



Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT C.F.
80122330154 - Sito web: www.marconionline.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2020/21



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZIONE LE

Indice

Composizione del Consiglio di Classe	pag. 3
Presentazione della classe	
Composizione	pag. 3
Storia	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	pag. 5
Percorsi didattici	
Percorsi di Educazione civica	pag. 6
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 6
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 7
Attività disciplinari	
Religione	pag. 8
Italiano	pag. 10
Inglese	pag. 16
Spagnolo	pag. 20
Tedesco	pag. 27
Filosofia	pag. 32
Storia	pag. 36
Matematica	pag. 39
Fisica	pag. 41
Scienze	pag. 44
Storia dell'arte	pag. 46
Scienze motorie	pag. 49
Verifica e valutazione apprendimenti	
Criteri di valutazione degli apprendimenti	pag. 51
Criteri di valutazione del comportamento	pag. 52
Criteri di attribuzione del credito	pag. 53
Materiali per il colloquio d'esame	pag. 54

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica
Italiano	Zuccolin Daniela	I-II-III-IV-V
Inglese	Morea Letizia	I-II-III-IV-V
Inglese conversazione	Vitale Cinzia	Triennio
Spagnolo	Miotti Monica	Quinto anno
Spagnolo conversazione	Falgueras Fransi Maria Mercedes	I-II-III-V
Tedesco	Passari Stefania	II-III-IV-V
Tedesco conversazione	Garlaschelli Maddalena	Quinto anno
Storia	La Rocca Chiara	IV-V
Filosofia	La Rocca Chiara	Triennio
Fisica	Bianchi Luisa	Triennio
Storia dell'Arte	Penati Andrea	IV-V
Matematica	Autorino Stefania	Quinto anno
Scienze	Colarusso Olga	Quinto anno
Scienze Motorie	Donald Pasquale (sostituto della docente Ogliari Sara in continuità nel triennio)	Quinto anno – secondo periodo
Religione	Castiglioni Roberta	I-II-III-IV-V
Sostegno	Di Lena Daniela	IV-V
Sostegno	Pettinato Maria	Quinto anno

Presentazione della classe

Composizione

Numero studenti: 17	Femmine: 12	Maschi: 5
Studenti con disabilità: (PEI con Obiettivi Differenziati) 1	DSA: /	

Storia

Classe	Iscritti	di cui ripetenti o inseriti da altre scuole	Trasferimenti o abbandoni in corso d'anno	Promossi a giugno	Non ammessi a giugno	Promossi a settembre	Non ammessi a settembre	Totale promossi
I	25	/	1	14	2	7	1	21
II	22	1	/	15	5	1	1	16
III	17	1	/	13	/	4	/	17
IV	17	/	/	17	/	/	/	17
V	17	/	/					

Profilo della classe

L'attuale 5[^]LE proviene da una 1[^]LE di 25 studenti, di cui 1 studentessa si è ritirata nel corso del primo anno e altri 9 sono stati respinti nel corso del biennio (3 in prima e 6 in seconda). Al gruppo si sono aggiunte 2 studentesse provenienti da altri istituti (una in seconda e l'altra in terza). L'odierna 5[^]LE è formata da 17 studenti (12 femmine e 5 maschi), di cui uno studente supportato da insegnante di sostegno segue un PEI differenziato. La continuità è stata assicurata dalla gran parte degli insegnanti per il quinquennio o per il triennio, mentre si segnala l'avvicendamento dei docenti di spagnolo, matematica e scienze naturali.

Gli allievi hanno avuto un comportamento generalmente corretto nel corso di questo anno scolastico. Pur essendosi formati dei piccoli gruppi, la classe è diventata piuttosto coesa soprattutto nel corso di questi ultimi due anni e ha saputo instaurare un buon rapporto anche con i docenti. Gli studenti hanno mostrato discreto impegno e partecipazione durante lo svolgimento dell'attività didattica, anche se alcuni di loro devono essere sollecitati ad intervenire e prendere attivamente parte al dialogo educativo. Complessivamente il profitto è discreto. E' presente un gruppo di studenti che si distingue per profitto particolarmente buono soprattutto nelle materie di indirizzo, mentre si rilevano poche fragilità per qualche studente.

Gli alunni in possesso di certificazione linguistica di inglese sono complessivamente 11 di cui 7 di LIVELLO B2 (First certificate) e 4 di livello C1 (Advanced). Uno studente ha conseguito la certificazione linguistica di tedesco di livello B1. Le certificazioni sono state conseguite nel corso del secondo, terzo e quarto anno di liceo.

Tra la terza e la quarta la classe ha raggiunto il monte ore complessivo di attività previste per il PCTO. Purtroppo a causa dell'emergenza sanitaria lo scorso anno non si sono potute svolgere molte attività di arricchimento dell'offerta formativa progettate dal Consiglio di Classe tra cui lo stage linguistico in Germania.

Tra la seconda e la terza una parte della classe ha partecipato allo scambio culturale con una scuola di Cipro articolato in una prima fase di accoglienza di studenti ciprioti ed una seconda fase, all'inizio della classe terza, durante la quale gli studenti accompagnati dall'insegnante di inglese sono stati ospitati dalle famiglie degli studenti ciprioti. Durante entrambe le fasi del progetto gli allievi hanno partecipato ad una serie di attività organizzate a scuola ed escursioni di interesse culturale, che hanno permesso loro di venire in contatto con un'altra cultura, di conoscere luoghi di particolare interesse e di poter comunicare in inglese in un contesto diverso da quello scolastico.

Sempre in terza la classe ha partecipato allo stage linguistico di due settimane ad Oxford, durante il quale gli allievi hanno seguito un corso di potenziamento della lingua inglese, divisi per livello

secondo i risultati del test d'ingresso, ed alcune ore di Business English valide per il PCTO. Le lezioni con insegnanti madrelingua erano concentrate prevalentemente al mattino, mentre i pomeriggi erano dedicati ad escursioni, visite a musei e ad altri luoghi di interesse culturale. Il soggiorno presso le famiglie inglesi ha permesso agli studenti di fare pratica linguistica anche al di fuori del contesto scolastico. Alla fine dell'esperienza gli studenti hanno sostenuto un esame finale attestante il livello di conoscenza della lingua inglese, dal quale è emerso un miglioramento della comprensione e della produzione orale.

Una studentessa ha partecipato al programma di mobilità studentesca all'estero, frequentando il quarto anno del liceo presso una scuola superiore in Cile. A causa dell'emergenza sanitaria la studentessa è rientrata in aprile, prima della conclusione dell'anno scolastico ed è stata riammessa nella sua classe, terminando così l'anno scolastico in Italia in DAD.

Competenze trasversali ed abilità sviluppate

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (2006/962/CE)	ABILITA' – QUINTO ANNO
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper riconoscere il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

Percorsi didattici

Percorsi di Educazione civica

Ambito	Materia	Argomento
COSTITUZIONE	Scienze motorie	La legge italiana nella lotta al doping
	Storia	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Genesi e struttura della Costituzione. Principi fondamentali.
	Diritto	Ordinamento della Repubblica. Iter Legislativo
	Arte	Evoluzione della legislazione sui beni culturali e paesaggistici
CITTADINANZA ATTIVA/Diritti Umani	Inglese	Abuso di potere (Black lives matter)
	Tedesco	Globalizzazione
	Spagnolo	Globalizzazione: Il caso dell'industria tessile
	Storia/Filosofia	Com'è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Dichiarazione universale dei diritti umani. Unione europea
	Italiano	Storia diritti umani. Approfondimenti su attivisti per i diritti umani: ascolto podcast Festival diritti umani Dove sono le donne sui manuali di letteratura? Sibilla Aleramo
ED. ALL'ATTEGGIAMENTO SCIENTIFICO	Fisica	Elettrofisiologia e rischio elettrico. L'elettrosmog. La radioprotezione. (La classe divisa in gruppi ha approfondito uno di questi argomenti e successivamente presentato ai compagni)

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(ex ASL legge 30 dicembre 2018, n. 145)

Referente prof. ssa Luisa Bianchi

La classe 5LE nell'anno scolastico 2020/2021 ha concluso il triennio di Alternanza scuola lavoro, la metodologia didattica innovativa, introdotta dalla legge 107/2015, strumento efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale.

Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per acquisire un buon grado di resilienza per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso l'interazione tra i due diversi sistemi di istruzione sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (problem solving, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Il Liceo Marconi, convinto della validità di queste esperienze, soprattutto nell'ottica dell'orientamento universitario, ha proposto percorsi diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti.

In particolare il liceo ha affrontato i due anni di pandemia raccogliendo e proponendo ai ragazzi una discreta rosa di piattaforme online e portali di e-learning, che hanno offerto video lezioni su diverse tematiche economiche ed ambientali e moduli di formazione di Life e Business Skill.

Tutti gli studenti hanno così abbondantemente superato il monte ore di PCTO previsto dalla legge 107/2015, pari a 90 h.

L'alternanza si è realizzata con:

- frequenza di corsi di formazione a scuola e con enti esterni pubblici e privati (Sicurezza e microeconomia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Eni, #YouthEmpowered con Coca-Cola HBC)
- esperienze di lavoro presso aziende pubbliche e private (AMP P&C S.A)
- esperienze presso centri sportivi (A.C. Renate S.r.l.)
- esperienze presso scuole di lingua inglese (Stage linguistico curricolare Oxford, Summer Camp presso KES di Cesano Boscone)
- esperienze presso liberi professionisti (Clinica Veterinaria Cà Granda, Nozze & Nozze, Eventi Production)
- esperienze presso associazioni di volontariato convenzionate con l'Istituto (Mani Tese ONG).

Ogni studente ha svolto più esperienze e spesso molto diversificate tra loro, riportando valutazioni decisamente positive in ogni ambito.

La documentazione relativa al terzo e quarto anno di ciascuno studente è depositata in Segreteria. Le attività dell'ultimo anno hanno riguardato principalmente l'aspetto orientativo, poiché le ore di PCTO erano già state svolte nel secondo biennio.

Tutti gli studenti della classe hanno svolto il numero di ore previsto la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITA' DI PROGETTO UDA TRASVERSALI USCITE DIDATTICHE PROGETTI PCTO (PER TUTTA LA CLASSE)	DOCENTE REFERENT E DEL CdC	DATA/ PERIODO	EVENTU ALI COSTI	VALI DO COM E PCTO	ORE IPOTIZZATE	
					CURRI C.	EXTRA CURRIC.
Progetto Salute "Vivere le emozioni"	Referente di Istituto professoressa R. Vitale	Marzo-aprile			4 ore	
Progetto Salute – sportello psicologico	Referente di Istituto professoressa R. Vitale	Tutti i giovedì a partire dal 19 novembre				
Conferenza da remoto "Diritti negati e Shoah" della professoressa Milena Santerini	Referente di Istituto professoressa Cecchi	24 febbraio			2 ore	

Attività disciplinari

RELAZIONE FINALE di RELIGIONE

Docente: Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con interesse al lavoro proposto. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante. Nonostante le difficoltà legate all'alternarsi di periodi di DAD ad altri di DDI, il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. In particolare nei periodi di DAD, che permettevano di riunire insieme il gruppo degli avvalentisi all'IRC, è stato possibile svolgere attività di confronto e dibattito su tematiche specifiche.

In entrambi i periodi si sono rilevati un discreto grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo. Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

Obiettivi

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

PROGRAMMA di RELIGIONE

Docente: Roberta Castiglioni

- **LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:**

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- Discriminazioni nella storia: razzismo e uso del linguaggio
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi di papa Francesco

- **LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:**

- Fede e soprannaturale: l'occultismo in rapporto al Cristianesimo
- Scienza e fede: il valore della ricerca e la necessità della collaborazione
- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
- I movimenti carismatici recenti

- **TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Liberalismo: origine e significato del termine, sviluppo in relazione alla Chiesa cattolica all'inizio del Novecento
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Daniela Zuccolin

Profilo della classe

La classe ha sempre seguito con costanza e attenzione le attività didattiche proposte. Rispetto alle competenze attese, gli alunni hanno risposto in maniera differente e con esiti diversificati: un piccolo gruppo di alunni ha raggiunto ottime capacità di lettura, di analisi, di comprensione e di rielaborazione critica degli argomenti. Un discreto numero di studenti responsabili ha studiato con continuità, anche se a volte ha incontrato qualche difficoltà nell'esposizione o nella rielaborazione. Pochi hanno manifestato una preparazione non sempre sicura, per la difficoltà di adeguarsi all'impegno richiesto, conseguendo comunque risultati sufficienti. In complesso la classe ha avuto un percorso piuttosto buono, come dimostrato dai voti elevati di alcuni e dalla mancanza di insufficienze nello scrutinio degli anni scolastici 2018-19, 2019-2020, 2020-21.

Obiettivi

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico, organicità del discorso), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Produrre testi, sia scritti sia orali, corretti ed organici;
- Conoscere il patrimonio culturale: collocare opere e autori nei rispettivi contesti storico culturali e riconoscere genere e codici espressivi utilizzati;
- Argomentare in modo critico, sia in orale che per scritto;
- Effettuare collegamenti e raccordi interdisciplinari;
- Rielaborare criticamente i contenuti studiati;
- Operare scelte autonome di approfondimento;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;
- Realizzare progetti riguardanti la propria persona e le proprie attività di studio, valutando le proprie possibilità e interessi.

