



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.it

ANNO SCOLASTICO 2021/22



LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5LA

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 13.3.2022

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Percorsi pluridisciplinari	4.3
Percorsi CLIL	4.4
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.5
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Tedesco (II lingua)	5.4
Spagnolo (III lingua)	5.5
Storia	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell’arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022)	7.3

1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe				
ITALIANO	Prof. M. Pagliara		2	3	4	5
INGLESE (I LINGUA)	Prof. ssa A. Corradin	1	2	3	4	5
INGLESE (CONVERSAZIONE)	Prof. ssa N. Manzotti					5
TEDESCO (II LINGUA)	Prof. ssa V. Codevilla					5
TEDESCO (CONVERSAZIONE)	Prof. ssa G. Mutzenbach		2	3		5
SPAGNOLO (III LINGUA)	Prof. ssa A. Minnella					5
SPAGNOLO (CONVERSAZIONE)	Prof. ssa M. M. Falgueras y Fransi	1	2	3		5
STORIA	Prof. C. Peroncini				4	5
FILOSOFIA	Prof. C. Peroncini				4	5
MATEMATICA	Prof. ssa P. Porro			3	4	5
FISICA	Prof. ssa L. Bianchi	1	2	3	4	5
SCIENZE NATURALI	Prof. F. Papparazzo		2	3	4	5
STORIA DELL'ARTE	Prof. G. Marrella			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof. ssa E. Jossa Fasano				4	5
RELIGIONE	Prof. M. Chiari	1	2	3	4	5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	3	21	24
di cui, studenti DSA	0	2	2
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	0	1	1

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	24	19	4	0	24
IV	24	20	3	1	23
V	24				

2.3 Profilo della classe

Nonostante i molti mesi di DaD e DDI vissuti in terza e in quarta, una corretta impostazione del lavoro ha consentito agli allievi di conseguire risultati generalmente positivi alla fine degli anni precedenti e di giungere alla quinta, se non perfettamente preparati sul progresso, quantomeno strutturati. Grazie all'impegno serio e regolare, infatti, quasi tutti hanno acquisito un metodo di studio efficace per le materie di indirizzo (nonostante l'impossibilità di partecipare agli stage curricolari all'estero); mentre perdura qualche fatica nelle discipline scientifiche, lascito di antiche lacune mai sanate e di una *forma mentis* senz'altro più orientata ai linguaggi umanistici. Solo un piccolo gruppo si è distinto per capacità e competenze di livello notevole, ma la grande maggioranza si è comunque attestata su una buona media.

Ad un livello generale i più hanno appreso una notevole capacità di approfondimento verticale degli argomenti, ma solo pochi sono in grado di connettere le loro conoscenze all'interno della singola disciplina e tra discipline affini in un affresco organico e completo: hanno sviluppato lo sguardo del cecchino, concentrato sul particolare, non quello dello stratega, che è in grado di abbracciare la mappa nella sua interezza.

Nel corso del triennio il comportamento è stato, in genere, molto corretto; solo negli ultimi mesi alcuni episodi, riferibili comunque a singoli studenti o a piccoli gruppi, hanno incrinato l'immagine edenica che la VLA aveva impresso nella mente dei docenti.

3 Competenze trasversali ed abilità sviluppate

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore
La riforma della giustizia e il sistema penale: incontro con la ministra Cartabia	6
Le carceri in Italia: incontro con i detenuti della Casa di Reclusione di Opera	6
L'elezione del Presidente della Repubblica e i suoi poteri	1
Il conflitto russo-ucraino: un inquadramento geopolitico	1
Libertà religiosa e laicità dello Stato	2
Riflessione sulla Cop 26	6
Uso consapevole dell'informazione mediatica	8
Effetti biologici della corrente	2
Petrolio greggio ed effetti dei combustibili fossili	1
I rapporti religiosi russo-ucraini: la guerra e l'ortodossia	1
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno	34

4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2019/2020	Corso di microeconomia
2020/2021	#YouthEmpowered
2020/2021	Coding Girls
2020/2021	Social Hosting Hub
2020/2021	STEM in the City
2020/2021	Personal Shopper
2020/2021	Stage linguistico di 6 mesi o un anno all'estero (Germani, Stati Uniti)
2020/2021	Webinar in lingua tedesca
2020/2021	Webinar in lingua inglese
2020/2021	Apprendisti Ciceroni villa Necchi Campiglio
2020/2021	I colori visibili e quelli invisibili: ai limiti dell'arcobaleno
2020/2021	Giornalismo on line presso "la Repubblica"
2019/2020	Corso on line sicurezza

2019/2020	Corso on line videoterminalisti
2019/2020	Corso on line antincendio
2019/2020	Corso on line specifica rischio basso
2019/2020	Dai più piccoli microrganismi alle cellule

Tutti gli studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

4.3 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha scelto di non svolgere percorsi pluridisciplinari, in modo da guadagnare tempo per sanare le inevitabili lacune generate da due anni di didattica a distanza.

4.4 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Inglese, Fisica	History walk	Uscita didattica

4.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Progetto salute
Incontro con la ministra Cartabia sulla riforma della Giustizia
Campionato delle lingue
James Joyce contest
Incontro con i detenuti del carcere di Opera su pena e riabilitazione
History walk a Pavia sul giovane Einstein
Studio dei balli tradizionali latinoamericani
Attività di orienteering a Genova

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

Le alunne e gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione (li ho seguiti dalla prima alla quinta) hanno partecipato con interesse al lavoro proposto. Poco meno della metà del gruppo ha dimostrato motivazione personale, capacità di riflessione e rielaborazione, esposizione diretta nel dialogo educativo e ha dato un significativo e qualificato contributo all'approfondimento dei vari argomenti e al confronto critico tra le varie posizioni.

Ho avuto in molti momenti l'impressione che potessero dare molto di più, soprattutto nella partecipazione in classe, ma mi hanno ripagato in parte con la loro partecipazione spesso brillante quando ho proposto semplici attività prima o dopo la lezione da preparare a casa.

Obiettivi raggiunti

Sono stati offerti contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico culturale in cui gli studenti vivono, venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

L'I.R.C. inoltre promuove insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa, attraverso un percorso storico- filosofico-teologico.

Prerequisiti fondamentali sono la disponibilità, l'ascolto e la capacità di lettura di un testo semplice. Nell'ultimo anno, in particolare, si richiede una conoscenza minima del fatto religioso e una capacità critica di sviluppo autonomo sulle tematiche proposte.

Metodologia e strumenti didattici

Le ore di I.R.C. si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, coinvolgendo ove possibile gli studenti.

Nel processo didattico sono state avviate attività diversificate come ricerche su Internet, visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati; è stato fatto uso anche di strumenti didattici, come documenti storico - culturali, biblici, ecclesiali, articoli di giornale o tratti da siti Internet.

Modalità di verifica e valutazione

Le valutazioni sono espresse sul registro personale dell'insegnante tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dei contributi scritti prodotti.

Testi in adozione

Michele Contadini – Itinerari 2.0 Plus

Programma svolto

Un percorso tra FEDE, ETICA, CULTURA, FUTURO

Temi vari trattati introdotti da un film:

- **la ricerca di Dio** – il valore simbolico del cammino della vita, il coraggio di ripensare la propria fede (*Il Cammino per Santiago*).
- di fronte al Nazismo: **coraggio e passione, giustizia e libertà** (*La Rosa Bianca*) e una ripresa sul tema delle dittature. Il valore della libertà e un confronto con le problematiche attuali (*Goodbye Lenin* e *Le vite degli altri*). In tutto questo ho avuto una particolare attenzione alla realtà tedesca.
- **la vocazione e il futuro**. La fatica di scegliere. (*Casomai*)
Le scelte future tra cui quelle lavorative e quelle affettive
 - e ancora.....
- riflessioni sparse tra Religione ed Ed.Civica (commento di immagini relative all'estate con pandemia, cambiamenti climatici e incendi, Olimpiadi, vicende in Afghanistan, voto amministrativo di settembre, riflessioni sull'attualità e in particolare sulla guerra)
- una rilettura dei 10 comandamenti (*Il Decalogo ieri e oggi*)
- gli scrittori e il Natale
- la Pasqua e la pace
- conclusioni dopo un lungo percorso insieme

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

Nel corso del triennio l'attività didattica si è svolta in modo regolare ed è stata caratterizzata da continuità di insegnamento.

Il percorso di studio proposto ha mirato a fornire una sensibilità letteraria attraverso la lettura attenta dei testi, la riflessione su di essi sviluppata in classe e individualmente, l'applicazione costante delle conoscenze tecnico-stilistiche; si è affiancata l'osservazione critica nell'elaborazione di scritti di varia tipologia e in un'esposizione chiara ed ordinata.

In linea di massima gli studenti hanno sempre mostrato interesse per la disciplina, spesso unito a volontà di approfondire individualmente i vari argomenti affrontati e sostenuto da letture e passioni personali.

Se si esclude una limitata tendenza alla dilazione nelle consegne il rapporto con la classe è stato sempre più che collaborativo, e ciò ha consentito un'attività proficua anche finalizzata al sostegno e al recupero di carenze o debolezze presenti talora nella preparazione di base. Nel complesso gli studenti hanno mostrato un decisivo progresso nelle competenze linguistico-espressive e nella padronanza degli strumenti necessari per creare tipologie testuali differenziate: mentre alcuni possono presentare ancora incertezze, altri si esprimono fluidamente, con una scrittura che coniuga creatività, originalità e riflessione critica. Le scelte di contenuti fatte nel corso del triennio hanno mirato a dare agli studenti una formazione di base attraverso la lettura e l'analisi delle opere della letteratura italiana più significative inserite nel canone culturale europeo, con particolare attenzione alle lingue straniere curricolari. Le proposte di lettura di narrativa ottocentesca, facoltative, hanno incontrato scarsissimo favore; vi è però da dire che alcuni seguono percorsi autonomi di lettura in qualche caso anche esteticamente rilevanti, e praticati con sincera passione.

