



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT – PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.it

ANNO SCOLASTICO 2021/22



LICEO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5B

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 13.3.2022

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Percorsi pluridisciplinari	4.3
Percorsi CLIL	4.4
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.5
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Latino	5.3
Inglese	5.4
Storia	5.5
Filosofia	5.6
Matematica	5.7
Fisica	5.8
Scienze naturali	5.9
Disegno e Storia dell’arte	5.10
Scienze motorie	5.11
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 65 del 13.3.2022)	7.3

1**Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof. Pierpaolo Arcangioli	1	2	3	4	5
LATINO	Prof. Pierpaolo Arcangioli	1	2	3	4	5
INGLESE	Prof. Maria Rosaria D'Alterio	1	2	3	4	5
STORIA	Prof. Silvia Cecchi				4	5
FILOSOFIA	Prof. Silvia Cecchi			3	4	5
MATEMATICA	Prof. Paolo Impedovo					5
FISICA	Prof. Paolo Impedovo					5
SCIENZE NATURALI	Prof. Antonella Doci	1	2	3	4	5
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	Prof. Alessandra Grasso					5
SCIENZE MOTORIE	Prof. Sara Ogliari		2	3	4	5
RELIGIONE	Prof. Massimo Chiari	1	2	3	4	5
SOST. AREA UMANISTICA	Prof. Jolanda Pacifico				4	5
SOST. AREA SCIENTIFICA	Prof. Amedeo Castrovillari	1	2	3	4	5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	12	3	15
di cui, studenti DSA	0	0	0
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	1	0	1

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	17	15	0	0	15
IV	15	12	2	1	14
V	15	15			15

2.3 Profilo della classe

Gli studenti della classe V scientifico B hanno sempre dimostrato un atteggiamento positivo, caratterizzato da disponibilità al dialogo educativo, rispetto degli impegni e delle scadenze prefissati, interesse e partecipazione anche alle proposte extrascolastiche e sociali.

Nel corso del percorso scolastico sono cresciuti in termini di autonomia, dimostrandosi capaci di organizzarsi e di organizzare un serio lavoro di squadra.

Il rendimento è complessivamente buono con alcune punte di eccellenza, pur permanendo alcune situazioni particolari di fragilità in alcune discipline.

3 Competenze trasversali ed abilità sviluppate

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITÀ – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore
Lavoro di gruppo sulle elezioni amministrative nel Comune di Milano	8
Partecipazione al webinar "Vaccinazioni! Quali sono i miei dubbi?" promosso da ATS Città Metropolitana di Milano in collaborazione con l'Ufficio Territoriale di Milano.	2
L'art. 12 della Costituzione: i simboli della Repubblica. Storia della bandiera italiana	1
Il "Canto degli Italiani": lettura commentata e comparata con gli altri inni nazionali italiani. Il messaggio dell'inno.	1
Partecipazione all'incontro "Giustizia al centro" con la Min. della Giustizia Marta Cartabia	3
Il primo soccorso	1
Biotecnologie OGM	2
Vaccini: dal DNA all'ingegneria genetica	3
Video sull'elettroforesi	1
Partecipazione in collegamento al Viaggio diffuso della Memoria	2
Il conflitto tra Russia e Ucraina: elementi essenziali per comprendere la crisi attuale	3
Il conflitto tra Russia e Ucraina: riflessioni a partire dall'art. 11 della Costituzione	1
Il conflitto tra Russia e Ucraina: la guerra e l'Ortodossia	1
L'assemblea di Istituto come momento di democrazia partecipativa	1
Diritto alla Salute: come nasce un vaccino. Valore etico e sociale	2
La genesi della Costituzione e l'architettura costituzionale della Repubblica italiana	1
Storia dell'Unione Europea	1
Le istituzioni europee	1
Matematica di una pandemia	3
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno	38

4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2018/2019	Progetto presso il Teatro Elfo-Puccini (18 h)*
2019/2020	Realizzazione di video e partecipazione al congresso <i>L'etica della responsabilità</i> (14 h)*
	Corso di formazione per lavoratori su rischio, danno, prevenzione, protezione (4 h)
	Corso di formazione <i>Videoterminali: salute, sicurezza, ergonomia</i> (2 h)

	Corso di formazione specifica a rischio basso (4 h)
	Corso di formazione <i>L'incendio e i mezzi estinguenti</i> (2 h)
	Corso di microeconomia (12 h)
	Laboratorio <i>Red Campus</i> presso Ferrari a Maranello (MO) (4 h)
	Progetto TED- Tutor per l'energia domestica di CivicaMente (25 h)
2020/2021	Campagna di supporto ai progetti di Mani Tese per la Guinea-Bissau (30 h)
	Progetto <i>Science for Peace and Health</i> presso Fondazione Umberto Veronesi (20 h)
	Educatore giovanile per le attività estive della Parr. San Leonardo Murialdo (150 h)*
2021/2022	Modulo introduttivo del progetto Mentor Me presso la Mitsubishi Electric (3 h)
	Modulo Automazione del progetto Mentor Me presso la Mitsubishi Electric (27 h)*
	Istruttore di nuoto <i>baby</i> fascia 3-36 mesi (88 ore)*
	Educatore presso Società Cooperative Sociale <i>Azione Solidale</i> (42 ore)*

* esperienze riguardanti un solo studente

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

4.3 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
Le elezioni amministrative	Ed. Civica, Storia
Il Futurismo	Italiano, Arte
Umorismo e comicità	Italiano, Latino
Il rapporto tra intellettuale e potere politico	Italiano, Latino

4.4 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione del percorso	Modalità
Scienze	Interventi in lingua inglese del Dott. Fabrizio Chiodo, ricercatore del CNR presso l'Istituto Biomolecolare di Pozzuoli, l'Accademia dei Lincei, il Ministero della Salute, l'Istituto Superiore della Sanità e l'AIFA, membro del team dell'Istituto Finlay dell'Havana che ha realizzato il vaccino <i>Soberana</i> contro il COVID 19.	Interventi in modalità a distanza

4.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Intervento sulla donazione del sangue ad opera del Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano.

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione (li ho seguiti dalla prima alla quinta) hanno partecipato con interesse al lavoro proposto. Più della metà del gruppo ha dimostrato motivazione personale, capacità di riflessione e rielaborazione, esposizione diretta nel dialogo educativo e ha dato un significativo e qualificato contributo all'approfondimento dei vari argomenti e al confronto critico tra le varie posizioni. Ho avuto in molti momenti l'impressione che potessero dare molto di più, soprattutto nella proposizione di semplici attività da preparare prima della lezione, ma mi hanno ripagato con la loro partecipazione spesso brillante e empatica in classe.

Obiettivi raggiunti

Sono stati offerti contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico culturale in cui gli studenti vivono, venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

L'I.R.C. inoltre promuove insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa, attraverso un percorso storico- filosofico-teologico.

Prerequisiti fondamentali sono la disponibilità, l'ascolto e la capacità di lettura di un testo semplice. Nell'ultimo anno, in particolare, si richiede una conoscenza minima del fatto religioso e una capacità critica di sviluppo autonomo sulle tematiche proposte.

Metodologia e strumenti didattici

Le ore di I.R.C. si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, coinvolgendo ove possibile gli studenti.

Nel processo didattico sono state avviate attività diversificate come ricerche su Internet, visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati; è stato fatto uso anche di strumenti didattici, come documenti storico - culturali, biblici, ecclesiali, articoli di giornale o tratti da siti Internet.

Modalità di verifica e valutazione

Le valutazioni sono espresse sul registro personale dell'insegnante tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dei contributi scritti prodotti.

Testi in adozione

Michele Contadini, *Itinerari 2.0 Plus*, Il Capitello-LDC

Programma svolto

Un percorso tra FEDE, ETICA, CULTURA, FUTURO

Temi vari trattati introdotti da un film:

- **La ricerca di Dio** – il valore simbolico del cammino della vita, il coraggio di ripensare la propria fede (*7 km da Gerusalemme*).
Questionario su fede e Chiesa, su dubbi di fede e su buone e cattive influenze nel credere in Dio
- **La vocazione e il futuro**. La fatica di scegliere. (*Casomai*)
Le scelte future tra cui quelle lavorative e quelle affettive

e ancora...

- riflessioni sparse tra Religione ed Educazione Civica (commento di immagini relative all'estate con pandemia, cambiamenti climatici e incendi, Olimpiadi, vicende in Afghanistan, voto amministrativo di settembre, riflessioni sull'attualità e in particolare sulla guerra)
- una rilettura dei 10 comandamenti da parte di Roberto Benigni
- gli scrittori e il Natale
- la Pasqua e la pace
- conclusioni dopo un lungo percorso insieme

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

La classe, seguita dal Docente fin dal primo anno, si è dimostrata nel suo complesso interessata alla materia, soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo storico della cultura e della letteratura italiane. L'impegno e le opportune esercitazioni per lo sviluppo delle abilità inerenti all'espressione scritta, hanno permesso il conseguimento di una preparazione adeguata da parte della totalità degli studenti, pur con livelli differenti. Per quanto riguarda l'aspetto comportamentale, non vi sono mai stati problemi di disciplina ma vi è sempre stata una buona disponibilità al dialogo interpersonale ed educativo, accompagnata da una ricezione attiva e fattiva delle proposte culturali e sociali che di volta in volta venivano avanzate.

Obiettivi raggiunti

Lo studio storico-letterario dell'ultimo anno ha come principali obiettivi la padronanza delle tipologie della comunicazione scritta e orale e l'educazione letteraria, intesa come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante, attraverso la lettura di varie tipologie di testi letterari degli ultimi due secoli.

