



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"

Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709

EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT – PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT

C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2020/2021



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE V SEZIONE LC
ESABAC

Indice

Composizione del Consiglio di Classe	pag. 3
Presentazione della classe	pag. 3
Composizione	pag. 3
Storia	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	pag. 6
Percorsi didattici	pag. 7
Percorsi di Educazione civica	pag. 7
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 8
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 9
Dispositivo Esabac	pag. 9
Attività disciplinari	
Religione	pag. 11
Italiano	pag. 13
Inglese	pag. 20
Francese	pag. 24
Spagnolo	pag. 28
Tedesco	pag. 37
Histoire	pag. 41
Filosofia	pag. 45
Matematica	pag. 49
Fisica	pag. 51
Scienze Naturali	pag. 53
Storia dell'arte	pag. 56
Scienze motorie	pag. 59
Verifica e valutazione apprendimenti	pag. 61
Criteri di valutazione degli apprendimenti	pag. 61
Criteri di valutazione del comportamento	pag. 61
Criteri di attribuzione del credito	pag. 62
Materiali per il colloquio d'esame	pag. 63
Argomenti degli elaborati	pag. 63
Testi di Italiano	pag. 65
Tabella firme del Consiglio di Classe	pag.68
ALLEGATI	
Griglia di valutazione delle prove orali EsaBac littérature	pag. 70
Griglia di valutazione delle prove orali EsaBac histoire	pag. 71

Composizione del Consiglio di Classe TRIENNIO ESABAC*

*Questa classe Esabac è stata creata nell'A.S. 2018/19 a partire da più nuclei di classi seconde del nostro liceo. Sarà possibile pertanto procedere alla ricostruzione del percorso scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno di corso, ovvero quelli del percorso Esabac

Disciplina	Docente	Continuità didattica
Italiano	Arcangioli Pierpaolo	Triennio
Inglese	Cataldo Cristina	Triennio
Inglese conversazione	Vitale Cinzia	Triennio
Francese	Besani Luciana	Triennio
Francese conversazione	Cussac Anne-Véronique Françoise	Quinto anno
Spagnolo	Moretti Veronica	Quarto e Quinto anno
Spagnolo conversazione	Iglesias Gonzales Alicia	Quinto anno
Storia	Fiocchi Claudio Alessandro	Quarto e Quinto anno
Filosofia	Fiocchi Claudio Alessandro	Quinto anno
Tedesco conversazione	Garlaschelli Maddalena	Quinto anno
Tedesco	Garzitto Elvira	Quinto anno
Matematica – Fisica	Faletti Roberta	Quinto anno
Scienze	Paparazzo Francesco	Triennio
Storia dell'Arte	Epis Anna	Triennio
Scienze Motorie	Castelli Luciana	Quinto anno
Religione	Castiglioni Roberta	Triennio

Presentazione della classe

Composizione

Numero studenti: 10	Femmine: 8	Maschi: 2
Studenti con disabilità: NO		

Questa classe Esabac è nata nell'A.S. 2018/19 da studenti provenienti da più nuclei di classi seconde del nostro liceo (2lb,2lc, 2ld). Sarà possibile pertanto procedere soltanto alla ricostruzione del percorso scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno di corso, ovvero quelli del percorso Esabac.

Storia della classe 5LC EsaBac

Class e 3LC	Iscritti	di cui inseriti da altre scuole	Trasferi menti o abbando ni in corso d'anno	Promos si a giugno	Non ammessi a giugno	Promossi a settembre	Non ammessi a settembre	Totale promossi
III	12	/	1	10	1	/	/	10
IV	10	/	/	10	/	/	/	10
V	10	/	/					

Profilo della classe

L'attuale classe 5LC EsaBac è nata nell'a.s. 2018/2019 ed era costituita da 12 allievi (8 studentesse e 4 studenti), poi diventati 10. Uno studente non è stato ammesso alla classe Quarta. Un altro si è trasferito in un altro Istituto. Nel corso della Terza la classe ha ospitato una studentessa straniera all'interno di un progetto interculturale.

- La 5LC è una classe che ha aderito al dispositivo Esabac, che consente il conseguimento del doppio diploma italiano e francese - Esame di Stato e Baccalauréat - alla fine del ciclo di studi liceale. Inglese è la prima lingua, francese la seconda lingua per tutta la classe, mentre per la terza lingua essa è articolata in due gruppi: spagnolo (4) e tedesco (6).

- Nel corso del triennio, è stato possibile assicurare la continuità didattica solo in alcune discipline: Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'arte e Religione. In particolare i docenti di tedesco e di matematica sono cambiati ogni anno. Vi è stato un avvicendamento per l'insegnamento di histoire e spagnolo tra Terza e Quarta. Infine, si segnala l'avvicendamento dei docenti di filosofia e scienze motorie avvenuto in Quinta. Il docente madrelingua di inglese è rimasta la medesima per tutto il triennio, mentre quelli di francese, spagnolo e tedesco sono cambiati ogni anno. Si è venuta a creare inoltre una disparità nelle competenze acquisite dagli allievi nella terza lingua studiata, dato l'avvicendamento di docenti che si è verificato nell'insegnamento di lingua tedesca.

- Tre studenti hanno acquisito la certificazione FIRST di inglese, una la certificazione francese B2, due la certificazione inglese FIRST. In data successiva alla consegna del presente documento altri ragazzi sosterranno gli esami per certificazioni FIRST, CAI e DELE.

- Gli allievi hanno tenuto nel corso dell'anno un comportamento generalmente corretto sia nei confronti dei docenti che dei compagni, anche se talvolta la partecipazione al dialogo educativo ha dovuto essere sollecitata. Sotto il profilo comportamentale, non si sono quindi segnalati casi di particolare rilievo.

- Complessivamente il profitto della classe è buono. Alcuni hanno studiato con motivazione e interesse, mostrando una crescente capacità di organizzare il proprio lavoro e ottenendo profitti medio alti. La maggior parte ha saputo mettere a frutto le proprie capacità, pur mostrando qualche

incertezza limitatamente ad alcune discipline. Taluni presentano uno studio e una preparazione talvolta un po' manualistici e poco critici.

Al termine del percorso liceale gli studenti della 5LC hanno dunque raggiunto le conoscenze e le competenze richieste a una classe terminale del Liceo linguistico, sebbene con una eterogeneità di risultati, legata all'impegno e agli interessi dei singoli.

Dal percorso seguito in questi anni vari studenti hanno tratto indicazioni importanti per il loro futuro e la scelta del proseguimento dei loro studi.

- L'adesione della classe alle proposte di carattere culturale offerte dalla scuola è stata positiva, ma ovviamente ha risentito della situazione pandemica. Gli studenti hanno comunque seguito varie conferenze legate ai temi di Educazione civica, hanno partecipato al progetto Vivere le emozioni e fruito dei materiali offerti dal Festival dei Diritti umani per arricchire la loro conoscenza del mondo contemporaneo. Nonostante la situazione pandemica, gli allievi sono riusciti a terminare i percorsi PCTO raggiungendo e in qualche caso superando il monte ore richiesto (90 ore).

Come tutte le classi del Liceo linguistico Marconi, anche per l'attuale 5LC erano previsti degli stages linguistici. Al termine di ogni Stage gli studenti sostengono un esame linguistico e viene loro rilasciato un attestato del livello raggiunto. La classe ha partecipato a uno stage linguistico a Oxford previsto per le classi terze del Liceo linguistico. Lo stage a Lione previsto per la classe quarta non si è svolto in seguito all'emergenza Covid 19.

Nel rispetto delle norme di sicurezza previste per l'attuale emergenza Covid, il numero ridotto degli studenti ha consentito una frequenza in presenza all'intera classe, salvo nei periodi straordinari di Didattica a distanza e in quelli di isolamento fiduciario per qualche studente o per l'intera classe. Si segnala infine che non è stato necessario attivare PAI e PIA, data l'assenza di situazioni di difficoltà alla fine dello scorso anno scolastico e la possibilità di recuperare in modo ordinario quei contenuti che non erano stati adeguatamente affrontati.