Come si può leggere nel "Profilo della classe", un buon gruppo di studenti ha sfruttato le proprie buone capacità, unitamente alla diligenza nel lavoro, raggiungendo risultati molto buoni. Un numero esiguo di alunni invece non ha sempre lavorato con costanza, intensificando l'impegno solo in previsione di verifiche scritte e interrogazioni, e, di conseguenza, ha raggiunto gli obiettivi previsti ad un livello solo sufficiente, ma non ottimale.

Metodologia e strumenti didattici

Lo studio degli autori della letteratura italiana, inseriti nel proprio contesto storico e culturale, è stato condotto sempre privilegiando la lettura dei testi, sollecitando le capacità critiche e di riflessione degli alunni, stimolati a ricavare dalle parti antologiche le caratteristiche della poetica e dello stile di poeti e narratori, oppure di un'intera tendenza o movimento. Anche per gli autori minori sono stati sempre proposti dei testi esemplificativi.

Buona parte degli autori affrontati sono stati esaminati nel corso della sospensione dell'attività scolastica a causa della pandemia da Covid 19, in DAD, oppure con la classe divisa a metà, nei due gruppi funzionali alla DDI.

Nel corso dell'attività didattica sono stati impiegati i testi antologizzati sul manuale, oltre a materiali e sussidi adatti, come documentari, immagini, fotocopie, documenti.

Durante la lezione frontale, anche da remoto, gli alunni hanno partecipato con domande, interventi e valutazioni personali arricchendo la didattica con apporti personali.

Attività dell'insegnate: con il supporto del libro di testo sono state fatte lezioni che hanno previsto di volta in volta la spiegazione, l'analisi del testo, l'illustrazione di uno schema di sintesi, l'orientamento nella ricerca degli studenti, ecc.

Attività degli studenti: letture, esercizi, schemi, appunti, produzioni scritte, discussioni, consultazione di testi e documenti, ecc.

Durante i cinque anni le proposte di lettura di romanzi, anche di autori stranieri e contemporanei, sono sempre state finalizzate a favorire il piacere della lettura. Solo durante gli ultimi due anni sono stati suggeriti testi specifici in più stretta connessione con il programma scolastico.

Modalità di verifica e valutazione

Le tipologie di verifica sono state diverse: interrogazioni, prove scritte su conoscenze specifiche, analisi testuali, costruzione di testi argomentativi.

Nello specifico, nel corso di questo anno scolastico, sono state effettuate quattro verifiche scritte, inizialmente programmate secondo le diverse tipologie richieste all'esame di stato: A, analisi del testo poetico o narrativo; B, analisi e produzione di un testo argomentativo; C, testo espositivo-argomentativo. Nella seconda parte dell'anno invece, per via della modalità a distanza e della mutata natura dell'esame di stato, sia gli scritti che gli orali hanno assunto la forma di un questionario e mimato la struttura del colloquio dell'esame di stato 2020-2021

Per l'orale sono stati effettuati almeno due colloqui per alunno.

Nella valutazione degli elaborati ci si è attenuti allo schema elaborato collegialmente nelle riunioni di dipartimento di materia e la gradazione dei voti, dal due al dieci, ha seguito la scala di valutazione adottata collegialmente dall'istituto.

Testi in adozione

Dante Alighieri, Divina commedia, Bosco-Reggio, Le Monnier Scuola
Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria I Classici nostri contemporanei , vol. 5.1 Giacomo Leopardi; vol.5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento; vol.6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia.

Programma

Il programma di Italiano, che si articola su un ampio periodo, prevede lo studio della storia della letteratura a partire dalla polemica classico-romantica sino alla poesia di Montale e all'affacciarsi del Postmoderno. Uno spazio rilevante in termini di ore è stato dedicato ad autori quali Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti e Montale, i cui testi sono stati oggetto di studio particolare. Non poco tempo si è impiegato per ricostruire forme della cultura e della civiltà, mettendo in relazione storia, ideali, letteratura, perché gli alunni potessero cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere e la sua relazione con il panorama storico-culturale coevo. La lettura di parecchi testi dei cosiddetti Minori è stata condotta più rapidamente e risponde alla necessità di ricostruire lo spirito del tempo, oltre a porsi come termine di confronto rispetto al quale valutare la grandezza e la novità dei "Classici". Purtroppo dei tagli si sono operati per le difficoltà e le interruzioni dovute alla pandemia e allo sdoppiamento della classe in due sottogruppi: per esempio è stata sacrificata l'analisi di alcuni romanzi fondamentali del Neorealismo ma soprattutto della narrativa degli anni cinquanta e sessanta, solo accennati in antologia, per mancanza di tempo. Per lo stesso motivo anche la poesia del Secondo Novecento non ha trovato adeguato spazio nella programmazione.

A questo lavoro si è sommata una trattazione dei canti principali del Paradiso.
Canti I,III, VI, XI (XII) XVII, XXVII, (XXX) XXXIII

Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica

Il pubblico e la questione della lingua

M.me De Stael, Sulla maniera e utilità delle traduzioni

G. Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo: la sola vera poesia è popolare

Pietro Borsieri, Il programma del Conciliatore

Alessandro Manzoni

La vita e le opere

Gli scritti di poetica: Dalla Lettera al Marchese d'Azeglio sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante

Gli Inni sacri (esempi)

Le Odi: Marzo 1821, Il cinque maggio

Le tragedie: il coro, un "cantuccio dell'autore": dall' Adelchi coro dell'atto III

Genesi dei Promessi Sposi e fasi della sua elaborazione, struttura, temi e linguaggio.

Giacomo Leopardi

La vita e il pensiero

Il "classicismo romantico" di Leopardi

Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico

Lo Zibaldone:

La poetica del "vago e indefinito"

Teoria della visione e teoria del suono

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

I Canti

L'infinito

La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante nell'Asia
Il passero solitario
La ginestra o il fiore del deserto
Alla luna

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

La scapigliatura

Caratteri generali: innovazioni tematiche ma non ancora formali

Giosué Carducci

La vita e l'evoluzione ideologica e letteraria
da Rime nuove: Pianto antico
da Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno

Naturalismo e Verismo

Il dibattito sulla scienza e sulla letteratura. Positivismo. Modelli francesi.

Giovanni Verga

La vita e le opere
La poetica: impersonalità e regressione
da Vita dei Campi : Rosso Malpelo - La lupa
da Novelle rusticane: La roba
I romanzi:
Da I Malavoglia, Prefazione : I "vinti" e la "fiumana del progresso"
I Malavoglia lettura integrale
Mastro Don Gesualdo, caratteri generali

Il Decadentismo

Caratteri generali
Charles Baudelaire: la perdita dell'aureola, il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno.
La lezione dei simbolisti francesi
da I fiori del male Corrispondenze; L'albatro; Spleen

Gabriele D'Annunzio

La vita, l'ideologia e la poetica
I romanzi della fase estetizzante (Il Piacere) e superomistica
Da Il Piacere, libro I, cap II Il conte Andrea Sperelli
da Alcyone: La pioggia nel pineto – Meriggio
Il periodo notturno: la prosa "notturna"

Giovanni Pascoli

La vita e la poetica: il fanciullino
MICROSAGGIO: fanciullino e superuomo, due miti complementari
Da Myricae: Arano- Lavandare- X Agosto- L'assiuolo- Temporale –Novembre- Il lampo
Da Primi Poemetti: Digitale purpurea - Italy (i versi in antologia)
Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Il linguaggio pascoliano, saggio di Gianfranco Contini

Il primo Novecento:

La stagione delle avanguardie: **Il futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista- Zang tumb tuuum (bombardamento)

La poesia crepuscolare Caratteri generali.

Marino Moretti: A Cesena

Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero la Felicità

Il romanzo del novecento: saggio di Giacomo Debenedetti (in riassunto)

Italo Svevo

La vita e la cultura

Il rapporto con la psicanalisi

I romanzi: Una vita, Senilità,

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Riprese in antologia “Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno” e la pagina conclusiva

Luigi Pirandello

La vita e le opere (novelle, romanzi, teatro) La “forma” e la “vita”

La poetica: dal saggio L’umorismo , il sentimento del contrario (la vecchia signora)

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Dal cap XVIII , pagina conclusiva del romanzo “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”

Quaderni di Serafino Gubbio operatore (cenni)

Uno, nessuno e centomila “Nessun nome”

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato - La carriola - La trappola

Il teatro del grottesco (prima fase): Così è se vi pare

Il teatro nel teatro (seconda fase): i Sei personaggi in cerca d’autore – “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

Lo sviluppo della narrativa fra le due guerre:

Federigo Tozzi: da Con gli occhi chiusi (lettura integrale) in antologia l’episodio della castrazione degli animali

Alberto Moravia: da Gli indifferenti “l’indifferenza di un giovane borghese nell’epoca fascista”

Ignazio Silone: Fontamara

Umberto Saba

Cenni biografici e poetica dell’onestà

Il Canzoniere: A mia moglie - La capra – Trieste - Città vecchia – Berto (versi dal 40 al 65)- Goal- Amai- Ulisse

Storia e cronistoria del Canzoniere

Ernesto

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici e poetica

Da L’allegria: Noia- In memoria - Il porto sepolto – Fratelli- Veglia -Silenzio – Sono una creatura- I fiumi - San Martino del Carso- Mattina - Soldati - Girovago.

Da Il dolore: Non gridate più

Ermetismo Caratteri generali

Salvatore Quasimodo, Da Acque e terre : Ed è subito sera - Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

Cenni biografici e poetica

da Ossi di seppia: I limoni - Spesso il male di vivere ho incontrato - Cigola la carrucola del pozzo-

Forse un mattino andando in un’aria di vetro - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto

da Le occasioni: La casa dei doganieri - Non recidere forbice quel volto

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Il Neorealismo caratteri generali: linguaggio e temi.

La letteratura come impegno.

Esperienze in parte riconducibili al Neorealismo

Elio Vittorini con Uomini e no, “L’offesa dell’uomo”

Italo Calvino con Il sentiero dei nidi di ragno: riferimento alla prefazione del 1964 (in fotocopia)

Fenoglio con Il partigiano Johnny,

Carlo Levi con Cristo si è fermato a Eboli,

Primo Levi Se questo è un uomo “L’arrivo nel lager”

Pier Paolo Pasolini

Scrittore, giornalista, regista. La polemica contro il consumismo

Da Una vita violenta “Degradazione e innocenza del popolo”

Da Scritti corsari “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”

Visione di “Il Santo infame”, documentario sulla vita e i processi di Pasolini (di Daniele Ongaro-Regia Graziano Conversano –Rai Storia)

LETTURE INTEGRALI PROPOSTE - G. Verga, I Malavoglia - L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal - L. Pirandello, Uno, nessuno e centomila - G. D’Annunzio, Il piacere - I. Svevo, La coscienza di Zeno -- P. Levi, Se questo è un uomo – Moravia, Gli Indifferenti - P. Pasolini, Ragazzi di vita –

EDUCAZIONE CIVICA:

Primo periodo “Storia dei diritti umani: dal disco di Ciriaco De Gaulle alla Dichiarazione Universale dei diritti umani”. Ascolto di 5 podcast predisposti dai curatori della sezione EDU del Festival dei Diritti umani, di cui il primo in classe e i restanti assegnati per un ascolto autonomo (1. L’abolizione della schiavitù; 2.I diritti delle donne; 3 Nelson Mandela; 4 La fondazione di Amnesty International; 5 Maria Montessori e i diritti dei bambini).

Secondo periodo: approfondimento sui diritti delle donne, la loro quasi totale assenza dai manuali di letteratura. Sibilla Aleramo, letture antologiche da “Una donna”

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

MATERIA: Inglese

DOCENTE: Letizia Morea

PROFILO DELLA CLASSE

La gran parte della classe possiede una conoscenza discreta delle strutture linguistiche di base, che permette di esprimersi in modo abbastanza corretto e comprensibile e di produrre testi scritti abbastanza ben strutturati e coerenti, anche se non privi di errori grammaticali a volte anche gravi. Il livello di conoscenza della lingua inglese risulta buono o eccellente per alcuni studenti che mostrano padronanza della lingua sia scritta che parlata. Pochi alunni dimostrano difficoltà che si concentrano soprattutto nella produzione di testi scritti.

Generalmente la classe ha mostrato un atteggiamento positivo e responsabile rispetto all'attività didattica. Alcuni studenti partecipano attivamente alle lezioni rivelando interesse e curiosità e dimostrando discreto impegno anche a casa, gli altri ascoltano attentamente, anche se raramente intervengono. Lo studio a casa non sempre è costante e a volte esso resta limitato alla preparazione di verifiche scritte ed orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Considerando i livelli di partenza in prima classe, si è registrata una crescita complessiva e un graduale miglioramento soprattutto relativo alle abilità di comprensione e produzione orale e di comprensione scritta. Un gruppo di studenti ha conseguito risultati pienamente soddisfacenti grazie alle conoscenze linguistiche già acquisite in precedenza, ad una discreta padronanza linguistica, discrete capacità di comprensione e rielaborazione scritta ed orale, accompagnate da un impegno costante. Altri studenti, che possiedono un seppur minimo bagaglio lessicale ed una preparazione linguistica abbastanza soddisfacente, sono riusciti a raggiungere risultati pienamente sufficienti e, in alcuni casi, discreti, pur incontrando qualche difficoltà nella produzione autonoma scritta.

