; i partiti di massa socialisti; la Prima e la Seconda Internazionale; il dibattito tra il massimalismo e il riformismo di Bernstein; la peculiarità britannica e statunitense.

*Vol.II Cap. 26*

### **Nazionalismo e razzismo**

La diffusione dei nazionalismi in Europa. Il razzismo e l'antisemitismo. L'affare Dreyfus in Francia e i pogrom russi. Il sionismo.

*Vol.II Cap.27*

### **Le origini di una società di massa**

La società di massa: i processi di massificazione economica (produzione in serie, consumismo, pubblicità), sociale (aumento demografico, urbanizzazione, famiglia nucleare, condizione femminile, movimenti migratori interni e oltreoceano), politica (estensione del suffragio, partiti di massa, sindacati, internazionalismo) e culturale (mass media, alfabetizzazione, divertimenti di massa, "nazionalizzazione delle masse").

L'evoluzione della Chiesa cattolica: la Rerum Novarum e la dottrina sociale cattolica.

*Vol.III Cap.1, Par. 1 del Cap.2*

### **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo. La svolta liberale di Giolitti: il riformismo giolittiano, la politica economica, la legislazione sociale, la politica di dialogo con i socialisti e i cattolici, le politiche clientelari al Sud, la politica estera, il decollo industriale italiano, il Patto Gentiloni.

*Cap.3*

### **L'imperialismo**

La politica imperialistica dei paesi industrializzati: la spartizione dell'Africa e dell'Asia. Le guerre imperialistiche. Le diverse interpretazioni storiografiche dell'imperialismo (la tesi economicista di Hobson e di Lenin, la tesi politica di Schumpeter e Fieldhouse). La Conferenza di Berlino del 1885.

*Cap.4*

## **L'ETA' DELLA CATASTROFE**

### **Alleanze e contrasti tra le grandi potenze**

La mappa delle relazioni conflittuali internazionali e il sistema delle alleanze alla vigilia della prima guerra mondiale. Le ragioni del conflitto: il crollo dell'Impero Ottomano e la crisi nei Balcani, la conflittualità tra Germania, Francia e Inghilterra, la diffusione di ideologie belliciste, nazionaliste e razziste.

*Cap.5*

### **La Grande Guerra**

Lo scoppio della guerra. La brutalità della guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi e gli esiti della Grande guerra. La "pace punitiva" di Versailles e le conseguenze geopolitiche della guerra. La nascita della Società delle Nazioni.

*Cap.6*

### **La Russia rivoluzionaria**

L'arretratezza dell'impero zarista, la rivoluzione borghese di febbraio e la rivoluzione bolscevica di ottobre. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La nascita dell'URSS. Paura e consenso. La NEP.

*Cap.7*

### **Il dopoguerra dell'Occidente**

Un nuovo scenario mondiale: il declino dell'Europa e la crisi del modello politico liberale europeo. La fine dell'ottimismo borghese e dell'idea di progresso.

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra: la crisi economica (inflazione, riparazioni di guerra e debiti) e la ripresa delle relazioni internazionali (il "piano Dawes"). Il "biennio rosso" europeo.

La Repubblica di Weimar: la crisi economica e la “guerra civile” tra comunismo e socialdemocrazia. I “ruggenti anni ‘20” negli USA: la prosperità statunitense, le tendenze conservatrici e isolazioniste, il boom economico e speculativo degli anni ‘20 e il proibizionismo.

*Cap.8 (esclusi par. 3,5,6)*

### **Il fascismo al potere**

Il “biennio rosso” in Italia: le difficoltà economiche, gli scioperi, l’occupazione delle fabbriche e dei latifondi. Il mito nazionalista della “vittoria mutilata” e l’occupazione di Fiume. Le nuove formazioni politiche: la nascita del movimento fascista, il partito popolare, il partito comunista. Il “biennio nero”: lo squadristico fascista, la “marcia su Roma”, il “colpo di stato” del re.

I primi anni del governo di coalizione. L’assassinio di Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925. Lo smantellamento dello stato liberale e la costruzione del regime fascista: le “leggi fascistissime”.

La politica sociale, demografica ed economica del fascismo. Repressione del dissenso ed organizzazione del consenso. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica estera fascista. Le leggi razziali.

*Cap.9,12*

### **La “grande depressione” e il New Deal**

La crisi del 1929: cause e conseguenze economico-sociali. Le controproducenti soluzioni di breve periodo. Il nuovo corso del capitalismo americano: Roosevelt e il New Deal. Il modello economico keynesiano.

*Cap.11 (esclusi par.4,5)*

### **Hitler al potere e l’avanzata del fascismo in Europa**

L’avanzata delle destre in Germania dal putsch di Monaco alle elezioni del 1932: la grande depressione e la rapida ascesa del nazionalsocialismo. L’ideologia nazista: il mito della razza, l’antisemitismo.