Accanto a questi obiettivi, ne sono stati perseguiti anche altri:

- Progressiva acquisizione e assimilazione del patrimonio culturale come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante
- Sviluppo della propria personalità in varie direzioni, grazie all'ampliamento del panorama culturale
- Acquisizione di capacità critiche
- Capacità di effettuare collegamenti
- Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale

Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto in modo soddisfacente questi obiettivi, anche se sussistono differenze nel grado di approfondimento e rielaborazione dei contenuti e nella capacità di operare collegamenti.

Metodologia e strumenti didattici

Periodi e correnti letterarie, autori e testi sono stati presentati cronologicamente in lezioni per lo più frontali, dove, per favorire le capacità critiche, gli allievi sono stati stimolati a porsi delle domande e ad individuare analogie e differenze con altri autori e correnti, nonché con situazioni e contesti dell'epoca presente. A casa gli allievi hanno proseguito nel loro lavoro tramite lo studio e la lettura dei brani assegnati.

Si è ritenuta fondamentale la centralità del testo letterario, che è sempre stato letto all'interno della produzione dell'autore e alla luce della poetica dello stesso, nel quadro storico-culturale in cui è stato prodotto. L'analisi e il commento dei testi è avvenuto quasi sempre in classe, molte volte attraverso un'introduzione del docente, seguita dalla lettura, talvolta a casa, dei testi e infine dal commento e dalla discussione guidata nelle lezioni successive.

Compatibilmente con i limiti di tempo, si è cercato di dotare gli allievi di strumenti conoscitivi che potranno risultare validi in futuro per una loro fruizione personale del patrimonio letterario.

Modalità di verifica e valutazione

Si sono svolti vari tipi di verifiche scritte e orali anche per cercare di rispondere alle nuove tipologie di prove dell'Esame di Stato. Sono state effettuate almeno due prove scritte ogni quadrimestre, consistenti in produzioni argomentative su argomenti letterari, storici o di attualità e nell'analisi di testi letterari o meno. Per verificare la conoscenza dei programmi si sono effettuati test oggettivi di contenuto cognitivo e/o di analisi di testi specifici, verifiche orali consistenti in un colloquio tradizionale, per verificare le capacità espositive e di collegamento, e analisi orali o scritte delle opere lette integralmente. Come deliberato dal Collegio Docenti la gamma dei voti è stata dal 2 al 10; negli scritti, pur dando una valutazione finale in decimi.

Testi in adozione

Bologna, *Rosa fresca aulentissima*, vol. 4 Neoclassicismo e Romanticismo, Loescher

Bologna, *Letteratura visione mondo*, vol. 3 (A e B), Loescher

Giacomo LEOPARDI

La vita: la formazione e la fase dell'erudizione e del bello. La fase del "vero". Gli anni della maturità.

Lo 'Zibaldone' e la sua importanza per la comprensione dell'autore.

Il cosiddetto "pessimismo individuale" e il rapporto di Leopardi con la fede.

Il cosiddetto "pessimismo storico": la Natura come "provvida madre"

La teoria delle età dell'uomo. Il ruolo di Cristianesimo e scienza nella società secondo Leopardi.

La teoria del piacere e della noia.

Il cosiddetto "pessimismo cosmico" e la Natura come "perfida matrigna"

La concezione del suicidio per Leopardi

L'ultimo Leopardi della "Ginestra" e la "social catena".

La poesia d'immaginazione: "naturalizza" e "patetico".

La poesia sentimentale: la poetica dell'indefinito e la "rimembranza".

Struttura dei "**Canti**"

- Lettura commentata di "Alla luna".
- Lettura commentata de "L'infinito".
- Lettura commentata di "La sera del dì di festa".

I "**Grandi Idilli**". Lettura commentata de "Il passero solitario".

- Lettura commentata di "A Silvia".
- Lettura commentata di "La quiete dopo la tempesta".
- Lettura commentata de "Il sabato del villaggio".

Il "**Ciclo di Aspasia**" e la concezione leopardiana dell'amore.

- Lettura commentata di "A se stesso".

Le "**Operette morali**".

- Lettura commentata dell'operetta morale "Dialogo della moda e della morte".
- Lettura commentata dell'operetta morale "Dialogo della Natura e di un Islandese".
- Lettura commentata di "La Ginestra o il fiore del deserto".

La letteratura del Risorgimento

Goffredo Mameli e la letteratura patriottica.

- Lettura commentata de "Il canto degli Italiani" ("Fratelli d'Italia").

La Scapigliatura

Introduzione generale e connessione con la "bohème" francese. Caratteri e tematiche del movimento.

L'idea del poeta come "profeta inutile".

Emilio Praga: vita e caratteri generali.

- Lettura commentata di "Nella tomba", "Vecchierelli al sole" dalla raccolta "Tavolozze"
- Lettura commentata di "Preludio" di Emilio Praga.

Iginio Ugo Tarchetti: vita e caratteri generali. Lettura commentata delle poesie "L'ellera" e "Memento".

- Il romanzo "Fosca" di Iginio Ugo Tarchetti.
- Lettura commentata dei brani "L'incontro di Giorgio con Fosca" e "Fosca, donna fatale"

Giosue CARDUCCI

La vita e la formazione. Il Carducci "rivoluzionario" della prima fase e il "Vate della Terza Italia".

Il classicismo carducciano.

La fiducia positivista nel progresso.

- Lettura commentata di "Inno a Satana".

La raccolta "**Rime nuove**".

- Lettura commentata di "Traversando la Maremma toscana".
- Lettura commentata di "Pianto antico". La concezione carducciana della morte.
- Lettura commentata di "San Martino".

Lo sperimentalismo carducciano: le "**Odi barbare**".

- Lettura commentata di "Alla stazione in una mattina d'autunno".
- Lettura commentata di "Nevicata".

L'età del Positivismo

Introduzione al Positivismo e alle sue ripercussioni sulla letteratura.

Il pensiero di Auguste Comte e l'ingresso della sociologia nella letteratura.

Il pensiero di Charles Darwin e le sue interpretazioni, applicati alla letteratura.

Il pensiero di Hippolyte Taine e le sue implicazioni letterarie. Il determinismo letterario: razza, ambiente e momento. L'idea dell'animo umano come una molla perfettamente analizzabile e conoscibile.

Il Realismo europeo

Caratteri generali del Naturalismo francese.

Honoré de Balzac e la "Comédie humaine".

Gustave Flaubert e l'esempio di "Madame Bovary".

Émile Zola e il "Romanzo sperimentale": scientificità, impersonalità e funzione sociale della letteratura.

La ricezione italiana del Naturalismo francese: il Verismo e il suo contesto sociale in Italia.

Confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

Luigi CAPUANA

Vita e caratteri generali. L'idea dell'opera d'arte come organismo vivente. Superiorità della letteratura sulla fotografia. L'applicazione delle teorie di Taine sulla mente umana.

Il determinismo: il romanzo "Giacinta".

Il romanzo "Profumo", anticipatore del romanzo psicologico.

Giovanni VERGA

Vita e concezioni.

Le tecniche narrative: impersonalità, narratore onnisciente, regressione, tecnica dello straniamento, il discorso indiretto libero.

la prima esperienza verista: la novella "Nedda".

La raccolta di novelle "Vita dei campi". L'"ideale dell'ostrica" e la "religione della famiglia".

- Lettura commentata della novella "Fantasticherie".
- Lettura commentata della novella "Rosso Malpelo".

Le "Novelle rusticane" e la tematica della "roba".

- Lettura commentata della novella "La roba".

Verga e lo Stato. Lettura commentata della novella "Libertà".

Presentazione complessiva del "ciclo dei vinti" secondo le intenzioni dell'autore.

- Commento al romanzo "I Malavoglia". (letto integralmente da una parte della classe)
- Commento al romanzo "Mastro-don Gesualdo" (letto integralmente dall'altra parte della classe)

Il Decadentismo

Caratteri generali. Periodizzazione, origine del termine. La perdita di fiducia nella scienza.

Il pensiero di Arthur Schopenhauer e il prevalere dell'irrazionale in letteratura.

Henri Bergson e l'intuizionismo nella letteratura.

Sigmund Freud e la psicoanalisi nella letteratura. La scoperta dell'inconscio.

Friedrich Nietzsche: la letteratura tra nichilismo e volontà di potenza. Il superomismo.

L'Estetismo

La concezione dell'arte come "ars gratia artis" e la soggettività del "bello".

La concezione della vita dell'artista come sua prima opera d'arte.

Joris-Karl Huysmans e il romanzo "Controcorrente": il fallimento dell'esteta.

Il Simbolismo

Introduzione al movimento. L'arte simbolista come "oggettivazione del soggettivo" (Kahn). Il ruolo centrale dell'intuizione e dell'illuminazione.

Il ruolo del poeta "veggente" e la poetica dell'illuminazione.

Aspetti tecnici della letteratura simbolista: centralità della parola, corrispondenze tra termini, analogia e valore fonico delle parole.

La ricezione italiana del Simbolismo francese.

Cenni sul Parnassianesimo francese come precursore del Simbolismo.

Charles Baudelaire: cenni biografici. La raccolta "I fiori del male".

Charles Baudelaire: lettura commentata delle poesie "Perdita d'aureola" e "L'albatro" in lingua italiana.

Il ruolo del poeta simbolista.

- Charles Baudelaire: lettura commentata della poesia "Spleen" in lingua italiana.
- Charles Baudelaire: lettura commentata della poesia "Corrispondenze" in lingua italiana.

Paul Verlaine: cenni biografici. "I poeti maledetti" e la concezione di "poeta assoluto".

Arthur Rimbaud: cenni biografici. Il poeta "veggente" e la trasformazione del linguaggio poetico.

- Arthur Rimbaud: lettura commentata della poesia "Vocali" in traduzione italiana.

Giovanni PASCOLI

La vita e le vicissitudini personali dell'autore.