Un piccolo gruppo di alunni con lacune a livello linguistico-grammaticale, pur avendo mostrato impegno, tuttavia non è riuscito a superare la difficoltà di utilizzare la lingua per la composizione scritta. Il loro livello non è ancora pienamente sufficiente nello scritto, mentre per quanto riguarda lo studio degli argomenti orali, alcuni di questi stessi alunni hanno mostrato considerevole impegno, nonostante la difficoltà nel discostarsi dal testo studiato, nella rielaborazione personale dei contenuti studiati e nel rispondere a domande specifiche.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Nell'affrontare lo studio della letteratura si è posta attenzione alla contestualizzazione storica dei suoi dati essenziali, privilegiando l'analisi testuale ed evidenziando tutti gli elementi utili alla comprensione dell'autore e del periodo a cui appartiene. Oltre al libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante, sono stati utilizzati altri strumenti didattici quali supporti audio e video e presentazioni Powerpoint riassuntive. Sono state svolte lezioni frontali e conversazioni. Gli studenti sono stati invitati spesso a riflettere sui collegamenti tra la letteratura inglese, quella italiana e le altre letterature studiate, ad approfondire il contesto storico, ad arricchire la preparazione facendo tesoro dei contenuti appresi durante le ore di italiano, storia e filosofia, storia dell'arte e le altre lingue e letterature straniere studiate, quando questi vertevano sullo stesso periodo storico studiato in letteratura inglese.

Parallelamente allo svolgimento del programma, all'inizio del primo quadrimestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "The White Tiger" di Aravind Adiga la cui lettura era stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze estive. All'inizio del secondo pentamestre ci si è soffermati sull'analisi del testo "Never let me go" di K Ishiguro, la cui lettura è stata assegnata ai ragazzi durante le vacanze di Natale e si è proposta la visione della versione cinematografica del romanzo e di alcune interviste all'autore.

Alla studentessa che ha riportato l'insufficienza alla fine del primo periodo dell'anno sono state assegnate esercitazioni scritte aggiuntive.

Durante le ore di Conversazione sono stati letti articoli di giornale relativi a diversi argomenti tra cui l'Abuso di potere da parte della polizia americana nei confronti di cittadini di colore che ha portato

alla nascita del movimento Black Lives Matter. Questo argomento è stato inserito nella programmazione di Educazione Civica.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state proposte verifiche scritte (due nel primo trimestre e due nel secondo periodo) secondo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato ed orali (due nel primo periodo in presenza e le altre due nel secondo periodo) sotto forma di colloquio sugli argomenti di letteratura trattati. Le verifiche scritte hanno valutato la capacità di comprensione ed interpretazione di un testo letterario o la capacità espositiva nel caso di prove tipo "essay" tenendo sempre in dovuto conto la correttezza grammaticale e la coerenza del testo prodotto, mentre le verifiche orali hanno testato la capacità di relazionare sugli argomenti di letteratura studiati, considerando la correttezza dell'espressione e la scioltezza del discorso. Per la valutazione relativa alla parte di conversazione sono stati proposti dibattiti sugli argomenti affrontati ed una verifica di ascolto.

In modalità di didattica a distanza sono state effettuate alcune verifiche orali ed è stato utilizzato Google Classroom per lo svolgimento di due verifiche scritte una sotto forma di "essay" e l'altra di comprensione e interpretazione del testo sul modello di una parte della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda i voti, si veda la griglia approvata dal Collegio dei Docenti del 6/10/2016.

PROGRAMMA di INGLESE

Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage" vol. 2 from the Victorian Age to the Present Age, ed. Zanichelli

Primo trimestre

"The White Tiger" di Aravind Adiga (lettura integrale e analisi del romanzo)

THE VICTORIAN AGE

History and culture

The dawn of the Victorian Age

p.4-5

The Victorian Compromise

p.7 e appunti

Early Victorian thinkers

p.12-13

The later years of Queen Victoria's reign

p.17-18

The late Victorians

p.20-21

The Victorian novel (readers and writers, the publishing world, The Victorian's interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters)

p.24-25

Life in Victorian Britain

p.8

C. DICKENS

p. 37-38

"Oliver Twist"

p. 39 e appunti

from "Oliver Twist": - "Oliver wants some more"

p. 42-44

"Hard Times"

p. 46

from "Hard Times": -"Mr Gradgrind"

p. 47-48

-"Coketown"

p. 49-51

R. KIPLING

p. 122

"The White Man's Burden" (an extract)

p. 123

R. L. STEVENSON

p.110

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

p.110-111

From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" :- "Jekyll's experiment"

p. 115-116

AESTHETICISM AND DECADENCE

p.29-30 e appunti

O. WILDE

p. 124-125

“The Picture of Dorian Gray”	p.126
The Preface of “The Picture of Dorian Gray”	p. 127-128
From: “The Picture of Dorian Gray”: -“Dorian’s death”	p. 131-134

Secondo pentamestre

“Never let me go” di K. Ishiguro (lettura integrale e analisi del romanzo)	
Due video: - Ishiguro discusses his intention behind the writing of the novel	
-Movie featurette: exploring the story	

THE MODERN AGE

History and culture:

From the Edwardian Age to the First World War	p.156-157
Britain and the First World War	p.158-159
The Age of anxiety	p.161-163
The interwar years	p. 166
Modernism	p.176 e appunti

THE WAR POETS (BROOKE and OWEN)

“The soldier” by R. Brooke	p. 188
“Dulce et decorum est” by W. Owen	p. 188-189
	p. 190-191

T. S. ELIOT

“The Waste Land”	p. 202-203 e power point
From “The Waste Land”: -“The Burial of the Dead”	p. 204-205 e “
-“The Fire Sermon”	p.206-207
	p.208-209

J. JOYCE

“Dubliners”	p. 248-250
from “Dubliners”: -“Eveline”	p. 251-252
-“The Dead”, an extract (“Gabriel’s epiphany”)	p. 253-256
“Ulysses”	p. 257-258
From “Ulysses”: -“The funeral”	fotocopie
-“I said yes I will yes” (an extract from Molly’s monologue)	fotocopie
	fotocopie

THE THEATRE OF THE ABSURD

S. BECKETT

“Waiting for Godot”	fotocopie e appunti
From: “Waiting for Godot” - “We’ll come back tomorrow”	p. 375
- “Waiting”	p.376-377, fotocopie, appunti
	fotocopie
(Le due scene nel film del 2001 diretto da Michael Lindsay-Hogg)	p. 377-381

G. ORWELL

“Animal Farm”	p.274-275
“Nineteen eighty-four”	fotocopie
From: “Nineteen eighty-four”: -“Big brother is watching you”	p.276-277
-“Newspeak”	p.278-280
	fotocopie

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

MATERIA: ENGLISH CONVERSATION
DOCENTE: PROFESSORESSA CINZIA VITALE

PROGRAMMA SVOLTO

Class contract

Talking about the “Black lives matter” movement

Article from “Time” magazine “Black Lives Matter”, July 2016,

article from Time magazine, published September 23, 2020 “‘Outrageous and Offensive.’

Kentucky Grand Jury Brings No Charges Over Breonna Taylor’s Death” by Josiah Bates,

Time magazine, September 23, 2020 reading, discussion, analysis

Discussion: what is power? What is the abuse of power?

Reading and discussion from passage from students’ textbook about child labor

Human history research: asking grandparents about child labor laws in Italy when they were young

Discussion about past child labor laws in Italy

Video: Kamala Harris’ acceptance speech commenting and discussion

Video: Joe Biden’s acceptance speech

Brexit: reading, comprehension and discussion about articles from BBC:

<https://www.bbc.com/news/uk-politics-32810887> article 1 on brexit

<https://www.bbc.com/news/uk-47213842> trade deal from brexit

<https://www.bbc.com/news/52937766> article 3 brexit problem points

<https://www.bbc.com/news/51357589> link n 4 brexit what britain and the eu want

Video and simultaneous reading of poem by Amanda Gorman “The Hill We Climb” : explanation and analysis

Article from nov 2019, National Geographic magazine on criteria ranking nations that are "women friendly" –women empowerment

Talking about International Women’s Day

Reading and analyzing “Eveline” by James Joyce

Reading and analyzing “The Dead” by James Joyce

Talking about “The Dubliners” by James Joyce

Reading and talking article from “The Guardian” by Simon Balto-there’s hope for racial justice about the George Floyd’s murderer being found guilty

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

Docente: Monica Miotti

PROFILO DELLA CLASSE:

La classe si compone di 17 studenti di cui uno studente DVA che non partecipa alle lezioni di spagnolo.

Il clima è collaborativo e quasi tutti gli studenti seguono le lezioni in maniera attiva e consapevole. Vengono rispettate le scadenze e sono state sviluppate buone capacità organizzative.

Sulla base delle valutazioni la maggior parte della classe è inseribile in una fascia medio/alta seppure per qualcuno permangono fragilità o incertezze linguistiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Sviluppo conoscenze e competenze relative all'ambito storico-culturale-letterario della Spagna del '900
- Potenziamento delle competenze di comprensione e produzione sia scritta che orale in particolare relativamente a temi di attualità e storico-culturali-letterari.
- Capacità di contestualizzare l'opera letteraria e di riflettere sui grandi temi dell'uomo
- Sviluppo di conoscenze e competenze di educazione civica in lingua spagnola
- Capacità di riflettere su tematiche di attualità

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Secondo la necessità si è proceduto a una revisione delle strutture morfo-sintattiche e ampliamento/affinamento delle capacità espressive tramite un arricchimento del bagaglio lessicale. E' stato svolto un modulo relativo alla preparazione dell'esame *Dele B2* con esercitazioni relative a tutte le abilità richieste e un modulo di scrittura autobiografica che ha permesso di esercitare la produzione scritta. Durante ore di conversazione gli studenti hanno avuto modo di interagire a partire da argomenti culturali e di attualità approfonditi con letture e/o video.

Ho cercato di storicizzare il testo e al tempo stesso ho sollecitato gli studenti a riflettere su temi trasversali a diverse opere e/o autori e/o periodi storici. In particolare tematiche quali l'amore, la natura come fonte di ispirazione letteraria, la morte, l'ansia esistenziale, la fede, la visione e la funzione dell'arte, il rapporto tra intellettuali e potere, la guerra, i condizionamenti ambientali, Ho preferito fare tralasciare agli studenti lo studio della vita degli autori, laddove non funzionale alla comprensione delle opere trattate, per evitare uno studio mnemonico decontestualizzato. Allo stesso modo non ho richiesto che gli alunni imparassero liste di opere scritte dai vari autori se non lette almeno in forma antologica.

Attraverso le lezioni di conversazione e di un modulo dedicato all'industria tessile e alla globalizzazione, si è cercato di fornire conoscenze utili all'elaborazione di opinioni personali rispetto al tema trattato e allo sviluppo di un ragionato senso civico. Si è stimolato lo sviluppo di competenze per la ricerca, verifica e valutazione di informazioni in rete.

Materiali utilizzati

Testo in adozione: *Contextos literarios* –del romanticismo a nuestros días, Garzillo, Ciccotti, Gonzáles, Izquierdo Lingue Zanichelli

Lettura integrale: *Rendición*, Ray Loriga Alfaguara, 2017

Fotocopie, Video

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte esercitazioni dedicate alla preparazione dell'esame Dele B2 e redazione di testi relativi al progetto di laboratorio di scrittura autobiografica.

Le prove orali hanno avuto come obiettivo verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di metterli in relazione al contesto generale e/o conoscenze acquisite in altre discipline. Sono stati valutati la conoscenza dei contenuti e la competenza comunicativa, tenendo presente:

- velocità/scorrevolezza della produzione linguistica;
- grado di controllo del lessico;
- livello di interazione fra lingua e contenuto;
- capacità di rielaborazione e collegamento.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

Per quanto riguarda la valutazione dell'insegnante madrelingua, è stata espressa tramite un unico voto orale a quadrimestre (basato sulla media delle valutazioni) ed ha concorso con gli altri voti dell'insegnante titolare a formare la media finale.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Taller de escritura: el cuento autobiográfico

La narrativa del "YO"

- Recreación de una historia personal: contar una vivencia ocurrida que haya implicado afectación, transformación, reflexión,...
- Proceso de creación literaria: criterios de verdad y verosimilitud. Muestras de escritores destacados.
- Socialización de las historias: puesta en común, valorización de diferencias y coincidencias

MODULO 2: Examen Dele B2

Esercitazioni relative a tutte le tipologie di prove d'esame

MODULO 3: Globalización e industria textil

Hábitos de consumo en prendas

-El fenómeno de la ropa barata, un daño permanente en nuestro planeta



Documentales

La ropa barata, un negocio suculento para las empresas españolas

<https://www.youtube.com/watch?v=Icpm-zs79wA>

¿Cuáles son los secretos del éxito de Primark? (la Sexta)

<https://www.youtube.com/watch?v=Dp1H4VbvyhI>

La trágedia de Rana Plaza

"Algunas reflexiones acerca de la tragedia del rana plaza: ¿quién fue el responsable?"
(de Iñigo de Miguel Berlaín, 2013)



Documentales

Bangladesh sobrevivir a la catástrofe (La 1 de TVE)

https://www.youtube.com/results?search_query=bangladesh+sobrevivir+a+la+catastrofe

La dura industria textil en Bangladesh (activistas españoles)

<https://www.youtube.com/watch?v=F8vJNZIWNKE>

-Globalización y deslocalización. La globalización incompleta. Los derechos de los trabajadores. Neoliberalismo y globalización. El estado de bienestar y el libre movimiento de capitales.