La situazione didattica imposta dall'attuale sistema scolastico (prove INVALSI, educazione civica *et similia*) non ha consentito di affrontare adeguatamente la *lectura Dantis* della terza cantica, peraltro già sommariamente introdotta l'anno precedente.

Obiettivi raggiunti

Le voci della seguente tabella andrebbero declinate studente per studente e corrispondono solo in parte alla programmazione comune per le classi quinte dell'istituto, ma fotografano abbastanza bene il livello complessivo della classe.

COMPETENZE	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Sapere comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie dell'immaginario e del simbolico.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana, confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee	Conoscere il contesto storicoculturale dell'Ottocento e del Novecento
Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, a partire da documenti biografici, testi di poetica e testi letterari.	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento, operando collegamenti anche in prospettiva interculturale	Conoscere, attraverso lo studio degli autori più significativi, il percorso storico della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non letterario, contestualizzandolo in un quadro di relazioni storiche e letterarie.	Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Saper contestualizzare e aggiornare le tematiche prese in esame.	Conoscere i testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e le principali caratteristiche dei generi letterari presi in esame
Consolidare capacità esegetiche, di astrazione di riflessione per potenziare le abilità logico – argomentative.	Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali.	Ampliare le conoscenze acquisite di elementi di analisi, sia del testo narrativo, sia del testo poetico.
Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.	Saper esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina.	Conoscere le caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.

Metodologia e strumenti didattici

La lezione frontale rimane lo strumento principe della didattica, da sempre; ad essa si è affiancata la lezione partecipata (ma in fondo ogni lezione è partecipata, con buona pace del didattichese) e la *flipped classroom*. Alcune lezioni hanno preso abbrivio da filmati proiettati attraverso la LIM. La pandemia ha lasciato in eredità alcune lezioni asincrone girate da casa, e caricate sul mio canale YouTube privato, accessibile solo dagli studenti del Marconi: esse hanno in parte sopperito alle molte ore dedicate ad attività imposte dalla normativa ed alternative allo studio della lingua e della letteratura.

Modalità di verifica e valutazione

Si rimanda alla programmazione comune delle classi quinte d'istituto ed al PTOF, con un'unica eccezione: nel corso della pandemia gli studenti sono stati chiamati a girare un video introduttivo su una novella di Pirandello e su di esso sono stati valutati oralmente nel secondo quadrimestre.

Testi in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, Torino 2020, voll. 3A, 3B.

Programma svolto

Giacomo Leopardi

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* [165-172].

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Visione e commento del corto omonimo di Ermanno Olmi

Dai *Canti*: lettura e commento di *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Cultura e letteratura nell'Italia postunitaria: le contraddizioni dell'Unità, la scuola nel secondo Ottocento, la questione della lingua, le dinamiche dell'industria editoriale; la letteratura per l'infanzia: **Cuore** (lettura e commento di *Gennaio* e *Aprile*, passim) **Le avventure di Pinocchio** (lettura e commento dell'incipit); l'importanza culturale dell'opera lirica: la figura di Giuseppe Verdi, sinossi del *Rigoletto* e della *Traviata*.

Giosue Carducci: tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico. Lettura e commento di *Dinanzi alle terme di Caracalla*; *Alla stazione una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*).

La scapigliatura: protagonisti, ideologia, poetica, tematiche e sperimentazione linguistica. Lettura e commento di E. Praga, *Preludio* (da *Penombre*); A. Boito, *Lezione di anatomia* (da *Il libro dei versi*); I. U. Tarchetti, *Fosca*: sinossi del romanzo e lettura dei capp. XXXII, XXXIII (passim).

Il Realismo europeo. Le soluzioni formali del naturalismo francese. Il clima culturale positivista.

Giovanni Verga

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Vita dei Campi: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Rosso Malpelo*, *La lupa*. *I Malavoglia*: presentazione dell'opera. Lettura e commento della *Prefazione* e dei capp. I, III, IV, XV.

Novelle Rusticane: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *La roba*.

Il Decadentismo: definizione del fenomeno; visione del mondo decadente e linee generali del movimento; il rapporto con il Realismo e il Romanticismo; l'esteta, il superuomo, l'inetto; la poesia simbolista.

Giovanni Pascoli

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Myricae: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Prefazione*, *Patria*, *Lavandare*, *X agosto*, *Il lampo*, *Il tuono*, *L'assiuolo*, *Novembre*.

Canti di Castelvecchio: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*.

Gabriele d'Annunzio

Il vivere inimitabile; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Il Piacere: presentazione dell'opera. Lettura e commento di libro I, capp. I e II; libro IV, cap. XVI.

Forse che sì, forse che no: presentazione dell'opera. Lettura e commento dell'incipit.

Le laudi: presentazione dell'opera; da *Alcyone*, lettura e commento di *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda Aestas*.

Notturmo: presentazione dell'opera. Lettura e commento dell'incipit.

La cultura primonovecentesca: un quadro d'insieme.

Le avanguardie. **Il Futurismo italiano**: protagonisti, ideologia, poetica, tematiche e sperimentazione linguistica. Lettura e commento del *Manifesto del futurismo* e del *Manifesto della letteratura futurista* di F. T. Marinetti; Presentazione di C. Govoni, *Il palombaro*.

Italo Svevo

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Senilità: presentazione dell'opera.

La coscienza di Zeno: presentazione dell'opera. Lettura e commento dei capp. I, II, III, IV, VII, VIII.

Luigi Pirandello

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Novelle per un anno: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *Il treno ha fischiato*.

Il fu Mattia Pascal: presentazione dell'opera. Sinossi e commento dei capp. XII, XIII, XVIII.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: presentazione dell'opera. Sinossi e commento di *Quaderno primo* capp. I, II.

Il teatro pirandelliano: caratteri generali. Presentazione e sinossi di *Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore*.

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

L'allegria: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati*

Sentimento del tempo: presentazione dell'opera. Lettura e commento della lirica *Di luglio*.

Eugenio Montale

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Ossi di seppia: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando, Meriggiare pallido e assorto*.

Le occasioni: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Non recidere, forbice, quel volto; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La casa dei doganieri*;

La bufera e altro: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *La primavera hitleriana; L'anguilla*.

Satura: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *La storia; Ho sceso, dandoti il braccio*.

Il neorealismo

Presentazione del fenomeno e dibattito critico.

Primo Levi: una sinossi. *Se questo è un uomo*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di capp. XI, XVIII. Presentazione di *La zona grigia, da I sommersi e i salvati*.

Beppe Fenoglio: cenni biografici; tematica, ideologia e sperimentazione linguistica.

Il partigiano Johnny: questioni di filologia testuale. Lingua e stile. Sinossi dell'opera. Lettura e commento del cap. I.

Cesare Pavese

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Pavese poeta: lettura e commento de *I mari del Sud* (da *Lavorare stanca*); *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (dalla raccolta omonima).

La luna e i falò: presentazione dell'opera. Lettura e commento dei capp. I, XI.

Carlo Emilio Gadda

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: presentazione dell'opera. Lettura e commento dei capp. I, II, VIII.

Pier Paolo Pasolini

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Pasolini romanziere: una sinossi. *Ragazzi di vita*: presentazione dell'opera. Lettura e commento del cap. I.

Una vita violenta: presentazione dell'opera. Lettura e commento del cap. IV.

Pasolini poeta: una sinossi. Lettura e commento di *Le ceneri di Gramsci; Sesso, consolazione della miseria* (da *La religione del mio tempo*).

Pasolini polemista: una sinossi, con visione e commento di alcuni interventi televisivi.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Profilo della classe

La classe, che ho seguito per tutto il percorso liceale, ha sempre dimostrato un vivo interesse per la lingua, raggiungendo un livello di competenza generale buono e in alcuni casi ottimo. E' infatti da segnalare un gruppo abbastanza nutrito di studenti che si è distinto per attitudine e capacità. Anche gli alunni meno dotati si sono sforzati superare le loro fragilità nel corso dell'ultimo anno, ottenendo risultati complessivamente sufficienti.

Nel corso del quinquennio sette studenti hanno superato il FCE e sei studenti hanno superato il CAE, mentre due studenti si sono iscritti al CAE nella prossima sessione d'esame.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo principale che mi sono prefissa nel mio insegnamento è stato di rendere gli alunni capaci di comprendere, analizzare, esporre e produrre testi di vario tipo sotto il profilo linguistico, tecnico e tematico, e di inserirli nel più ampio contesto storico, sociale e letterario a cui appartengono, nonché di esprimere opinioni e punti di vista personali sui testi stessi.

Metodologia e strumenti didattici

Il programma è stato svolto usando il libro di testo "Performer Heritage 2", l'opera monografica sottoindicata, articoli tratti da quotidiani o riviste anglofoni e alcuni materiali di sussidio di cui tutti gli studenti sono in possesso. Laddove fossero disponibili e risultassero utili alla comprensione e all'approfondimento si sono utilizzati film o spezzoni tratti dalle opere letterarie in programma o ad esse connesse. La metodologia seguita è stata quella di lettura diretta del testo, analisi tramite le attività corredate al testo, sintesi. Le modalità utilizzate sono state per lo più lezioni di tipo frontale e circolare, discussioni, dibattiti, lavoro a coppie o a piccoli gruppi, quest'ultimo limitato alle attività di analisi guidata offerte dal testo in adozione, e presentazione di ricerche personali o di gruppo. A questo proposito sono stati incoraggiati gli approfondimenti personali attraverso la lettura di testi diversi dal libro in adozione e la consultazione di Internet.