Le idee politiche di Pascoli e il "socialismo umanitario".

L'esistenzialismo pascoliano e la concezione del mondo come "atomo opaco del male".

La concezione del "nido".

La poetica dell'oggetto pascoliana.

Pascoli come innovatore del linguaggio poetico italiano: elementi pre-grammaticali (sintassi paratattica, onomatopea, fonosimbolismi e impasti tra più lingue) e post-grammaticali (analogie, metonimie, sinestesi).

La concezione del poeta come "fanciullino". Lettura del saggio "Il fanciullino" (parti I, III, X, XI, XIV).

La raccolta "**Myrica**" e la poetica delle "piccole cose". La concezione della Natura come "madre dolcissima".

- Lettura commentata della poesia "Lavandare".
- Lettura commentata della poesia "X Agosto".
- Lettura commentata della poesia "L'assiuolo".
- Lettura commentata della poesia "Il lampo".

La raccolta "**Poemetti**" e l'invito a "vivere discretamente".

- Lettura commentata della poesia "Italy".

La raccolta "**Canti di Castelvecchio**".

- Lettura commentata della poesia "Nebbia".
- Lettura commentata della poesia "Gelsomino notturno".

I "**Poemi conviviali**" e l'incapacità di accontentarsi come origine dell'infelicità umana.

- Lettura commentata del poemetto "Alèxandros".

Gabriele D'ANNUNZIO

La vita e il ruolo del poeta nella storia italiana del suo tempo.

"**Il piacere**" come "romanzo simbolista". (lettura integrale)

Il "periodo della bontà" e il modello di Dostoevskij.

"**L'innocente**".

Il "**Poema paradisiaco**".

I romanzi del "superuomo". "**Il trionfo della morte**": il fallimento del superomismo nell'amore.

"**Le vergini delle rocce**" e il fallimento del superomismo nella politica.

"**Il fuoco**" e il fallimento del superomismo nell'arte.

Le "**Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi**". Dal mito del "superuomo" al mito della "supernazione". Il panismo dannunziano.

- Lettura commentata di "La sera fiesolana".
- Lettura commentata di "La pioggia nel pineto".

Il "**Notturmo**".

Il Crepuscolarismo

Introduzione al periodo storico e alle principali concezioni. Il ruolo del poeta.

Guido Gozzano: vita e concezioni. Caratteri generali della produzione poetica.

- Lettura commentata di "La signorina Felicita ovvero la felicità" (vv. 1-48 e 73-90) di Gozzano.

Sergio Corazzini: vita e concezioni. Caratteri generali della produzione poetica.

- Lettura commentata di "Desolazione del povero poeta sentimentale" di Sergio Corazzini.

Il Futurismo

Nascita del movimento. Concezione "incendiaria" del movimento e rottura con la tradizione. La concezione del poeta futurista.

- Il "**Manifesto del Futurismo**".
- Il "**Manifesto tecnico della letteratura futurista**".

Filippo Tommaso Marinetti: vita e concezioni.

- Lettura commentata di "L'assedio di Adrianopoli" e "80 km. all'ora" tratte dalla raccolta "Zang Tumb Tumb".

Aldo Palazzeschi: vita e concezione poetica.

- Lettura commentata di "Chi sono?" di Aldo Palazzeschi.
- Lettura commentata di "Lasciatemi divertire" di Aldo Palazzeschi.

Luigi PIRANDELLO

La vita.

La visione del mondo pirandelliana: la "lanterninosofia" e il relativismo. La disgregazione della realtà. La concezione della maschera. Il tema della follia.

Il saggio "**L'umorismo**": la differenza tra comico e umoristico.

Le novelle.

"**Il fu Mattia Pascal**" e il tema dell'identità. (lettura integrale)

"**Uno, nessuno, centomila**" e la dissolvenza dell'io.

"**Quaderni di Serafino Gubbio operatore**" e la riflessione sul progresso.

Il teatro pirandelliano: tematiche principali, novità e fasi.

"**Pensaci, Giacomino!**". Il paradosso e il relativismo della verità.

"**Il giuoco delle parti**": la forma e le convenzioni sociali.

"**Enrico IV**": maschera e follia.

"**Sei personaggi in cerca d'autore**" e il metateatro pirandelliano.

"**Questa sera si recita a soggetto**".

"**I giganti della montagna**" e la sfiducia nella possibilità del teatro di rappresentare la vita.

Italo SVEVO

Vita dell'autore.

Elementi culturali di partenza. Caratteri del romanzo psicologico sveviano: nuove strutture e tecniche narrative.

"**Una vita**": il primo grado dell'inetitudine sveviana.

"**Senilità**" e il secondo grado dell'inetitudine sveviana.

"**La coscienza di Zeno**". Struttura e tematiche del romanzo. Il finale apocalittico. La dialettica tra "sani" e "malati". Il tema della "malattia". (lettura integrale)

Lo stile di Svevo.

Giuseppe UNGARETTI

La vita. La formazione cosmopolita e gli anni parigini. L'esperienza della guerra.

La poetica ungarettiana: la poesia nasce dalla vita, è comunicazione ad un popolo e necessita di nuovi mezzi espressivi.

Lo stile di Ungaretti: il primo periodo (lo "spazio bianco") e il secondo periodo (il "ritorno all'ordine").

La raccolta "**L'Allegria**": genesi dell'opera e contenuti. L'amore per la vita e la fratellanza di tutti gli uomini.

- Lettura commentata della poesia "Veglia".
- Lettura commentata della poesia "Fratelli".

- Lettura commentata della poesia "San Martino del Carso".
- Lettura commentata della poesia "Mattina".
- Lettura commentata della poesia "Soldati".

La raccolta "**Sentimento del tempo**". Il ritorno all'ordine e il recupero della fede che dà senso al dolore.

- Lettura commentata della poesia "La Pietà".

La raccolta "**Il dolore**": dal dolore personale al dolore universale.

- Lettura commentata della poesia "Non gridate più".

Eugenio MONTALE

La vita.

La visione del mondo. L'inconoscibilità della realtà e del senso della vita. Le "occasioni".

L'esistenzialismo montaliano e la "divina indifferenza".

Il poeta come uomo "disincantato" che può solo cantare la "negatività" della vita.

La poetica montaliana: la poesia come "fossile". Il correlativo oggettivo.

La raccolta "**Ossi di seppia**": tematiche e poetica.

- Lettura commentata della poesia "I limoni".
- Lettura commentata della poesia "Non chiederci la parola".
- Lettura commentata della poesia "Meriggiare pallido e assorto".
- Lettura commentata della poesia "Spesso il male di vivere ho incontrato".

La raccolta "**Le occasioni**". Il male di vivere. Le figure di Arletta e Clizia.

- Lettura commentata della poesia "La casa dei doganieri".
- Lettura commentata della poesia "Non recidere, forbice, quel volto".

La raccolta "**La bufera e altro**".

- Lettura commentata della poesia "Primavera hitleriana".

La raccolta "**Satura**".

- Lettura commentata della poesia "Non ho mai capito se io fossi".
- Lettura commentata della poesia "Ho sceso, dandoti il braccio".

Umberto SABA

La vita.

La poetica. La poesia "onesta", "fatta più di cose che di parole". Il linguaggio "trito" per cantare la quotidianità.

La concezione del poeta come "fra gli uomini un uomo".

Il "**Canzoniere**". L'amore per la "calda vita". La totale accettazione della vita e l'amore "cosmico".

- Lettura commentata della poesia "A mia moglie".
- Lettura commentata della poesia "La capra".
- Lettura commentata della poesia "Città vecchia".

Salvatore QUASIMODO

La vita.

La poetica di Quasimodo: la poesia che deve "rifare l'uomo". Le tematiche dell'isola e dell'esilio.

La raccolta "**Acque e terre**".

- Lettura commentata della poesia "Vento a Tindari".
- Lettura commentata della poesia "Ed è subito sera".

La raccolta "**Oboe sommerso**" e lettura commentata dell'omonima poesia.

La raccolta "**Giorno dopo giorno**".

- Lettura commentata della poesia "Alle fronde dei salici".
- Lettura commentata della poesia "Uomo del mio tempo". Quasimodo e il progresso.

Mario LUZI

La vita e la poetica di Luzi: la poesia "impegnata" per trasmettere "il sorriso profondo della vita".

La presenza del male come "mistero dei misteri" e il valore della sofferenza.

- Lettura commentata della poesia "Il bulbo della speranza".
- Lettura commentata della poesia "La giovane ebrea al suo amato musulmano".
- Lettura commentata della poesia "Il fiore del dolore".

La cultura italiana nel secondo dopoguerra

La visione marxista della cultura: la figura dell'intellettuale "impegnato".

Il Neorealismo: caratteri, meriti e limiti.

Il "Politecnico" di Elio Vittorini.

Autori della narrativa del secondo dopoguerra.

- Pierpaolo Pasolini, "Scritti corsari", lettura commentata del testo "Sviluppo e progresso".

La Divina Commedia: Paradiso

Introduzione generale al *Paradiso*

Lettura commentata dei canti I, III, VI, XI, XXX, XXXIII

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Pierpaolo Arcangioli

Profilo della classe

La classe, seguita dal Docente fin dal primo anno, si è dimostrata nel suo complesso abbastanza interessata alla materia, più per lo sviluppo storico della cultura e della letteratura latina piuttosto che per la parte grammaticale. Sono presenti diversi livelli per quanto riguarda le capacità di traduzione e i risultati conseguiti: alcuni alunni, sorretti da buone capacità e grazie ad uno studio e un impegno costanti, hanno acquisito una preparazione solida e completa; altri si sono mostrati disponibili al dialogo educativo ed hanno raggiunto, in modo conforme alle proprie capacità, gli obiettivi fondamentali, pur con qualche incertezza.