-La moda sostenible. Moda responsable. El fenómeno del *greenwashing*

-Ciudadanía activa: ¿Qué puedo hacer yo?. Las campañas de las ONGs ("*Who made my clothes?*")



Tutorial

Tu armario o el planeta: ¿cuánta ropa necesitas?

<https://www.youtube.com/watch?v=yM3Eavgw8fE>

MODULO 4: Historia de España de 1898 hasta 1975

- Factores sociales, culturales y políticos a comienzos del siglo XX
- El desastre del 98
- Las dos Españas
- Dictadura de Primo de Rivera
- La segunda República
- El Golpe de estado de 1936
- La Guerra Civil
- Franquismo



Documentales

La Guerra Civil española (de “Memoria de España)

<https://www.youtube.com/watch?v=k44nNh2tfO8>

La España de Franco (de “Memoria de España) <https://www.youtube.com/watch?v=eT7Dc6xy3IM>

MODULO 5: La transición democrática

Transizione alla democrazia: 1977 anno di cambiamenti, Le elezioni e la Costituzione del 1978, I diritti civili, Ingresso nella Comunità Europea, la revolución cultural: *La Movida*



Documentales

La transición española en seis minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=Ck5-OXF34Fw>

20 meses de vértigo que desmontaron la dictadura

<https://www.youtube.com/watch?v=JcqRqp5inOc>

La transición y la movida

<https://www.youtube.com/watch?v=Q98RT7IcIKg>

MODULO 6: La Generación del 98: El tema de España y las dudas existenciales

- Los grandes temas de la literatura europea del siglo XX: los conflictos religiosos y existenciales, la preocupación social y política (la literatura comprometida)
- Introducción a la Generación del 98

Antonio Machado (1875-1939)

➤ Poesía:

- “Es una tarde cenicienta y mustia” in *Soledades, galerías y otros poemas* (p. 325)

- “A Orillas del Duero” in *Campos de Castilla* (fotocopia)

Miguel de Unamuno (1864-1936)

➤ Poesía:

La oración del ateo

➤ Saggistica:

- Fragmentos da *En torno al casticismo*: El alma de Castilla (paisaje y vicios nacionales), La Intrahistoria (fotocopia)

➤ Narrativa:

- *San Manuel Bueno, mártir* (pp. 337-338). La filosofía de Schopenhauer en San Manuel Bueno, mártir



Cine *Mientras dure la guerra* (2019), Alejandro Amenábar (visione integrale)

MODULO 7: La Guerra y “el camino de ida”

El Guernica de Pablo Picasso

Juan Farias (1935-2011)

➤ Narrativa:

-*La Guerra que vendrà*

Manuel Rivas (1957-.....)

➤ Narrativa:

-*La lengua de las mariposas* (lettura integrale)

Antonio Machado (1875-1939)

➤ Poesia:

-*El crimen fue en Granada*



Cine *La lengua de las mariposas* (1999) di Fernando Fernán-Gómez (visione integrale)

MODULO 8: Gabriel García Lorca

Gabriel García Lorca (1898-1936)

➤ Poesia:

-“Romance de la pena negra” in *Romancero gitano* (fotocopia)

-“La Aurora” in *Poeta en Nueva York*

➤ Teatro:

-*La Casa de Bernarda Alba* (primo atto p. 386-387 terzo atto p.388-389)



Cine

Lorca: muerte de un poeta di Nickolas Grace (1987) (fragmentos)

La casa de Bernarda Alba (1987) di Mario Camus (fragmentos)

MODULO 9: La literatura distópica

Literatura distopica: de la utopia a la distopia (rasgos del género)

Lectura y análisis de las temáticas de la novela (la ciudad distópica, la dictadura de la felicidad, rebelión y rendición)

Ray Loriga (1967 -.....)

➤ Narrativa:

- *Rendición* (lettura integrale)

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

Docente: M.Mercedes Falgueras y Fransi

- EXAMEN DELE B2 preparación e esercitazioni delle prove sia orali che scritte.
- SALUD FRENTE AL ORDENADOR. Como afrontar mejor el estudio y el trabajo frente al ordenador en tiempos de cuarentena . Videos:” Cuántas horas delante del ordenador” “Cómo sentarse ante el ordenador”
<https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=C36DE188C57EBAD415F6C36DE188C57EBAD415F6&q=cuantas+horas+ante+el+ordenador&shtp=GetUrl&shid=229c20fe-9ff3-43fc-b90a-10d1624f6111&shtk=Q8OzbW8gc2VudGFydgUGymlbiBkZWxhbnRIIGRlbCBvcmlRlbnMkb3I%3D&shdk=U2kgdGUgc2llbnRhcYBiaWVuLCB0ZSBzaWVudGVzIGJpZW4uIENvbnNlam9zIGRlbCBTZXJ2aWNpbyBkZSBQcmV2ZW5jacOzbiBkZSBSaWVzZ29zIEExYm9yYWxlcyBkZSBsYSBVQzNN&shhk=dkwxsRickRsXa3okhmBUda6dgyvjuIN6PemHD82E8gc%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.jO30sCIP68Yz08PwSEkEhA>Lecturas “ sentarse ante el ordenador”
<https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=2CDBDA9B1BBB3C6E70952CDBDA9B1BBB3C6E7095&q=sentarse+ante+el+ordenador&shtp=GetUrl&shid=417d77cf-feae-4017-81c6-47b357ee4032&shtk=UG9zaWNpb251cyBDdb3JyZWN0YXMGUGFyYSBTZW50YXJzZSBGcmVudGUgYSBsb3MgT3JkZW5hZG9yZXMu&shdk=RXN0YW4gc29uIGxhcYBwb3NpY2lVbmVzIGNvcnJlY3RhcYBwYXJhIHVzZGVyIHRYeWJhamFyIGZyZW50ZSBhbCBjb21wdXRhZG9yIHkgbm8gdGVuZXIgcHJvYm91bWZlIGRlIHhnbHVkLg%3D%3D&shhk=3Ef7iKZUks%2BipKHS%2FvbBLcuPOMhj9qLEQfDR33tFuyY%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.zDe%252BWNwtRxSooxnaeqP8ag> “salud y pantallas” Ventajas y desventajas de internet y del teletrabajo.
- LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA lecturas sobre la Constitución Española, comparación intercultural España Italia. Debate. Los cambios sociales y las reformas constitucionales. La primera y la segunda reforma Constitucional en España.Lectura “Cerca del 70% de los españoles quiere reformar la Constitució Lectura “Conservadurismo y Progresismo”” Por qué la Independencia de Cataluña es inevitable”. Situación Independentismo catalán.
- LOS JÓVENES Y LAS RELACIONES SOCIALES- LOS CANONES DE BELLEZZA(Lectura "los adolescentes y las relaciones sociales".Lectura “la ley del mínimo esfuerzo” Lectura "los menores se enganchan a la cirugía estética" conversación cirugía, tatuajes y pearcing. Visión video “La belleza hoy en día” <https://youtu.be/B1NCgA56OB8> “Canones de belleza en diferentes partes del mundo”<https://youtu.be/hRrsJ4USa6g>Lectura "sin guapos en los anuncios"
- **PROFUNDIZACIÓN SOBRE EDUCACIÓN CÍVICA GLOBALIZACIÓN PROGRESO SOSTENIBLE** Analisis de la repercusión ecológica y explotación laboral en la industria textil. Realización encuesta personal.Video “Dark Fashion”<https://www.raiply.it/programmi/darkfashion-illatooscurodellamoda> Videos sobre la industria textil en el mundo. Reflexión y debate.
LOS JÓVENES Y EL MUNDO LABORAL Lectura “Los problemas que preocupan a los jóvenes” video “Te atreves a soñar” https://youtu.be/i07qz_6Mk7g, video sobre el trabajo temporal. La Carta de presentación y el curriculum vitae.

Visión video “ Repartidor a domicilio” <https://www.profedeele.es/actividad/video/hola-buenas-noches-corto-apps-precariedad/> reflexión sobre la explotación laboral, la sociedad consumista.

- DERECHOS HUMANOS Lecturas “Declaración Universal de los Derechos Humanos” “Libertad de expresión y de pensamiento”
<https://news.un.org/es/story/2018/11/1447331> Vision videos “¿Qué es la libertad de expresión?”
<https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=76F71E2DC0DC87E550C076F71E2DC0DC87E550C0&q=youtube+que+es+la+libertad+de+expresion&shtp=GetUrl&shid=51c5a367-bfa8-4779-a333-ee986665e842&shtk=wr9RdcOpIGVzIGxhIExpYmVydGFkIGRIIGV4cHJlc2nDs24%2F&shdk=TGEgRnVuZGFjacOzbiBwYXJhIGxhIExpYmVydGFkIGRIIFByZW5zYSAoRkxJUCkgZXMgdW5hIG9yZ2FuaXphY2nDs24gbm8gZ3ViZXJyYWI1bnRhbCBxdWUgbGUgaGFjZSBzZWd1aW1pZW50byBhIGxhIHNPdHVhY2nDs24gZGUGbGliZXJ0YWQgZGUGcHJlbnNlIGVuIENvbG9tYmlhLCB5IHByb211ZXZlIGxhIGxpYmVydGFkIGRIIGV4cHJlc2nDs24geSB1bCBkZXJlY2hvIGRIIGxvcyBjaXVvYWRhbm9zIGEgZXR0YXlgaW5mb3JtYWRvcy4gRGVzZGUGMTk5OSBsYSBGTElQIGhhIGF1eGlsaWFkbyBhIG3DoXMgZGUGMTAwM CBwZXJpb2Rpc3RhcYBlbiByaWVzZ28gZGUGdG9kbyBlbCBwYcOtcy4%3D&shhk=%2F5f1mBtDW5DeHvXLtMl07snhvWXvFkI0laUJdVae8zE%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.ME5dK3YO9uNKxpeh9s5YQ> La libertad de expresión e internet”
<https://youtu.be/YaTvcMCrcNg>(video y lectura) Investigación, reflexión y debate.La libertad de expresión y el arte.
- LA CENSURA DURANTE LA DICTADURA FRANQUISTA videos “El cine durante la dictadura franquista”
<https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=B74DA2861DD8AA5559ACB74DA2861DD8AA5559AC&q=censura+en+espa%C3%B1a+franco&shtp=GetUrl&shid=ff1d9234-fdf6-4a60-94fa-4bcfe293a269&shtk=Q0VOU1VSQSBGUKFOUVVJU1RB&shdk=RnVlcmEgZXRnjb3Rlcywgb21ibGlnb3MgeSBtb3N0cmFyIHBpZXJyYXMsIGFzZw60gemVkaWJ1amFiYSBsYSBjZW5zdXJhIGZyYW5xdWlzdGEgbG9zIGNhcnRlbgVzIGRIIGNpbmUuIFNIIGN1bXBsZW4gMzAgYcOxb3MgZGVsIGVzdHJlbn8gZW4gRXNwYcOxYSBkZSAnU2VuZGVyb3MgZGUGZ2xvcmllhJywgGEgw7psdGltYSBwZWzDrWN1bGEgY2Vuc3VyYWRhIHBvciBlbCBmcmFucXVpc21vLiBDb24gbGEgbXVlcnRIIGRIIEZyYW5jbyBtdWNob3MgY2zDoXNpY29zIHB1ZGllcm9uLCBwb3IgzmluLCBsbGVnYXlgaW5mb3JtYWRvcy4gRGVzZGUGMTk5OSBsYSBGTElQIGhhIGF1eGlsaWFkbyBhIG3DoXMgZGUGMTAwM CBwZXJpb2Rpc3RhcYBlbiByaWVzZ28gZGUGdG9kbyBlbCBwYcOtcy4%3D&shhk=uZzWRIRnx9IVQ68Da6lj4nFSurfIkEkkSBg5v%2BH%2FzNo%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.M8MHRzzdbPXCcmpWnswaGg>“La censura en la prensa durante la dictadura”
<https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=767282435B35DCB197B4767282435B35DCB197B4&q=censura+en+espa%C3%B1a+franco&shtp=GetUrl&shid=fc3547e9-ef21-4921-8594-fd9c1707a742&form=VDSHOT&shth=OSH.jTe31fqIUSm6hjHxoG6SQg> Visión fragmento película “la lengua de las mariposas” <https://youtu.be/Vo9kQbzFcEA>
- EL DERECHO A UNA MUERTE DIGNA Aprobación de la ley a favor de la EUTANASIA en España (visión videos y lecturas)
<https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=ED9DAF555EDB01AE6C0DED9DAF555EDB01AE6C0D&q=eutanasia+en+espa%C3%B1a&shtp=GetUrl&shid=5a66d2cf-7065-445e-8038-19aa552768cf&shtk=RvvUQU5BU0IBIHwgRVNQqORQSwgYSB1biBwYXNvIGEGbGVnYXlgaW5mb3JtYWRvcy4gRGVzZGUGMTk5OSBsYSBGTElQIGhhIGF1eGlsaWFkbyBhIG3DoXMgZGUGMTAwM CBwZXJpb2Rpc3RhcYBlbiByaWVzZ28gZGUGdG9kbyBlbCBwYcOtcy4%3D&shhk=VnYXpempFyIGxhIGV1dGFuYXNpYS4gRWwgcHJveWVjdG8gZGUGbGV5IGxsZWdhI>

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe formato da 16 alunni ha dimostrato interesse verso la disciplina e disponibilità al dialogo educativo. I ragazzi hanno partecipato con attenzione alle lezioni, ponendo domande di chiarimento e a volte di approfondimento, sia in presenza che a distanza.