Il nazionalsocialismo al potere: l’incendio del Reichstag, la nascita del Terzo Reich. Le strutture del regime nazista. La politica di igiene razziale e le tappe della persecuzione antiebraica. La politica della “grande Germania” e dello “spazio vitale”: le tappe della politica estera aggressiva di Hitler. La guerra civile in Spagna.

*Cap.12*

### **L’Unione Sovietica di Stalin**

L’economia pianificata dei piani quinquennali. I costi umani dello sviluppo e della politica di Stalin. La paura come strumento di governo. Le grandi purghe.

*Cap.13*

### **La seconda guerra mondiale**

La crisi della politica di sicurezza collettiva: il riarmo della Germania e la sua politica aggressiva dall’Anschluss all’aggressione della Polonia; la campagna d’Etiopia italiana; l’espansionismo del Giappone, la politica di appeasement di Francia e Inghilterra.

La seconda guerra mondiale: una guerra totale e ideologica. Dalla guerra europea al conflitto mondiale. La guerra parallela di Mussolini. Lo sterminio degli ebrei. La caduta del fascismo. L’8 settembre. La Resistenza nell’Italia divisa. Le atrocità della guerra. La fine della guerra.

*Cap.14*

## **IL MONDO DIVISO**

### **Il nuovo ordine mondiale (in sintesi)**

La scia di violenze e vendette a fine guerra: le Foibe. Il processo di Norimberga.

Gli scenari economici e politici nel dopoguerra. La nascita dell’ONU.

La “guerra fredda”: la divisione del mondo tra le due superpotenze. L’egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l’egemonia statunitense nel “mondo libero”. Strategie politiche, economiche e militari della “guerra fredda”.

I punti caldi della “guerra fredda” (in sintesi): la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la nascita della Cina Popolare e la guerra di Corea, la guerra d’Indocina e del Vietnam, la crisi dei missili a Cuba, il muro di Berlino.

*Cap.15*

### **L’Italia repubblicana**

Gli anni della ricostruzione: i problemi del dopoguerra, il referendum istituzionale, i governi dalla liberazione alla fine dell’unità antifascista. La Costituzione repubblicana.

*Cap.15*

### **L’Italia degli anni ‘50, ‘60 e ‘70 (in sintesi)**

Il “miracolo economico” italiano. Gli anni del centrismo e del centrosinistra. Il ‘68. Stragismo e anni di piombo.



## *Sintesi Cap.16*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Annalisa Gattoni

## Profilo della classe

La classe ha partecipato attivamente e con interesse alle lezioni di filosofia, in un clima di lavoro positivo, collaborativo e rispettoso delle regole scolastiche. Nel corso del triennio, e in particolare in quest'ultimo anno scolastico, gli studenti si sono sforzati nell'affrontare la natura speculativa della disciplina: un buon gruppo, con impegno e precisione lessicale, ha ottenuto ottimi risultati; altri hanno affrontato i temi in modo più scolastico, con qualche difficoltà lessicale e argomentativa; tutti gli studenti, comunque, hanno compreso le questioni filosofiche proposte.

L'impegno nello studio è stato quasi per tutti adeguato e costante, il metodo di apprendimento risulta per alcuni ancora scolastico con una scarsa attitudine alla rielaborazione critica e personale.

## Obiettivi raggiunti

La classe ha acquisito nel complesso la conoscenza delle tappe fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento, di inizio Novecento con una incursione nelle filosofie di fine Novecento. Il pensiero femminile purtroppo non è stato svolto per mancanza di tempo.

Le competenze disciplinari (Concettualizzare, Comprendere i testi, Argomentare, Problematizzare), articolate nelle relative abilità, sono state esercitate attraverso attività di studio e riflessione sulle tematiche affrontate, stimolando la capacità di operare collegamenti tra filosofi, concezioni filosofiche e contesti culturali.

Metà della classe ha raggiunto un livello buono: ha compreso le categorie e le strutture concettuali ed è in grado di utilizzarle per ricostruire il percorso logico e filosofico di un autore o di una tematica, con un lessico specifico sostanzialmente adeguato. Più di un terzo della classe ha raggiunto risultati discreti nella comprensione e argomentazione, ma di fronte a domande sfidanti di problematizzazione si muove con difficoltà. Solo alcuni studenti rimangono a un livello di sufficienza.

## Metodologia e strumenti didattici

Sono state svolte lezioni frontali con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande, interventi e valutazioni personali, qualche dibattito filosofico, simulazioni di colloqui d'esame. Per ognuno degli autori affrontati, sono state lette ed analizzate alcune pagine antologiche.

## Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti sull'intero programma, verifiche scritte di un'ora con quesiti volti a testare le quattro macrocompetenze (Concettualizzare, Comprendere i testi, Argomentare, Problematizzare).

Nel corso dell'anno ogni studente ha affrontato 2 prove scritte e 2/3 colloqui orali, oltre alle eventuali verifiche di recupero delle insufficienze.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe, dando un peso rilevante alla comprensione autentica (non meramente mnemonica) dei concetti e alla capacità di esporli e collegarli in sintesi organiche.