Per quanto riguarda l'aspetto comportamentale, non vi sono mai stati problemi di disciplina ma vi è sempre stata una buona disponibilità al dialogo interpersonale ed educativo, accompagnata da una ricezione attiva e fattiva delle proposte culturali e sociali che di volta in volta venivano avanzate.

Obiettivi raggiunti

Lo studio del latino è fondamentale sia per la valenza linguistica sia per l'eredità culturale che ha lasciato alla letteratura e alla storia italiana. Lo studio del latino effettuato nei cinque anni dovrebbe permettere la lettura diretta e autonoma di semplici testi letterari, ma soprattutto l'analisi di testi anche di media difficoltà dal punto di vista linguistico e formale, secondo le categorie più propriamente letterarie. Lo studio della letteratura latina è volto invece a completare un quadro storico-letterario delle origini della cultura occidentale e a permettere la conoscenza della trasmissione di alcuni contenuti, spesso ancora attuali, attraverso i secoli.

Accanto a questi obiettivi, ne sono stati perseguiti anche altri:

- Progressiva acquisizione e assimilazione del patrimonio culturale latino come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante
- Sviluppo della propria personalità in varie direzioni, grazie all'ampliamento del panorama culturale
- Acquisizione di capacità critiche
- Capacità di effettuare collegamenti
- Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale

Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto in modo soddisfacente questi obiettivi, anche se sussistono differenze nel grado di approfondimento e rielaborazione dei contenuti e nella capacità di operare collegamenti.

Metodologia e strumenti didattici

Anche nell'ultimo anno sono state dedicate diverse ore alla traduzione e al commento linguistico di una scelta di testi in lingua latina, finalizzata a completare la preparazione degli alunni attraverso la conoscenza diretta dei testi. Si è privilegiata la lettura diretta dei testi in lingua in classe, accompagnata dall'analisi linguistica e letteraria e da una proposta di traduzione che permettesse la migliore comprensione del pensiero e dello stile dell'autore. In letteratura si sono affrontate le personalità più importanti dall'età imperiale alla prima età cristiana, integrando lo studio con delle letture antologiche in traduzione italiana.

Modalità di verifica e valutazione

Sono state effettuate almeno due verifiche scritte per quadrimestre consistenti in traduzioni dal latino di brani a prima vista. Per la valutazione orale sono state effettuate varie prove, scritte e orali, dalla traduzione e commento di un testo d'autori, alla trattazione sintetica di un argomento letterario affiancate da test a scelta multipla volte a verificare in maniera più continuativa e costante l'apprendimento del programma.

Ci si è attenuti alla griglia di valutazione concordata in collegio docenti.

Testi in adozione

Diotti, *Plane discere Grammatica*, Bruno Mondadori

Agnello, *Nuovo uomini e voci dell'antica Roma*, vol. 3, Palumbo

Il periodo della dinastia Giulio-Claudia

Il periodo di Tiberio (14-37). L'introduzione della "Lex maiestatis" e i suoi effetti sul mondo della cultura.
Il regno di Caligola (37-41)
L'età di Claudio (41-54)
L'ascesa al potere di Nerone e il periodo della reggenza. La congiura di Pisone. Caduta di Nerone.
La politica culturale di Nerone.

Seneca

La vita.

Il pensiero filosofico di Seneca: il ruolo del "Lògos"; la figura del "sapiens"; la concezione di "libertas".

Introduzione generale ai "Dialogi".

Le tre **Consolationes** ("Ad Marciam", "Ad Helviam matrem", "Ad Polybium") e la concezione della morte ("mortus aut nullus aut beatus est").

Il "**De brevitae vitae**" e la concezione senecana del tempo come fiume, abisso e punto. La contrapposizione tra "sapiens" e "occupatus". Il "secessus" come stile di vita del "sapiens".

Il "**De ira**": l'ira come offuscamento della ragione e allontanamento dal "Lògos".

Il "**De vita beata**". La concezione della felicità e la sua contrapposizione al piacere. La difesa dalle accuse di incoerenza.

Il "**De tranquillitate animi**". Il "sibi displicere" come ostacolo alla "tranquillitas animi".

Il "**De providentia**" e il problema della sofferenza dei buoni ("boni nati sunt ut exemplar").

Seneca politico: il "**De clementia**". La superiorità della clemenza sulla giustizia.

Seneca e la scienza: le "**Naturales quaestiones**". La scienza come conoscenza del divino. Il rapporto tra scienza e morale: la scienza è lecita solo quando è moralmente utile all'uomo. L'infinità del progresso scientifico.

Le "**Epistulae morales ad Lucilium**": epistolario reale o fittizio? Carattere parenetico dell'opera.

Le tragedie di Seneca. Il carattere pedagogico/parenetico del teatro senecano mediante lo scontro tra "furor" e "ratio".

Le tragedie di Seneca: la "**Medea**" come esempio della passione irrazionale che spinge alla vendetta.

Le tragedie di Seneca: la "**Phaedra**" come esempio della passione irrazionale nell'amore.

Le tragedie di Seneca: il "**Thyestes**" come esempio della passione irrazionale che spinge ad infrangere le leggi divine.

Le tragedie di Seneca: il "**Hercules furens**" come esempio della passione irrazionale che condanna ad una vita di rimorsi.

Le tragedie di Seneca: recitate o rappresentate?

"**Apokolokyntosis**". Contenuto e interpretazione dell'opera.

Lo stile di Seneca.

Seneca e il rapporto con il cristianesimo.

Lucano

La vita.

Il "**Bellum civile**" o "Pharsalia". Introduzione generale al poema. Il proemio e la sua interpretazione. La vicenda narrata. Cesare e Catone, due "eroi" a confronto.

Il problema del finale della "Pharsalia" e la sua possibile interpretazione.

Atipicità della "Pharsalia" come opera epica. La "Pharsalia" come anti-Eneide. Lo stile di Lucano.

Persio

La vita e la formazione.

Le "**Saturae**" e la concezione del letterato come chirurgo. Il "verum" come attenzione ai comportamenti umani.

La I satira e la polemica contro la letteratura contemporanea.

La II satira e la polemica contro coloro che chiedono agli dei cose sbagliate.

La III satira e l'educazione morale dei giovani.

La V satira e la concezione della libertà come vivere secondo ragione.

Stile di Persio: la "iunctura acris".

Petronio

La questione petroniana e la datazione del "Satyricon" al periodo neroniano.

La vita e le testimonianze sulla personalità di Petronio.

Il "**Satyricon**" come satira menippea e come satira estetica. Struttura della parte dell'opera conservatasi.

Trama del "Satyricon". La decadenza dell'eloquenza secondo Agamennone ed Encolpio. La cena di Trimalchione e la satira contro gli arricchiti. La "Troiae halosis". La satira contro i cacciatori di eredità.

Il genere della "fabula milesia". Lettura della fabula "La matrona di Efeso".

La questione del genere letterario del "Satyricon", satira menippea priva di intento morale e parodia del romanzo greco. Il "Satyricon" come "pastiche" letterario.

Il realismo comico petroniano e le sue differenze con la tradizione realistica classica e moderna.

Lo stile di Petronio.

L'età dei Flavi

La fine di Nerone e l'anno dei quattro imperatori.

Vespasiano. La creazione della prima scuola pubblica gratuita.

Tito e l'inaugurazione dell'Anfiteatro Flavio.

Domiziano: lo scontro con il Senato e il controllo poliziesco sullo Stato e sulla cultura.

Marziale

La vita e la formazione.

Il genere dell'epigramma.

Il "**Liber de spectaculis**" per l'inaugurazione dell'Anfiteatro Flavio.

"**Xenia**" e "**Apophoreta**". Lettura degli epigrammi 35, 39, 56, 70, 71, 149, 151, 189.

"**Epigrammata**": la poetica di Marziale. "Hominem pagina nostra sapit": il rifiuto della mitologia e la scelta del "verum".

Il realismo di Marziale: differenze col realismo europeo dell'Ottocento.

Struttura dell'epigramma di Marziale: l'*aprosdòketon*.

Lettura commentata di alcuni epigrammi di Marziale in traduzione: I (47, 64, 73); II (56); III (84); V (9, 34); VI (53); VII (3); VIII (12, 20); IX (10); XI (62, 72); XII (26, 32, 42, 82).

Quintiliano

La vita e la carriera di insegnante.

"**Institutio oratoria**" come primo manuale di pedagogia.

La concezione dell'oratore e la polemica con la filosofia.

La formazione fin dall'infanzia: educazione completa ed educazione perfetta.

La scuola come società.

L'oratoria: caratteristiche, funzione pedagogica, i modelli dell'oratoria (Cicerone e Seneca).

Il "**De causis corruptae eloquentiae**": la critica alla scuola, agli insegnanti e al gusto letterario del tempo.

La relazione tra intellettuale e potere politico secondo Quintiliano: l'intellettuale come collaboratore del "princeps" per il bene dello Stato.

La critica di Tacito e di Italo Lana al pensiero di Quintiliano.

Plinio il Vecchio

La vita. La morte durante l'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Plinio il Vecchio come "protomartire della scienza" secondo Italo Calvino.

La "**Naturalis historia**", enciclopedia del sapere.

Il metodo scientifico di Plinio il Vecchio.

L'attenzione ai "mirabilia".

Le digressioni pliniane e la concezione della scienza: atteggiamento antitecnologico e rispetto dei limiti posti dalla Natura.

Lo stile di Plinio.

Giudizio sulla modernità dell'atteggiamento scientifico di Plinio il Vecchio.

L'età di Traiano e Adriano

Il regno di Nerva (96-98) e la successione imperiale per adozione e associazione.

Traiano (98-117) come "optimus princeps". Le grandi conquiste. Politica interna e culturale.