Modalità di verifica e valutazione

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella concordata in sede di Collegio Docenti e nelle riunioni di materia. Per quanto riguarda le modalità di verifica, si sono effettuate tre prove scritte e due orali nel trimestre, tre prove scritte e tre orali nel pentamestre, in accordo con le decisioni prese dal Dipartimento di Lingue nella riunione del 20/11/2020.

Per le verifiche scritte sono state somministrate le prove d'esame degli anni passati. Per la valutazione delle abilità orali si sono tenuti in considerazione anche gli interventi dal posto, i lavori domestici e la presentazione delle ricerche personali e di gruppo. Nella valutazione della produzione orale non sono mai rientrati riferimenti specifici a date o dati biografici, se non strettamente significativi al contesto.

Testi in adozione

Testi: M. SPIAZZI - M. TAVELLA – M. LAYTON, Performer Heritage

Lecture integrali: A. ADIGA, The White Tiger

W. GOLDING, Lord of the Flies

Programma svolto

I QUADRIMESTRE

Parallelamente allo svolgimento del programma in senso cronologico, durante il primo trimestre di lezione si è analizzato il romanzo di A. Adiga, *The White Tiger*.

THE VICTORIAN AGE: HISTORY AND CULTURE

CHARLES DICKENS

Oliver Twist: The workhouse, from ch. 2 (pp. 40-42)

Oliver wants some more, from ch. 2 (pp. 42-44)

Hard Times: Mr Gradgrind, from Book 1, ch. 1 (pp. 47-48)

Coketown, from Book 1, ch. 5 (pp. 49-51)

THOMAS HARDY

Tess of the D'Urbervilles: Alec and Tess, from ch. 11 (pp. 100-102)

The woman pays, from ch. 35 (phot.)

THE AGE OF AESTHETICISM AND DECADENCE

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray: The painter's studio, from ch. 1 (pp 68-69)

A New Hedonism, from ch. 2 (Text Bank 70)

Dorian's death (pp 131-133)

The Importance of being Earnest: The interview, from Act 1 (pp. 137-139)

The vital importance of being Earnest, from Act 3 (Text Bank 71)

Nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" si è trattato il tema della tutela dell'ambiente attraverso la presentazione di articoli legati alla COP26.

II QUADRIMESTRE

THE MODERN AGE: HISTORY AND CULTURE

Modernism

JAMES JOYCE

Dubliners: *Eveline* (pp. 253-256)

Un racconto a scelta tra i seguenti:

The Sisters

Araby

A Little Cloud

A Painful Case

A Mother

The Dead

Ulysses: an extract from episode 4 (p. 184)

Molly's monologue, (Text Bank 99)

The War Poets

RUPERT BROOKE, *The Soldier* (p. 189)

WILFRED OWEN, *Dulce et Decorum Est* (p. 191)

T.S.ELIOT

The Waste Land: The Burial of the Dead, from Section I (pp. 206-207)

The Fire Sermon, from Section III (pp. 208-209)

GEORGE ORWELL

Animal Farm: Old Major's speech, from ch. 1 (Text Bank 106)

The execution, from ch. 7 (Text Bank 107)

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you, from Part I, ch. 1 (pp. 278-279)

Newspeak, from Part I, ch. 5 (Text Bank 108)

How can you control memory? (Text Bank 109)

Room 101, from Part III, ch 5 (pp. 280-283)

THE PRESENT AGE: HISTORY AND CULTURE**WILLIAM GOLDING**

Lord of the Flies: lettura integrale

SAMUEL BECKETT

Waiting for Godot: We'll come back tomorrow, from Act I (Text Bank 129)

Waiting, from Act II (pp. 377-381)

Nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" si è trattato il tema della condizione femminile attraverso la lettura dei seguenti brani:

VIRGINIA WOOLF, *A Room of One's Own* (un brano phot.)

Professions for Women, *The Angel in the House* (un brano phot.).

Visione del film in lingua originale "Suffragette".

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Annalisa Corradin

Programma svolto in conversazione: prof.ssa Nicoletta Manzotti

Programma

Introducing yourself to the class

Child labour-video by DW News on -Covid and Child labour -Some kids may never return to school –

Analysis and comment- ways to find a solution to this problem. United Nation Climate Change Conference

2021 in Glasgow- Analysis and comments- Failure or success? Sharing different opinions

Giving presentations about climate change - Fridays for Future

How global warming is affecting the eco-system- deforestation- endangered animal species- melting of glaciers- Class debate.

Reading and commenting an article on the New York Times about Nobel peace prize Desmond Tutu, a symbol of struggle against Apartheid in South Africa- The phenomenon of Apartheid in South Africa-

Comments about the movie “Invictus”- Comparison with the USA. Rosa Parks and the Montgomery bus Boycott

Watching the Film the “Great Debaters” on and representations of 1930s racism and segregation in the USA- How education can be a solution.

Watching a part of the Film about a brutal lynching scene of a Negro (the victim's body is shown burned and hung). Sharing opinions and emotions

"The Great Debaters"- final debate at Harvard University

“Can civil disobedience be a moral weapon”? – Students share in class a written essay on this statement from the final Debate of the Film

Introducing the topic of Civil rights movement in the USA- Martin Luther King's famous speech

“I have a dream”

Watching the movie- Suffragette- A British historical drama film about the fight for women’s right to suffrage in the UK

History of the “Suffragettes “Movement in the UK

Reading and comment an article by the Guardian on the War between Russia and Ukraine

Virginia Woolf - Extract from A room of one's own- Analyze and comment – women’s’ discrimination in society- Debate about women’s’ rights- past and present situation
comment

Reading comprehension on Performance Heritage: Monica Ali – All those handkerchiefs – Extract from Brick Lane: a portrait of London’s Bangladeshi community and of a woman and her difficult adjustment to life in a different world.

Analyze and comment an article published on the Washington Post on the episode on Will Smith slap during the Oscar award Ceremony- was his reaction right or wrong?

Group presentation on an article about respect of human rights around the world- different form of discrimination.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Nicoletta Manzotti

Profilo della classe

Dal punto di vista disciplinare gli alunni si sono dimostrati capaci di relazionarsi in modo rispettoso con i compagni e con l'insegnante, rendendo la didattica lineare e proficua. Gli studenti si sono dimostrati maturi ed educati e hanno dato una risposta molto positiva in termini di impegno e partecipazione. Molti di loro hanno mostrato grande interesse per la lingua in sé e per la materia.

Inizialmente hanno mostrato alcune difficoltà durante le ore di spiegazione in lingua — difficoltà che hanno superato con l'acquisizione del lessico specifico, leggendo in anticipo i contenuti della spiegazione sul libro.

Emergono livelli di preparazione costituiti per lo più da una fascia medio alta, con rare eccezioni per alcuni alunni che presentano alcune fragilità dal punto di vista linguistico e del metodo di studio.

Un altro gruppo di alunni ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati e si sono contraddistinti per impegno e risultati eccellenti.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno acquisito la conoscenza della lingua straniera, considerata come strumento del pensiero, veicolo di cultura, risultante dal vissuto quotidiano e dagli avvenimenti sociali e storici.

Hanno sviluppato la capacità di organizzarsi per gestire al meglio lo studio e la capacità di autovalutarsi e autocorreggersi. Gli alunni hanno acquisito abilità linguistiche per la comprensione e la produzione scritte e orali. Hanno potenziato le abilità di analisi e sintesi di testi di attualità e testi letterari in vista della prova orale dell'Esame di Stato Conclusivo.

In particolare, gli obiettivi disciplinari in ambito letterario prevedono di conoscere gli aspetti storici, culturali e sociali delle seguenti epoche: l'età moderna, l'Espressionismo, la Repubblica di Weimar, la prima e la seconda guerra mondiale, il dopoguerra, la BRD e la DDR.

Metodologia e strumenti didattici

Le ore di lezione si sono svolte per lo più secondo la modalità frontale e mista. Durante il corso dell'anno è stata costantemente richiesta la partecipazione attiva degli alunni. Oltre al libro di testo sono stati visti e commentati diversi documentari, presenti sul libro di testo e su internet, per presentare al meglio il quadro storico dei periodi più importanti della storia tedesca.

Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche, somministrate regolarmente e sistematicamente, sono state sia scritte che orali e hanno permesso di valutare costantemente il livello di preparazione e le conoscenze degli alunni e le loro competenze acquisite. Nel corso dell'anno sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 interrogazioni orali nel 1. quadrimestre (compreso il voto orale della prof.ssa madrelingua), 3 verifiche scritte e 3 orali (compreso il voto orale della prof.ssa madrelingua) nel 2. quadrimestre. Le interrogazioni orali avevano come contenuti argomenti storico-letterari e di attualità, mentre le verifiche scritte miravano a valutare le competenze di comprensione e composizione degli alunni. Per la valutazione delle prove somministrate, si rinvia alle griglie di valutazione ideate e approvate dal Dipartimento di Lingue del Liceo Marconi.

Testi in adozione

Veronica Villa LORELEY, Loescher

Ignatiadou-Schein, Karpetsadanidis, Vavatzanidis SO GEHT'S NOCH BESSER! Klett Verlag (preparazione al B1)

Aufbruch der Moderne

Geschichtliches Bild: Deutschland als Grossmacht, industrielle Revolution, Untergang des habsburgischen Donaumonarchie, der erste Weltkrieg.

Leute und Gesellschaft: Denker und Theorien der Zeit. Arno Holzs Formel 'Kunst=Natur-x'.