Tutti gli alunni hanno conseguito risultati mediamente soddisfacenti, alcuni hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione.

Un solo alunno ha sostenuto e superato l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut, causa pandemia.

Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata anche nelle lezioni con l'insegnante di conversazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo didattico che si è cercato di raggiungere è stato il potenziamento delle quattro abilità comunicative, attraverso l'ampliamento del lessico, la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di testi, l'acquisizione di strumenti adatti allo studio di periodi storici, correnti e testi letterari.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

All'inizio dell'anno scolastico il lavoro svolto in classe ha avuto come scopo l'acquisizione delle competenze di base di livello B1, percorso già iniziato nel quarto anno di studio e terminato nei primi due mesi del quinto anno: è stata esercitata l'abilità di produzione orale e scritta; la comprensione di testi scritti, sono state svolte delle simulazioni della prova d'esame di certificazione B1 e si è successivamente iniziato lo studio della letteratura (avvio all'acquisizione del livello B2 di competenza linguistica).

Nel secondo quadrimestre, sia in presenza che a distanza in modalità mista, si è proseguito con lo studio della letteratura tedesca del XIX e XX secolo. Gli alunni sono stati guidati nell'analisi, nella sintesi e nell'interpretazione di alcuni testi letterari.

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto con un'introduzione da parte dell'insegnante, con la traduzione dei testi e la spiegazione dei temi e dei concetti fondamentali. L'inquadramento storico e le vite degli autori sono stati affrontati solo se significativi per la loro produzione letteraria.

L'interazione insegnante-alunni è avvenuta quasi sempre in lingua straniera; si è ricorso talvolta all'uso della lingua italiana per chiarire alcuni concetti, o per discutere e personalizzare alcuni argomenti.

L'insegnamento di lingua tedesca (terza lingua) prevede nel triennio 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un'insegnante madrelingua.

Durante le lezioni di conversazione in questo anno scolastico sono stati affrontati argomenti di vario genere; l'insegnante si è avvalsa di materiali autentici (articoli di giornale, filmati, audio, ricerca in rete e social network).

L'insegnante madrelingua ha utilizzato un approccio di tipo funzionale e comunicativo al fine di consolidare e migliorare le competenze linguistiche relative soprattutto all'espressione e produzione orale.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati: libro di testo, fotocopie, LIM, articoli e video in rete.

Sono state fornite dall'insegnante schede di sintesi degli argomenti trattati nelle spiegazioni. Per le verifiche scritte gli alunni hanno utilizzato il dizionario bilingue.

MODALITA' DI VERIFICA (sia in presenza che a distanza)

Le verifiche scritte sono state svolte secondo la tipologia prevista dall'Esame di certificazione B1 e dall'Esame di Stato come era stato proposto prima della pandemia (comprensione di un testo e produzione).

Per le verifiche orali sono stati effettuati dei colloqui sui testi e sulle tematiche della letteratura. Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia elaborata nelle riunioni di materia e collegiali.

PROGRAMMA DI TEDESCO

Testo in adozione

Veronica Villa, LORELEY, Loescher

LETTERATURA

AUFBRUCH IN DIE MODERNE

Kontekt Geschichte

Deutschland als Kolonialmacht, Industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie (pp.236-237)

Kontekt Gesellschaft

Die Jahrhundertwende (pag 238)

Kontekt Literatur

Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus (pp.239-240)

Arno Holz: Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze (pag 239)

Gerhart Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*: contenuto e commento (pag246)

Hugo von Hofmannsthal; *Ballade des äußeren Lebens*, Testo e interpretazione (pp. 254-255)

Rainer Maria Rilke, die Phasen seiner literarischen Produktion ,das Dinggedicht(pag 248)

Der Panther, Testo e interpretazione (pag 249)

Herbsttag , Testo e interpretazione (pag 250)

Thomas Mann *Tonio Kröger*: contenuto e commento (pp265-266) Testo e interpretazione (pp266-267) *Der Tod in Venedig*: cenni

Hermann Hesse *Siddharta*: contenuto e commento (pp 273-274) Testo e interpretazione (pp 274-275)

EXPRESSIONISMUS

Kontekt Geschichte

Der erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik, die Inflation, Technik und Wissenschaft, die Großstadt (pp. 294-296)

Kontekt Literatur; (pp.297-298)

Georg Trakl *Grodek* Testo e interpretazione (pag.308) *Abendland* (testo fornito dall'insegnante)

Else Lasker-Schüler *Weltende* Testo e interpretazione (pag 303)

Franz Kafka, *Gibs auf e Vor dem Gesetz*, Testo e interpretazione (pp. 315-317)

Die Verwandlung contenuto e commento(pp312-313) testo e interpretazione (pp313-314)

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE

Kontext Geschichte

Die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg, (pp. 334-336)

Kontext Gesellschaft

Die Ideologie des Nationalsozialismus, die Hitlerjugend; der Widerstand gegen das Nazi-Regime (pp. 338-339)

Visione del Film: *Die Weisse Rose* contenuto e commento, frasi estratte dai volantini, brevi dialoghi di due scene prese dal film (materiale fornito dall'insegnante)

Kontext Literatur

Die Literatur im Dritten Reich, die Innere Emigration, die Literatur im Exil (pp.340-341)

Bertolt Brecht, das epische Theater (pp. 351-352)

Leben des Galilei contenuto e commento (pp357-358)

Mein Bruder war ein Flieger (pag. 355) *Maßnahmen gegen die Gewalt* (pag353) Testi ed interpretazione,

VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Kontext Geschichte

Nach dem Zweiten Weltkrieg, politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die Politik der BRD; die bleierne Zeit ,Wiedervereinigung (pp. 378-381)

Kontext Literatur

Trümmerliteratur, die Gruppe 47, die Kurzgeschichte (pp. 384-385)

Paul Celan, *Todesfuge*, Testo e interpretazione, (pp393-395)

Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, contenuto e commento (pp. 423-424)

Wolfgang Borchert, *Das Brot* Testo e interpretazione (pp388-390)

Friedrich Dürrenmatt *Die Physiker* contenuto e commento (materiale fornito dall'insegnante)

DIE DDR

Kontext Geschichte

Die DDR., die Stasi, die Auflösung der DDR

Kontext Gesellschaft

Die Prinzipien des sozialistischen Staates (pp. 434-436)

Kontext Literatur

Die sozialistische Literatur, die Ankunfts-literatur, Kritik am Sozialismus (pp. 438-439)

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*, contenuto e commento (pp. 443-444)

Wolf Biermann pag 449,

Es senkt das deutsche Dunkel testo e interpretazione (materiale fornito dall'insegnante)

Visione del film *Das Leben der Anderen*, contenuto e commento

NACH DER WIEDERVEREINIGUNG

Kontext Geschichte (pag.472)

Kontext Literatur

Die Wiedervereinigung in der Literatur (pag. 474)

Bernhard Schlink, *Der Vorleser*, contenuto e commento (pp. 485-486)

Ingo Schulze *Simple Storys* Testo e interpretazione (pp488-489)

Educazione Civica

Dal libro "Netzwerk"

Meinungen zur Globalisierung (pag 134)

L'argomento introdotto con questo testo è stato approfondito nelle ore di conversazione

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

Materiale: Fotocopie di vari libri di testo e siti web

Globalizzazione. Video della Deutsche Welle (riassunto e quesiti)
argomento utilizzato per modulo di Educazione Civica

Ryanair: Billigflüge

Handel mit Rohstoffen

Bauarbeiter als moderne Sklaven

Handel mit Rohstoffen

Attualità. Video della Deutsche Welle (riassunto e quesiti).

Regeln: Wer macht sie? (Coronavirus)

Gefahrlos auf Corona testen

Aggressive Stimmung wegen Corona

Tanzen auf Distanz

Unione Europea - Storia ed istituzioni

Entdecke Europa Analisi delle istituzioni

<https://www.schulministerium.nrw/themen/internationales/unterrichtsmaterial/entdecke-europa>

Die Geschichte der EU Storia e personaggi. Tratto da Unterrichtsbeispiel *Sprachsensibler Unterricht Sekundarstufe I/II* Die Geschichte der EU Geschichte und Politische Bildung

Quiz <https://www.bpb.de/internationales/europa/europaeische-union/70746/wer-tut-was-in-europa>

EU - einfach erklärt! Was ist die EU? Wie arbeitet die Europäische Union? Für Schüler und Kinder. Video di YT. Storia dell'UE.

Guerra Fredda

Geboren nach '89 (Goethe Institut). Testimonianze.

<https://www.goethe.de/ins/it/de/kul/gsz/d89.html>

Deutschland - Rammstein. Analisi del video.

Ascolto di audio vari e riproduzione da parte degli studenti

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

Profilo della classe

Nel corso dell'anno la maggior parte degli alunni ha mostrato un buon interesse nei confronti della disciplina, disponibilità e motivazione nei confronti delle proposte dell'insegnante.

Gli alunni hanno collaborato in modo positivo tra loro mantenendo un comportamento sempre corretto e rispettoso nei confronti delle regole scolastiche sia in presenza che a distanza.

La classe ha raggiunto livelli diversificati di conoscenze e competenze rispetto agli obiettivi preposti. Alcuni alunni, impegnati con costanza e continuità, hanno acquisito buone competenze e hanno dimostrato un'ottima capacità di approfondimento e una buona rielaborazione ed esposizione delle tematiche filosofiche affrontate; altri non sempre sono riusciti a raggiungere il possesso di una piena e critica maturità dei contenuti di studio e di espressione verbale.

Complessivamente il livello di preparazione raggiunto dagli alunni può essere considerato buono.

Obiettivi

- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave e di concetto che esprimono il pensiero degli autori della filosofia studiati.
- Capacità di esprimere in modo adeguato il pensiero dei filosofi trattati.
- Capacità di individuare il rapporto fra pensiero dell'autore e contesto storico filosofico.
- Capacità di sviluppare argomentazioni su confronto e sviluppo critico del pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analisi e valutazione motivata del testo, anche rispetto al proprio modo di pensare.
- Capacità di costruire collegamenti tra il pensiero degli autori studiati e le argomentazioni affrontate nelle altre discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità didattica a distanza

- Video-lezioni con l'utilizzo di Hangouts-Meet.
- Condivisioni di presentazioni digitali, mappe concettuali, schemi e riassunti.
- Condivisione di filmati.
- Condivisioni e letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti ed eventuali verifiche di recupero.

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero Con-Filosofare 2B, 3° E 3B Paravia Editore

Programma Filosofia

HEGEL

Il confronto critico con Kant e le filosofie contemporanee.

I presupposti della filosofia hegeliana.

Reale e razionale.

La dialettica: il vero e l'intero.

La dialettica: la sostanza è soggetto.

L'autocoscienza e il sapere.

La fenomenologia dello spirito: la figura della coscienza, l'autocoscienza e la dialettica del servo e del padrone, l'autocoscienza tra stoicismo, scetticismo e coscienza infelice, la ragione, lo spirito, significato globale della fenomenologia.

La ragione: la ragione osservativa, la ragione che agisce, la ragione legislatrice.

La filosofia come sistema: la filosofia dello Spirito, l'eticità la società e le istituzioni politiche, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto.

La Destra e la sinistra hegeliana caratteri generali

FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L'umanesimo naturalistico

MARX

Caratteristiche generali del Marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato Moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Dall'Ideologia alla scienza.

Struttura e sovrastruttura.

Il rapporto struttura-sovrastruttura.

La dialettica della storia.

Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il capitale

Economia e dialettica.

Merce, lavoro e plusvalore.

Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

A. SCHOPENHAUER

Il "Velo di Maya"

Tutto è volontà.

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo.

Dolore, piacere e noia.

La sofferenza universale.

La critica alle varie forme di ottimismo.

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico.

Il rifiuto dell'ottimismo sociale.

Il rifiuto dell'ottimismo storico.

Le vie della liberazione dal dolore.

L'arte.

La morale.

L'asceti.

S. A. KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede.

Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo.

L'errore logico ed etico dell'idealismo.

Gli stadi dell'esistenza.

La vita estetica e la vita etica.

La vita religiosa.

L'angoscia.

Dalla disperazione alla fede.

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Il Positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo e illuminismo. Le varie forme del positivismo. La filosofia sociale in Francia

SAINT-SIMON

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

La dottrina della scienza.

La religione positiva.

Il positivismo utilitaristico inglese

JOHN STUART MILL

Economia e la politica.

Saggio sulla libertà.