Il regno di Adriano (117-138) e l'ellenizzazione della cultura romana.

Giovenale

La vita e la carriera.

La poetica: la polemica contro le "recitationes" e il "verum". La "satira dell'indignatio" e la visione pessimistica della società.

Le "**Saturae**".

La Satira I sul mondo della cultura.

La Satira II sull'omosessualità.

La Satira III sugli immigrati greci.

La Satira IV sugli adulatori.

La Satira V sulla clientela.

La Satira VI sulle donne.

La Satira X sulla religione.

La Satira XIV sui giovani.

Lo stile di Giovenale: la deformazione espressionistica del "verum".

La fortuna di Giovenale nel Medioevo e nel Settecento.

Plinio il Giovane

La vita.

Il "**Panegirico di Traiano**". La visione politica di Plinio il Giovane e la sua concezione di libertà ("lubes esse liberos").

Le "**Epistulae**" come testimonianza unica della vita quotidiana, culturale e politico-amministrativa dell'Impero Romano sul principio del II secolo d.C.

I primi nove libri dell'epistolario pliniano e il confronto con Cicerone.

Il decimo libro dell'epistolario pliniano.

Svetonio

La vita.

Il "**De viris illustribus**".

Il "**De vita Caesarum**". La biografia secondo lo schema alessandrino: la narrazione "per species".

La prassi storiografica di Svetonio.

Lo stile di Svetonio.

Tacito

La vita. Le teorie sul luogo di nascita e sull'origine familiare, alla base delle interpretazioni delle sue opere.

L'**Agricola**. La prefazione e la condanna del regime domiziano. "Nunc demum redit animus": senza libertas non c'è cultura.

La riflessione tacitiana sull'atteggiamento da tenere nei confronti del tiranno: collaborazione o ribellione?

I "rumores" come modalità per influenzare il giudizio del lettore sulla storia.

La funzione degli excursus nell'Agricola.

Lettura commentata dei capp. 30 e 31 dell'Agricola. Problemi critici riguardanti l'interpretazione del discorso di Calgaco.

L'Agricola come "biografia atipica" sul modello di Sallustio.

La "**Germania**" come opera etnografica. Il confronto tra Germani e Romani e la sua interpretazione. La discordia dei Germani e il "destino fatale" di Roma.

La genesi delle "**Historiae**" e degli "**Annales**" e il loro impianto unitario.

La prefazione delle "Historiae": la necessità di una nuova storiografia obiettiva. La suddivisione in blocchi narrativi: andamento asimmetrico e narrazione selettiva.

La figura di Tiberio come esempio della costruzione drammatica della storia.

La prassi storiografica di Tacito: uso delle fonti, obiettività e approccio morale.

L'importanza del personaggio in Tacito: la storiografia drammatica.

La concezione dell'Impero: la tendenza alla degenerazione e la necessità di un "princeps capax imperii".

Lingua e stile delle "Historiae" e degli "Annales": brevitatis, variatio e sententiae.

Il "**Dialogus de oratoribus**": la questione dell'autenticità e dello stile. Le cause politiche della corruzione dell'eloquenza. Lo stato ideale come frutto della collaborazione tra principe e ottimati.

L'età degli Antonini

Gli anni di Antonino Pio e Marco Aurelio (138-180). I grandi cambiamenti del II sec. d.C. a livello culturale, religioso e politico.

Il regno di Commodo e il passaggio "da un regno d'oro a uno di ferro e ruggine".

Il fiorire della cultura greca sotto gli Antonini. L'eloquenza epidittica.

La reazione all'ellenizzazione: il movimento arcaizzante e l'elocutio novella di Frontone.

Apuleio

La vita e il processo per magia.

Il "**De magia**": la filosofia come vera magia.

I "**Metamorphoseon libri**". Il problema dell'originalità dell'opera.

I "**Metamorphoseon libri**": la vicenda e il ruolo della "curiositas".

La fabula di Amore e Psiche come chiave di lettura del romanzo.

I "**Metamorphoseon libri**" come opera morale dei culti isiaci: la struttura, il finale.

Lingua e stile di Apuleio.

Gli inizi della letteratura cristiana

Lo sviluppo del Cristianesimo nell'Impero Romano. Il difficile rapporto tra cultura pagana e cultura cristiana.

Le prime forme di letteratura: la formazione dei testi cristiani e la loro traduzione: le versioni bibliche (Itala, Afra, Vulgata).

"Acta" e "Passiones" dei martiri. La "Passio Perpetuae et Felicitatis" come primo diario di una donna.

Il genere dell'apologetica.

Minucio Felice

La vita e il contesto culturale.

Il dialogo con la cultura pagana: l'Octavius.

Tertulliano

La vita e il contesto religioso e culturale.

Lo scontro con la cultura pagana. L'**Apologeticum** e la confutazione delle accuse ai cristiani.

L'atteggiamento intransigente di Tertulliano: il "**De spectaculis**" e il "**De corona**".

Tertulliano come il Cicerone cristiano.

Ambrogio

La vita e il contesto storico e culturale.

Il "**De officiis**" di Ambrogio e l'adattamento dei valori romani al cristianesimo.

La questione dell'altare della Vittoria. La "Relatio Symmachi" e il "**Contra Symmachum**" di Ambrogio: lo scontro tra il relativismo pagano e la concezione cristiana del bene.

La questione delle basiliche e gli "**Inni**" di Ambrogio. La nascita di una nuova metrica.

Gerolamo

La vita e il contesto culturale.

La Vulgata.

L'epistolario e il dolore per il declino di Roma.

Agostino

La vita e il contesto culturale.

Le "**Confessiones**", prima grande opera di introspezione.

Il "**De civitate Dei**". Le due città e lo scontro tra la città celeste e la città terrena.

La nuova idea del cittadino ideale, contrapposta a quella tradizionale: il cittadino cristiano.

La fine della missione storica di Roma.

La crisi del V secolo e la fine dell'Impero Romano in occidente.

ELENCO DEI TESTI COMMENTATI E LETTI IN LATINO

Seneca

- Lettura commentata di Epistulae morales ad Lucilium, lib. I, ep. I
- Lettura commentata di Epistulae morales ad Lucilium, lib. I, ep. XLVII
- Lettura commentata di De Providentia, cap. II
- Lettura commentata di De Providentia, cap. VI
- Lettura commentata di De brevitae vitae, cap. II
- Lettura commentata di De brevitae vitae, cap. III

Plinio il Giovane

- Lettura commentata di Epistulae VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio).
- Lettura commentata di Epistulae X, 96 (Plinio a Traiano sui cristiani).
- Lettura commentata di Epistulae X, 97 (Risposta di Traiano a Plinio sui cristiani).

Ambrogio

- Lettura commentata dell'inno "Aeterne rerum conditor".
- Lettura commentata dell'inno "Consors paterni luminis".

Agostino

- Lettura commentata di "Confessiones" I, 1 (Introduzione).
- Lettura commentata di "Confessiones" II, 4 (Furtum pirorum).

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Pierpaolo Arcangioli

Profilo della classe

La classe ha tenuto durante l'anno un comportamento sempre corretto confermando il buon rapporto instauratosi nel corso dei cinque anni di lavoro svolto in comune. Per quanto attiene la didattica tutti gli alunni hanno sempre dimostrato un sufficiente interesse per gli argomenti proposti in relazione ovviamente alle attitudini, alle capacità personali e all'impegno profuso in classe e a casa. Le capacità espressive, lacunose in alcuni, sono state parzialmente recuperate, visto anche l'esiguo numero di ore settimanali concentrate sullo studio della letteratura. Nell'ultimo periodo gli allievi in difficoltà hanno cercato di dedicarsi con maggiore attenzione alla materia riuscendo nel complesso a raggiungere gli obiettivi minimi previsti. Un piccolo numero di allievi ha dimostrato tuttavia impegno costante ed interesse e grazie al lavoro assiduo ha raggiunto ottimi risultati.

Obiettivi raggiunti

Nel triennio ci si è proposto di aumentare negli studenti la conoscenza e la comprensione di usi, costumi, mentalità e cultura di altri popoli attraverso lo studio sistematico della letteratura, inquadrata nel periodo storico relativo. Si è posta particolare cura nell'arricchimento di un vocabolario specifico e di registro adeguato e nella capacità di espressione la più fluida e corretta possibile. Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti.

Metodologia e strumenti didattici

Si sono presentati in lingua il periodo storico e l'autore da studiare, commentando i brani antologici di cui si è effettuata l'analisi. Gli strumenti nel corso dell'anno sono stati: la lezione frontale ed in remoto, il libro di testo, i DVD laddove disponibili. È stata loro proposta la visione del film in lingua: "The Importance of Being Earnest". È stata loro proposta la lettura estiva del testo: "A Selection from Dubliners" di James Joyce con l'analisi poi in classe di alcune storie in particolare.

Modalità di verifica e valutazione

Lo studente è stato giudicato sulla base della sua capacità di ripetere, rielaborando con disinvoltura e pronuncia accettabile, la parte storico letteraria studiata; di saper tradurre, commentare, analizzare i testi poetici e i brani antologici in prosa, di usare un registro adeguato; saper applicare concretamente le regole morfosintattiche studiate negli anni precedenti: esporre per iscritto con correttezza e coerenza formale e centrando il "focus" della domanda o del tema proposto. La scala di valutazione è quella concordata a livello di Istituto.

Per quanto riguarda le modalità di verifica, sono stati effettuati 2 compiti scritti nel primo trimestre e 2 interrogazioni orali per entrambi i periodi.

Tipologia: sono stati proposti questionari di argomento storico letterario, Test di Reading and comprehension, Use of English e Listening.