Competenze trasversali ed abilità sviluppate

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (2006/962/CE)	ABILITA' – QUINTO ANNO
A/B. Competenza di comunicazione	○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera da livello B1 a B2/C1 a seconda delle lingue ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace ○ Saper comunicare in forma scritta e orale all'interno del nuovo contesto della DDi (Didattica Digitale Integrata), nella sua forma di didattica complementare o nella forma della didattica a distanza.
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica
D. Competenza digitale	○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper utilizzare le piattaforme di didattica a distanza (Classroom, Hangouts-meet, Drive, ecc.) ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà ○ maturare la capacità di organizzare in un contesto nuovo il proprio studio in modo autonomo e flessibile
F. Competenze sociali e civiche	○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri ○ Rispettare il regolamento d'istituto e adottare un comportamento rispettoso nei confronti di compagni e docenti anche nel nuovo contesto di apprendimento ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale

H. Consapevolezza ed espressione culturali	○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo
---	---

Percorsi didattici

Percorsi di Educazione civica

Il Consiglio di Classe ha recepito le indicazioni del Collegio docenti in merito all'articolazione del percorso di Educazione civica. In quest'ottica la disciplina è stata articolata in più sottopercorsi, che vengono indicati di seguito. Il referente per la classe è il prof. Claudio Alessandro Fiocchi.

Il percorso di **Cittadinanza attiva** si è concentrato sul tema della Shoah. In aggiunta alle usuali spiegazioni svolte nella materia histoire, gli studenti hanno assistito a due conferenze a distanza:
 - 7 ottobre 2020, conferenza dell'Associazione figli della Shoah sul rastrellamento degli ebrei di Roma;
 - 16 febbraio 2021, conferenza della prof.ssa Santerini su *Antisemitismo, diritti negati e Shoah*.
 In questa sede si segnala che già lo scorso anno scolastico gli studenti hanno assistito a una conferenza di Liliana Segre (*L'Etica della responsabilità : dalla memoria all'universalità dei diritti* con Liliana Segre, Don Gino Rigoldi e professori Marco Cuzzi e Maria Elisa d'Amico presso l'Ecoteatro di via Fezzan, 5 novembre 2019).

Il percorso riservato alle **Istituzioni e alla Costituzione** si è concentrato sui primi dodici articoli della Costituzione (analizzati in Histoire, Italiano e Storia dell'arte), sugli aspetti più significativi delle istituzioni italiane e internazionali (e in particolare ONU e Unione Europea). Sono stati fatti riferimenti anche alle Costituzioni di altri Paesi, in particolare da parte dei docenti di Lingue straniere.

Per l'**Educazione alla salute**, gli studenti hanno aderito al progetto *Vivere le emozioni* con la dott.ssa Panzeri, psicologa di riferimento della scuola. Va da sé che l'attuale situazione pandemica ha imposto un notevole incremento di attenzione nei confronti della salute e dei comportamenti da cui essa dipende e ha accresciuto conoscenze e competenze in questo campo.

Per quanto riguarda il tema dell'**educazione all'atteggiamento scientifico**, la classe ha seguito un breve modulo di filosofia della scienza dedicato a Popper.

Per quanto riguarda l'**educazione ambientale**, nelle ore di scienze sono stati trattati i seguenti temi: la formazione degli idrocarburi, il petrolio greggio, la distillazione frazionata, la combustione degli idrocarburi e il suo ruolo nel riscaldamento globale. Inoltre, è stata illustrata la prospettiva dell'Agenda 2030 e dell'etica di Hans Jonas nelle ore di filosofia.

Per quanto riguarda l'**educazione digitale**, lo sviluppo delle competenze in questo ambito è avvenuto grazie all'uso costante dei mezzi previsti per la DDI: meet (tutte le discipline), classroom (tutte le discipline), test su kahoot (storia e filosofia), la creazione di blog (storia dell'arte). In histoire gli studenti hanno elaborato sotto la direzione del docente un piccolo dizionario dei termini politici del Novecento ad uso interno, per sperimentare un modo diverso di lavorare insieme, ossia creare un power point condiviso, recuperando e rielaborando informazioni sul web. A cavallo tra educazione digitale e cittadinanza attiva, si segnala anche l'adesione e l'utilizzo dei materiali offerti dal Festival de diritti umani: si è trattato di un'occasione importante non solo sul fronte dello sviluppo delle conoscenze relative ai diritti, ma anche su quello del reperimento di informazioni e della loro presentazione attraverso gli strumenti digitali.

In conclusione, gli studenti hanno quindi ampliato la loro conoscenza del mondo contemporaneo e preso consapevolezza della complessità istituzionale e mediatica che lo caratterizza. La valutazione finale del loro lavoro e del loro impegno nasce da attività di valutazione specifica e

da valutazioni e osservazioni svolte nelle singole discipline.
Alla data di consegna del presente documento, il numero minimo di ore richiesto dalla disciplina per anno scolastico (33) appare già ampiamente raggiunto .

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Legge 30 dicembre 2018, n. 145

Con l'anno scolastico 2020/2021 le classi quinte hanno concluso il triennio di Alternanza scuola lavoro, la metodologia didattica innovativa, introdotta dalla legge 107/2015, strumento efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Nel corso del triennio la cosiddetta alternanza si è modificata nell'attuale PCTO, quando ormai gli studenti avevano raggiunto il monte ore richiesto.

Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per acquisire un buon grado di resilienza per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso l'interazione tra i due diversi sistemi di istruzione sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (problem solving, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Il Liceo Marconi, convinto della validità di queste esperienze, soprattutto nell'ottica dell'orientamento universitario, ha proposto percorsi diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, che hanno coperto il monte ore di PCTO previsto di 90h.

L'alternanza si è realizzata attraverso percorsi diversi. L'intera classe ha seguito i corsi sulla sicurezza, di microeconomia e il percorso di economia durante lo stage linguistico del Terzo anno. Gli altri percorsi costituiscono scelte individuali o solo di una parte della classe. Di seguito, una tabella riepilogativa dei corsi svolti (i dati sono stati trasmessi dal referente di Istituto, prof. Di Stasio al referente per la classe, prof. Francesco Paparazzo).

Corso sulla sicurezza specifica rischio basso, corso videoterminalisti, corso antiincendio
Esperienze: Stage linguistico terze a Oxford
Esperienza: Aiutandoti, imparo
Esperienze: Cineforum- organizzazione
Corso presso azienda: ORIENTAMI - Discover your district in English
Corso presso azienda: ORIENTAMI - Finding your job in English
Corso presso azienda: CIVICAMENTE SRL - #YouthEmployment
Corso presso azienda: UNICREDIT SPA- Startup Your Life - Educazione Finanziaria
Corso presso azienda: UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE- PocketArt
Corso presso azienda: : ENI CORPORATE UNIVERSITY SPA - Enilearning
Corso presso azienda: indossiamo un camice in uno studio /clinica veterinaria
Corso presso azienda: Organizzazione di eventi per privati ed aziende (EVENTI PRODUCTION di C. Giribuo la/div. NOZZE&NOZZE)

I diversi percorsi sono stati ben accolti dagli studenti e hanno condotto a una maggior consapevolezza delle proprie capacità e dei loro interessi. Alla luce della eterogeneità degli interessi e delle predisposizioni degli studenti, non è emerso un percorso più significativo di altri.

La documentazione relativa ai percorsi del terzo, quarto e quinto anno di ciascuno studente è depositata in Segreteria.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Di seguito le attività di ampliamento dell'offerta formativa proposte dal consiglio di classe che hanno coinvolto gli allievi in quest'anno scolastico:

- Progetto salute : Vivere le emozioni
- Festival dei diritti umani: gli studenti hanno fruito i contenuti podcast del festival e li hanno rielaborati in esposizioni orali.
- Conferenze sulla Shoah (già indicate nella sezione riservata all'Educazione civica).

Altre attività tradizionalmente svolte dalle classi quinte (viaggio di istruzione, visita al Museo della Shoah ecc.) sono state impedita dalle restrizioni imposte dalla pandemia.

In questa sede si vuole segnalare negli anni precedenti la meritoria partecipazione di alcuni studenti al progetto di Istituto **Marconi solidale**, un progetto di gemellaggio e sostegno di un Liceo della Guinea Bissau.

DISPOSITIVO ESABAC

Di norma il Dispositivo EsaBac prevede una valutazione a se stante di Lingua e Letteratura francese e di Histoire. L'ordinanza ministeriale relativa agli Esami di Stato dell'anno scolastico 2020/21 ha però introdotto un adattamento dovuto all'epidemia da Covid-19. Si riportano di seguito le norme standard e successivamente quelle specifiche per l'Esame del presente anno scolastico.

Estratto dal **Decreto ministeriale 95 del febbraio 2013** che regola lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto-ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese).

Art.5 Prove d'esame ESABAC

La parte di esame specifica, denominata ESABAC, è costituita da:

- una prova di lingua e letteratura francese, scritta ed orale;
- una prova scritta di una disciplina non linguistica: storia.