Positivismo evoluzionistico

DARWIN e la teoria dell'evoluzione

Il nucleo della teorie darwiniana.

Le convinzioni "filosofiche" di Darwin e il Darwinismo sociale.

Lo spiritualismo

La reazione anti-positivistica

L'attenzione per la coscienza

BERGSON

Tempo e durata

L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"

La libertà e il rapporto fra spirito e corpo

Lo slancio vitale

F. W. NIETZSCHE

Il periodo giovanile

Tragedia e filosofia.

Il periodo Illuministico

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra

La filosofia del meriggio.

Il superuomo.

L'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.

La volontà di potenza.

Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Il prospettivismo.

S. FREUD

La scoperta e lo studio dell'inconscio.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.

La scomposizione psicoanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

K.R. POPPER

Popper e il Neopositivismo. Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia.

Il principio di falsificabilità.

H. JONAS

Un'etica per la civiltà tecnologica.

La responsabilità verso le generazioni future.

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

Profilo della classe

La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con attenzione e ha partecipato al dialogo educativo mostrando interesse per le tematiche storiche trattate.

L'impegno è stato confermato anche durante la didattica a distanza, gli alunni si sono collegati con costanza alle video lezioni rispettando le scadenze assegnate dal docente.

Gli esiti scolastici raggiunti risultano differenziati all'interno della classe. Alcuni alunni hanno acquisito una solida preparazione e una soddisfacente consapevolezza critica degli argomenti storici studiati, dimostrando una buona capacità di rielaborazione personale. Altri studenti hanno sviluppato un'acquisizione più mnemonica dei contenuti, ma i risultati sono nel complesso positivi.

Positivo anche il clima di classe che si è creato e il rapporto collaborativo tra gli studenti che hanno favorito un buon andamento scolastico.

Obiettivi

- Conoscere i termini di base del linguaggio storiografico e saperli utilizzare.
- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave dell'ambito storico-economico e storico politico.
- Capacità di padroneggiare le nozioni relative al percorso storico analizzato.
- Capacità di ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione delle connessioni tra fatti e contesti.
- Capacità di riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno sociale, economico, politico, culturale.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e individuarne le cause e gli sviluppi.
- Capacità di costruire collegamenti, rapporti, omologie e differenze tra le varie discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati e alle circostanze che hanno reso necessaria l'attuazione della Didattica a distanza.

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità didattica a distanza

- Video-lezioni con l'utilizzo di Hangouts-Meet.
- Condivisioni di presentazioni digitali, mappe concettuali, schemi e riassunti.
- Condivisione di filmati.
- Condivisioni e lettura di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti ed eventuali verifiche di recupero.

Libri di testo: Antonio Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2 e 3 Editori Laterza.

Programma Storia

- **Il socialismo**

Le origini del pensiero socialista; anarchici e socialisti; la Prima e la Seconda Internazionale.

- **Nazionalismo e razzismo**

Il nazionalismo. Teorie razziste, razzismo militante e l'antisemitismo.

- **Le origini di una società di massa**

La società di massa: i processi di massificazione economica (produzione in serie, consumismo, pubblicità), sociale (aumento demografico, urbanizzazione, famiglia nucleare, condizione femminile, movimenti migratori), culturale (mass media, alfabetizzazione, divertimenti di massa, "nazionalizzazione delle masse").

Caratteri generali della politica in occidente

Gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento.

Gli Stati Uniti all'inizio del 1900.

Politiche in occidente: Regno Unito, Germania, Francia, Austria Ungheria, Russia.

L'evoluzione della Chiesa cattolica: "Rerum Novarum" e la dottrina sociale cattolica.

- **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo, il riformismo giolittiano.

Anni cruciali: 1911-13.

- **L'imperialismo**

Colonialismo e imperialismo

L'imperialismo: rivalità e conflitti.

- **La grande guerra**

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: accordi internazionali e crisi nei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze. Il crollo dell'impero Ottomano. Sarajevo 28 giugno 1914 e inizio della grande guerra. La brutalità della guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi e gli esiti della guerra (1917-18). La "pace punitiva" di Versailles e le conseguenze geopolitiche della guerra. La nascita della Società delle Nazioni.

- **La rivoluzione Russa**

L'arretratezza dell'impero zarista, la rivoluzione borghese di febbraio e la rivoluzione bolscevica di ottobre.

La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La nascita dell'URSS. La NEP.

La lotta per il potere alla morte di Lenin. L'estromissione di Trotskij. La dittatura di Stalin. Donne nuove, famiglie nuove, paura e consenso.

- **Il dopoguerra**

Trasformazioni economiche nel primo dopoguerra, riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali, consumi e stili di genere, la Repubblica di Weimar.

Il quadro politico italiano dell'immediato dopoguerra, area di crisi nel biennio 1919-20.

- **Il fascismo al potere**

Il mito della "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. Le nuove formazioni politiche: la nascita del movimento fascista, il partito popolare, il partito comunista. Il "biennio nero": lo squadristico fascista, la "marcia su Roma", il "colpo di stato" del re.

I primi anni del governo di coalizione. L'assassinio di Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925. Lo smantellamento dello stato liberale e la costruzione del regime fascista: le "leggi fascistissime".

La politica sociale, demografica ed economica del fascismo. Repressione del dissenso ed organizzazione del consenso. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica estera fascista. Le leggi razziali.

- **La "grande depressione" e il New Deal**

Gli Stati Uniti: le tendenze conservatrici e isolazioniste, il boom economico e speculativo degli anni '20. La "grande depressione" del 1929: cause e conseguenze economico-sociali. Le controproducenti

soluzioni di breve periodo. Il nuovo corso del capitalismo americano: Roosevelt e il New Deal. Il modello economico keynesiano.

- **Hitler e il regime nazista**

Il nazismo al potere. L'edificazione della comunità nazionale. L'ideologia nazista: il mito della razza, l'antisemitismo. Le strutture del regime nazista. L'edificazione della Volksgemeinschaft (Comunità nazionale). La politica di igiene razziale e le tappe della persecuzione antiebraica. La politica della "grande Germania" e dello "spazio vitale": le tappe della politica estera aggressiva di Hitler.

- **L'Unione Sovietica di Stalin**

L'economia pianificata dei piani quinquennali. I costi umani dello sviluppo e della politica di Stalin.

- **La seconda guerra mondiale:**

Dall'Anschluss al patto di Monaco, dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia, la guerra lampo, la guerra parallela di Mussolini. La Germania attacca l'Unione Sovietica, la guerra nel Pacifico. "L'ordine nuovo" in Asia e in Europa. Lo sterminio degli Ebrei, riunione di Wannsee. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo. La resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

Dopo la guerra: ombre lunghe di una guerra appena conclusa.

Il mondo diviso.

- **Il nuovo ordine mondiale**

La scia di violenze e vendette a fine guerra: le Foibe. Il processo di Norimberga.

Trieste terra di confine.

Gli scenari economici e politici nel dopoguerra.

La nascita dell'ONU.

L'egemonia economica degli Stati Uniti: gli accordi di Bretton Woods.

La nascita in Europa del welfare state.

La "guerra fredda": la divisione del mondo tra le due superpotenze.

L'egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l'egemonia statunitense nel "mondo libero".

Strategie politiche, economiche e militari della "guerra fredda".

I punti caldi della "guerra fredda": la guerra civile in Grecia, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie.

- **L'Italia repubblicana**

Gli anni della ricostruzione: i problemi del dopoguerra, il referendum istituzionale, i governi dalla liberazione alla fine dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. De Gasperi e Togliatti.

- **Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970**

Una stagione di piombo in Italia: terrorismo politico, il "compromesso storico" e il caso Moro.

Il comunismo nell'Europa dell'Est: l'era di Chruščëv (il XX Congresso del PCUS e la destalinizzazione, la rivolta della Polonia e dell'Ungheria, il muro di Berlino)

Il blocco sovietico dalla crisi alla disgregazione.

Approfondimento di Educazione Civica

Diritti umani nella storia.

Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione.

Genesi e struttura della Costituzione.

Principi fondamentali.

L'Unione Europea.

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

MATERIA: Matematica
DOCENTE: Stefania Autorino

Profilo della classe

La conoscenza della classe è avvenuta solamente in questo anno scolastico, da inizio novembre. Questo fatto ha portato ad una riorganizzazione delle attività programmate dando priorità alla conoscenza e comprensione dei contenuti di analisi e all'acquisizione del metodo logico-deduttivo caratterizzanti la materia.

Anche il Piano di integrazione degli apprendimenti è stato rivisto in quest'ottica, eseguendo quegli argomenti che risultavano propedeutici al programma di quinto anno e di preparazione alla prova INVALSI.

Durante il primo trimestre e parte del secondo pentamestre, dell'anno scolastico, l'attività didattica si è svolta interamente in modalità a distanza: mentre una parte degli alunni è stata in grado di affrontare da subito le difficoltà che questa comporta, riuscendo ad essere partecipi e attivi, un'altra parte ha seguito con più fatica le lezioni.

Per tale motivo, per agevolare la comprensione e lo studio di una parte del programma, in particolare dei contenuti più complessi, alcuni argomenti sono stati trattati in modo semplice, con l'obiettivo di far comprendere la logica e il ragionamento che struttura il principio matematico e la sua applicazione analitica, senza approfondire quegli esercizi volti solo al miglioramento delle capacità di calcolo.

Con il rientro in presenza ed un coinvolgimento più diretto e attivo di tutta la classe è stato possibile superare le difficoltà riscontrate nella modalità da remoto.

Dal punto di vista del profitto, ha lavorato con impegno raggiungendo mediamente buoni risultati: gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di analisi, logico-deduttive e di rielaborazione; altri alunni, tra cui quelli che avevano un livello di partenza non pienamente sufficiente, hanno raggiunto risultati discreti.

Il rapporto con la classe risulta buono, costruito sul rispetto reciproco e su un dialogo costruttivo volto a risolvere le problematiche e le difficoltà incontrate dagli alunni nel corso dell'anno scolastico.

Obiettivi

Il profitto raggiunto dalla classe è complessivamente buono.

Nel complesso, gli alunni hanno dimostrato di aver compreso i concetti introdotti e di saper rielaborare i contenuti teorici per risolvere quesiti pratici e di saper utilizzare il simbolismo matematico e le procedure che lo caratterizzano.

Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali, lezioni tramite piattaforma Meet, analisi guidate di problemi, uso della Lim e dei software didattici specifici, in particolare geogebra e piattaforme di somministrazione esercizi online (zanichelli ZTE, dea scuola).

L'introduzione dei nuovi concetti è stata accompagnata da rappresentazioni grafiche sia su Lim, sia utilizzando a slide in ppt, che tramite software online (geogebra), per agevolarne la comprensione.

In ottica di preparazione ed esercitazione anche per future prove di ingresso universitarie, sono stati somministrati dei test di esercitazione tramite piattaforme online.

In vista delle prove scritte si rivedevano i presupposti teorici e gli esercizi tipici dell'argomento oggetto della prova.

Modalità di verifica e valutazione

Si sono accertati i livelli di apprendimento degli argomenti trattati attraverso:

- Esercitazioni
- Interrogazioni individuali
- Compiti scritti.

Le interrogazioni individuali erano volte, per ogni singolo alunno, a valutare le conoscenze e le capacità di analisi, ragionamento e di esposizione con l'utilizzo dell'opportuno linguaggio matematico.

Le verifiche scritte sono state finalizzate per accertare le conoscenze e la capacità di rielaborazione dei contenuti riuscendo ad applicarli nei quesiti.

Testi in adozione

MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) / Vol 5. Moduli U, V+W

Autori: Bergamini-Trifone-Barozzi Ed. Zanichelli

Programma

Le funzioni

Definizione di funzione, dominio e codominio di una funzione. Individuare il dominio di: funzioni razionali intere,razionali fratte,irrazionali, esponenziali, logaritmiche, funzioni goniometriche.

Approfondimento ad integrazione (PIA): Funzioni goniometriche di angoli particolari; utilizzo delle funzione goniometriche per la risoluzione di problemi sui triangoli rettangoli.

Funzioni iniettive, suriettive, biettive.

Funzioni pari e funzioni dispari, funzioni periodiche, funzioni inverse.

Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.

Definizione di Intervalli e di intorno di un punto. Estremo superiore ed estremo inferiore di un intervallo. Massimi e minimi di un intervallo.

I limiti

Il concetto di limite, il limite finito per $x \rightarrow x_0$, il limite infinito per $x \rightarrow x_0$, il limite da destra e da sinistra, il limite finito per $x \rightarrow \infty$, il limite infinito per $x \rightarrow \infty$. Forme indeterminate.

Teorema di Unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto.

La continuità delle funzioni.

Continuità di una funzione in un punto, continuità di una funzione in un intervallo, la classificazione dei punti di discontinuità, gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione.

Il grafico probabile di una funzione.

Derivate

Rapporto incrementale, definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, definizione di derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico.

Punti stazionari: punti di massimo e minimo. Punti di non derivabilità: classificazione.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali. Derivata seconda.