## Testi in adozione

Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare 2 e 3*, Pearson Paravia

## Programma svolto

### LA FILOSOFIA DELL'ETÀ ROMANTICA

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo, le ambivalenze della cultura romantica. Il rifiuto della ragione illuministica (intelletto) e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto (fede, sentimento, arte, ragione speculativa).

### **Fichte**

L'idealismo come scelta etica e la ricerca della libertà. La dialettica Io – Non Io. I tre principi della *Dottrina della Scienza*.

### **Hegel**

I fondamenti del sistema hegeliano: la concezione dell'Assoluto, la dialettica come metodo razionale di comprensione e come legge ontologica del reale, la circolarità tra finito e infinito, l'identità di ragione e realtà, la filosofia come scienza dell'Assoluto, il giustificazionismo hegeliano (filosofia come noddola di Minerva). La *Fenomenologia dello Spirito*: le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza. I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito. La struttura del sistema nella *Enciclopedia delle scienze filosofiche*. La Filosofia dello Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità - famiglia, società civile, Stato -), lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia). La filosofia della storia e la storia della filosofia.

## **I CONTESTATORI DEL SISTEMA HEGELIANO**

### **Schopenhauer**

Il mondo della rappresentazione e i suoi limiti gnoseologici. Il mondo della volontà come radice noumenica della realtà e il suo valore assiologicamente negativo. Il pessimismo: il dolore del mondo, la vita umana tra il dolore e la noia. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi verso il Nulla.

### **Kierkegaard**

La polemica antihegeliana: la filosofia come riflessione esistenziale del "Singolo", lo scarto tra pensiero e realtà, la dialettica qualitativa-esclusiva aut-aut, la libertà come scelta individuale. Le possibilità d'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa e i loro testimoni. Disperazione ed angoscia. La scelta religiosa come scandalo.

### **Destra e Sinistra hegeliana**

Il dibattito in ambito religioso, filosofico e politico.

### **Feuerbach**

La critica della visione idealistica della realtà. La necessità del rovesciamento della filosofia hegeliana. *L'Essenza del cristianesimo*: l'alienazione religiosa, la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come autocoscienza dell'uomo. La funzione della filosofia come superamento dell'alienazione. La nuova antropologia.

### **Marx**

Il rapporto tra la filosofia e il mondo (teoria e prassi). Continuità e rottura con Hegel. La critica dell'economia politica classica e l'analisi del lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici del '44*. *L'Ideologia tedesca*: la critica dell'"ideologia" e la concezione materialistica della storia. La dinamica struttura-sovrastuttura. *Il Manifesto*. *Il Capitale*: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, feticismo delle merci, lavoro, formula del capitale, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto). La futura società comunista.

### **Il Positivismo**

Contesto storico e caratteri generali del positivismo.

## **LA CRISI DELLE CERTEZZE**

### **Nietzsche**

Filosofia della crisi: lo spartiacque tra età moderna e contemporanea. La concezione tragica del mondo. Le categorie estetiche del dionisiaco e dell'apollineo. *La nascita della tragedia*: l'origine dionisiaca della tragedia. La fase illuministica: la denuncia delle "menzogne millenarie" della cultura occidentale, lo "spirito libero", la filosofia del mattino e la "morte di Dio" nella *Gaia Scienza*. La filosofia del meriggio in *Così parlò Zarathustra*: la nascita del superuomo e il nichilismo attivo. L'eterno ritorno come decisione del superuomo.

### **Bergson**

La reazione antipositivistica dello spiritualismo. Tempo e durata. Lo slancio vitale.

## **LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA**

### **Freud**

Il nuovo paradigma dell'uomo nella rivoluzione psicanalitica. Lo studio dell'isteria: la scoperta dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni. Le topiche della psiche: conscio, preconsciouso e inconscio; Es, Io e Super-io. Le fasi della sessualità infantile e il complesso edipico.

## **FILOSOFIA DEL NOVECENTO**

### **Hans Jonas**

Una nuova etica per la civiltà tecnologica: il principio responsabilità, la cura e l'euristica della paura.

### **Hannah Arendt**

Le origini del totalitarismo. La *politéia* perduta.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Annalisa Gattoni

## Profilo della classe

La classe si caratterizza per un atteggiamento positivo e sempre ben disposto alla partecipazione al dialogo educativo. La disciplina non è sempre stata affrontata in modo adeguato alle richieste fatte, soprattutto per la difficoltà di una parte del gruppo classe nel mettere in atto uno studio personale che sviluppasse un percorso logico-deduttivo, a cui è stato preferito invece uno studio mnemonico. Tutti gli studenti hanno raggiunto il livello di sufficienza richiesto.