Le due prove scritte costituiscono, nell'ambito dell'esame di Stato, la terza prova scritta. Tale prova, che ha la durata totale di circa 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della prima e della seconda

prova scritta, comprende la prova scritta di lingua e letteratura francese (4 ore) e la prova scritta di storia in lingua francese (2 ore). La somministrazione della prova scritta di storia avviene dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese. 3. Sono confermati i programmi di lingua e letteratura italiana e francese e di storia nonché la tabella di comparazione per l'attribuzione del punteggio allegati al DM n. 91/2010, uniti al presente decreto (allegati 2,3,4).

Art. 6 Tipologia delle prove di esame

1. a) La prova scritta di lingua e letteratura francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato tra: 1. analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri.

2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto. b) La prova scritta di storia in francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC, relativo all'ultimo anno di corso, e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato: 1. Composizione. 2. Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici. c) La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1. Art.7.

Articolo 19 (Progetto Esabac e Esabac-techno. Percorsi a opzione internazionale)

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

[...]

3. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio. 4.

Ai soli fini del Baccalaureat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac Techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. 5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

[...]

7. La prova di cui al comma 6 accerta le competenze comunicative e argomentative maturate nello studio di Lingua e letteratura nonché la capacità di esposizione di una tematica storica in lingua straniera.

8. Della valutazione della prova orale di cui al comma 6 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

9. Ai fini dell'espletamento delle prove di cui ai commi 1, 2 e 6, ogni sottocommissione assegna ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all'articolo 20, comma 3.

[...].

In allegato al presente Documento vengono poste le griglie di valutazione per l'orale di di Lingua e letteratura francese e per Histoire.

Attività disciplinari

Materia: RELIGIONE
Classe: 5^LC

Docente: Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con interesse al lavoro proposto. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante. Nonostante le difficoltà legate all'alternarsi di periodi di DAD ad altri di DDI, il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma.

In entrambi i periodi si sono rilevati un discreto grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo. Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

Obiettivi

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

15 maggio 2021

La docente Roberta Castiglioni

PROGRAMMA di RELIGIONE

Classe: 5^ALC

Docente: Roberta Castiglioni

- **LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:**

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- Discriminazioni nella storia: razzismo e uso del linguaggio
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi di papa Francesco

- **LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:**

- Fede e soprannaturale: l'occultismo in rapporto al Cristianesimo
- Scienza e fede: il valore della ricerca e la necessità della collaborazione
- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani

- **TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Liberalismo: origine e significato del termine, sviluppo in relazione alla Chiesa cattolica all'inizio del Novecento
- Il Concilio Vaticano II: presentazione generale; il postconcilio e il suo significato per la Chiesa oggi

La docente

Roberta Castiglioni

I rappresentanti degli studenti

Gaia Anna Paola De Castiglione

Arianna Selmi

Profilo della classe

La classe, seguita dal Docente fin dal primo anno, si è dimostrata abbastanza interessata alla materia, soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo storico della cultura e della letteratura italiane. L'impegno e le opportune esercitazioni per lo sviluppo delle abilità inerenti all'espressione scritta, hanno permesso il conseguimento degli obiettivi da parte della totalità degli studenti. Per quanto riguarda l'aspetto comportamentale, non vi sono mai stati problemi di disciplina e c'è sempre stata disponibilità al dialogo interpersonale ed educativo.

Finalità e obiettivi

- Progressiva acquisizione e assimilazione del patrimonio culturale come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante
- Sviluppo della propria personalità in varie direzioni, grazie all'ampliamento del panorama culturale
- Acquisizione di capacità critiche
- Capacità di effettuare collegamenti
- Analisi delle varie forme di comunicazione
- Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale
- Consolidamento delle capacità espressive anche in funzione delle tipologie previste nella prova scritta e del colloquio d'esame.

Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto in modo soddisfacente questi obiettivi, anche se sussistono differenze nel grado di approfondimento e rielaborazione dei contenuti e nella capacità di operare collegamenti. Anche nella produzione orale e soprattutto in quella scritta, i risultati sono eterogenei.

Metodologia e strumenti didattici

Periodi e correnti letterarie, autori e testi sono sempre stati presentati attraverso lezioni frontali, nelle quale, per favorire le capacità critiche, ove possibile, gli allievi sono stati spinti a porsi delle domande e ad individuare analogie e differenze con altri autori e correnti. A casa gli allievi hanno proseguito nel loro lavoro tramite lo studio e la lettura dei brani assegnati.

Compatibilmente con i limiti di tempo, oltre che spingere gli studenti a sapersi destreggiare fra le varie correnti letterarie dei diversi secoli, si è cercato di dotarli di strumenti conoscitivi che potranno risultare per loro validi in futuro per una fruizione personale del patrimonio letterario.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Durante l'anno sono state effettuate complessivamente quattro prove per lo scritto e un numero congruo per l'orale, sotto forma di colloquio in presenza o a distanza. Gli elaborati di italiano presentavano di norma le varie tipologie dell'esame di stato. Come deliberato dal Collegio Docenti (vd. Criteri di valutazione a fine Documento) la gamma dei voti va dal 2 al 10; negli scritti, pur dando una valutazione finale in decimi, per tutto il triennio si è utilizzata una griglia che valutasse in quindicesimi il risultato in base i seguenti indicatori: adeguatezza, contenuto, lessico, correttezza e organizzazione del testo.

Milano, 15 maggio 2021

prof. Pierpaolo Arcangioli

GIACOMO LEOPARDI

La visione del mondo leopardiana

La prima fase del pensiero leopardiano: il ruolo di Dio e l'infelicità umana

Leopardi: la fase del cosiddetto "pessimismo storico": il ruolo della Natura come "provvida madre".

Le età dell'uomo e le cause dell'infelicità

La teoria del piacere e la noia.

Il cosiddetto "pessimismo cosmico" e la visione della Natura come "perfida matrigna"

La concezione della morte e del suicidio

La prima fase della poetica leopardiana: la "poetica dell'immaginazione".

La poesia sentimentale: la "poetica dell'indefinito" e la "rimembranza"

Canti**Idilli**

- *Alla luna*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il passero solitario*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*

Operette morali

- *Dialogo della moda e della morte*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Grandi Idilli

- *La Ginestra o il fiore del deserto*

LA LETTERATURA DEL RISORGIMENTO

Unità valevole anche per l'insegnamento di Educazione Civica

Goffredo Mameli

- *Il canto degli Italiani*

LA SCAPIGLIATURA

Caratteri, influssi europei, tematiche

La concezione del poeta come "profeta inutile"

EMILIO PRAGA

- *Preludio*
- *Nella tomba*
- *Vecchierelli al sole*

IGINIO UGO TARCHETTI

- *L'ellera*
- *Memento*
- *Fosca* (capp. XV e XLVIII)

GIOSUE CARDUCCI

Vita e concezioni

Il classicismo carducciano.

Le fasi della produzione carducciana: primo periodo e secondo periodo.

Il "Vate della Terza Italia"

Inno a Satana: la concezione positivista del progresso.

Rime nuove

- *Pianto antico*
- *San Martino*

Odi barbare

- *Nella piazza di San Petronio*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- *Nevicata*

Rime e ritmi

- *Mezzogiorno alpino*

NATURALISMO E VERISMO

L'età del Positivismo: le teorie di Comte, Darwin e Taine.

Il Naturalismo francese: cenni su Balzac, Flaubert e Zola. Il *Romanzo sperimentale*.

Il Verismo italiano: analogie e differenze con il Naturalismo francese

LUIGI CAPUANA

- *Giacinta*
- *Profumo*

GIOVANNI VERGA

Vita e concezioni

Tecniche narrative verghiane: impersonalità, regressione, straniamento e discorso indiretto libero.

Nedda**Vita dei campi**

- *Fantasticheria*

Novelle rustiche

- *La roba*
- *Libertà*

I Malavoglia**Mastro-don Gesualdo****IL DECADENTISMO**

Cronologia e terminologia.

La perdita di fiducia nella scienza e nella ragione.

Il contributo filosofico di Schopenhauer e Bergson.

Freud e la scoperta dell'inconscio

La filosofia di Nietzsche e le sue conseguenze in campo artistico-letterario: nichilismo, oltre uomo e volontà di potenza.

L'ESTETISMO

Caratteri generali.

La concezione dell'arte per l'arte e dell'esteta.

Karl-Joris Huysmans e il romanzo *Controcorrente*.

IL SIMBOLISMO

L'articolo di Jean Moréas del 1886: la poesia "simbolista".

Il poeta "veggente" e la poetica dell'illuminazione.

GIOVANNI PASCOLI

Vita e concezioni

La visione politica e sociale

Il mondo come *atomo opaco del male*.