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

FISICA

Docente: Luisa I. Bianchi

Profilo della classe:

La classe, conosciuta in terza, ha generalmente tenuto un comportamento corretto e ha risposto positivamente al dialogo educativo, le lezioni si sono svolte in un clima sereno e proficuo, la maggioranza dei ragazzi ha dimostrato impegno e nel corso degli anni hanno sviluppato un efficace metodo di studio; diversi studenti, in particolare, hanno affrontato con vivo interesse i diversi aspetti della materia.

Obiettivi raggiunti

Le finalità e obiettivi generali del corso hanno puntato all'acquisizione di capacità espressive e rigore linguistico. Si è cercato di sviluppare le capacità di osservazione e comprensione dei fenomeni, creando collegamenti tra le conoscenze apprese e la realtà quotidiana, per giungere all'acquisizione di conoscenze e concetti teorici. La disciplina è stata affrontata inserendola nel contesto storico e culturale in cui si è sviluppata.

La situazione contingente ha reso difficile l'utilizzo del laboratorio di fisica, l'osservazione mirata agli aspetti sperimentali è stata parzialmente raggiunta utilizzando laboratori virtuali e studiando video di esperimenti, di libera fruizione.

Sebbene per alcuni studenti la didattica a distanza abbia creato maggiori difficoltà e lo studio non sia sempre stato costante, tutti hanno saputo infine colmare le lacune, raggiungendo mediamente risultati soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti.

Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali, lezioni a distanza, visione di filmati e successiva discussione guidata, laboratorio virtuale (phet.colorado.edu).

Recupero in itinere, correzione dei compiti assegnati per casa e delle verifiche

Modalità di verifica e valutazione

Il programma svolto è quello stabilito dal Dipartimento di Materia; nonostante la situazione avversa legata all'epidemia in atto; gli ultimi argomenti sono stati talvolta meno approfonditi, per la mancanza di attuare tutte le risorse di una didattica in presenza.

Per il monitoraggio dell'apprendimento e la relativa valutazione sono state effettuate verifiche scritte, discussione di problemi e quesiti proposti ed interrogazioni orali, inoltre si è tenuto conto di impegno e partecipazione.

I voti sono stati assegnati, secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Materia, tenendo conto dei risultati ottenuti, in termini di conoscenze ed uso del linguaggio specifico, dell'impegno dimostrato e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

Testo in adozione

Libro di testo: A. Caforio, A. Ferilli: “ Fisica! pensare la natura” – Le Monnier

Programma svolto

1. La carica e il campo elettrico

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di forza del campo.
- Campi elettrici generati da cariche puntiformi e da conduttori in equilibrio elettrostatico.

2. Il potenziale e la capacità

- L'energia potenziale elettrica di una carica puntiforme e di un campo uniforme
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali ed il potenziale elettrico dei conduttori
- Il condensatore piano, la capacità, condensatori in serie ed in parallelo

3. La corrente elettrica

- L'intensità di corrente elettrica, la conduzione nei metalli, cenni alla conduzione elettrica nei liquidi.
- I generatori elettrici, la forza elettromotrice, la pila. Confronto tra corrente elettrica e scarica elettrostatica.
- la resistenza elettrica, Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna di un generatore.
- Circuiti elettrici in corrente continua, teoremi dei nodi e delle maglie (leggi di Kirchhoff)
- La potenza elettrica, l'effetto Joule

4. Il magnetismo

- magneti, calamite
- la forza magnetica
- le linee del campo magnetico
- il campo magnetico terrestre
- confronto, tra dipoli magnetici e cariche elettriche, tra campo magnetico e campo elettrico
- forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday)
- forze tra correnti (l'esperienza di Ampère)
- il vettore B di induzione magnetica per un filo, per una spira percorsa da corrente e per un solenoide (senza dimostrazioni)
- la forza magnetica su una corrente
- la forza magnetica su una particella carica, in moto in un campo magnetico uniforme (la forza di Lorentz)
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il principio di funzionamento del motore a corrente continua
- Le proprietà magnetiche della materia: la permeabilità magnetica relativa, i materiali ferromagnetici ed il ciclo di isteresi.

5. L'induzione elettromagnetica

- Gli esperimenti di Faraday
- La corrente indotta in un circuito in movimento
- il flusso del campo magnetico e il flusso concatenato con un circuito
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- le correnti di Foucault
- L'alternatore: principio di funzionamento.

- Forza elettromotrice continua e alternata, la “guerra delle correnti” tra Tesla ed Edison, vantaggi e svantaggi dell’una e dell’altra.
- Il valore efficace della tensione alternata
- La trasformazione delle tensioni oscillanti, il trasformatore.
- I circuiti domestici e la sicurezza.

6. Il campo elettromagnetico

- la propagazione di un campo elettromagnetico nel vuoto e la sua velocità
richiami allo spettro elettromagnetico

Programma di educazione civica:

La classe divisa in gruppi ha approfondito uno di questi argomenti e successivamente presentato ai compagni: Elettrofisiologia e rischio elettrico. L’elettrosmog. La radioprotezione.

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

Profilo della classe

Ho conosciuto la classe direttamente in didattica a distanza, essendo arrivata presso l'Istituto Marconi a novembre; tutto il primo periodo dell'anno scolastico e parte iniziale del secondo periodo si sono svolti in tale modalità, con le relative difficoltà che essa comporta.

Dal punto di vista comportamentale, la classe è sempre stata molto educata e corretta durante tutto l'anno scolastico, ciò ha permesso di poter lavorare in un clima sereno.

Dal punto di vista didattico, nonostante le difficoltà legate ai periodi di didattica da remoto, gli alunni si sono dimostrati attenti, propositivi e partecipi alle lezioni, intervenendo spesso durante le spiegazioni e mostrando un buon interesse verso la disciplina e gli argomenti trattati.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico, esso si può ritenere più che soddisfacente e gli obiettivi didattici previsti sono stati raggiunti con buoni risultati, anche se in maniera differenziata a seconda dei singoli alunni. Infatti, le verifiche svolte durante l'anno scolastico e le relative valutazioni hanno rilevato un buon grado di preparazione e l'acquisizione di padronanza dei contenuti.

Obiettivi

Sono stati perseguiti gli obiettivi formativi e di apprendimento propri della disciplina, seguendo le linee stabilite nella progettazione annuale, concordate con i colleghi del Dipartimento di Scienze.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: capacità di correlazione tra gli argomenti studiati e gli eventi naturali; capacità di effettuare connessioni logiche; capacità di riconoscere le principali classi di composti organici e descrivere le loro proprietà, riconoscere le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole; inquadrare i fenomeni sismici, vulcanici ed orogenici della Terra ed identificare le interrelazioni fra tali fenomeni. Arricchimento del linguaggio scientifico specifico.

Metodologia e strumenti didattici

Per raggiungere gli obiettivi prefissati, sono stati utilizzati i seguenti metodi di lavoro:

-lezioni frontali e dialogate

--

lezioni tramite piattaforma Meet

-

discussioni guidate

-uso della Lim

-ausilio di Power Point

Modalità di verifica e valutazione

Per verificare i livelli di apprendimento degli argomenti trattati sono state utilizzate modalità di verifica sia orale (interrogazioni individuali per ogni singolo alunno) sia scritta (con quesiti a risposta aperta e quesiti a risposta chiusa). Per quanto riguarda le valutazioni relative alle verifiche effettuate sono stati seguiti i criteri comuni illustrati nella relativa griglia di valutazione approvata dal collegio docenti; per la valutazione finale, oltre al livello di conoscenza, si è tenuto conto anche di altri elementi quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva alle lezioni (sia in presenza che a distanza), il grado di padronanza del linguaggio e l'efficacia comunicativa.

Testo in adozione

“Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche“ Klein Simonetta, casa editrice Zanichelli.

Programma

Il programma è stato svolto seguendo le direttive ministeriali.

Scienze della terra:

Integrazione argomenti PIA: Minerali e Rocce (vulcaniche, sedimentarie e metamorfiche).

Il Pianeta Terra: terre emerse, fondali oceanici, isole vulcaniche.

Le onde sismiche rivelano la struttura interna della Terra.

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Zone di discontinuità.

Dinamica della litosfera. L'isostasia. Il gradiente geotermico.
Il magnetismo terrestre- paleomagnetismo (cenni).
Le prove del movimento dei continenti. L'ipotesi di Wegener. Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici.
Tettonica delle placche. I movimenti delle placche litosferiche. Tipologie di margini di placca: convergenti, divergenti, trasformati e fenomeni associati. La geografia delle placche.
Le conseguenze del movimento delle placche: dorsali e fosse. Meccanismi di espansione del fondo oceanico; formazione degli oceani. Orogenesi.
La deformazione delle rocce: diversi tipi di faglie, le pieghe nelle rocce.
I fenomeni vulcanici: anatomia di un vulcano, tipologie di vulcani. Classificazione dei magmi.
Attività esplosiva ed effusiva. Prodotti vulcanici. Distribuzione dei vulcani sulla terra. Fenomeni vulcanici secondari.
I fenomeni sismici: i terremoti e le onde sismiche. Teoria del rimbalzo elastico. Classificazione dei terremoti in base alla profondità. Sismografi e sismogrammi. Intensità e magnitudine di un terremoto; scala Mercalli e scala Richter. Rischio sismico.
Relazione fra onde sismiche e interno della Terra .

Chimica organica:

Basi di chimica organica. I composti organici.
L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche chimiche. Ibridazioni e legami chimici.
Le caratteristiche delle molecole organiche.
Le basi della nomenclatura dei composti organici.
L'isomeria di struttura e geometrica; le caratteristiche degli enantiomeri.
Gli idrocarburi saturi e insaturi.
Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche. Gli
idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura; derivati del benzene.
Principali gruppi funzionali. Alogenoderivati. Alcoli. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine.

Biochimica:

Le biomolecole e la loro importanza nella vita.
I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi. Disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio. Polisaccaridi di riserva (amido e glicogeno) e strutturali (cellulosa).
I lipidi. Fosfolipidi, trigliceridi e acidi grassi. Steroidi. Le vitamine liposolubili. Struttura e funzione.
Proteine: amminoacidi struttura e legami; strutture delle proteine e funzioni.
Acidi nucleici: nucleotidi. RNA e DNA struttura e funzione. La scienza nella storia "Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA".

Biotechnologie:

Virus: struttura e modalità di azione.
Cosa sono le biotechnologie e campi di applicazione (cenni).
Enzimi di restrizione. Clonaggio e clonazione con riflessioni di bioetica (cenni)

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: PENATI ANDREA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha sempre seguito le lezioni con interesse e partecipazione dimostrando, nelle interrogazioni, nelle verifiche e negli approfondimenti di aver consolidato una conoscenza adeguata dello sviluppo di movimenti e autori, visti anche alla luce dei principali avvenimenti storici e culturali.

OBIETTIVI

Comprendere un'opera d'arte attraverso l'analisi sia dei suoi aspetti formali e stilistici che storici e culturali. Cogliere i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati. Saper fare correlazioni tra passato e presente.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Lezioni frontali, lezioni frontali con supporto multimediale, lezioni partecipate, lettura delle opere di architettura, scultura e pittura. Proiezione di video ispirati ai contenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

Interrogazioni orali, verifiche scritte, relazioni e ricerche su argomenti concordati.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Preromanticismo e Romanticismo Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio, La famiglia di Carlo IV*); Caspar Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare*); Géricault (*La zattera della Medusa, Alienato con monomania del furto*); Delacroix: (*La libertà che guida il popolo*).Hayez (*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*).

Realismo in Francia, Macchiaioli in Italia Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans, Il mare in burrasca noto come l'onda*). Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*); Daumier (*La lavandaia*); Silvestro Lega (*Un dopo pranzo*) Fattori, *Buoi al carro, La rotonda Palmieri, In vedetta*

Impressionismo Manet *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; Monet (*Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*); Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*); Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*); Hokusai (*Sotto l'onda al largo di Kanagawa*).

Postimpressionismo Seurat-Signac, tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevrell. Seurat (*Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo*). Cézanne (*La casa dell'impiccato, Madame Cezanne, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti*); Gauguin (*I miserabili, , La visione dopo il sermone, La Orana Maria Ave Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo*); Van Gogh (*Autoritratto con l'orecchio bendato ,Radici, I mangiatori di patate, Autoritratto, 1887, La berceuse, La camera da letto, Vaso con girasoli, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Giapponeseria Oiran, Ritratto di Père Tanguy, La chiesa di Auvers-sur-Oise*);

Simbolismo e Divisionismo: Moreau, (*L'apparizione*) Puvis de Chavannes, (*Ragazze in riva al mare*) Segantini, (*Trittico delle Alpi, Mezzogiorno sulle Alpi*) Morbelli, (*Il Natale dei rimasti*) Pellizza da Volpedo, (*Quarto Stato*).

Secessioni e Art Nouveau: Bocklin, (*L'isola dei morti*) von Stuck, (*Il peccato*) Olbrich, (*Palazzo della Secessione*), Klimt, (*Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II,)* Horta, (*Hotel Tassel*), Sommaruga, (*Palazzo Casatiglioni*) Oggetti vari delle pagine 72 e 73. Gaudì (*Sagrada Familia, Casa Batilò, Casa Milà, Parco Guell*)

Espressionismo e Fauves: Munch (*L'urlo, La fanciulla malata, Angoscia, Madonna, Sera sul viale, Pubertà*); Matisse (*La tavola imbandita Armonia in rosso, La danza, La musica, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere*). Kirchner, (*Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada*). Schiele, (*La famiglia*) Lang (*Film Metropolis*).