## Obiettivi raggiunti

- Acquisizione di conoscenze ad un livello adeguato di astrazione e formalizzazione.
- Potenziamento della capacità di usare e di elaborare il linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta.
- Potenziamento di strategie ed abilità di calcolo
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline scientifiche

## Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe, esercitazioni di gruppo, esercitazione guidate.
- Didattica Digitale Integrata con l'utilizzo di più strumenti di interazione con il gruppo classe e di scambio di materiali di studio tra cui: classroom, app delle case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice con modalità di accesso da parte dell'alunno, videolezioni e in modalità sincrona e/o asincrona.
- Invito all'utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Lezioni ed esercizi di recupero per la preparazione delle prove scritte e per il recupero delle insufficienze
- Costanza nella verifica mediante prove scritte, prove oggettive e prove oral.
- Correzione delle prove scritte.
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati e costante recupero in itinere

## Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte prove scritte, prove oggettive e prove orali fino al termine dell'attività didattica. I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni del dipartimento di matematica – fisica.

## Testi in adozione

Bergamini, Trifone, Barozzi, "LA Matematica.azzurro", volume 5, Zanichelli

## Programma svolto

### Modulo 1: Le funzioni e loro proprietà

- Richiami sulle funzioni irrazionali, esponenziali, logaritmiche, sinusoidali
- Richiami su insiemi numerici, intervalli, intorni. Estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un intervallo, punti isolati e di accumulazione. Richiami sulle funzioni di variabile reale: definizione,

classificazione, dominio, codominio, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni biunivoche, funzione inversa, composizione di funzioni, funzioni pari e dispari, funzioni limitate

### **Modulo 2: Limiti delle funzioni e continuità**

- Definizioni di limite (limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito). Operazioni con i limiti, risoluzione delle forme di indeterminazione per funzioni polinomiali, razionali fratte, funzioni irrazionali. Ricerca di asintoti verticali e orizzontali e obliquo
- Grafici deducibili di funzioni traslate, dilatate e in valore assoluto
- Funzioni continue: definizione e calcolo di limiti. Discontinuità di una funzione. Punti di discontinuità e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche.

### **Modulo 3: Derivate e studio di funzione**

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico, derivate fondamentali. Retta tangente ad un grafico.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione. Teoremi di Lagrange, Rolle e di de L'Hospital.
- Massimi, minimi e flessi di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, derivata seconda.
- Studio di funzione completo

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Maria Chiara Nodari

## Profilo della classe

La classe si caratterizza per un atteggiamento positivo e sempre ben disposto alla partecipazione al dialogo educativo. La disciplina non è sempre stata affrontata in modo adeguato alle richieste fatte, soprattutto per la difficoltà di una parte del gruppo classe nel mettere in atto uno studio personale che sviluppasse un percorso logico-deduttivo, a cui è stato preferito invece uno studio mnemonico. Tutti gli studenti hanno raggiunto il livello di sufficienza richiesto.

## Obiettivi raggiunti

- Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti che permettono di giungere ad un'interpretazione più che sufficiente della natura
- Potenziamento della capacità di utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta ed adeguata al ruolo e al contesto
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline scientifiche

## Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe
- Didattica Digitale Integrata con l'utilizzo di più strumenti di interazione con il gruppo classe e di scambio di materiali di studio tra cui: classroom, app delle case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice con modalità di accesso da parte dell'alunno, dispense, visione di filmati, videolezioni in modalità sincrona e/o asincrona.
- Utilizzo del laboratorio
- Invito all'utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Costanza nella verifica mediante prove scritte, test, prove orali.
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati

## Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte prove scritte, test, prove con domande aperte e prove orali fino al termine dell'attività didattica.

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni del dipartimento di matematica – fisica.

## Testi in adozione

Fabrizi, Masini, "F come FISICA. fenomeni modelli storia" per il quinto anno. Ed. SEI

## Programma svolto

### Modulo 1: Il campo elettrostatico

Elettrizzazione dei corpi: contatto, strofinio, induzione. Materiali conduttori e isolanti, polarizzazione. Principio di conservazione della carica elettrica e di quantizzazione della carica, carica dell'elettrone. Analogia tra interazioni elettriche e gravitazionali: forza di Coulomb, costante dielettrica nel vuoto e nei materiali. Principio di sovrapposizione, campo elettrico e linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme, di un condensatore, di una sfera conduttrice carica, di un conduttore all'equilibrio

elettrostatico. Potenziale elettrico e superfici equipotenziali, differenza di potenziale, potenziale di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, di una sfera conduttrice carica e di un condensatore. Condensatori e dielettrici: capacità, capacità di un condensatore piano, lavoro di carica del condensatore, condensatori in serie e parallelo.

### **Modulo 2: La corrente elettrica continua**

Cariche in moto nei liquidi: la batteria elettrica. Cariche in moto ordinato stazionario nei solidi: l'intensità di corrente elettrica, il circuito elettrico, le leggi di Ohm, curva caratteristica di un conduttore, resistenze e resistività dei materiali, i conduttori ohmici in serie e parallelo, le leggi di Kirchhoff. Effetto Joule e potenza elettrica.