Il *nido* e la campagna
La poetica dell'oggetto
Il linguaggio poetico pascoliano: elementi pre-grammaticali e post-grammaticali
Il ruolo del poeta del Pascoli

Il fanciullino

Myricae

- *Arano*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*

Poemetti

- *La vertigine*
- *Italy*

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*
- *Nebbia*

Poemi conviviali

- *Alexandros*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e concezioni
Lo sperimentalismo dannunziano

Il piacere

L'innocente

Il poema paradisiaco

Il trionfo della morte

Le vergini delle rocce

Il fuoco

Laudi: l'Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Notturmo

- *La prosa notturna*

I POETI CREPUSCOLARI

Caratteri generali della poesia crepuscolare: la visione del mondo e del poeta.

GUIDO GOZZANO

- *La signorina Felicita ovvero la felicità*

SERGIO CORAZZINI

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

IL FUTURISMO

Caratteri generali della poesia futurista.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *L'assedio di Adrianopoli (Pallone turco frenato)*
- *Velocità*

ALDO PALAZZESCHI

- *Lasciatemi divertire*
- *Chi sono?*

LUIGI PIRANDELLO

Vita e concezioni

La “filosofia della crisi”: la *lanterninosofia* e il relativismo morale e conoscitivo.

La disgregazione della realtà: la tematica della maschera.

L'umorismo: distinzione tra “comico” e “umoristico”

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: la spersonalizzazione dell'uomo da parte della macchina; l'infelicità dell'uomo determinata da “profitto” e “velocità”.

Pensaci, Giacomino!

Il giuoco delle parti

Enrico IV

Sei personaggi in cerca d'autore

Questa sera si recita a soggetto

I giganti della montagna

ITALO SVEVO

Vita e concezioni

L'evoluzione dell'inetto nei romanzi sveviani

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

EUGENIO MONTALE

Vita e concezioni

La visione del mondo: la muraglia e i “varchi”

L'esistenzialismo montaliano e la “divina indifferenza”

Il ruolo del poeta

La poetica montaliana: la poesia come “fossile”

Oddi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni

- *La casa dei doganieri*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

La bufera e altro

- *La primavera hitleriana*

Satura

- *Non ho mai capito se io fossi*
- *Ho sceso, dandoti il braccio...*

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e concezioni

La visione del mondo: il senso del dolore

L'Allegria

- Veglia
- Fratelli
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Sentimento del tempo

- Sentimento del tempo

Il dolore

- Tutto ho perduto
- Non gridate più

UMBERTO SABA

Vita e concezioni

La visione del mondo: il senso del dolore

Canzoniere

- Trieste
- Città vecchia
- A mia moglie
- La capra

SALVATORE QUASIMODO

Vita e concezioni

La visione del mondo: il tema dell'esilio e dell'isola

Acque e terre

- Vento a Tindari
- Ed è subito sera

Oboe sommerso

- Oboe sommerso

Giorno dopo giorno

- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

MARIO LUZI

Vita e concezioni

La visione del mondo: la vita è sempre positiva

Il mistero del male: il male come condizione necessaria per comprendere il senso della vita

- Il bulbo della speranza
- La giovane ebrea al suo amato musulmano
- Il fiore del dolore

LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA

Il romanzo del Dopoguerra: cenni sulla letteratura della Resistenza e dell'Industrializzazione

Scritti corsari

- Sviluppo e progresso di Pierpaolo Pasolini

DIVINA COMMEDIA

Conoscenza globale del poema dantesco

Lettura commentata dei canti:

I

III

VI

XI

XXX

XXXIII

Milano, 15 maggio 2021

prof. Pierpaolo Arcangioli

I rappresentanti degli studenti:

Gaia Anna Paola De Castiglione

Arianna Selmi

TESTO Performer Heritage vol- 1- 2

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha mostrato interesse nei confronti della disciplina e buona disponibilità nei confronti delle proposte dell'insegnante. La partecipazione alle discussioni proposte è stata sempre attiva da parte di tutti gli studenti e lo svolgimento del lavoro a casa è risultato preciso e puntuale. Gli studenti che hanno mostrato maggiore attenzione in classe e diligenza nello svolgimento del lavoro a casa, hanno raggiunto una buona disinvoltura nel parlare e scrivere di argomenti di tipo letterario usando una terminologia corretta e precisa.

OBIETTIVI

Si è proceduto al potenziamento delle quattro abilità comunicative, all'ampliamento del lessico e soprattutto all'approfondimento delle capacità critiche degli studenti guidandoli ad analizzare autonomamente il testo letterario, apprezzandone le scelte lessicali e le sensazioni che esso suscita in ciascuno di noi in quanto lettori. A questo punto l'obiettivo è stato quello di ampliare la conoscenza della letteratura cercando di inquadrarla nel suo contesto storico-letterario.

Le ore di conversazione sono state dedicate principalmente analisi di testi dell'Esame di Stato nella prima parte dell'anno scolastico e alla discussione di articoli di giornale come spunto per discussioni sui alcuni temi di attualità.

METODOLOGIA

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto a volte con brevi introduzioni da parte dell'insegnante e a volte partendo dall'analisi del testo letterario lasciando che fossero gli studenti, attraverso discussioni guidate, a giungere ai temi fondamentali e allo stile usato dall'autore, e alla comprensione di quello che l'autore comunica a ciascuno di noi in quanto individui. Alcune letture sono state utilizzate come modello per lo sviluppo della produzione scritta: organizzazione dei contenuti, parole chiave, lessico appropriato, scelta delle informazioni da inserire.

Il controllo del lavoro assegnato per casa è avvenuto solitamente all'inizio della lezione per consentire un confronto tra gli studenti e con l'insegnante sulle tematiche e l'importanza del lessico usato dai singoli autori. L'inquadramento del periodo storico e le vite degli autori sono stati studiati solo per quanto riguarda quegli aspetti rilevanti nella produzione letteraria.

Si è cercato inoltre di sviluppare quelle tematiche che uniscono vari autori come ad esempio la visione del colonialismo, lo scontro tra culture diverse e la visione della guerra, e il tema della memoria.

L'interazione in classe e nel corso delle videolezioni è avvenuta in lingua inglese per permettere agli studenti di fruirne con continuità.

STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati: dvd, lim, classroom e videolezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte nella tipologia tipica della seconda prova dell'Esame di Stato.

Per quanto concerne le verifiche orali esse sono state colloqui sui temi trattati, ma anche analisi e discussioni sui significati dei testi letti. Nella valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si è tenuto conto sia della capacità espositiva che della correttezza e completezza del contenuto puntando tuttavia più sulla "fluency" che sulla "accuracy" dando quindi un peso maggiore alla capacità comunicativa e non penalizzando eccessivamente eventuali errori grammaticali.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

LE INSEGNANTI Cristina Cataldo

Cinzia Vitale

CLASSE 5LC

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

ROMANTIC POETRY

Wordsworth – I wandered lonely as a cloud

Coleridge – The Rhyme of the ancient Mariner (scelta di brani)

Shelley – Ode to the west wind

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age - The Victorian novel

Victorian Drama

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

Charlotte Bronte

Jane Eyre plot and themes

Text: Women feel just as men feel

Charles Dickens – Oliver twist – Hard times (plot and themes)

text from *Oliver Twist* – *Oliver asks for more*

text from *Hard Times* - *Coketown*

Robert Louis Stevenson

Doctor Jekyll and Mr Hyde (plot and themes)

Text: *Dr Jekyll's experiment*

Oscar Wilde

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray (plot and themes) analisi di 'Preface' and 'Basil's studio'

The Importance of Being Earnest (lettura autonoma del testo in versione originale)

Analisi dell'opera con commento di alcuni passi significativi

THE MODERN AGE

The Modern Novel -The interior monologue

The war poets

Opere stile e principali temi trattati+ analisi dei testi indicati dei seguenti testi

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est.