Astrattismo Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VII, Composizione VIII, Curva dominante*); Klee;(*Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum*). Mondrian (*Evoluzione, L'albero rosso, L'albero grigio, Composizione in linee secondo stato, Composizione in rosso, giallo e blu, Victory boogie-woogie*)

De Stijl: Van Doesburg, (*Studio di colorazione di una sala,*) Rietveld, (*Poltrona, Casa Schroder*).

Bauhaus: Gropius, (*sede di Dessau*) Oggetti vari di design delle pagine 222 e 223.).

Cubismo: Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Chitarra spartito e bicchiere*); Braqu, (*Case all'Estaque, Donna con mandolino, Natura morta con c arte da gioco*)

Futurismo: Umberto Boccioni (*La risata, Autoritratto, La città che sale, La strada che entra nella casa, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo gli addii, Stati d'animo quelli che vanno, Stati d'animo quelli che restano*); Giacomo Balla (*Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*); Antonio Sant'Elia (*Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali*); Depero, (*Manifesto Campari, Festa della sedia, Paravento, Panciotto futurista*).

Dadaismo: Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*); Ray (*Cadeau*), Schwitters, (Merzbau), Ball (*Karawane*).

Surrealismo: Salvador Dalì, (*Sogno causato dalla puntura di un'ape; Venere a cassette; La persistenza della memoria, Copertina di Vogue, L'occhio del tempo.*) Joan Mirò, (*Il carnevale di Arlecchino*) René Magritte (*L'impero delle luci, L'uso della parola*). Ernst, (*La Vergine che sculaccia il Bambino Gesù, La grande foresta, La vestizione della sposa.*)

Metafisica: Giorgio De Chirico (*Canto d'amore, Gioie ed enigmi di un'ora, L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti, L'enigma dell'oracolo*);

Ritorno all'ordine: Carrà, (*Le figlie di Loth.*) Sironi, (*L'Italia corporativa*)

Espressionismo astratto Pollock (*Numero 27, Alchimia,*) Rothko, (*Rosso, bianco e bruno.*)

Informale Burri (*Sacco, Grande Rosso, Cretto di Gibellina*).

Pop-Art: Richard Hamilton (*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*);

Andy Warhol (*Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*); Lichtenstein (*M-Maybe*);

Abramovic, (*Balkan Baroque*) Beuys (*7000 Querce*)

Il percorso architettonico, opere:

Caffè Pedrocchi, 1837 - Cristal Palace, 1851 – Tour Eiffel, 1887 – Galleria Vittorio Emanuele II, 1878 – Piano Beruto, 1884 – Palazzo Secessione, 1897 – Hotel Tassel 1892 – Palazzo Castiglioni 1903 – Sagrada Familia 1882 – Casa Milà 1907 – Casa Batilò - Fabbrica Tuirbine AEG, 1908 – Wainwright 1890 – Palazzina di Rou Franklin, 1904 – Casa Schroder, 1919 – Ville Savoy 1931 – Notre Dame du Haut, 1950 – Officine Fagus 1911 – Sede Bauhaus, 1926 – Robie House, 1909 – Casa Kaufmann, 1937 – Guggenheim Museum, 1959 – Sanatorio di Paimio, 1933 – Villa Mairea, 1937 – Baker House, 1946 – Rettorato La Sapienza, 1936 – Palazzo della Civiltà Italiana, 1942 – Stazione S.Maria Novella, 1935 – Casa del Fascio, 1936 – Sabaudia, Palazzo Comunale, 1934 – Palazzo delle poste all'Aventino, 1936 - Centre Pompidou, 1971 – Torre Velasca, 1958.

Educazione Civica: Nel corso del secondo quadrimestre è stato illustrato un file Power Point sull'evoluzione della legislazione dei Beni Culturali. Alla fine del percorso della durata di due ore è stato valutato il prodotto di ciascuno studente che è consistito in una sintesi del percorso stesso.

TESTI UTILIZZATI: *Dorfles, Vettese, Princi, Civiltà d'arte, Dal postimpressionismo ad oggi, Atlas Dorfles, Costa, Pieranti, Civiltà d'arte, Dal quattrocento all'Impressionismo, Atlas*

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Il docente

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Donald Pasquale

Profilo della classe

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno evidenziato un comportamento pacato, tranquillo e corretto e hanno partecipato con impegno a tutte le attività motorie proposte, prediligendo le uscite al parco.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di possedere una buona padronanza del proprio corpo, una discreta preparazione motoria ed una soddisfacente capacità di autonomia organizzativa nel gioco e nelle varie attività di gruppo.

Tutti gli studenti hanno mostrato un aumento delle capacità coordinative e condizionali ed espressive, realizzando così movimenti più complessi.

Obiettivi raggiunti

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche e neuro-muscolari
- Maturazione della coscienza della propria corporeità intesa come padronanza motoria e capacità relazionale
- Conoscenza e pratica di attività motorio-sportivo (giochi di squadra e giochi individuali)
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni
- Sviluppo di una equilibrata coscienza sociale
- Autocontrollo, rispetto delle regole come metodi trasversali di educazione alla legalità.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni si sono svolte principalmente in palestra e al parco e in modalità remota nel periodo di pandemia.

La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, assegnazione di compiti motori, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi individuali, a coppia, a gruppi, e circuiti con attrezzi a disposizione.

Modalità di verifica e valutazione

Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica, prove pratiche, test motori al fine di valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati, compiti teorici di approfondimento.

Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi ovvero dei miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo e del grado di interesse dimostrato nei confronti della disciplina.

Libro di testo

“Studenti informati” (manuale di scienze motorie) Ed. Il capitello

Programma Scienze motorie e sportive

- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) a corpo libero e con l’ausilio di piccoli e/o grandi attrezzi (funi, cerchi, palloni, ostacoli bassi, spalliere)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, anticipazione motoria, destrezza, apprendimento motorio, controllo motorio, capacità di adattamento e trasformazione dei movimenti, differenziazione spazio-tempo, differenziazione dinamica, fantasia motoria)
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di Pallavolo
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di Basket
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di Badminton
- Consolidamento della conoscenza dei giochi sportivi attraverso l’adattamento della tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva
- Primo soccorso e traumatologia sportiva
- Il doping
- Visione e approfondimento docufilm: “Icarus”
- Visione e approfondimento film “The blind side”
- Definizione di sport, regole e contesti
- La carta europea dello sport per tutti
- Sport e disabilità (con l’approfondimento degli atleti Marla Runyan e Oscar Pistorius)
- Lo sport come è influenzato dai mass media
- Lo sport a scuola (rispetto delle regole, fair play, l’avversario, il miglioramento e il divertimento)
- Il Tifo e le sue degenerazioni
- Gli ultras (con una domanda di approfondimento: è se la violenza sugli spalti fosse utile al mercato?)

Ed. Civica:

Argomento trattato: Il doping, dalla legge italiana alla questione etica.

Valutazione: Elaborato personale su “doping come questione etica”

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Il docente

Verifica e valutazione apprendimento

Criteria valutazione apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (DPR 249-1998). Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà. La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

Nel contesto della DDI che ha caratterizzato l'anno scolastico, i docenti, in base alle esigenze della propria disciplina e alle caratteristiche del gruppo classe, hanno messo in atto modalità di verifica diverse, senza ricorrere necessariamente all'articolazione scritto/orale.

Hanno concorso in modo particolare alla valutazione globale delle singole discipline la partecipazione degli alunni alle attività di didattica a distanza, l'impegno nella corretta e completa esecuzione dei lavori assegnati a casa e il rispetto delle scadenze.

Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio, ...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal consiglio di classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

Criteria di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. Assiduità della frequenza scolastica
2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:
 - attività lavorativa
 - attività sportiva agonistica
 - conseguimento di certificazioni linguistiche
 - attività di volontariato non episodico
 - conseguimento certificazione ECDL

Materiali per il colloquio d'esame (OM 53/21 art.10)

Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato

Di seguito l'elenco degli studenti, e il titolo dell'elaborato assegnato. Tra parentesi si indica il nome del docente tutor.

1. (prof. ssa La Rocca)
L'alienazione come disagio dell'uomo moderno nella società
2. (prof. ssa La Rocca)
La prima Guerra Mondiale: patriottismo o inutile strage?
3. (prof. ssa Morea)
La responsabilità dello scienziato rispetto alle sue scoperte e alla loro divulgazione
4. (prof. ssa Morea)
La metafora del viaggio come cammino di ricerca e di scoperta del senso dell'umana
esistenza
5. (prof. ssa Passari)
Uso del linguaggio: incomunicabilità e manipolazione
6. (prof. Penati)
La scoperta dell'inconscio
7. (prof. ssa Miotti)
La città e la sua rappresentazione nell'opera di alcuni autori
8. (prof. ssa Miotti)
La relazione fra libertà individuale e totalitarismi
9. (prof. ssa Passari)
Il teatro come specchio di vita
10. (prof. ssa Morea)
L'impatto dell'industrializzazione sulla società e sul singolo individuo fra fine 800 e inizio
900
11. (prof. ssa Passari)
Il rapporto di autori e intellettuali con il potere
12. (prof. ssa Zuccolin)
Il tema del doppio come scissione della personalità
13. (prof. ssa Zuccolin)
L'educazione autoritaria e le sue conseguenze nella formazione dei giovani
14. (prof. ssa Zuccolin)
Diritti e dignità sono purtroppo spesso negati e calpestati
15. (prof. Penati)
L'arte per l'arte e il culto del bello nelle forme espressive dell'estetismo e del simbolismo
16. (prof. ssa Miotti)
Il lavoro che è un diritto spesso si trasforma in sfruttamento

Testi di Italiano che saranno sottoposti ai candidati

LISTA 50 TESTI PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA ITALIANA

Giacomo Leopardi

- 1-L'infinito 2-La quiete dopo la tempesta 3-Canto notturno di un pastore errante nell'Asia
4-La ginestra o il fiore del deserto da I Canti
5-Dialogo della Natura e di un islandese dalle Operette morali

Giovanni Verga

- 6-Rosso Malpelo da Vita dei Campi
7- La roba da Novelle rusticane
8- Prefazione: il ciclo "dei vinti" e la "fiumana del progresso" Da I Malavoglia,

Gabriele D'Annunzio

- 9-Da Il Piacere, libro I, cap II Il conte Andrea Sperelli
da Alcyone:
10-La pioggia nel pineto
11-Meriggio

Giovanni Pascoli

- 12- La poetica del fanciullino
13 Arano 14 Lavandare 15 X Agosto 16 L'assiuolo 17 Temporale 18 Novembre- 19 Il lampo da Myricae 20 -Il gelsomino notturno da I canti di Castelvecchio

Filippo Tommaso Marinetti:

- 21-Manifesto tecnico della letteratura futurista

Guido Gozzano

- 22- La signorina Felicità ovvero la Felicità

Italo Svevo

- 23- Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno dalla Coscienza di Zeno

Luigi Pirandello

- 24 - L'umorismo , il sentimento del contrario
Da Il fu Mattia Pascal
25-Dal cap XVIII , pagina conclusiva del romanzo "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"
Da Uno, nessuno e centomila
26- La pagina conclusiva del romanzo "Nessun nome"
Da Novelle per un anno:
27-Il treno ha fischiato
28 -La carriola

Da Sei personaggi in cerca d'autore

29-La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Federigo Tozzi:

30-La castrazione degli animali da Con gli occhi chiusi

Alberto Moravia:

31 -L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista da Gli indifferenti

Umberto Saba

32 -A mia moglie 33- La capra 34- Trieste 35- Città vecchia 36- Berto - 37- Amai- da Il Canzoniere

Giuseppe Ungaretti

38 Fratelli- 39 Veglia - 40 San Martino del Carso- 41 Mattina - 42 Soldati da L'allegria

Eugenio Montale

43 Spesso il male di vivere ho incontrato – 44 Cigola la carrucola del pozzo- 45 Forse un mattino andando in un'aria di vetro – 46 Non chiederci la parola – 47 Merigiare pallido e assorto da Ossi di seppia

Elio Vittorini

48 -L'offesa dell'uomo da Uomini e no

Primo Levi

49 “L'arrivo nel lager” da Se questo è un uomo

Pier Paolo Pasolini

50-“Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea” da Scritti corsari

Il Consiglio di Classe

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Giovanna Viganò

Prof.ssa Zuccolin Daniela _____

Prof.ssa Morea Letizia _____

Prof.ssa Vitale Cinzia _____

Prof.ssa Miotti Monica _____

Prof.ssa Falgueras Fransi Maria Mercedes _____

Prof.ssa Passari Stefania _____

Prof.ssa Garlaschelli Maddalena _____

Prof.ssa La Rocca Chiara _____

Prof.ssa Bianchi Luisa _____

Prof. Penati Andrea _____

Prof.ssa Autorino Stefania _____

Prof.ssa Colarusso Olga _____

Prof. Donald Pasquale _____

Prof.ssa Castiglioni Roberta _____

Prof.ssa Di Lena Daniela _____

Prof.ssa Pettinato Maria _____

Milano, 15 maggio 2021

Per la pubblicazione sul sito istituzionale i docenti e i rappresentanti degli studenti delegano il dirigente scolastico alla firma