Testi in adozione

PERFORMER HERITAGE voll 1e 2, Spiazzi Tavella - Ed. Zanichelli

A Selection from Dubliners- James Joyce- Ed. Black cat

Programma svolto

THE ROMANTIC AGE

Romantic poetry

John Keats

La Belle Dame sans Merci

Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise
Early Victorian Thinkers
The American Civil War The late Victorians

THE VICTORIAN NOVEL

CHARLES DICKENS

From Oliver Twist:
Oliver wants some more
From Hard Times :
Mr Gradgrind ;
- Coketown –

WALT WHITMAN

From Leaves of Grass :
O Captain! my Captain !

AESTHETICISM AND DECADENCE OSCAR WILDE

From The Picture of Dorian Gray :
The Preface,
The Painter's studio
Dorian's death.

VICTORIAN DRAMA

OSCAR WILDE

From The Importance of Being Earnest :
The interview

GEORGE BERNARD SHAW

From Mrs Warren's Profession :
Mother and daughter

THE MODERN AGE

From The Edwardian Age to the World War I Britain and the First World War
The Age of Anxiety

Modernism

Modern Poetry
The Modern Novel
The Interior Monologue

THE WAR-POETS

RUPERT BROOKE: The Soldier
WILFRED OWEN: Dulce et Decorum Est

THOMAS STEARNS ELIOT

From The Waste Land :
The Burial of the Dead

THE DEVELOPMENT OF FICTION

MODERNISM: Stream of Consciousness

JAMES JOYCE

From Dubliners:

-The Sisters

-Eveline

-The Dead

From Ulysses : “ The Funeral “ , “ Molly’s Monologue”

AFTER WORLD WAR II**GEORGE ORWELL**

From Nineteen Eighty-Four : “Big Brother is watching you”, “ Room 101”

THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY DRAMA: THE THEATRE OF THE ABSURD**SAMUEL BECKETT**

From Waiting for Godot : “Waiting” .

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Maria Rosaria D’Alterio

Profilo della classe

La classe ha seguito la programmazione di storia con attenzione ed interesse.

In generale sono stati acquisiti sia i contenuti essenziali della storia dall'ultimo trentennio dell'Ottocento agli anni '70 del Novecento, sia le categorie e gli strumenti necessari all'analisi dei singoli processi storici.

Un piccolo gruppo di studenti ha sviluppato ottime competenze logico-argomentative ed è in grado di ricostruire in modo critico il processo storico nella sua complessità.

La maggior parte degli studenti ha comunque acquisito un buon livello di conoscenze e solide abilità lessicali e di comprensione

I risultati sono quindi generalmente discreti, con punte di valutazione decisamente eccellenti.

Solo per alcuni permangono alcune difficoltà, dovute principalmente ad uno studio lacunoso e poco costante che ha consentito di raggiungere risultati solo modesti.

il comportamento e il rispetto delle regole e delle scadenze sono stati generalmente corretti.

Obiettivi raggiunti

Conoscere e ricostruire i fatti storici nella loro complessità

Inserire in scala diacronica e sincronica le conoscenze acquisite

Scoprire la dimensione storica del presente

Individuare le interrelazioni esistenti tra fattori politici, sociali, ed economici

Utilizzare un lessico specifico

Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande, interventi e valutazioni personali.

Documentari e film

Modalità di verifica e valutazione

Un'ora alla settimana (su due) è stata utilizzata per le verifiche orali.

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti su tutto il programma.

Per le valutazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe

Testi in adozione

A. M. Banti: Il senso del tempo Vol. 2, 3, Laterza

Relativamente alle vicende storiche relative e successive alla seconda guerra mondiale si è rivolta maggiore attenzione alle questioni di storia italiana

L'età dell'imperialismo

Economia e società tra Ottocento e Novecento

L'imperialismo

Pensiero socialista e dottrina sociale della Chiesa

L'Italia dai governi della Sinistra all'epoca giolittiana

La Sinistra al potere: trasformismo, riforme, e sviluppo industriale

La politica estera della Sinistra

L'età di Crispi, la crisi di fine secolo

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

Le origini e lo scoppio della guerra , dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, l'intervento italiano, la svolta del '17, la fine della guerra.

I quattordici punti di Wilson

I trattati di pace

La Società delle Nazioni

La rivoluzione russa

La crisi dell'Impero zarista

La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre

Guerra civile, comunismo di guerra, la NEP

L'età staliniana: la collettivizzazione, l'industrializzazione, Il Terrore

Il primo dopoguerra e la crisi del modello politico liberale in Europa

Italia: il difficile dopoguerra, le nuove formazioni politiche, la nascita e l'ascesa al potere del fascismo.

L'Italia fascista: il fascismo si fa Stato, la politica sociale, la politica economica, l'organizzazione del consenso, i rapporti Stato e Chiesa, la politica estera, le leggi razziste.

Germania: la Repubblica di Weimar tra crisi economica e crisi politica, la fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo al potere. Il terzo Reich: le strutture del regime, l'ideologia nazista, il razzismo, l'antisemitismo.

Usa: dal boom economico degli anni '20 alla crisi del '29, il nuovo corso del capitalismo americano e il New Deal

La seconda guerra mondiale

Prima fase della guerra: i prodromi della guerra e la politica tedesca, la guerra "lampo" e le guerre "parallele".

Seconda fase della guerra : apogeo dell'Asse, l' intervento americano, l'attacco all'URSS

Terza fase della guerra: la svolta del 42-43, la caduta del fascismo in Italia.

La Resistenza in Italia.

La Conferenza di Yalta, la resa della Germania e la disfatta del Giappone.

La Shoah, il processo di Norimberga

Il secondo dopoguerra

La nascita dell'ONU e l'integrazione europea

L'Europa e il mondo divisi: strategie politiche, economiche e militari della "guerra fredda".

L'Italia nel secondo dopoguerra

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Silvia Cecchi

Profilo della classe

La maggior parte degli studenti ha acquisito in modo completo i contenuti e le abilità lessicali e di comprensione della disciplina.

Pienamente soddisfacente anche la partecipazione al lavoro svolto in classe

Un piccolo gruppo, in particolare, ha studiato in modo approfondito, affinando le proprie capacità analitiche e critiche ed è in grado di argomentare le tesi del pensiero filosofico con un lessico specifico appropriato e con riflessioni di carattere personale: i risultati raggiunti sono quindi ottimi.

La maggior parte della classe ha comunque sviluppato capacità logico-cognitive ed espressivo-lessicali nel complesso discrete, pur non essendo sempre in grado di approfondire analiticamente ed autonomamente le tematiche proposte. Una piccola parte, anche a causa di uno studio non sempre adeguato, manifesta ancora alcune difficoltà nell'acquisizione delle abilità più elevate, riuscendo comunque raggiungere livelli complessivamente sufficienti.

Obiettivi raggiunti

Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche studiati

Comprensione della struttura dell'argomentazione filosofica

Conoscenza ed utilizzazione del lessico e delle categorie essenziali del linguaggio filosofico

Esposizione logicamente ordinata ed argomentata delle proprie affermazioni

Rielaborazione e confronto tra autori e sistemi filosofici

Metodologia e strumenti didattici

Nell'analisi e nello studio delle tappe fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e di parte del Novecento si è cercato costantemente di stimolare la classe a confrontare e far "dialogare" tra loro gli autori studiati rispetto alle diverse tematiche affrontate, cercando di sviluppare negli studenti l'attitudine a problematizzare le tesi filosofiche e ad argomentarle con un lessico appropriato.

Lezioni frontali con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande, interventi e valutazioni personali.

Video multimediali

Modalità di verifica e valutazione

Un'ora alla settimana (su tre) è stata utilizzata per le verifiche orali.

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti su tutte le parti del programma.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe, dando un peso rilevante alla comprensione non meramente mnemonica dei concetti e alla capacità di esporli e collegarli in sintesi organiche.

Testi in adozione

N. Abbagnano, G. Fornero : *Con-filosofare* , Paravia, Vol. 3A-3B

Programma svolto

La filosofia nell'età del Romanticismo

Hegel: l'idealismo assoluto. I principi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, la filosofia come scienza dell'Assoluto, il giustificazionismo hegeliano, la dialettica come metodo razionale e come legge del reale). I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito.

La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza

Lo Stato, la filosofia della storia, la storia della filosofia

La filosofia posthegeliana

Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia (l'alienazione religiosa). La critica ad Hegel.

Marx: continuità e rottura con Hegel. La critica dell'economia politica classica e la problematica dell'alienazione. L'interpretazione della religione in chiave sociale. La critica dell'"ideologia" e la concezione materialistica della storia. Il lavoro, la futura società comunista. Il Capitale: merce, plusvalore e profitto.

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, angoscia e disperazione. La polemica antihegeliana (l'istanza del "singolo"). Gli stadi dell'esistenza.

Schopenhauer: il mondo della rappresentazione e il mondo della volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico.

Mill: il pensiero politico

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia

La reazione antipositivista

Nietzsche: la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità. *La nascita della tragedia*: il "dionisiaco" e l'"apollineo". La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. Critica al positivismo e allo storicismo. La "morte di Dio" e il nichilismo. L'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'identico, la volontà di potenza

Freud: la teoria generale della personalità. La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso. Il disagio della civiltà, Totem e tabù

Bergson: la scienza e la coscienza, il tempo e la durata, intelligenza e intuizione

La riflessione filosofica del Novecento

Caratteri generali del neopositivismo logico

Popper: il falsificazionismo e la critica all'induzione, congetture e confutazioni. La riflessione politica.

L'epistemologia post-popperiana

Jonas: il principio responsabilità

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Silvia Cecchi

Profilo della classe

La classe si è caratterizzata per un comportamento educato e corretto sia tra loro sia nei confronti dei docenti. L'attenzione in classe ha permesso di svolgere le attività didattiche in un clima sereno e la preparazione risulta nel complesso adeguata.