S. Sassoon

They

Suicide in the trenches

Wystan Auden

Refugee Blues

Joseph Conrad - *Heart of darkness* (plot and themes)

text from *Heart of Darkness: A slight clinking*

E.M.Forster - "*A Passage to India*": (plot and themes)

"*A Passage to India*": text Aziz e Mrs Moore

James Joyce

struttura e temi di "*Dubliners*": lettura di *Araby The Sisters, Eveline, The Dead, A Little Cloud*

Struttura e temi di "*Ulysses*" – analisi del testo '*The funeral*'

Virginia Woolf

Struttura e temi di '*Mrs Dalloway*' – analisi del testo: *Clarissa and Septimus*

George Orwell

"*Nineteen eighty-four*" (lettura autonoma del testo in inglese in versione integrale)

Analisi dell'opera e commento di alcuni brani significativi; lettura e commento dell'appendice "Newaspeak"

THE PRESENT AGE

FICTION

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

Salman Rushdie- Magic Realism

Midnight's children –

Kazuo Ishiguro *Never let me go* (plot and main themes)

Analisi del testo *Told and not told* (fotocopie)

DRAMA

The theatre of the Absurd: main characteristics

Samuel Beckett

"Waiting for Godot"

Analisi del testo: *Waiting*

La lotta per il diritto di voto alle donne negli Stati Uniti e in Europa – il movimento delle suffragette in Inghilterra (lavori di gruppo – Educazione Civica)

ENGLISH CONVERSATION

DOCENTE: CINZIA VITALE

PROGRAMMA SVOLTO

Class contract

Talking about summer holidays and beginning of school

Article from "Time" magazine "Black Lives Matter", July 2016
article from Time magazine, published September 23, 2020
"‘Outrageous and Offensive.’ Kentucky Grand Jury Brings No Charges Over Breonna Taylor’s Death" by Josiah Bates, Time magazine, September 23, 2020
Discussion on above article

Article from National Geographic magazine: "Are your dreams like this" nightmare and strange dreams due to Covid pandemic, published april 15, 2020

State exam practice: 2017 state exam about poverty in schools

American culture: the US Constitution and the Bill of Rights

Elections in the USA

State exam practice: 2018 state exam about immigration before 1865 in the USA

Video and explanation of Kamala Harris' speech

Video and discussion Joe Biden's inaugural speech

Video, reading and discussion of Amanda Gorman's poem "The Hill We Climb"

Article from National Geographic magazine about how nations rank in women's rights published nov 2019

Articles chosen by students followed by debates:

Covid vaccines, BBC news 9/02/21

The lockdown showed how the Economy exploits women NY Times mag 17/02/21

Vatican reiterates its opposition to Euthanasia and assisted suicide NY times 22/9/20

Transgenders in Women Sports, G. Brassil and J. Longman, 18/08/20 NY times

Macron proposes sending vaccines to poorer nations, BBC news 19/02/21

"Benefits of legalizing weed"

5 world hunger facts you need to know

Eating in sects is good for you-and the planet! 27/6/2019, G Vandenberg (the conversion.com)

Female referee 6/04/21 CNN

article and debate

"Lockdown and the exploitation of women" NYTimes magazine, Feb 17, 2021

Various topics chosen by students: background study, debates

Sex workers, prostitution and legality

Abortion

Marketing and advertising

Milano, 15 maggio 2021

LE INSEGNANTI

I rappresentanti

Cristina Cataldo

Gaia Paola Anna De Castiglione

Cinzia Vitale

Arianna Selmi

PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti, generalmente corretti e attenti nel corso delle lezioni, hanno risentito quest'anno del clima di incertezza e di tensione generato dalla pandemia, che li ha portati a tratti ad un calo di concentrazione e di rendimento nello studio. In questo ultimo periodo tuttavia, sembrano aver ritrovato la consapevolezza e la determinazione per impegnarsi in modo responsabile e costante in vista dell'esame di stato.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, una studentessa ha conseguito già lo scorso anno la certificazione B2 del QCER; la maggior parte dei rimanenti studenti ha comunque acquisito nel triennio le competenze necessarie al raggiungimento di questo livello, che non è sinonimo di perfezione, ma si fonda sulla capacità di argomentazione e sulla sua efficacia. Dato che neppure quest'anno è previsto lo svolgimento della prova scritta EsaBac, sarà possibile appurare il raggiungimento del livello B2 e l'attribuzione del diploma EsaBac solo tramite il colloquio orale.

OBIETTIVI DIDATTICI

Il percorso di formazione integrata EsaBac persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione la letteratura dei due Paesi - Italia e Francia- in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Alla fine del percorso lo studente è in grado di leggere, comprendere e interpretare il testo, conducendone un'analisi argomentata e situandolo nel suo contesto storico-culturale

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso del triennio EsaBac ho cercato di guidare progressivamente gli allievi ad avvicinarsi in modo rigoroso al metodo francese, che prevede nell'analisi testuale, un approccio per problematiche, seguito da un'esposizione organizzata dei contenuti, secondo la scansione: introduction, développement et conclusion.

Sono stati adottati diversi metodi durante le lezioni nel corso dell'anno scolastico, ma principalmente lezioni frontali, dibattiti su testi o argomenti assegnati, esercitazioni e simulazioni di prove, tutti finalizzati al lavoro di analisi e comprensione del testo e del contesto storico, sociale, culturale, in stretta collaborazione con la collega madrelingua per le tematiche di éducation civique. A questo scopo, oltre ai libri di testo in adozione, è stato possibile usare la LIM per video, interviste, documentari, film inerenti al programma svolto. Durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, dovuto all'emergenza sanitaria nazionale, gli strumenti telematici hanno consentito di continuare con regolarità le lezioni, mantenendo il contatto con gli studenti e permettendo lo scambio di materiali: documenti, testi, esercitazioni scritte e relative correzioni.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per l'analisi del testo e la réflexion personnelle sono state considerate nella valutazione:

- la corretta comprensione del testo;
- la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di un'analisi precisa e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, organizzando un'argomentazione coerente;
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R.

Per il l'essai bref sono state valutate:

- la comprensione dei documenti;
- la capacità di analizzare e interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, di mettere in relazione e contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti, rispondendo alla problematica con una riflessione personale argomentata, unendo in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite.
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R.

Nel primo periodo sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 interrogazioni orali, mentre nel secondo è stata effettuata una sola prova scritta in presenza e tre prove orali. Non si è ritenuto opportuno svolgere una vera simulazione di prova Esabac, visto l'annullamento della prova scritta all'esame. Nella valutazione finale si terrà conto anche dell'applicazione e dell'impegno dimostrati nell'esecuzione dei compiti scritti assegnati per casa e corretti dall'insegnante.

Testi in adozione: Mengoli, Pasquier, *La vie des lettres* vol. 2, ed Rizzoli
AAVV, Esabac en poche, Zanichelli seconda edizione

Secondo le disposizioni ministeriali, nel corso dell'anno sono stati sviluppati alcuni percorsi relativi alle tre tematiche EsaBac previste per il quinto anno :

- > *Réalisme et Naturalisme en France, Vérisme en Italie*
- > *La poésie de la modernité : Baudelaire, les poètes maudits et le Décadentisme*
- > *La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec d'autres formes de manifestations artistiques.*

Alla fine di ogni percorso sono stati indicati in calce anche alcuni documenti complementari presentati in classe, utili all'approfondimento dei temi svolti.

Parcours 1 – La représentation de la réalité dans les romans

- Problématique : *Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine, d'un milieu, d'un monde ?*

CORPUS : l'art du portrait

- « Madame Vauquer », « Vautrin », « Goriot » Balzac, *Le père Goriot*
- « C'était un petit jeune homme », « La rencontre de Julien avec Mme de Rênal », Stendhal, *Le rouge et le noir*
- « Charbovary » Flaubert, *Madame Bovary*
- « Le bal » (E en P page 59) Flaubert, *Madame Bovary*
- « La visite du Louvre », « L'alambic », Zola, *L'Assommoir*
- « Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel » Zola *Germinal*, incipit

CORPUS : le défi à la société

- « La mort du père Goriot » Balzac, *Le père Goriot*
- « La plaidoirie de Julien Sorel » Stendhal, *Le rouge et le noir*, (E en P page 61)
- « Du pain ! Du pain ! Du pain ! » Zola, *Germinal*
- ***Boule de suif*, Maupassant, lecture intégrale**

CORPUS : La désillusion des idéaux romantiques

- « Les lectures d'Emma » Flaubert, *Madame Bovary*
- « Nous avouerons que notre héros... » Stendhal, *La chartreuse de Parme*
- « L'entrée de l'armée française à Milan » Stendhal, *La chartreuse de Parme*, incipit

Documents complémentaires :

L'avant-propos de la Comédie humaine de Balzac (extrait)

Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

Zola : "J'accuse", L'Affaire Dreyfus

Zola : « la préface aux Rougon-Macquart »

Zola : « Il régnait sur toutes », Zola, *Au bonheur des dames*

Huysmans : « *A rebours* », passages choisis

- Maupassant, *Bel ami*, incipit et excipit

- Maupassant Préface de « Pierre et Jean » (donner l'illusion du vrai)

Parcours 2 – Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX^e siècle

- Problématique : Comment évolue le rôle du poète dans la société moderne ?