Literarische Landschaft: der Naturalismus

G. Hauptmann: 'Bahnwärter Thiel'(ein Auszug aus der Novelle).

Literarische Landschaft: der Symbolismus

R.M. Rilke: 'Der Panther', 'Herbsttag'

S. Georg: 'Komm in den totgesagten park und schau'

H. von Hofmannsthal: 'Ballade des äußeren Lebens'

Literarische Landschaft: der Impressionismus

R. Musil: 'Die Verwirrungen des Zöglings Törleß' (Ein Auszug aus dem Roman).

T. Mann: 'Tonio Kröger' (ein Auszug aus dem Roman), 'Die Buddenbrooks' (ein Auszug aus dem Roman)

H. Hesse: 'Siddhartha' (ein Auszug aus dem Roman)

Der Expressionismus

Geschichtliches Bild: der Erste Weltkrieg, der Frieden von Versailles, die Weimarer Republik, die grosse Inflation vom 1923.

Leute und Gesellschaft: Allgemein negative Haltung der Technik gegenüber, Bindung von Großstädten und Wachstum der Bevölkerung.

Literarische Landschaft: der Expressionismus

G. Heym: 'Der Gott der Stadt'

G. Trakl: 'Grodek'

J. van Hoddiss: 'Weltende'

F. Kafka: 'Die Verwandlung' (ein Auszug), 'Das Schloss' (Auszug), 'Gibs auf' (ein Auszug), 'Vor dem Gesetz'(ein Auszug).

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Geschichtliches Bild: Die Weimarer Republik, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Bücherverbrennung, die Judenverfolgung, der 2. Weltkrieg.

Leute und Gesellschaft: Die nationalsozialistische Ideologie, der Begriff 'Lebensraum', der Widerstand gegen das NS-Regime.

Literarische Landschaft: die neue Sachlichkeit. Das epische Theater.

A. Döblin: 'Berlin Alexanderplatz' (Auszug aus dem Roman).

B. Brecht: 'Das Leben des Galilei' (Auszug aus dem Theaterstück), 'Geschichte vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt' (Auszug aus dem Roman), 'Mein

Bruder war Flieger'.

A. Seghers: 'Das siebte Kreuz' (Auszug aus dem Roman).

Von der Stunde Null bis zur Wende

Geschichtliches Bild: Die Zeit nach dem Krieg, die politische Massnahme der vier Mächte, Der Marshallplan, die Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Adenauerzeit.

Leute und Gesellschaft: Das Wirtschaftswunder, das Ende der 50er Jahre, die Gastarbeiter.

Literarische Landschaft: Die Trümmerliteratur und die verschiedenen Entwicklungen der Literatur in der BRD und in der DDR. Die hermetische Lyrik und ihre Schattierungen: Die 'politische Literatur', die 'konkrete Poesie' und die 'Naturlyrik'.

F. Dürrenmatt: 'Die Physiker' (Textauszug), 'Der Verdacht' (Auszug).

M. Frisch: 'Homo Faber' (Textauszug)

I. Bachmann: 'Malina' (Textauszug)

C. Wolf: 'Der geteilte Himmel'

Milano, 15 maggio 2022

Valentina Codevilla

Programma svolto in conversazione: prof.ssa Gabriele Mutzenbach

- **Preparazione alla certificazione livello B1 – Sprechen (2 parti)**, esercitazione su diverse tematiche: **etwas planen** – z.B. : Aktionstag: geht's auch ohne Handy? , Gastschüler aus Deutschland zu Besuch: einen Nachmittag deine Stadt Mailand zeigen, **ein Tema vorstellen** – Kann man Informationen aus dem Internet glauben ? Schule in der Pandemiezeit : besser Präsenzunterricht oder Fernunterricht?
- (ZDFTVI logo! Video 1 min: -) **Deepfakes!** Was ist das und wie erkennen wir sie?
- **Temi di attualità e cultura dal sito: www.dw.de TOP THEMA AUDIO o VIDEO con testi e esercizi online da elaborare, comprendere ed esporre oralmente :**
- **E-Scooter:** mehr gehasst als geliebt (Schlagwörter: Fortbewegungsmittel, Unfälle, umweltfreundlich)
- Die Deutschen und die **Impfskeptik** (Schlagwörter: **Impfung**, Impfgegner, Corona, Verschwörungstheorie)
- **Süße Schokolade** – bitterer Nachgeschmack (Schlagwörter: **Ausbeutung**, **Kinderarbeit**, Sklavenarbeit)
- **Das Problem mit der schnellen Mode** (Schlagwörter: Billigmode, Wegwerf-Textilien, Fashion-Industrien, **Nachhaltigkeit**)
- **Schweizer Käse:** jetzt auch vegan (Schlagwörter: **Klimawandel**, Verbraucher , Tierprodukte , **vegan**)
- **Berlins Potsdamer Platz** früher und heute (Schlagwörter: Berliner Mauer, **Mauerfall**, DDR, Potsdamer Platz, **Todesstreifen**)
- **Umweltprobleme: Olympia 2022,**(Schlagwörter :Kunstschnee,Wasserverbrauch,Umweltschäden)
- Was das griechische Alphabet mit **Corona** zu tun hat
- **Neue alte Märchen** (Schlagwörter: Das ist der Stoff viele Filme und Bücher , Geschichten sind oft Jahrhunderte alt. Doch dass sie jetzt neu interpretiert , Gesellschaft)
- **Menschenrechte** und der Kampf gegen den Terror der USA (**PowerPoint**)
- **NS-Raubkunst: die Geschichten der Opfer** (Schlagwörter: Opfer, NS-Zeit ,jüdisch, Sammler, Kunstwerke)
- **Mauern weltweit** — **alte Mauern neue Mauern** :
- **Historische Ereignisse** : Gründung der zwei deutschen Staaten, Fall der Mauer, Bau der Berliner Mauer
- **Kritisches Denken:** Baut man immer noch Mauern zwischen Menschen und Ländern? Welche kennst du ? Sind sie eine Lösung? Begründe deine Meinung !

- **Ein bisschen Geschichte:** www.zeitklicks.de - ein Portal für die deutsche Geschichte (Politik, Alltag, Kultur...) im 20.Jahrhundert
- **YouTube , Terra X:**
- 5 Fakten , die ihr über **Auschwitz** wissen solltet !
- Sophie Scholl – die weiße Rose : Zum Tode verurteilt

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Gabriele Mutzenbach

Profilo della classe

La classe è composta da 24 alunni, 2 maschi e 22 femmine.

Gli alunni presentano una buona motivazione allo studio, partecipano con attenzione ed impegno alle lezioni e svolgono puntualmente i compiti assegnati.

Gli allievi mostrano anche un atteggiamento positivo nei confronti della materia, accanto a una partecipazione continua, attiva e produttiva che ha agevolato l'adozione di un nuovo metodo di studio fornito dall'insegnante che ha permesso loro di acquisire le basi necessarie per un'esposizione scritta e orale molto buona.

Gli alunni, infatti, dimostrano buone capacità nell'analisi, nel collegamento e nella rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente il contesto storico e letterario e le tematiche principali, anche effettuando essenziali collegamenti di natura interdisciplinare.

Sebbene la maggior parte degli alunni, abbia raggiunto buone e talvolta ottime competenze linguistiche e disinvolture nel parlare, utilizzando anche una terminologia specifica, continua a sussistere qualche allievo con evidenti difficoltà nell'esposizione dovuta a lacune pregresse e ad una evidente mancanza di studio sistematico.

Il comportamento, abbastanza corretto e rispettoso verso il docente, ha permesso di lavorare con ordine, serenità ed un pizzico di brio.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo che mi ero prefissata fin dall'inizio, era di arrivare al raggiungimento delle competenze valide per il livello B2 del quadro di riferimento europeo.

Si è cercato di potenziare le basi grammaticali e stimolare l'ampliamento del lessico specifico e consono ai contesti letterari oltre che quelli della giornaliera comunicazione.

Si è cercato di trasmettere tutti gli strumenti utili per sviluppare una autonoma coscienza critica riguardo ad aspetti storici e correnti letterarie affrontate in classe ma anche a stuzzicare l'interesse per la curiosità di elaborare e dar vita a nuovi modi di far letteratura.

Nel complesso, la classe ha dimostrato notevole interesse e partecipazione verso i contenuti svolti, riuscendo a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento di lingua spagnola (terza lingua) prevede nel triennio 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un'insegnante madrelingua.

Quest'ultima ha adottato un approccio di tipo comunicativo al fine di attivare l'interazione con gli studenti nella lingua straniera.

Da metà di ottobre, mio ingresso a scuola, si è provveduto a completare l'acquisizione delle competenze di livello b1, lavorando sul lessico e produzione orale e scritta; dal mese di novembre si è proseguito con lo studio della letteratura spagnola a partire dal Romanticismo.

Il libro di testo è stato il riferimento costante durante il percorso di studio, ed ogni periodo letterario ed autore sono stati presentati ed analizzati mettendone in risalto i concetti fondamentali e le parole chiave, cercando così, di rivelare gli elementi di continuità con i precedenti nonché i punti di rottura che ne caratterizzano l'innovazione, tenendo conto del contesto storico, sociale e delle caratteristiche e vicissitudini di vita dei singoli scrittori e artisti.

Si è sempre cercato di determinare le caratteristiche di un movimento o di un'artista partendo dall'analisi dell'opera per poi individuarne gli aspetti specifici che lo inseriscono nel contesto generale.

Inoltre, ci si è avvalsi di strumenti integrativi di approfondimento, anche tramite internet, come l'uso di video,

ricerche individuali, lezioni frontali, approfondimenti schematizzati.
L'interazione in classe è avvenuta principalmente in lingua spagnola.