### **Modulo 3: Magnetostatica**

Magneti naturali e artificiali, linee di campo magnetico e confronto con le linee del campo elettrico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday e forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Esperienza di Ampère ed interazione tra correnti, permeabilità magnetica nel vuoto. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Teorema di Ampère

### **Modulo 4: Induzione elettromagnetica**

Descrizione degli esperimenti di Faraday sull'induzione elettromagnetica e sulle correnti indotte, fem indotta. La legge di Faraday – Neumann – Lenz.

### **Modulo 6: Le onde elettromagnetiche**

Le onde elettromagnetiche e la loro classificazione: caratteristiche, produzione, ricezione, propagazione, spettro.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Maria Chiara Nodari



## Profilo della classe

Ho cominciato la mia attività didattica in questa classe all'inizio del loro quarto anno scolastico. La classe proveniva da un percorso in scienze privo di continuità didattica dovuto a un cambio dell'insegnante ad ogni ciclo scolastico annuale. All'inizio del quarto anno, la mancanza di continuità didattica, inserita nel contesto di un ciclo di studi a indirizzo umanistico, ha fatto rilevare una mancanza di metodologia di studio della materia con uno scarso interesse per la materia. Dopo un breve disorientamento iniziale, il gap che si portavano dagli anni precedenti, è stato velocemente superato nel primo periodo del quarto anno. In questo ultimo anno del corso di studi, gli alunni hanno partecipato con vivo interesse e impegno, avendo acquisito un efficace metodo di studio nell'anno precedente. Il comportamento è stato sempre corretto. Il livello medio culturale della classe è nel complesso più che soddisfacente con alcune eccezioni. Nel corso dell'anno sono state particolarmente incoraggiati gli allievi più timidi e insicuri concedendo fiducia alle loro potenzialità e abilità: tutti hanno mostrato miglioramenti nella preparazione. Motivati dall'impatto che le conoscenze di biologia molecolare e le biotecnologie, hanno sulla vita delle persone e sullo sviluppo economico nella società contemporanea, un numeroso gruppo di alunni ha costantemente mostrato interesse e curiosità per le scienze ed ha condotto uno studio continuo serio, approfondito e proficuo. In generale sono aumentate le competenze scientifiche e la capacità di analisi critica di tutta la classe, determinando uno sviluppo di competenze sociali capaci di mettere gli studenti al riparo, come cittadini, da idee antiscientifiche che permeano la società italiana contemporanea.

**Giudizio sul rendimento della classe:** Positivo

## Obiettivi raggiunti

1. Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.
2. Saper trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti.
3. Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.
4. Saper riconoscere e stabilire relazioni.
5. Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
6. Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
7. Effettuare connessioni logiche.
8. Classificare adoperando adeguati modelli.

Gli obiettivi didattici programmati sono stati tutti raggiunti

## Metodologia e strumenti didattici

Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati utilizzati i seguenti metodi, mezzi e strumenti di lavoro:

1. lezione frontale partecipata
2. lavoro di gruppo
3. debate

SUSSIDI IMPIEGATI: Uso del libro di testo. Utilizzo di testi alternativi al libro di testo. Utilizzo di sussidi multimediali

Il programma è stato svolto seguendo le direttive ministeriali

## Modalità di verifica e valutazione

Nel primo e secondo periodo sono state effettuate: prove semistrutturate con domande chiuse e risposte aperte tese a verificare la capacità di argomentare, di raccogliere le conoscenze possedute anche in aree limitrofe, di utilizzare terminologie e linguaggio tecnico ; prove strutturate/oggettive tese a verificare conoscenze, comprensione e capacità di sintesi; prove miste contenenti entrambe le modalità descritte; presentazione multimediale di un lavoro di ricerca di gruppo. Sono stati utilizzati i criteri di valutazione comuni riportati nel PTFO di istituto.

## Testi in adozione

Klein, S. "Il racconto delle scienze naturali- organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche" ed. Zanichelli

## Programma svolto

### Scienze della Terra:

- Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche
- Struttura interna della Terra
- Paleomagnetismo
- Espansione dei fondi oceanici
- Tettonica delle placche: meccanismi e tipologie di margini

### Chimica organica:

- Formula molecolare, strutturale, condensata e scheletro dei composti organici
- Alcani e ibridazione  $sp^3$
- Legami sigma
- Isomeria strutturale
- Le basi della nomenclatura di composti organici
- Cicloalcani
- Alcheni e ibridazione  $sp^2$
- Legami pi greco
- Isomeria spaziale e isomeri cis-trans
- Alchini e ibridazione  $sp$
- Idrocarburi derivati e gruppi funzionali
- Polimeri
- Isomeria ottica: molecole chirali e achirali
- Stereocentro

### Biomolecole:

- Le molecole della vita
- Gli Elementi e le sostanze negli organismi viventi
- I carboidrati
- Lipidi
- Proteine
- Acidi nucleici