CORPUS : Entre classicisme et quête du nouveau

- « l'Art » Gautier, *Emaux et camées*
- « L'albatros, Spleen LXXVI, Correspondances, La Beauté, l'Hymne à la beauté » Baudelaire, *Les fleurs du mal*
- « Les fenêtres », Baudelaire, *Spleen de Paris*
- « Chanson d'automne », Verlaine, *Poèmes saturniens*
- « Il pleure dans mon cœur » Verlaine, *Romances sans paroles*
- « Art poétique » Verlaine, *Jadis et naguère*
- « Le dormeur du val » Rimbaud, *Poésies*

CORPUS : Le dérèglement et le désir d'évasion

- « Elévation, L'invitation au voyage », Baudelaire, *Les fleurs du mal*
- « Ma bohème » Rimbaud, *Poésies*
- « La lettre du voyant », Rimbaud
- « Brise marine », Mallarmé, *Poésies*

Documents complémentaires :

- Corpus *Paris dans l'art : décor ou personnage ?*
- La vision de la ville par les impressionnistes et par Caillebotte : <https://journals.openedition.org/bcrfj/7059?lang=en>
- Le Paris haussmannien
- Rimbaud et Verlaine, une passion tumultueuse : <https://www.dailymotion.com/video/x7wqfvk>

Parcours 3 L'évolution de la poésie au XXe siècle

- Problématique : Quelles nouveautés caractérisent la poésie du XX siècle ?

CORPUS : « L'Esprit Nouveau » de la poésie

- « Zone » (incipit et excipit) ; « Le pont Mirabeau », Apollinaire, *Alcools*
- « La cravate et la montre » ; « poème en forme de tour Eiffel » ; « Il pleut », Apollinaire, *Calligrammes*

CORPUS L'ombre de la guerre

- « La colombe poignardée et le jet d'eau ; Chant de l'honneur ; Exercice ; Carte postale » Apollinaire, *Calligrammes*
- « Liberté », « Courage », Eluard, *Au rendez-vous allemand*
- « Barbara » Prévert, *Poésies*

Documents complémentaires :

La Belle Epoque <https://www.youtube.com/watch?v=xdi45PvfzcE>

Apollinaire, *L'Esprit Nouveau et les poètes, Conférence*

Le Dadaïsme

Breton, *Manifeste du surréalisme*

Eluard, « La courbe de tes yeux », *Capitale de la douleur*

Parcours 4 – L'évolution du Roman au XXe siècle

- Problématique : Quels nouveaux chemins pour le roman ?

CORPUS Mémoire et témoignage

- « la Madeleine », Proust, *Du côté de chez Swann*
- « Le héros de la mémoire retrouve son temps passé » Proust, *Le temps retrouvé*
- « Le choix du silence » Vercors, *Le silence de la mer*
- *Discours réception prix Nobel en 2014 Modiano*

Parcours 5 – Le sens de l'existence

- Problématique : *Quelles sont les interrogations des auteurs face à la réalité et à son sens ?*

CORPUS La découverte de l'absurde

- « Qui est l'étranger ? » Camus, *L'étranger*
- « ça existe » Sartre, *La nausée*
- « *L'enfer c'est les autres* », Sartre, *Huis clos*
- « *La cantatrice chauve* » Incipit, Ionesco
- « *En attendant Godot* » Beckett, excipit
- « Le monologue de Béranger », Ionesco, *Rhinocéros*, excipit

CORPUS L'engagement des écrivains

- **Camus, *La peste*, Lecture intégrale**
- Anouilh, *Antigone*, Le Prologue
- « Les mots sont des pistolets chargés », Sartre « *Qu'est-ce que la littérature ?* »
- A. Camus, Discours de Stockholm pour la réception du prix Nobel en 1957
- « La grande époque » M. Duras, *Un barrage contre le pacifique*

Documents complémentaires

Documentaire vidéo : *Les vies d'Albert Camus*
Interview à Ionesco
Documentaire vidéo : *Saint Germain des prés*
Le Paris littéraire de l'Entre-deux-guerres : (dal sito dailymotion)
Rhinocéros et le théâtre des années '50

Parcours 6 – La littérature au féminin

- Problématique : *Comment les écrivaines ont-elles contribué à la révolution des mœurs du XXe siècle ?*

CORPUS : Conquêtes et revendications des écrivaines

- « J'étais chez moi » Simone de Beauvoir, *La force de l'âge*
- « On ne nait pas femme » Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*
- Discours à L'Académie Française, Yourcenar
- « Je ne suis pas une femme qui écrit, je suis quelqu'un qui écrit » Ernaux, *Le vrai lieu*, Entretiens avec Michelle Porte, 2014

Milano, 15 maggio 2021

la Docente

Le rappresentanti degli studenti

Luciana Besani

Gaia Paola Anna De Castiglione

Arianna Selmi

COMPRÉHENSIONS ÉCRITES ET ORALE; PRODUCTION ORALE.

« LA PLUME EST PLUS FORTE QUE L'ÉPÉE »: réflexions sur l'écriture (dossier 1, Étapes niveau B2, Zanichelli).

- Introduction rapide à partir de l'assassinat de Samuel Paty, professeur d'histoire-géo à Conflans Sainte-Honorine;
- Analyse du titre, du schéma interrogatif et du dessin illustrant le dossier > « être écrivain, un vrai métier? », « Politique et littérature: ombres et lumières », « écriture et modernité: une voix, des voix ». Lecture du témoignage d'une jeune écrivaine: « Écrivain, un métier difficile ». Enrichissement lexical;
- Écoute de la chanson de Zazie « Sur toi » et visionnage du vidéo-clip officiel de la chanson: analyse du contexte et des séquences du vidéo-clip avec formulation d'hypothèses; lecture, prononciation, analyse des paroles de la chanson et mise en perspective avec les séquences visionnées et les hypothèses formulées. Brève biographie de la chanteuse;
- Méthodologie: apprendre à rédiger et présenter une opinion argumentée; présenter sa propre opinion à propos du titre « La plume est plus forte que l'épée ». Plan, intro et conclusion.
- Elargissement: écoute du document audio « Mme de Staël aurait sans doute aimé Twitter » sur France Culture; débat argumenté sur les liens entre les formes de communication du passé et du présent.

CIVILISATION:

COMPARAISON DES MESURES DE CONFINEMENT ADOPTÉES EN FRANCE ET EN ITALIE POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE.

COMPRÉHENSIONS ÉCRITES; PRODUCTION ORALE.

LE MONDE CULTUREL EUROPÉEN À L'HEURE DE LA COVID

- Dossier Classroom comprenant 5 articles publiés en ligne dans une enquête de Libération:
 - 1) Outre-Manche, l'impuissance du secteur créatif, 17/11/2020
 - 2) Les artistes grecs en proie à la peur de l'uniformisation, 22/11/2020
 - 3) Saupoudrages d'aides très sélectives en Allemagne, 24/11/2020
 - 4) En Espagne, arts scéniques et nouvelles ficelles, 30/11/2020
 - 5) En Italie, le numérique comme issue de secours, 3/12/2020
- Description et interprétation de la photographie illustrant chaque article. Lecture de chaque article et confirmation ou non des hypothèses interprétatives;
- Réalisation d'une fiche de lecture pour chaque article afin de permettre une comparaison des situations des différents pays visés par l'enquête; productions orales.

PRODUCTION ORALE : DESCRIPTION et INTERPRÉTATION DE PHOTOGRAPHIES D'ACTUALITÉ

- Dossier Classroom: dossier de Libération (01/2021) « **LES PHOTOS LES PLUS MARQUANTES DE LA PANDÉMIE MONDIALE** »;
- Choisir et décrire puis interpréter l'une des photos proposées dans le dossier.

COMPRÉHENSION ÉCRITE et PRODUCTION ORALE.

LE « COFFICE » OU MON BUREAU AU BISTROT, Le Monde, 7/01/2016

- Description du dessin de Stéphane Trapier illustrant l'article avec formulation d'hypothèses concernant la signification du mot « coffee »;
- Lecture et compréhension de l'article, enrichissement lexical, synthèse de chaque paragraphe;
- Débat argumenté sur l'avenir du Coffee.

Elargissement: découverte du Café de Flore sur le site ZigZag.fr

- Production orale/débat: quelles sont les similitudes entre les coffices et le Café de Flore?
- Découverte des quartiers Montparnasse et St Germain-des-Prés (carte, photos, liens).

COMPRÉHENSION ÉCRITE et PRODUCTION ORALE.

**« LES ENFANTS INTÈGRENT TRÈS TÔT L'IDÉE DE LA DÉVALORISATION DU FÉMININ »,
Étude publiée par Libération en ligne le 7/03/2021.**

- Lecture et compréhension de l'étude réalisée par une spécialiste des études de genre, enrichissement lexical, synthèse de chaque paragraphe;
- Débat argumenté sur les stéréotypes sexistes et le conditionnements précoces de genre.
- Elargissement: la Journée internationale des droits de la femme, utile? Débat.