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione è avvenuta secondo le griglie approvate dal Collegio dei Docenti.
Sono state effettuate due verifiche scritte e due orali sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre.
Le verifiche orali sono state mirate ad accertare l'apprendimento dei contenuti affrontati nello studio della letteratura.

Testi in adozione

Liliana Garzillo/Rachele Ciccotti "Contextos literarios. Del romanticismo a nuestros días.
Segunda edición actualizada.

Programma svolto

El siglo XIX el Romanticismo

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

La poesía

José Espronceda: "Canción del Pirata"

Gustavo Adolfo Bécquer: "Rimas"

El teatro

Duque de Rivas: "Don Álvaro o la fuerza del sino"

José Zorrilla y Moral: "Don Juan Tenorio"

La prosa

Gustavo Adolfo Bécquer: Leyendas: "Los ojos verdes".

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

La prosa

Juan Valera: "Pepita Jiménez"

Benito Pérez Galdós: "Fortunata y Jacinta"

Leopoldo Alas, "Clarín": "La Regenta"

Modernismo y Generación del '98

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

El Modernismo

Rubén Darío: "Sonatina", "Lo fatal".

Juan Ramón Jiménez: "Río de cristal dormido", "Domingo de primavera", "Vino, primero, pura", "Platero y yo".

Para profundizar literatura en paralelo: "El andalucismo de Juan R. Jiménez y Federico García Lorca".

Generación del 98

Los temas, los géneros, el teatro.

Azorín: "Castilla"

Pío Baroja: "El árbol de la ciencia"

Antonio Machado: "Campos de Castilla"

Miguel de Unamuno: "Niebla"

Civilización: artículo sobre: "España y la cuestión de la unidad nacional-Me duele España!".

Para profundizar: Literaturas en paralelo: Unamuno y Pirandello.

Ramón María del Valle-Inclán: Sonatas: "sonata de primavera", "Luces de Bohemia".

Las Vanguardias y la Generación del '27

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

La Dictadura de Primo de Rivera 1923

la II República 1931

La Guerra Civil 1936-1939

Pablo Picasso, Salvador Dalí, Mirò.

Las Vanguardias

Los Novecentistas – Ultraísmo y Surrealismo

Ramón Gómez de la Serna: La invención del nuevo género: "Greguerías".

La Generación del '27

Federico García Lorca

Uso de los símbolos, la poesía de Lorca: "Romancero gitano", "Poeta en Nueva York".

Canciones

"Romance de la luna, luna"

"La aurora"

El teatro

"La Casa de Bernarda Alba".

De la posguerra a la transición (1940-1970)

Historia y sociedad

Franco y el Franquismo, Apertura político-económica, Franco y el nacionalcatolicismo, el final de la dictadura.

Literatura y géneros

Literatura del franquismo

Novela existencial (años 40)

Novela social (años 50)

Novela experimental (años 60 y 70)

La literatura del exilio años '80.

La poesía:

Gabriel Celaya: "La poesía es un arma cargada de futuro".

Camilo José Cela: "La familia de Pascual Duarte"

Carmen Martín Gaité La mujer durante el franquismo.

Manuel Rivas: "La lengua de las mariposas"- La amenaza del colegio- Don Gregorio.

Carmen Laforet Díaz: "Nada".

Realismo mágico: Borges

Literatura hispanoamericana contemporánea

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

Autores hispanoamericanos

Pablo Neruda

Julio Cortázar: "Casa Tomada"

Márquez: "Cien años de soledad".

Isabella Allende

Luis Sepúlveda: "Historia de una gaviota y del gato que le enseña a volar".

Para profundizar: "La mujer en la sociedad española".

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Antonella Minnella

Programma svolto in conversazione: prof.ssa Maria Mercedes Falgueras y Fransi

La importancia de la motivación para conseguir nuestros objetivos
Los problemas que preocupan a los jóvenes españoles. Comparación intercultural España-Italia
La inteligencia artificial, ¿Cambia nuestra manera de pensar? Nuevos trabajos gracias a la inteligencia artificial ¿Visión apocalíptica o entusiasta?
Las mujeres en la Ciencia a lo largo de la historia.
El texto a través del comic. La importancia de las imágenes para comunicar e informar.
La fotografía su poder e importancia como testimonio informativo.
Manipulación de datos, la globalización en los medios de comunicación.
Big Data, Posverdad y falsas noticias.
Expresiones coloquiales.
Noticias de actualidad, visión telediarios, múltiples temáticas: Propuestas referendum: espenalización eutanasia, legalización cannabis. Comparación intercultural.
Grupos de trabajo para búsqueda y exposición en clase con consiguiente debate, temas afrontados:
Las consecuencias de la Covid entre los jóvenes. Delincuencia, sociedad violenta y bandas juveniles. La salud mental en la escuela. La alimentación vegana. La cirugía estética. El rol social de la mujer y sus contradicciones. Aborto y objección de conciencia. El derecho a una muerte digna, la eutanasia.
Discriminaciones y homofobia, los referendum rechazados.
La sociedad española durante el régimen franquista. Situación y rol de la mujer. La educación de los jóvenes. La censura. Comparación intercultural con regimen fascista.

Durante le ore di conversazione è stato svolto il modulo di educazione civica "La manipolazione mediatica, il potere dell'informazione e il suo uso consapevole", durante il primo periodo è stato introdotto l'argomento, i vari concetti e aspetti relativi a questo argomento, nel secondo periodo, analizzando le notizie e fatti attuali si è cercato di sviluppare uno spirito critico al riguardo e in piccoli gruppi hanno fatto lavoro di ricerca e presentazione in classe con conseguenti dibattiti tra gli alunni.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa María Mercedes Falgueras y Fransi

Profilo della classe

La classe ha sempre lavorato con una intensità e una continuità soddisfacenti, in maniera collaborativa e rispettosa, nonostante la disciplina risultasse a volte di non immediata comprensione. Durante la didattica a distanza gli studenti sono stati diligenti, comprensivi e disponibili a coniugare le varie esigenze seguendo sempre le indicazioni dell'insegnante. La partecipazione al lavoro proposto in aula e attraverso il confronto personale è stata soddisfacente, consentendo agli studenti di raggiungere una preparazione di ottimo livello per buona parte degli studenti.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno ottenuto una buona conoscenza delle correnti di pensiero più importanti e dei pensatori più rilevanti presi in esame.

Hanno in generale acquisito il linguaggio tecnico della disciplina e la capacità di specificarlo a seconda dell'autore preso in esame.

Una buona parte della classe è in grado di compiere connessioni sia tra le varie componenti del pensiero di uno stesso filosofo, sia tra sistemi filosofici di diversi autori.

Alcuni studenti sono in grado di rilevare l'influenza e l'importanza delle varie sintesi filosofiche all'interno della storia (a livello culturale, ideologico, di costume, ecc...).

Metodologia e strumenti didattici

Il pensiero di ogni filosofo è stato presentato in classe sia attraverso la spiegazione dell'insegnante che attraverso momenti di confronto dialogico. La preparazione degli alunni si fonda prevalentemente sugli appunti delle lezioni e sulla lettura del libro di testo adottato.

Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno scolastico si sono adottate le interrogazioni orali, allo scopo di verificare meglio da una parte la capacità espositiva, dall'altra la precisione e completezza nella conoscenza dei contenuti.

Testi in adozione

Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2 e 3.

Programma svolto

L'idealismo tedesco

Introduzione all'idealismo; cenni alle questioni relative al passaggio dal pensiero kantiano a quello idealistico.

Fichte

Il superamento delle problematiche kantiane: criticismo ed idealismo; dogmatismo e realismo. L'idealismo etico: l'opzione per la libertà. La *Dottrina della Scienza*: l'identità tra pensiero ed essere.

Schelling

La filosofia della natura, l'idealismo trascendentale, il primato dell'arte, la filosofia dell'identità.

Il sistema di Hegel

Capisaldi del sistema. La dialettica triadica. Alcuni dei principali contenuti della *Fenomenologia dello Spirito* (la dialettica tra coscienza, autocoscienza e ragione; la figura del servo padrone, la coscienza infelice); L'identità di logica e ontologia. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: Logica (con particolare riferimento al

fondamento della dialettica: essere, nulla, divenire), Filosofia della Natura (solo cenni), Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto). Lo Stato etico. L'astuzia della Ragione e la storia come tribunale del mondo. Cenni allo sviluppo della filosofia hegeliana: destra e sinistra.

Feuerbach

Critica al pensiero hegeliano. La critica alla religione ed il concetto di 'alienazione'. La necessità di passare dalla teologia all'antropologia. L'immanentizzazione dell'assoluto nell'umanità.

Marx

Le critiche ai predecessori. Il rapporto con Hegel. Struttura e sovrastruttura. Il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici*. Il *Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe. Il *Capitale* e l'analisi del lavoro alienato. Il materialismo storico dialettico.

L'età del Positivismo: Comte

Introduzione al Positivismo. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia e la costruzione della società perfetta.

Freud

La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi, le componenti della psiche, sublimazione e rimozione.

Bergson

I limiti del positivismo, il tempo come durata, memoria e materia, lo slancio vitale, il misticismo religioso.

Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo". Angoscia, disperazione, fede. Gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso.

Schopenhauer

Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale (cenni). *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé. I caratteri dell'irrazionalismo e del pessimismo schopenhaueriano. Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi.