### Biotecnologie:

- Espressione genica: le molecole dell'ereditarietà, DNA e RNA; sintesi delle proteine, regolazione dell'espressione genica
- DNA ricombinante: Enzimi di restrizione, elettroforesi su gel; PCR; sequenziamento del DNA
- Cellule Staminali: tipologie e uso in medicina
- Organismi geneticamente modificati e uso in agricoltura e allevamento

- Terapia Genica e il sistema CRISPR/CAS9
- Biotecnologie e ambiente
- Biotecnologie e medicina
- Biotecnologi nel settore agroalimentare

**Progetto di educazione civica**

Da un'economia basata sugli idrocarburi a un'economia basata sulle energie rinnovabili:  
Implicazioni per la salute umana, l'ambiente e il clima

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Giuseppe Rotondo

## Profilo della classe

La classe ha sempre seguito le lezioni con interesse e partecipazione dimostrando nel suo insieme di aver maturato una discreta conoscenza dello sviluppo di movimenti e autori, visti anche alla luce dei principali avvenimenti storici e culturali. Per un'altra parte della classe tali conoscenze possono essere considerate sufficienti.

## Obiettivi raggiunti

Comprensione di un'opera d'arte attraverso l'analisi sia dei suoi aspetti formali e stilistici. Per alcune di esse anche con collegamenti ai principali avvenimenti storici e culturali. Cogliere i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati. Saper fare correlazioni tra passato e presente.

## Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali, lezioni frontali con supporto multimediale, lezioni partecipate, lettura delle opere di architettura, scultura e pittura. Proiezione di video ispirati ai contenuti. Approfondimenti a tema con esposizione del materiale e delle informazioni raccolte.

## Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni orali, verifiche scritte, relazioni e ricerche su argomenti concordati.

## Testi in adozione

*Dorfles, Vettese, Princi, Civiltà d'arte, Dal postimpressionismo ad oggi, Atlas*  
*Dorfles, Costa, Pieranti, Civiltà d'arte, Dal quattrocento all'Impressionismo, Atlas*

## Programma svolto

**Preromanticismo e Romanticismo** Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio, La famiglia di Carlo IV*); Caspar Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare*); Géricault (*La zattera della Medusa, Alienato con monomania del furto*); Delacroix: (*La libertà che guida il popolo*).Hayez: *Il bacio*).

**Realismo in Francia, Macchiaioli in Italia** Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*. Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*); Daumier (*La lavandaia; Il vagone di terza classe*). Fattori, (*Buoi al carro, La rotonda Palmieri, In vedetta*).

**Impressionismo** Manet *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; Monet (*Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen*); Degas (*L'assenzio*); Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*).

**Postimpressionismo** Seurat (*Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*).

Cézanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti*); Gauguin (*I miserabili, La visione dopo il sermone, La Orana Maria Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo*); Van Gogh (*Autoritratto con l'orecchio bendato, Radici, I mangiatori*

*di patate, La camera da letto, Vaso con girasoli, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Giapponeseria Oiran, La chiesa di Auvers-sur-Oise*);

**Simbolismo e Divisionismo:** Moreau (*L'apparizione*), Puvis de Chavannes (*Ragazze in riva al mare*), Segantini (*Trittico delle Alpi, Mezzogiorno sulle Alpi*), Morbelli (*Il Natale dei rimasti*), Pellizza da Volpedo (*Quarto Stato*).

**Secessioni e Art Nouveau:** Bocklin, (*L'isola dei morti*) von Stuck, (*Il peccato*) Olbrich, (*Palazzo della Secessione*), Klimt, (*Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II,*) Horta, (*Hotel Tassel*), Sommaruga, (*Palazzo Casatiglioni*) Oggetti vari delle pagine 72 e 73. Gaudì (*Sagrada Familia, Casa Batilò, Casa Milà, Parco Guell*)

**Espressionismo e Fauves:** Munch (*L'urlo, La fanciulla malata, Madonna, Sera sul viale, Pubertà*); Matisse (*La tavola imbandita Armonia in rosso, La danza, La musica, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere*). Kirchner, (*Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada*). Schiele, (*La famiglia*) Lang (*Film Metropolis*).

**Astrattismo** Kandinskij (*Primo acquerello astratto, Composizione VII, Composizione VIII, Curva dominante*); Klee; (*Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum*). Mondrian (*Evoluzione, L'albero rosso, L'albero grigio, Composizione in linee secondo stato, Composizione in rosso, giallo e blu, Victory boogie-woogie*)

**De Stijl:** Van Doesburg, (*Studio di colorazione di una sala,*) Rietveld, (*Poltrona, Casa Schroder*).

**Cubismo:** Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Chitarra spartito e bicchiere*); Braque, (*Case all'Estaque, Donna con mandolino, Natura morta con carte da gioco*)

**Futurismo:** Umberto Boccioni (*La risata, Autoritratto, La città che sale, La strada che entra nella casa, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo gli addii, Stati d'animo quelli che vanno, Stati d'animo quelli che restano*); Giacomo Balla (*Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*); Antonio Sant'Elia (*Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali*); Depero, (*Manifesto Campari, Festa della sedia, Paravento, Panciotto futurista*).