ÉDUCATION CIVIQUE : VALEURS, PRINCIPES ET SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

- Dossier Classroom comprenant 1 lien vers le site *élysée*, la Constitution actuellement en vigueur en France et la Charte de l'environnement (Légifrance) ainsi qu'1 vidéo sur la chronologie des 5 républiques françaises.
 - Visite du site de l'Elysée et découverte du texte de la Constitution de la V^{ème} république; navigation vers les textes cités dans le Préambule de 1958;
 - Se documenter afin de présenter individuellement ou en groupe les sujets suivants:
 - 1) l'apport du préambule de la Constitution de 1946;
 - 2) l'apport de la DDHC de 1789;
 - 3) la charte de l'environnement de 2004;
 - 4) les principes de la République de l'art.1 de la Constitution;
 - 5) la devise de la France de l'art.2 de la Constitution;
 - 6) les pouvoirs du Président de la république française.

Milano, 15 maggio 2021

L'enseignante
Anne-V. CUSSAC

Les délégués de classe
Gaia Anna Paola De Castiglione

Arianna Selmi

MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA DOCENTE: PROF.SSA VERONICA MORETTI

CLASSE: 5LC

ANNO SCOLASTICO: 2020-21

PROFILO DELLA CLASSE

Per la disciplina "Lingua e cultura spagnola" la classe 5LC è composta da 4 studentesse, ma durante le lezioni di Lingua e Civiltà Spagnola, si unisce ad un altro gruppo di 13 studenti della classe 5LD, creando una classe articolata di 17 alunni per la terza lingua straniera. Il comportamento è stato corretto durante tutto il corso dell'A.S., e i compiti assegnati sono stati svolti con puntualità anche durante il periodo di DaD. La classe in generale ha raggiunto un livello di discreta conoscenza della materia, mentre un piccolo gruppo di studenti si è distinto per partecipazione, costanza ed interesse, raggiungendo risultati molto buoni. Due studenti hanno sostenuto, alla fine di maggio, l'esame di certificazione di livello B2 dell'Istituto Cervantes. Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata anche nelle lezioni con l'insegnante di conversazione.

OBIETTIVI

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a:

- analisi di testi scelti da autori della letteratura spagnola tra 1800 e 1900 e della letteratura ispanoamericana della seconda metà del 1900;
- analisi e comprensione di testi di attualità;
- produzione scritta a livello B2 QCER

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lettura e commento dei testi in classe
- Lezione frontale con ausilio di schede cartacee fornite dall'insegnante e schematizzazioni in Power Point
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Utilizzo di audiovisivi
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet
- Uso dell'utility Google Classroom per lo svolgimento dei compiti scritti e per attività di trasmissione materiali propedeutici alle videolezioni partecipate

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni orali
- Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato
- Produzioni e comprensioni scritte

LIBRI IN ADOZIONE

- Garzillo, Ciccotti. Contextos literarios 2, Zanichelli
- Leopoldo Alas Clarín, La Regenta, Lecturas ELI (texto adaptado)
- F.G. Lorca, La casa de Bernarda Alba, Cátedra (o cualquier versión original)
- Miguel Delibes, Cinco horas con Mario (cualquier versión original)

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

STORIA E CIVILTÀ:

La Guerra de Sucesión española (los Borbones y las Guerras Carlistas)

La Primera República

La Restauración de los Borbones

La Dictadura de Primo de Rivera

El Frente Popular

La Segunda República

La Guerra Civil

El Franquismo

La Transición a la democracia (el fenómeno de la “Movida”)

La arquitectura de Antoni Gaudí y el modernismo en Cataluña

Comentario y análisis de las obras: “*Guernica*” de Pablo Picasso, “*La persistencia de la memoria*” de Salvador Dalí

Approfondimento di Educazione Civica:

- Le costituzioni spagnole dal 1812 al 1978
- La época de la “Transición” (muerte de Franco, la transición a la democracia, el 23F o “el golpe de un día”, el fenómeno de la “Movida”)
- Partidos políticos en España

LETTERATURA:

Realismo y Naturalismo

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Lectura de fragmentos del ensayo: Pilar Ballarín, *La construcción de un modelo educativo de “utilidad doméstica”. Historia de las mujeres. El siglo XIX*

Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista

La Regenta (Lectura, comprensión y comentario de fragmentos originales: “la ciudad de Vetusta”, “Ana Ozores”, “el Magistral” (lettura completa del testo adattato Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, Lecturas ELI)- Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista *Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)

Modernismo

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos): *Sonatina (de Prosas Profanas)*; *Era un aire suave (de Prosas Profanas)*

La Generación del 98

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del “desastre”.

Miguel de Unamuno: el hombre de la contradicción e inquietud espiritual *San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra); Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos: *Mi religión*, *Entorno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla*, *el concepto de intrahistoria*

Antonio Machado: la voluntad antirretórica *Campos de Castilla: A un olmo seco*; *Soledades*, *Galerías y otros poemas: Orillas del Duero*; *Proverbios y cantares* (fragmentos); *El mañana efímero*

SIGLO XX

Marco histórico-social: Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición a la Democracia, la España democrática

Approfondimento “La Guerra Civil Española”:

Análisis de la obra “*Guernica*” di Pablo Picasso

Visión de las películas: “*Tierra y Libertad*” de Ken Loach, “*La lengua de las mariposas*” di José Luis Cuerda, “*Mientras dure la guerra*” di Alejandro Amenábar

La Guerra Civil y sus consecuencias sociales

Cronología de un conflicto

Novecentismo y Vanguardias

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura

La Generación del 14: la Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*

La Generación del 27: la generación de la amistad

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Federico García Lorca: destino trágico y angustia

Poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

El romance de la Monja Gitana, *El romance de la Luna*, *luna (Romancero Gitano)*

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías

La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca – la “Trilogía dramática rural”)

La Casa de Bernarda Alba (lectura integral del texto y comentario)

El Franquismo

Fases del Franquismo

Censura y propaganda en la Posguerra

Milano 15 maggio 2021

La Docente
Veronica Moretti

I rappresentanti degli studenti
Arianna Selmi

Elisabetta Gaifami

MATERIA: CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

Docente: PROF.SSA ALICIA IGLESIAS GONZALEZ

Classe: 5LC

Anno scolastico: 2020-21

PROFILO DELLA CLASSE

Per la disciplina "Lingua e cultura spagnola" la classe 5LC è composta da 4 studentesse, ma durante le lezioni di Lingua e Civiltà Spagnola, si unisce ad un altro gruppo di 13 studenti della classe 5LD, creando una classe articolata di 17 alunni per la terza lingua straniera. Il comportamento è stato corretto durante tutto il corso dell'A.S., e i compiti assegnati sono stati svolti con puntualità anche durante il periodo di DaD. La classe in generale ha raggiunto un livello di discreta conoscenza della materia, mentre un piccolo gruppo di studenti si è distinto per partecipazione, costanza ed interesse, raggiungendo risultati molto buoni. Due studenti hanno sostenuto, alla fine di maggio, l'esame di certificazione di livello B2 dell'Istituto Cervantes.

OBIETTIVI

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze linguistiche di comprensione e produzione sia scritte che parlate, culturali e interculturali relative al livello avanzato B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue (QCER), per:

1. Capire le idee principali di testi complessi di argomenti sia concreti che astratti, anche di carattere tecnico.
2. Relazionarsi con parlanti madrelingua con un livello di fluidità e spontaneità in modo che la comunicazione non presenti difficoltà da parte degli interlocutori.
3. Produrre testi sia parlati che scritti chiari e dettagliati su argomenti diversi, così come saper difendere un punto di vista su argomenti generici, indicando i pro e i contro delle diverse opzioni.

Approfondimento di temi di attualità collegati al programma di letteratura o di educazione civica con l'analisi di notizie e articoli con le conseguenti riflessioni e argomentazioni personali e dibattiti. Identificazione dei vari usi del linguaggio di tipo più formale e colloquiale. Uso adeguato secondo contesto e registro.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lettura e commento dei testi in classe
- Utilizzo di materiale audiovisivo
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Preparazione all'esame Dele b2 secondo le modalità della prova
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

- Esposizioni orali argomentazioni
- Dibattiti guidati

LIBRI IN ADOZIONE

- Las claves del Nuevo Dele B2 (Maria José Martínez, Daniel Sánchez, Maria Pilar Soria) Difusión
- Materiale autentico (Letture, articoli e materiale audiovisivo)

15 maggio 2021

Il docente

Alicia Iglesias Gonzales

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

Docente: PROF.SSA ALICIA IGLESIAS GONZALEZ

Classe: 5LC

Anno scolastico: 2020-21

- EMILIA PARDO BAZAN. Profundización sobre la vida y obra de la escritora del Realismo/Naturalismo español. Video: Ella fue la primera mujer corresponsale en el



extranjero” y el conflicto sobre la casa de Emilia Pardo Bazan y los herederos de Franco. Visión video:” La justicia española obliga a la familia del dictador Francisco Franco a devolver el pazo de Meiras.