Sono presenti diversi livelli per quanto riguarda le capacità, i risultati conseguiti e l'impegno nello studio. Alcuni alunni sorretti da buone capacità e grazie a un'attiva partecipazione alle lezioni, a uno studio e a un impegno costante, volto a un arricchimento culturale, hanno acquisito una preparazione solida e completa; altri si sono mostrati disponibili al dialogo educativo ed hanno raggiunto, in modo conforme alle proprie capacità, gli obiettivi fondamentali, pur con qualche incertezza. Alcuni, infine, pur mostrando negli ultimi tempi maggior impegno nello studio, evidenziano difficoltà di fronte alla complessità delle richieste.

Obiettivi raggiunti

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di un problema.
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- 5) Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- 6) Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, discussioni guidate, problem solving, esercizi alla lavagna (LIM), individuali, di gruppo, correzione dei compiti a casa richiesti, utilizzo delle risorse multimediali del libro di testo, esercizi interattivi.

Modalità di verifica e valutazione

Esercitazioni di autovalutazione, interrogazioni individuali, esposizione di regole, definizioni, spiegazione di procedure, compiti in classe.

Testi in adozione

Colori della Matematica edizione BLU - Volume 5^a di Sasso – Zanone ed. Petrini

Programma svolto

Funzioni

Ripasso di: definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Limiti di funzioni

Ripasso di: definizione e significato di limite. Teorema dell'unicità del limite. Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Calcolo di limiti. Confronto di infiniti e di infinitesimi.

Funzioni continue

Definizione e proprietà delle funzioni continue. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, degli zeri. Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti.

Derivata di funzione

Definizione e significato di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Retta tangente al grafico di una

funzione. Derivate di ordine superiore. Applicazioni alla fisica. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Definizione e significato di massimo, minimo e flesso. Concavità del grafico di una funzione. Legami con le derivate successive. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzioni.

Integrali

Definizione e significato di integrale indefinito; proprietà. Integrazione immediata, per sostituzione e per parti. Definizione e significato di integrale definito; proprietà. Teorema della media. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e volumi di solidi ottenuti per rotazione intorno ad un asse cartesiano oppure di solidi la cui sezione è una figura geometrica particolare. Integrali impropri. Applicazioni alla fisica.

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine integrabili membro a membro, a variabili separabili, lineari.

Geometria analitica nello spazio

Distanza tra due punti, punti medio, vettori nello spazio, operazioni tra vettori, parallelismo e perpendicolarità tra due vettori, equazione della retta in forma parametrica e forma cartesiana e posizioni reciproche tra rette, equazione di un piano e posizioni reciproche tra piani, equazione del fascio di piani, distanza di un punto da una retta e da un piano, equazione di una sfera.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Paolo Impedovo

Profilo della classe

La classe si è caratterizzata per un comportamento educato e corretto sia tra loro sia nei confronti dei docenti. L'attenzione in classe ha permesso di svolgere le attività didattiche in un clima sereno e la preparazione risulta nel complesso adeguata.

Sono presenti diversi livelli per quanto riguarda le capacità, i risultati conseguiti e l'impegno nello studio. Alcuni alunni sorretti da buone capacità e grazie a un'attiva partecipazione alle lezioni, a uno studio e a un impegno costante, volto a un arricchimento culturale, hanno acquisito una preparazione solida e completa; altri si sono mostrati disponibili al dialogo educativo ed hanno raggiunto, in modo conforme alle proprie capacità, gli obiettivi fondamentali, pur con qualche incertezza. Alcuni, infine, pur mostrando negli ultimi tempi maggior impegno nello studio, evidenziano difficoltà di fronte alla complessità delle richieste.

Obiettivi raggiunti

- 1) Distinguere nell'esame di una problematica gli aspetti scientifici dai presupposti ideologici, filosofici, sociali ed economici
- 2) Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti.
- 3) Affrontare con flessibilità situazioni impreviste di natura scientifica e/o tecnica
- 4) Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite e collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana
- 5) Utilizzare criticamente le informazioni facendo anche uso di documenti originali quali memorie storiche, articoli scientifici, articoli divulgativi, ecc.
- 6) Riconoscere i fondamenti scientifici delle attività tecniche
- 7) Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche.
- 8) Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ed interpretarne il significato fisico

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, discussioni guidate, problem solving, esercizi alla lavagna, correzione dei compiti a casa richiesti, utilizzo delle risorse multimediali del libro di testo e del web, esercizi interattivi, laboratorio.

Modalità di verifica e valutazione

Esercitazioni di autovalutazione, interrogazioni individuali, esposizione di regole, definizioni, spiegazione di procedure, compiti in classe.

Testi in adozione

La Fisica di Cutnell e Johnson vol 3, Zanichelli

Programma svolto

Interazioni magnetiche e campi magnetici

Campo magnetico e linee di forza. Campo magnetico terrestre. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Ciclotrone. Spettrometro di massa. Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Forze magnetiche tra correnti. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Proprietà magnetiche della materia.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta. Corrente indotta. Legge di Faraday- Neumann. Legge di Lenz. Induttanza di un solenoide. Alternatore e trasformatore.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico e sua natura ondulatoria. Spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Relatività ristretta

Cenni relatività galileiana. Esperimento di Michelson e Morley. Assiomi della relatività ristretta. Concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Equivalenza tra massa ed energia.

Crisi della fisica classica

Dualismo onda-corpuscolo. Corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. La lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali. Esperimento di Davisson e Germer. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

Fisica nucleare e radioattività

Struttura del nucleo e sue caratteristiche. Interazione nucleare forte. Difetto di massa del nucleo. Energia di legame. Radioattività: decadimento alfa, beta, gamma. Reazioni di fissione o di fusione nucleare.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof. Paolo Impedovo

Profilo della classe

La classe, che seguo dalla prima, si è mostrata collaborativa e attenta, sempre partecipe a lezioni e interrogazioni, ha lavorato con attenzione e impegno. Non tutti hanno autonomia di collegamenti intra e interdisciplinari, ma se opportunamente guidati riescono ad orientarsi adeguatamente tra le discipline scientifiche.

Il comportamento è sempre stato corretto sia nei confronti dell'insegnante che tra di loro.

Obiettivi raggiunti

Quasi tutti i ragazzi hanno raggiunto le conoscenze e le competenze disciplinari di materia previste.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni sono state per la maggior parte frontali, con utilizzo di video per gli approfondimenti e esperimenti di laboratorio. Il libro di testo è stato di supporto alle lezioni.

Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte almeno 2 verifiche orali nella prima parte dell'anno e 3 nella seconda parte. Le valutazioni hanno tenuto conto oltre che delle conoscenze acquisite, anche delle competenze e della capacità di orientarsi trasversalmente tra le varie discipline.

Testi in adozione

Biologia: Sadava, Hillis, Heller ed altri – Carbonio, gli enzimi, il DNA (2 ed) Chimica organica, biochimica, biotecnologia (LDM) – Zanichelli

Scienze della terra: Lupia Palmieri, Parotto – Globo terrestre e la sua evoluzione (IL) – ed. blu 2 ed (LDM) fondamentali – Tettonica delle placche, interazioni tra geosfere. Zanichelli

Programma svolto

Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e mineralogica e della propagazione delle onde S.

Flusso geotermico, fonti del calore interno della terra, gradiente geotermico e geoterma.

Dal principio dell'isostasia alla teoria di Wegener.

Limiti della teoria di Wegener: teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess.

Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti e conservativi.

Relazione placche-terremoti e placche-vulcani.

Orogenesi: le quattro principali tipologie.

Campo magnetico: concetti generali e ipotesi sulla sua origine, paleomagnetismo (cenni).

Composti organici: definizione e classificazione.

Le diverse modalità di rappresentare una molecola: la formula di Lewis, la struttura razionale, condensata e topologica.

Gli idrocarburi: classificazione.

Gli idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani (ibridazione, legami, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche e isomeria di catena), alcheni (ibridazione, legami, nomenclatura, isomeria di catena, di posizione e

geometrica; addizione elettrofila e regola di Markovnikov, proprietà chimiche e fisiche), alchini (ibridazione, legami, nomenclatura e isomeria di posizione).

Gli idrocarburi alifatici a catena chiusa: i cicloalcani (nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà chimiche e fisiche).

Gli idrocarburi aromatici: il benzene (approfondimento sul DDT9).

L'isomeria ottica e la chiralità: enantiomeri e racemi.

I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni e fenoli (Approfondimento sui fenoli come antiossidanti), acidi carbossilici, eteri e ammine (nomenclatura e principali proprietà chimiche e fisiche)

Concetto di biomolecola.

Polimeri e monomeri: reazioni di idratazione e condensazione.

I carboidrati: monosaccaridi (la chiralità secondo Fischer (gliceraldeide, diidrossiacetone, ribosio, deossiribosio, glucosio e fruttosio) e Haworth (glucosio, ribosio, deossiribosio), disaccaridi e polisaccaridi (amido e cellulosa).

Legami alfa e beta glicosidici.

I lipidi: lipidi saponificabili (trigliceridi con definizione e struttura chimica, fosfolipidi come molecole anfipatiche e glicolipidi) e non saponificabili (steroidi e vitamine).

Le proteine: gli amminoacidi e la chiralità; i legami peptidici e le strutture fondamentali delle proteine; principali proprietà e processo di denaturazione.

Gli acidi nucleici: il processo di formazione di un nucleotide; caratteristiche generali DNA e RNA.

Il metabolismo e l'energia: il ruolo dell'ATP; anabolismo e catabolismo.

Il metabolismo dei carboidrati: l'ossidazione del glucosio (glicolisi e sue tappe, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs e ossidazione finale concetti generali).