**Dadaismo:** Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*); Ray (*Cadeau,*). Schwitters, (*Merzbau*), Ball (*Karawane*).

**Surrealismo:** Salvador Dalì, (*Sogno causato dalla puntura di un'ape; Venere a cassetto; La persistenza della memoria, Copertina di Vogue, L'occhio del tempo.*) Joan Mirò, (*Il carnevale di Arlecchino*) René Magritte (*L'impero delle luci, L'uso della parola*). Ernst, (*La grande foresta, La vestizione della sposa.*)

**Metafisica:** Giorgio De Chirico (*Canto d'amore, Gioie ed enigmi di un'ora, L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti, L'enigma dell'oracolo*)

**Ritorno all'ordine:** Carrà, (*Le figlie di Loth.*) Sironi, (*L'Italia corporativa*)

**Espressionismo astratto** Pollock (*Numero 27, Alchimia,*) Rothko, (*Rosso, bianco e bruno.*)

**Informale** Burri (*Sacco, Grande Rosso, Cretto di Gibellina*).

**Pop-Art:** Richard Hamilton (*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*); Andy Warhol (*Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*); Lichtenstein (*M-Maybe*);

Abramovic, (*Balkan Baroque*) Beuys (*7000 Querce*)

## **Il percorso architettonico, opere:**

Caffè Pedrocchi, 1837 - Cristal Palace, 1851 – Tour Eiffel,1887 – Galleria Vittorio Emanuele II, 1878 – Piano Beruto,1884 – Palazzo Secessione, 1897 – Hotel Tassel 1892 – Palazzo Castiglioni 1903 – Sagrada Familia 1882 – Casa Milà 1907 – Casa Batilò - – Casa Schroder, 1919 – Ville Savoy 1931 – Notre Dame du Haut, 1950 –Officine Fagus 1911 – Sede Bauhaus, 1926 – Robie House, 1909 – Casa Kaufmann, 1937 – Guggenheim Museum,1959 – Sanatorio di Paimio, 1933 – Villa Mairea, 1937 – Baker House, 1946 – Rettorato La Sapienza,1936 – Palazzo della Civiltà Italiana,1942 – Stazione S.Maria Novella,1935 – Casa del Fascio,1936 – Sabaudia, Palazzo Comunale,1934 – Palazzo delle poste all’Aventino,1936 -

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Andrea Penati

## Profilo della classe

La classe composta da 1 studente e studentesse dotati mediamente di buone capacità motorie ha seguito il programma senza problemi. Si è cercato di migliorare il metodo di lavoro, la conoscenza di sé, delle proprie capacità e di come svilupparle utilizzando quanto appreso durante le lezioni. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri sono stati pienamente raggiunti.

## Obiettivi raggiunti

Le attività hanno riguardato, le qualità di base, quali forza, resistenza, mobilità, esercizi a corpo libero e gli sport di squadra in particolare Pallavolo, Badminton, Beachvolley, BeachTennis partendo dai fondamentali individuali, per giungere allo sviluppo di schemi di base ed a un razionale utilizzo degli spazi e divisione dei ruoli fra compagni.

Balli latini e caraibici .

Progetto sulla storia e pratica del Flamenco in collaborazione con la prof di spagnolo Moretti.

## Metodologia e strumenti didattici

Nella metodologia si è partiti dalle conoscenze e dagli interessi della classe, le attività si sono svolte sia con lezioni frontali che con attività di gruppi o squadre. Il comportamento corretto della classe, ha consentito di sviluppare una buona capacità di lavoro autonomo gestito dagli studenti in spazi e tempi concordati con l'insegnante.

## Modalità di verifica e valutazione

Le valutazioni si sono basate prevalentemente su due/tre prove pratiche ed una orale. La partecipazione pur se non sempre costante e attiva per tutti gli studenti ha consentito di raggiungere una preparazione nella disciplina mediamente buona e in alcuni casi ottima.

## Testi in adozione

“STUDENTI INFORMATI “. Ed. Il Capitello

## Programma svolto

Potenziamento fisiologico: corsa su varie distanze (lavoro aerobico).

Esercizi di irrobustimento specifici (piegamenti, addominali, dorsali, balzi etc.).

Esercizi di mobilizzazione della colonna vertebrale e delle articolazioni (stiramenti, flessioni, estensioni, circonduzioni, stretching).

Esercizi di coordinazione generale

Giochi di squadra: Pallavolo, Badminton, Beach tennis, Beach volley

Balli latini e caraibici tecnica e passi base.

Regole dei giochi, fondamentali individuali e di squadra, schemi di base per un razionale utilizzo degli spazi, divisione dei ruoli, impostazione del gioco in attacco e difesa.