Nietzsche

Le radici del pensiero filosofico ne *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. La critica allo storicismo e al positivismo, la critica alla morale degli schiavi e alla religione cristiana. La "morte di Dio". Il Superuomo. Il nichilismo. La "volontà di potenza". L'eterno ritorno.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Cesare Peroncini

Profilo della classe

La classe ha lavorato con intensità e continuità soddisfacenti, dimostrando docilità e stima nei confronti dell'insegnante. La partecipazione al lavoro proposto sia in aula che in DAD e attraverso il confronto personale è stata buona, consentendo agli studenti di raggiungere mediamente una preparazione di buon livello, in alcuni casi anche ottima.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti sono a conoscenza dei principali avvenimenti della storia della prima metà del XX secolo, delle loro cause e del loro significato.

In gradi diversi hanno maturato un'idea della complessità di ogni evento, che va inserito e compreso in un contesto di rapporti temporali (presenti, passati e futuri), causali e spaziali.

Una buona parte della classe ha acquisito un linguaggio preciso e adeguato ed è in grado di muoversi con sufficiente proprietà all'interno dei vari ambiti del sapere storico (livello istituzionale, politico, geografico, ecc.).

Metodologia e strumenti didattici

La preparazione degli alunni si è basata sugli appunti delle lezioni e sullo studio del libro di testo adottato. Certi argomenti sono stati inoltre approfonditi attraverso l'apparato antologico-storiografico del manuale o forniti in fotocopia.

Sono stati utilizzati inoltre alcuni audiovisivi relativi al periodo storico analizzato, in cui la ricostruzione degli eventi storici è accompagnata da immagini e documenti sonori del tempo:

La croce e la svastica (della serie "La grande storia");

Dall'unità d'Italia alla Grande guerra, L'avvento del fascismo, (della serie "Storia d'Italia", di Giovanni Minoli);

Hitler e Mussolini: gli anni degli incontri (della serie "La grande storia").

Per favorire l'immedesimazione con alcune vicende storiche saranno proposti in sede di ripasso, a titolo esemplificativo, i seguenti film:

Joyeux Noel – Una verità dimenticata dalla storia, di Christian Carion;

Train de vie, di Radu Mihăileanu.

Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno scolastico si sono alternate interrogazioni sia scritte, sia orali, allo scopo di verificare meglio da una parte la capacità espositiva, dall'altra la precisione e completezza nella conoscenza dei contenuti. Le prove scritte sono state somministrate nella modalità di domande che prevedevano una risposta limitata da un numero massimo di righe consentite (solitamente circa 10), in modo da favorire lo sviluppo di capacità sintetiche.

Testi in adozione

Banti, *Il senso del tempo*, vol. 3, Laterza.

Programma svolto

La situazione d'inizio secolo

La situazione europea e la situazione italiana alla fine del XIX secolo (ripasso).

L'Europa agli inizi del '900. L'età giolittiana. Trasformismo e riformismo. I rapporti con i socialisti e il mondo cattolico (il "Patto Gentiloni"). Politica estera in età giolittiana. Il nazionalismo e le sue conseguenze, il genocidio armeno.

La prima guerra mondiale e la Rivoluzione d'Ottobre

La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia. Dalla guerra di posizione all'intervento americano. Il genocidio degli armeni. I tentativi di pace. Il crollo degli imperi centrali. La conclusione della guerra e i trattati di pace. La Rivoluzione russa: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. La "Nuova Politica Economica" (NEP).

La crisi del '29

Cause e conseguenze, modelli a confronto: il socialismo, il corporativismo, la teoria di J.M. Keynes e il *New deal*.

L'epoca del totalitarismo

Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il movimento fascista e lo squadristico. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. Le leggi fascistiche. La politica del consenso e i "Patti lateranensi". La politica estera del fascismo.

L'URSS di Stalin. I piani quinquennali e le grandi purghe, gli anni del terrore, dekulakizzazione.

Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo *Reich*. L'ideologia nazista. La guerra civile spagnola. La Chiesa e i totalitarismi.

La seconda guerra mondiale

Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov. La seconda guerra mondiale. L'aggressione a Cecoslovacchia, Austria e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e degli USA. La battaglia di Stalingrado. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e la Resistenza in Italia. Il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. L'Olocausto. La conclusione della guerra.

La Guerra fredda e il dissenso nell'Europa dell'est

La Conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU, della Nato e del Patto di Varsavia. Il piano Marshall. L'età della guerra fredda. Il muro di Berlino. La rivoluzione ungherese del 1956. La primavera di Praga. Havel e Charta '77, Solidarnosc.

L'Italia nel dopoguerra

La nascita della Repubblica italiana. I principali partiti politici e il ruolo di De Gasperi e di Togliatti. Il referendum Monarchia-Repubblica, la Costituzione repubblicana.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Cesare Peroncini

Profilo della classe

La classe, composta da 24 studenti, di cui ho assunto la docenza di matematica a partire dal terzo anno, non ha subito grandi cambiamenti nella sua composizione nel corso del triennio.

Questo ha contribuito a creare un gruppo classe abbastanza omogeneo, rispettoso delle regole e delle consegne. Gli studenti hanno sempre partecipato al dialogo didattico educativo e hanno dimostrato una crescita nello studio e nell'approfondimento della disciplina. Nonostante la complessità della materia e le difficoltà riscontrate nel corso del biennio e nei periodi di DAD, si sono raggiunti gli obiettivi didattici minimi proposti.

Solo un piccolo gruppo si è distinto per capacità e competenze di livello notevole, ma la grande maggioranza si è comunque attestata su una buona media.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi posti all'inizio dell'anno erano:

Saper operare con il simbolismo matematico

Saper riconoscere il ragionamento deduttivo-formale e induttivo- sperimentale

Saper utilizzare programmi di calcolo, software e app didattici per l'apprendimento della Matematica

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici per la soluzione di problemi reali Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico La classe ha lavorato su tutti gli obiettivi che erano stati fissati all'inizio dell'anno. Un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un ottimo livello, mentre un altro gruppo si è fermato al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Metodologia e strumenti didattici

Sono state utilizzate le metodologie della flipped classroom, della lezione frontale, della lezione partecipata, del lavoro in piccoli gruppi.

Modalità di verifica e valutazione

Sono stati fatti compiti scritti sulla risoluzione degli esercizi, test a risposta multipli e compiti volti a verificare la comprensione

Testi in adozione

Leonardo Sasso- La matematica a colori (LA) edizione azzurra, volume quinto – Petrini Editore

Programma svolto

Uda 1: Funzioni

- Determinare il campo di esistenza di una funzione razionale, razionale fratta
- Determinare il segno e intersezione con gli assi
- Individuare le principali proprietà di una funzione (parità, disparità, invertibilità,...)
- Individuare la zone del grafico di una funzione

Uda 2: Nozione di limite

- Comprendere le definizioni di limite infinito per x che tende a un valore finito o infinito
- Comprendere le definizioni di limite finito per x che tende a un valore finito o infinito
- Comprendere le definizioni di limite destro e limite sinistro
- Conoscere gli enunciati dei teoremi sui limiti e loro importanza per il calcolo
- Riconoscere forme indeterminate
- Comprendere le definizioni di asintoto verticale e orizzontale e saper riconoscerli e rappresentare graficamente

Uda 3: Funzioni continue

- Definizione di continuità
- Conoscere le diverse tipologie di discontinuità di una funzione
- Comprendere le definizioni di asintoto obliquo e saperne determinare l'equazione

UdA4: Derivata di una funzione reale:

- Definizione di derivata
- Relazione tra derivata e retta tangente
- Regole di derivazione
- Relazione tra continuità e derivabilità
- Relazione tra derivata e monotonia di una funzione
- Relazione tra derivata seconda e concavità di una funzione
- Rappresentazione grafica di una funzione razionale fratta

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof.ssa Patrizia Porro

Profilo della classe

La classe, conosciuta fin dal primo anno, per matematica e successivamente per fisica, si è sempre mostrata disponibile al dialogo educativo, ha tenuto generalmente, un comportamento corretto. La maggioranza partecipa alle lezioni con discreta attenzione, impegnandosi nel lavoro domestico. Per molti, lo studio è abbastanza continuo, coadiuvato da un metodo di studio che si è reso via via più efficace. Un piccolo gruppo di studenti, ha mostrato maggiori difficoltà sia nella partecipazione in classe sia nella continuità ed efficacia dello studio domestico ed è riuscito solo in parte a colmare le lacune.

Obiettivi raggiunti

Le finalità e obiettivi generali del corso hanno puntato all'acquisizione di capacità espressive e rigore linguistico. Si è cercato di sviluppare le capacità di osservazione e comprensione dei fenomeni, creando collegamenti tra le conoscenze apprese e la realtà quotidiana, per giungere all'acquisizione di conoscenze e concetti teorici. La disciplina è stata affrontata inserendola nel contesto storico e culturale in cui si è sviluppata.

L'osservazione mirata agli aspetti sperimentali è avvenuta utilizzando talvolta la dotazione del laboratorio d'istituto altre volte mediante laboratori virtuali e studiando video di esperimenti, di libera fruizione.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni frontali sono state intervallate dalla visione di filmati e successiva discussione guidata o dall'utilizzo della strumentazione del laboratorio di fisica per esperienze svolte in laboratorio o in classe, laboratorio virtuale (phet.colorado.edu).

Il recupero è avvenuto in itinere, e momenti di recupero e approfondimento sono stati anche la correzione dei compiti assegnati per casa e delle verifiche

Modalità di verifica e valutazione

Il programma svolto è quello stabilito dal Dipartimento di Materia.

Per il monitoraggio dell'apprendimento e la relativa valutazione sono state effettuate verifiche scritte, discussione di problemi e quesiti proposti ed interrogazioni orali, inoltre si è tenuto conto dell'impegno e partecipazione.