La via del pentoso fosfato e la gluconeogenesi (concetti generali).

Glicogenolisi e glicogenosintesi come processi catabolico e anabolico.

Il metabolismo dei lipidi (concetti generali).

Cosa sono le biotecnologie e le loro applicazioni. Suddivisione in biotecnologie rosse, bianche e verdi.

I Virus: ciclo litico e lisogeno.

Clonaggio e clonazione: differenze concettuali.

Tecnica del DNA ricombinante.

PCR e librerie genomiche.

Gli OGM: definizione e vantaggi nel loro utilizzo.

Applicazioni in campo medico delle biotecnologie: oncogeni e oncosoppressori.

Vaccini e sieri: nuovi tipi di Vaccini.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Antonella Doci

Profilo della classe

La classe, assegnatami in questo ultimo anno scolastico, ha risposto positivamente al cambio di Docente, adeguando le proprie modalità di lavoro a metodi e richieste per certi aspetti a lei nuovi. Il comportamento è sempre stato corretto ed interessato ai contenuti disciplinari, agevolando l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo.

Obiettivi raggiunti

Saper contestualizzare i fenomeni artistici
Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte
Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi
Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici
Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata con metodologie operative diverse, privilegiando quelle forme di lavoro che favoriscono l'interazione degli studenti fra di loro, fra gli studenti e l'insegnante. Gli allievi sono stati guidati nello studio e nell'analisi degli artisti e delle rispettive opere, con brevi introduzioni, supportate dall'uso della LIM, per la proiezione di immagini, video e filmati, ed in particolare l'utilizzo di presentazioni, con contenuti organizzati, appositamente preparate per ogni periodo artistico trattato, oltre ai libri in adozione.

Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio.

Testi in adozione

G. Dorfles e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti
Civiltà d'Arte /Edizione Arancio – Atlas
Volume 4/Dal Barocco all'Impressionismo
Volume 5/Dal Postimpressionismo ad oggi

Programma svolto

Rif. testo / (vol. 4 Dal Barocco all'Impressionismo)

L'Impressionismo e la nascita della fotografia

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Fólies Bergère.*

Monet: *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Ninfee.*

Degas: *La lezione di ballo, L'assenzio.*

Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

Rif. testo/ (vol. 5 Dal Postimpressionismo ad oggi)

Post-Impressionismo

Tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevrell

Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo.*

Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista: *Il Quarto Stato.*

Cézanne: *I giocatori di carte, serie La montagna di Sainte-Victoire, serie Le grandi bagnanti.*

Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo*

Van Gogh: *Autoritratto con cappello in feltro grigio, Campo di grano e cipresso, I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, Notte stellata.*

Le Avanguardie del '900.

Espressionismo, Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo.*

Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada.*

Fauves, Matisse: *La stanza rossa, La danza.*

Die blaue Reiter, Franc Marc: *Cavallo blu*

Astrattismo, Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Impressioni III, Improvvvisazioni – Diluvio, Composizione VI, Composizione VIII.*

Klee: *Paesaggio con uccelli gialli, Strada principale e strade secondarie.*

Neoplasticismo, Mondrian: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore; Composizione in rosso, blu e giallo.*

Avanguardie Russe, Suprematismo, Malevic: *Mostra 0.10, Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo, Tatlin: *Monumento alla Terza Internazionale*

Cubismo, Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica.*

Futurismo, Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo – Prima e Seconda serie, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile.*

Antonio Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali.*

Dada, Marcel Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Surrealismo, Salvador Dalì: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.*

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Blu*

René Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola*

Metafisica, Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore*

Accenni sull'arte del dopoguerra: Burri e Fontana.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Alessandra Grasso

Profilo della classe

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno ottime capacità motorie; ha partecipato attivamente a tutte le proposte a loro rivolte. Tutti gli studenti si sono comportati in modo rispettoso sia verso la docente che verso i propri compagni, dimostrando capacità di cooperazione, di fair play nei giochi di squadra e una buona padronanza del proprio corpo.

Gli studenti hanno svolto alcune lezioni in modalità di insegnamento peer mettendo in risalto buone capacità organizzative, di ascolto e rispetto nei confronti dei compagni/insegnati.

La classe ha dimostrato inoltre un'ottima capacità di inclusione.

Obiettivi raggiunti

Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.

Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.

Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.

Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni.

Capacità di costruire condurre di una lezione pratica di un determinato sport

Sviluppo di un'equilibrata coscienza sociale.

Autocontrollo, rispetto delle regole come metodo trasversale di educazione civica.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni si sono svolte in palestra.

Metodologia adottata nelle lezioni pratiche: lezioni frontali e guidate, lezioni organizzate e gestite dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra.

Metodologia adottata per la parte teorica: lezione frontale con il supporto di slide e video stimolo e focus durante lo svolgimento delle lezioni pratiche.

Modalità di verifica e valutazione

Osservazione diretta e sistematica attraverso prove pratiche, test motori e capacità di gestione del gruppo classe nelle vesti di insegnanti.

Si è inoltre tenuto conto di alcuni elementi quali: miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e grado d'interesse verso la disciplina, rispetto delle regole e delle scadenze assegnate.

Testi in adozione

"STUDENTI INFORMATI ". Ed. Il Capitello

Programma svolto

Pratica:

Esercizi di potenziamento e consolidamento delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli attrezzi (corde, palloni, ostacoli, spalliere.)

Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi.

Sport di squadra e individuali:

Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di giochi sportivi per migliorare le capacità individuali nel gioco di squadra:

Pallavolo: palleggio di alzata, palleggio di difesa, bagher, muro, schiacciata, battuta dall'alto.

Unihockey: gestione dell'attrezzo, passaggio, tiro di precisione.

Basket: consolidamento delle tecniche di passaggio, palleggio e tiro (tiro piazzato e in sospensione).

Calcetto: passaggio, palleggio, tiro, dribbling.

Frisbee: tecnica di lancio e giochi di gruppo rivisitati e adattati all'attrezzo.

Badminton: ripasso delle regole e sviluppo del gioco nel doppio.

Fase ludico-sportiva delle diverse discipline al fine di migliorare le capacità relazionali degli studenti e la collaborazione.

Regolamento sportivo di tutte le discipline trattate e arbitraggio.

Teoria:

Promozione della sicurezza a scuola e nello sport;

Elementi di traumatologia sportiva e nozioni di primo soccorso (valido per educazione civica)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2022

prof.ssa Sara Ogliari

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: 18 maggio 2022
- simulazione seconda prova: 19 maggio 2022

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• coesione e coerenza testuale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Padronanza e ricchezza lessicale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2-3	4-5	6-7	8-9	10
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	assenti	scarsi	accettabili	adeguati	completi
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia B:	scorretti	Scarsi	accettabili	presenti	completi
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (rispetto delle eventuali indicazioni circa la sintesi da svolgere, puntualità e pertinenza delle risposte)	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia C :	assenti	scarsi	sufficienti	adeguati	completi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10

La valutazione, espressa in centesimi, andrà poi convertita in **quindicesimi** con la seguente tabella.

**TABELLA DI CONVERSIONE DA CENTESIMI A QUINDICESIMI
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Centesimi	15.mi	
20	3	3,33334
21	4	3,500007
22	4	3,666674
23	4	3,833341
24	4	4,000008
25	4	4,166675
26	4	4,333342
27	5	4,500009
28	5	4,666676
29	5	4,833343
30	5	5,00001
31	5	5,166677
32	5	5,333344
33	6	5,500011
34	6	5,666678
35	6	5,833345
36	6	6,000012
37	6	6,166679
38	6	6,333346
39	7	6,500013
40	7	6,66668
41	7	6,833347
42	7	7,000014
43	7	7,166681
44	7	7,333348
45	8	7,500015
46	8	7,666682
47	8	7,833349
48	8	8,000016
49	8	8,166683
50	8	8,33335
51	9	8,500017
52	9	8,666684
53	9	8,833351
54	9	9,000018
55	9	9,166685
56	9	9,333352
57	10	9,500019
58	10	9,666686
59	10	9,833353

Centesimi	15.mi	
60	10	10
61	10	10,125
62	10	10,25
63	10	10,375
64	11	10,5
65	11	10,625
66	11	10,75
67	11	10,875
68	11	11
69	11	11,125
70	11	11,25
71	11	11,375
72	12	11,5
73	12	11,625
74	12	11,75
75	12	11,875
76	12	12
77	12	12,125
78	12	12,25
79	12	12,375
80	13	12,5
81	13	12,625
82	13	12,75
83	13	12,875
84	13	13
85	13	13,125
86	13	13,25
87	13	13,375
88	14	13,5
89	14	13,625
90	14	13,75
91	14	13,875
92	14	14
93	14	14,125
94	14	14,25
95	14	14,375
96	15	14,5
97	15	14,625
98	15	14,75
99	15	14,875
100	15	15

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

Studente: _____

Classe: _____

Problema svolto:

Quesiti svolti:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Analizzare Esaminare la situazione matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Superficiale	0.5	
	Parziale	1	
	Adeguate	1.5	
	Completo	2	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Frammentario	0.5	
	Superficiale	1	
	Parziale	1.5	
	Sufficiente	2	
	Adeguate	2.5	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	Frammentario	0.5	
	Superficiale	1	
	Parziale	1.5	
	Sufficiente	2	
	Adeguate	2.5	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	Superficiale	0.5	
	Parziale	1	
	Adeguate	1.5	
	Completo	2	
PUNTEGGIO TOTALE		10	

VOTO: ____ /10

Griglia del colloquio espressa in venticinquesimi come da OM 65 del 13.3.2022

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2022

Il Coordinatore di Classe
prof. Pierpaolo Arcangioli

I rappresentanti di classe degli studenti:

Francesco Emanuele Mirto

Davide Zaretti

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Giovanna Viganò