Nozioni sulle varie regole di arbitraggio degli sport di squadra.

Le tecniche di riequilibrio naturale:

Massaggio, Training autogeno, Shiatzu, Yoga, Osteopatia, Riflessologia plantare

Il Doping: definizione, le implicazioni del doping, doping e farmaci.

Le sostanze <e i metodi proibiti fuori competizione e durante la competizione. Le sostanze proibite in particolari sport.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Lucia Fiorito



## 6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

### 6.1 Criteri di valutazione degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

### 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

## INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno nelle attività di PCTO

## 6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

- 1. Assiduità della frequenza scolastica**
- 2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
  - Partecipazione attività di orientamento
  - Partecipazione a concorsi e gare
  - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
- 3. Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
  - Attività facoltative curriculari
  - Attività opzionali extra-curriculari
- 4. Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
  - Attività lavorativa
  - Attività sportiva agonistica
  - Conseguimento di certificazioni linguistiche
  - Attività di volontariato non episodico
  - Conseguimento certificazione ECDL

## 6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: 18 maggio 2022
- simulazione seconda prova: 19 maggio 2022

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

## 7 Allegati al presente documento

### 7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• coesione e coerenza testuale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Padronanza e ricchezza lessicale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2-3	4-5	6-7	8-9	10
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	assenti	scarsi	accettabili	adeguati	completi
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia B:	scorretti	Scarsi	accettabili	presenti	completi
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (rispetto delle eventuali indicazioni circa la sintesi da svolgere, puntualità e pertinenza delle risposte)	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia C :	assenti	scarsi	sufficienti	adeguati	completi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10

La valutazione, espressa in centesimi, andrà poi convertita in **quindicesimi** con la seguente tabella.

**TABELLA DI CONVERSIONE DA CENTESIMI A QUINDICESIMI  
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Centesimi	15.mi	
20	3	3,33334
21	4	3,500007
22	4	3,666674
23	4	3,833341
24	4	4,000008
25	4	4,166675
26	4	4,333342
27	5	4,500009
28	5	4,666676
29	5	4,833343
30	5	5,00001
31	5	5,166677
32	5	5,333344
33	6	5,500011
34	6	5,666678
35	6	5,833345
36	6	6,000012
37	6	6,166679
38	6	6,333346
39	7	6,500013
40	7	6,66668
41	7	6,833347
42	7	7,000014
43	7	7,166681
44	7	7,333348
45	8	7,500015
46	8	7,666682
47	8	7,833349
48	8	8,000016
49	8	8,166683
50	8	8,33335
51	9	8,500017
52	9	8,666684
53	9	8,833351
54	9	9,000018
55	9	9,166685
56	9	9,333352
57	10	9,500019
58	10	9,666686
59	10	9,833353

Centesimi	15.mi	
60	10	10
61	10	10,125
62	10	10,25
63	10	10,375
64	11	10,5
65	11	10,625
66	11	10,75
67	11	10,875
68	11	11
69	11	11,125
70	11	11,25
71	11	11,375
72	12	11,5
73	12	11,625
74	12	11,75
75	12	11,875
76	12	12
77	12	12,125
78	12	12,25
79	12	12,375
80	13	12,5
81	13	12,625
82	13	12,75
83	13	12,875
84	13	13
85	13	13,125
86	13	13,25
87	13	13,375
88	14	13,5
89	14	13,625
90	14	13,75
91	14	13,875
92	14	14
93	14	14,125
94	14	14,25
95	14	14,375
96	15	14,5
97	15	14,625
98	15	14,75
99	15	14,875
100	15	15

## 7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

La seconda prova sarà caratterizzata da domande di comprensione di un brano letterario. Il candidato dovrà dimostrare di comprendere e interpretare il testo scritto, essere in grado di fare inferenze, rispondere alle domande in maniera articolata con un lessico appropriato, argomentando in modo pertinente e personale.

Durata della prova: 4 ore.

ESAME DI STATO 2021-2022

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE 5LB

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA INGLESE</b>		
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	

<p>Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.</p>	<b>3</b>	
<p>Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.</p>	<b>2</b>	
<p>Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.</p>	<b>1</b>	

PUNTEGGIO TOTALE

\_\_\_\_\_ /10

Griglia del colloquio espressa in venticinquesimi come da OM 65 del 13.3.2022

Indicatori		Livelli		Descrittori		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1				
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50				
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50				
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6				
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7				
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1				
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50				
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50				
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50				
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6				
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1				
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50				
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50				
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50				
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6				
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50				
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1				
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50				
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50				
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3				
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50				
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1				
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50				
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50				
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3				
<b>Punteggio totale della prova</b>							

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2022

Il Coordinatore di Classe

prof.ssa Rossella Carla Manfredini

---

I rappresentanti di classe degli studenti:

Nausica Mininni

Giorgio Sawires

---

---

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Giovanna Viganò

---