I voti sono stati assegnati, secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Materia, tenendo conto dei risultati ottenuti, in termini di conoscenze ed uso del linguaggio specifico, dell'impegno dimostrato e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

Testi in adozione

S. FABBRI M. MASINI : "F COME FISICA FENOMENI MODELLI STORIA " corso di fisica per il **quinto anno** dei licei, SEI edizioni

1. La carica e il campo elettrico:

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di forza del campo. Campi elettrici generati da cariche puntiformi e da conduttori in equilibrio elettrostatico.

2. Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica di una carica puntiforme e di un campo uniforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali ed il potenziale elettrico dei conduttori. La gabbia di Faraday. Il condensatore piano, la capacità, condensatori in serie ed in parallelo

3. La corrente elettrica.

L'intensità di corrente elettrica, la conduzione nei metalli, cenni alla conduzione elettrica nei liquidi. I generatori elettrici, la forza elettromotrice, la pila. Confronto tra corrente elettrica e scarica elettrostatica. La resistenza elettrica, Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna di un generatore. Circuiti elettrici in corrente continua, teoremi dei nodi e delle maglie (leggi di Kirchhoff). La potenza elettrica, l'effetto Joule

4. Il magnetismo.

Magneti, calamite. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto, tra dipoli magnetici e cariche elettriche, tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday). Forze tra correnti (l'esperienza di Ampère). Il vettore B di induzione magnetica per un filo, per una spira percorsa da corrente e per un solenoide. la forza magnetica su una corrente. La forza magnetica su una particella carica, in moto in un campo magnetico uniforme (la forza di Lorentz). L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il principio di funzionamento del motore a corrente continua.

5. L'induzione elettromagnetica

Gli esperimenti di Faraday. La corrente indotta in un circuito in movimento. Il flusso del campo magnetico e il flusso concatenato con un circuito. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L'alternatore: principio di funzionamento. Forza elettromotrice continua e alternata, vantaggi e svantaggi dell'una e dell'altra, la "guerra delle correnti" tra Tesla ed Edison. La trasformazione delle tensioni oscillanti, il trasformatore. I circuiti domestici e la sicurezza, l'interruttore differenziale.

6. Il campo elettromagnetico

La propagazione di un campo elettromagnetico nel vuoto e la sua velocità. Cenni allo spettro elettromagnetico

La classe divisa in gruppi ha approfondito e successivamente presentato ai compagni temi legati all'origine dei fulmini e i relativi danni e all'elettrofisiologia e al rischio elettrico. Nel mese di aprile ha svolto un'History Walk, in lingua inglese, presso il Museo della Tecnica Elettrica di Pavia incentrata sulla vita del giovane Einstein e sugli sviluppi dell'elettromagnetismo fino alla fine dell'Ottocento.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Profilo della classe

La classe, che ho seguito dal secondo al quinto anno, ha raggiunto complessivamente un livello discreto. Il tempo di acquisizione dei contenuti richiesto dagli studenti è stato a volte più lungo di quanto atteso, per cui non tutti gli argomenti previsti dal programma sono stati affrontati. Buona parte degli studenti segue le lezioni con interesse e partecipazione e ha maturato una buona capacità di analisi nella disciplina. I risultati conseguiti dalla classe sono globalmente discreti.

Obiettivi raggiunti

1. Fornire un quadro interpretativo dei fenomeni vulcanici e sismici, con riferimento alla situazione italiana, grazie al modello della tettonica delle placche.
2. Fornire le conoscenze di base di chimica organica, utili anche alla comprensione delle proprietà di sostanze di uso quotidiano o di importanza come risorse energetiche (idrocarburi).
3. Conoscere la tecnologia del clonaggio del DNA e le basi della genetica di popolazione.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale partecipata

Modalità di verifica e valutazione

Nel primo periodo sono state effettuate un'interrogazione orale e due verifiche scritte. Nel secondo periodo sono state effettuate un'interrogazione orale e una verifica scritta.

Testi in adozione

Simonetta Klein, "Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche", Zanichelli.

Programma svolto**Scienze della Terra:**

- Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche
- Struttura interna della Terra
- Paleomagnetismo
- Espansione dei fondi oceanici
- Tettonica delle placche: meccanismi e tipologie di margini
- Formazione e tipologie del magma
- Tipologie di vulcani e margini di placca
- Terremoti e margini di placca
- Sismografi e sismogrammi
- Scala Mercalli, scala Richter e rischio sismico

Chimica organica:

- Formula molecolare, strutturale, condensata e scheletro dei composti organici
- Isomeria strutturale
- Nomenclatura degli alcani ramificati
- Ciclo-alcani
- Alcheni
- Isomeria spaziale e isomeri cis-trans
- Alchini
- Forze di London negli idrocarburi
- Distillazione frazionata, petrolio greggio, combustione degli idrocarburi e sue conseguenze sul riscaldamento globale (educazione civica)*
- Chiralità, isomeri ottici e stereo-centro; il caso della talidomide

Bioteecnologie e cenni di genetica di popolazione

- Bioteecnologie antiche e moderne
- Clonaggio del DNA
- Concetto di pool genico
- Frequenza alleliche e genotipiche

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

Prof. Francesco Paparazzo

Profilo della classe

Il gruppo classe, seguito dallo stesso docente nel triennio, ha partecipato alle attività didattiche proposte con interesse vivo ed impegno sempre costante. Nei tre anni tutto il gruppo classe ha migliorato il proprio atteggiamento nei confronti dello studio raggiungendo risultati più che apprezzabili. Quasi tutti gli studenti hanno rispettato i tempi dello studio e della rielaborazione domestica, e molti hanno raggiunto risultati soddisfacenti in termini di conoscenze e competenze nell'ambito artistico. Sono stati favoriti il rispetto reciproco e la disponibilità al dialogo ed essi si sono posti correttamente nell'ambiente scolastico e in relazione con gli altri, e il rapporto col docente è stato sempre collaborativo.

Obiettivi raggiunti

La disciplina ha fornito una trattazione sintetica delle vicende artistiche che vanno dal Neoclassicismo agli anni Quaranta del Novecento. La classe, globalmente, ha manifestato un buon interesse per gli argomenti trattati e la partecipazione è stata regolare. Il livello di preparazione generalmente risulta non omogeneo: l'obiettivo primario, impostato sulla capacità di lettura e comprensione di opere d'arte, utilizzando un linguaggio specifico, considerando altresì questioni culturali contestuali, è globalmente raggiunto dalla totalità della classe, mentre la capacità di rielaborare, approfondire e di considerare l'argomento in termini interdisciplinari, è presente solo in alcuni casi.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni sono state condotte prevalentemente in modo frontale, con l'ausilio sistematico del manuale in adozione, testi integrativi, immagini e filmati proiettati in classe o in DAD per facilitare confronti tra le opere, approfondimenti e ampliamenti tematici.

Sul piano metodologico si è proceduto all'insegnamento/apprendimento dell'arte attraverso la contestualizzazione del movimento, dell'autore e dell'opera in un quadro di riferimento complessivo (situazione storica, sociale, culturale; note sull'autore e sulla eventuale scuola di appartenenza). Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite vengono richieste tali discriminanti, a partire o dall'opera d'arte o dall'autore o dalla corrente di appartenenza.

Modalità di verifica e valutazione

Lo studente è valutato nelle verifiche scritte, con una scala numerica in decimi, con puntuale riferimento alla griglia approvata dal Collegio dei docenti, e tiene presente la partecipazione e l'impegno alle attività proposte, nonché l'atteggiamento collaborativo tra coetanei e docente. Le prove scritte di verifica hanno seguito l'impostazione della tipologia di ex terza prova corredate di immagini delle opere prese in esame. Le verifiche orali sono state svolte in forma d'interrogazione approfondita individuale, anche di fronte a riproduzione di opere.

Testi in adozione

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - *Civiltà d'arte 2*, Ed. Arancio - ATLAS

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi - *Civiltà d'arte 3*, Ed. Arancio - ATLAS

E. Pulvirenti - www.didatticarte.it - sez. storia dell'arte.

Programma svolto

NEOCLASSICISMO

Jacques L. David - *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Antonio Canova – *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d’Austria*

Architettura neoclassica in Europa, e in Italia: *Villa Reale, Teatro alla Scala, Milano.*

ROMANTICISMO

J.H. Fussli, W. Blake, J.A.D. Ingres, F. Goya, C.D. Friedrich, J. Constable, J.M.W. Turner

Théodore Géricault – *La zattera della Medusa* **Eugène Delacroix** – *La Libertà guida il popolo*

Francesco Hayez – *Il bacio*. **Architettura in età romantica:** storicismo ed eclettismo.

REALISMO

J.B.C. Corot – *La Cattedrale di Chartres* **G.F. Millet** – *L’Angelus* **H. Daumier** – *Il vagone di terza classe*

Gustave Courbet – *L’atelier del pittore, Un funerale ad Ornans.*

SCAPIGLIATI E MACCHIAIOLI

T. Cremona – *High life;* **G. Fattori** – *La Rotonda Palmieri, In vedetta* **S. Lega: *Il pergolato, La visita.***

IMPRESSIONISMO

Edouard Manet – *Olympia, Colazione sull’erba*

Claude Monet – *Impressione, sole nascente, La serie sulla Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas – *L’assenzio, La lezione di ballo*

P.A. Renoir – *Ballo del Moulin de la Galette*. **Architettura e urbanistica alla metà dell’Ottocento.**

POSTIMPRESSIONISMO

Georges Seurat – *Bagnanti a Asnières, Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte*

Paul Cézanne – *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Montagne Sainte-Victoire*

Paul Gauguin – *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh – *I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con corvi.*

SIMBOLISMO / DIVISIONISMO

Giovanni Segantini – *Le due madri* **Gaetano Previati** – *Maternità*

Giuseppe Pellizza da Volpedo – *Il Quarto Stato.*

SECESSIONE, ART NOUVEAU, LIBERTY, MODERNISMO

Gustav Klimt – *Giuditta I, Il bacio*

Architettura Liberty: **H. Guimard, V. Horta, C.R. Mackintosh, G. Sommaruga** – *Palazzo Castiglioni, MI*

E. Basile – *Villa Igiea, Palermo* **A. Gaudì** – *Sagrada Familia, Case Batllò e Milà, Barcellona.*

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch – *Il bacio, La bambina malata, Sera sul viale Karl Johann, Pubertà, L’urlo*

James Ensor – *L’ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889.*

Fauves: Henri Matisse – *Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà, La tavola imbandita, Armonia in rosso, La gioia di vivere, La danza, La musica.*

Espressionismo tedesco - Die Brücke: **Ernst L. Kirchner** – *Marcella, Nollendorfplatz, Toilette, Cinque donne nella strada.*

Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka – *Autoritratto, La sposa del vento*

Egon Schiele – *Autoritratto con alchechengi, La famiglia.*

SCUOLA DI PARIGI

Amedeo Modigliani - *Testa, Nudo rosso, Lunia Czechowska*

Marc Chagall – *La passeggiata, Crocifissione bianca.*

CUBISMO

Pablo Picasso – *Scienza e carità, La famiglia dei saltimbanchi, Ritratto di Geltrude Stein, Autoritratto, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante, Guernica.*

FUTURISMO

Umberto Boccioni - *La città che sale, Autoritratto, Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della...*
Giacomo Balla – *Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescenti e linee andamentali*
Antonio Sant'Elia, progetti di architettura.

ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij e **Der Blaue Reiter** – *Paesaggio estivo, Composizione n. 4, Paesaggio con macchie rosse n. 2, Primo acquarello astratto, Composizione VIII*
Paul Klee – *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*
Kasimir Malevic e il **Suprematismo** – *Quadrato nero su fondo bianco*
Piet Mondrian e il **Neoplasticismo** – *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione in linee, secondo stato, Composizione in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie*
Il Bauhaus.

DADAISMO

Marcel Duchamp – *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q..*

METAFISICA

Giorgio de Chirico – *Gioie ed enigma di un'ora strana, Canto d'amore, Le muse inquietanti*
Carlo Carrà – *La musa metafisica, Camera incantata*
Giorgio Morandi – *Natura morta con palla, Natura morta metafisica.*

SURREALISMO

Joan Mirò – *Il Carnevale di Arlecchino*
Salvador Dalì – *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape..., La Venere a cassetti.*

ARCHITETTURA MODERNA

Le Corbusier e il **Razionalismo**: i CIAM, il calcestruzzo armato, il Modulor, i Cinque punti; –
Villa Savoye, Unitè d'Habitation, Cappella Notre-Dame-du-Haut
Walter Gropius e il **Bauhaus** – *Bauhaus*
Frank L. Wright e l'**Organicismo** – *Casa Kaufmann, Guggenheim Museum*
Alvar Aalto e il **Razionalismo organico** – *Sanatorio di Paimio, Villa Mairea, Baker House, Poltrona Paimio*
Architettura tra le due Guerre in Italia – *Ca' Brutta, L'EUR, Sabaudia*
Marcello Piacentini – *Palazzo del Rettorato "La Sapienza", Roma*
Giovanni Michelucci – *Stazione di Santa Maria Novella, Firenze*
Giuseppe Terragni – *Casa del Fascio, Como.*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Giuseppe Marrella

Profilo della classe

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno buone capacità motorie.

Il gruppo classe è sempre stato unito e collaborativo alle proposte del docente dimostrando interesse e partecipazione.

L'intero gruppo classe si è sempre comportato in modo rispettoso sia verso la docente che verso i propri compagni. Tutti gli studenti hanno mostrato capacità di cooperazione e fair play nei giochi di squadra e una buona padronanza del proprio corpo, raggiungendo una buona capacità d'autonomia organizzativa.

Gli obiettivi della materia sono stati raggiunti. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri senza recriminazioni sono stati pienamente raggiunti.

Obiettivi raggiunti

Obiettivi in presenza:

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.
- Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.
- Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni.
- Sviluppo di un'equilibrata coscienza sociale.
- Autocontrollo, rispetto delle regole come metodo trasversale di educazione alla legalità.

Obiettivi nella didattica a distanza:

- Puntualità e partecipazione attiva nel corso delle video lezioni.
- Puntualità nella consegna dei compiti assegnati.
- Conoscenza degli argomenti trattati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.
- Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.
- Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni.
- Sviluppo di un'equilibrata coscienza sociale.
- Autocontrollo, rispetto della come metodi trasversali di educazione alla legalità.

Metodologia e strumenti didattici

- Nella prima parte dell'anno le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra e in classe per la teoria. La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, lezione organizzata dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra come il Basket, la pallavolo il badminton e calcetto. Alle lezioni teoriche sono state privilegiate le lezioni previste nella programmazione con approfondimenti con articoli e video scientifico-motori
- Metodologia adottata nelle lezioni pratiche: lezioni frontali e guidate, lezioni organizzate e gestite dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra.
- Metodologia adottata nelle lezioni teoriche: lezioni frontali con il supporto di slide e articoli relativi alle tematiche affrontate.

Modalità di verifica e valutazione

- Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica attraverso prove pratiche, test motori e test scritti su Moduli Google.
- Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi quali: miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e grado d'interesse verso la disciplina, rispetto delle regole e delle scadenze assegnate.

Testi in adozione

“STUDENTI INFORMATI “. Ed. Il Capitello

Programma svolto

Pratica:

- Esercizi di potenziamento e consolidamento delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli attrezzi (corde, palloni, ostacoli, spalliere.)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi.
- Sport di squadra:
Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di giochi sportivi per migliorare le capacità individuali nel gioco di squadra:
 - o Pallavolo: palleggio di alzata, palleggio di difesa, bagher, muro, schiacciata, battuta dall'alto.
 - o Unihoc: gestione dell'attrezzo, passaggio, tiro di precisione.
 - o Basket: consolidamento delle tecniche di passaggio, palleggio e tiro (terzo tempo e tiro piazzato).
 - o Calciotto: passaggio, palleggio, tiro, dribbling.

Fase ludico-sportiva delle diverse discipline al fine di migliorare le capacità relazionali degli studenti e la collaborazione.

Teoria:

- Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;
- Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;
- Doping;
- Approfondimento sulla tematica “Sport senza limiti”: storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie.
- Regolamento sportivo di tutte le discipline trattate e arbitraggio.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 Maggio 2022

Prof.ssa Erminia Jossa Fasano

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate**, tra cui:
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: 18 maggio 2022
- simulazione seconda prova: 19 maggio 2022

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• coesione e coerenza testuale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Padronanza e ricchezza lessicale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2-3	4-5	6-7	8-9	10
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	assenti	scarsi	accettabili	adeguati	completi
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia B:	scorretti	Scarsi	accettabili	presenti	completi
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (rispetto delle eventuali indicazioni circa la sintesi da svolgere, puntualità e pertinenza delle risposte)	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia C :	assenti	scarsi	sufficienti	adeguati	completi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10

La valutazione, espressa in centesimi, andrà poi convertita in **quindicesimi** con la seguente tabella.

**TABELLA DI CONVERSIONE DA CENTESIMI A QUINDICESIMI
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Centesimi	15.mi	
20	3	3,33334
21	4	3,500007
22	4	3,666674
23	4	3,833341
24	4	4,000008
25	4	4,166675
26	4	4,333342
27	5	4,500009
28	5	4,666676
29	5	4,833343
30	5	5,00001
31	5	5,166677
32	5	5,333344
33	6	5,500011
34	6	5,666678
35	6	5,833345
36	6	6,000012
37	6	6,166679
38	6	6,333346
39	7	6,500013
40	7	6,66668
41	7	6,833347
42	7	7,000014
43	7	7,166681
44	7	7,333348
45	8	7,500015
46	8	7,666682
47	8	7,833349
48	8	8,000016
49	8	8,166683
50	8	8,33335
51	9	8,500017
52	9	8,666684
53	9	8,833351
54	9	9,000018
55	9	9,166685
56	9	9,333352
57	10	9,500019
58	10	9,666686
59	10	9,833353

Centesimi	15.mi	
60	10	10
61	10	10,125
62	10	10,25
63	10	10,375
64	11	10,5
65	11	10,625
66	11	10,75
67	11	10,875
68	11	11
69	11	11,125
70	11	11,25
71	11	11,375
72	12	11,5
73	12	11,625
74	12	11,75
75	12	11,875
76	12	12
77	12	12,125
78	12	12,25
79	12	12,375
80	13	12,5
81	13	12,625
82	13	12,75
83	13	12,875
84	13	13
85	13	13,125
86	13	13,25
87	13	13,375
88	14	13,5
89	14	13,625
90	14	13,75
91	14	13,875
92	14	14
93	14	14,125
94	14	14,25
95	14	14,375
96	15	14,5
97	15	14,625
98	15	14,75
99	15	14,875
100	15	15

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

La seconda prova sarà caratterizzata da domande di comprensione di un brano letterario. Il candidato dovrà dimostrare di comprendere e interpretare il testo scritto, essere in grado di fare inferenze e rispondere alle domande in maniera articolata con un lessico appropriato, argomentando in modo pertinente e personale. Il tempo previsto è di quattro ore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1

7.3 Griglia di valutazione del colloquio (OM 65 del 13/3/2022)

Griglia del colloquio espressa in **venticinesimi** come da OM 65 del 13.3.2022

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2022

Il Coordinatore di Classe
Prof. Michele Pagliara

I rappresentanti di classe degli studenti:

Lucio Morana

Benedetta Turati

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Giovanna Viganò