- **LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN LA ESPAÑA DEL S :XIX.** Visión de la mujer a través de la exposición « Invitadas » del Museo del Prado, visión video:” Los estereotipos de la MUJER ESPAÑOLA del XIX desembarcan en el Prado | Las claves de

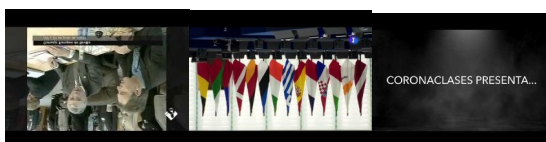


'INVITADAS. Visión video:

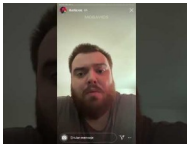
- LA NAVIDAD EN ESPAÑA. Navidad española : costumbres, vocabulario y comparación entre las costumbres navideñas italianas y las españolas. Visión videos : « Las doce uvas », « Los reyes magos apuestan por el ritmo »



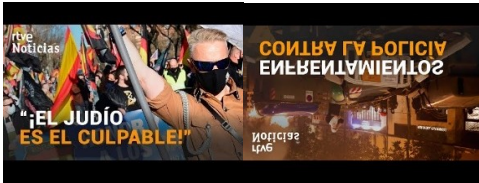
- PROFUNDIZACIÓN SOBRE EDUCACIÓN CÍVICA -Ingreso de España en la Unión Europea. Situación de España antes de su ingreso en UE. Beneficios e inconvenientes de su ingreso en EU. Visión de los videos : » España en la Union Europea », « España en la Union Europa » y « Entrada de España en la Union Europea »



- NUEVOS CANALES DE COMUNICACIÓN/REDES SOCIALES. Importancia en nuestras vidas, uso, influencia y polemicas (pago de impuestos youtubers) de redes sociales como Youtube, Instagram, Twitter Facebook, Telegram, Whatsapp,etc. Visión video “Ibai habla de Andorra, de los impuestos », Lectura artículo « Por qué las nuevas reglas de privacidad de Whatsapp provocaron éxodo de usuarios »



- EL COVID, VACUNAS Y EFECTOS PSICOLOGICOS DE LA PANDEMIA. Reflexión sobre los problemas psicológicos originados por la pandemia. Importancia de las vacunas contra el Covid y conversación sobre los casos de corrupción acontecidos en España en la distribución de las vacunas. Lectura artículos “Depresión grave y ansiedad, efectos psicológicos de la pandemia”, “Corrupción con las vacunas” y “Picaresca, abusos y vacuna”.
- GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, PELICULA TIERRA Y LIBERTAD. Análisis, descripción e interpretación de algunas escenas de la película “Tierra y libertad” de Ken Loach.
- LIBERTAD DE EXPRESIÓN. Reflexión sobre la libertad de expresión y los límites de lo políticamente correcto partiendo de dos temas de actualidad : el arresto del rapero Hasel y una manifestación facista acontecida en febrero en Madrid. Visión videos : “Incidentes en Cataluña tras el arresto del rapero Hasel”, y “Se investiga delito de odio contra los judíos en un homenaje a la División Azul”.



- PREPARACIÓN A LA PRUEBA ORAL Y AUDITIVA DEL DELE B2.

Milano 15 maggio 2021

La Docente
Alicia Iglesias Gonzalez

I rappresentanti degli studenti

Arianna Selmi

Elisabetta Gaifami

PROFILO DELLA CLASSE

Per la disciplina "Lingua e cultura tedesca" la classe 5LC è composta da 6 studenti, che durante le lezioni di Lingua e Civiltà Tedesca, si unisce ad un altro gruppo di 14 studenti della classe 5LD, creando una classe articolata di 20 alunni per la terza lingua straniera.

Il comportamento è stato corretto durante tutto il corso dell'A.S., e i compiti assegnati sono stati svolti con puntualità anche durante il periodo di DaD.

La classe in generale ha raggiunto un livello di discreta conoscenza della materia.

Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata anche nelle lezioni con l'insegnante di conversazione madrelingua.

OBIETTIVI

• Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a: analisi di testi scelti da autori della letteratura tedesca tra 1800 e 1900 e della seconda metà del 1900;

- analisi e comprensione di testi di Landeskunde;
- produzione scritta a livello B1 QCER

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lettura e commento dei testi in classe
- Lezione frontale con ausilio di materiale fornite dall'insegnante e schematizzazioni
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Utilizzo di audiovisivi
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet
- Uso dell'utility Google Classroom per lo svolgimento di esercizi e attività di trasmissione materiali propedeutici alle videolezioni partecipate

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni orali
- Produzioni e comprensioni scritte

TESTI IN ADOZIONE

Veronica Villa, Loreley+CDMP3, Loescher Editore.

Dengler/Rusch, Schmitz, Netzwerk B1 Kursbuch + CD + DVD, Klett.

Dengler/Rusch, Schmitz, Netzwerk B1 Arbeitsbuch + CD, Klett.

Milano, 15 maggio 2021

La docente

Elvira Garzitto

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

CONTESTO STORICO, CIVILTÀ E LETTERATURA

Aufbruch in die Moderne

Introduzione al periodo

Deutschland als Kolonialmacht, industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie (pp.236-237) die Jahrhundertwende (pag.238).

Correnti letterarie

Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus (pp.239-240), die großen Erzähler (pag.241), die Dekadenz (pp.281-282).

Gerhart Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*: contenuto e commento (pp.246-247).

Rainer Maria Rilke, die Phasen seiner literarischen Produktion, das Dinggedicht (pag.248).

Der Panther, Testo e interpretazione (pag. 249).

Hugo von Hofmannsthal; *Ballade des äußeren Lebens*, Testo e interpretazione (pp. 254-255).

Thomas Mann, (pag. 261), *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*: Testo e interpretazione (pp.262-263).

Hermann Hesse (pp. 273-274), *Siddharta*: Testo e interpretazione (pp. 274-275).

Expressionismus

Introduzione al periodo

Der erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik, die Inflation, Technik und Wissenschaft, die Großstadt (pp. 294-296).

Caratteristiche dell'espressionismo in letteratura (pp.297-298-299)

Franz Kafka, (pag. 312), *Gibts auf e vor dem Gesetz*, Testo e interpretazione (pp. 315-317)

Landeskunde, Großstadt Berlin (pag. 319), Berlin heute (pag. 320)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Introduzione al periodo

Die Wirtschaftskrise in Deutschland, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, Hitlers Außenpolitik, der Zweite Weltkrieg, (pp. 334-335-336).

Die Ideologie des Nationalsozialismus, die Hitlerjugend, der Widerstand gegen das Nazi-Regime (pp. 338-339).

Correnti letterarie

Die Neue Sachlichkeit, Die Literatur im Dritten Reich, die innere Emigration, die Literatur im Exil (pp.340-341).

Visione di alcune scene del Film: *Die Weisse Rose* contenuto e commento.

Bertolt Brecht, das epische Theater (pp. 351-352), *Maßnahmen gegen die Gewalt* (pag.353) Testi ed interpretazione, *Mein Bruder war ein Flieger* (pag.355).

Landeskunde

Tragische Gedenkstätten: Konzentrationslager (pp. 363-364), Diktaturen des 20. Jahrhunderts, Europa heute, Diktaturen in der Welt (pag. 365).

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Introduzione al periodo

Nach dem Zweiten Weltkrieg, politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, die Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die Politik der BRD, die bleierne Zeit, Wiedervereinigung (pp. 378-381).

Correnti letterarie

Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur, die Gruppe 47, die Kurzgeschichte, die Lyrik, Die 60er und die 70er Jahre (pp. 384-385).

Wolfgang Borchert, *Das Brot* Testo e interpretazione (pp.388-390)

Paul Celan (pag.393), *Todesfuge*, Testo e interpretazione (pp.394-395)

Günter Grass, *Die Blechtrommel*, Testo e interpretazione (pp.408-409)

Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, contenuto e commento (pp. 423-425)

Landeskunde

Die Gastarbeiter (pag. 383)

Die Berliner Mauer (pp. 430-431)

Die DDR

Introduzione al periodo

Die DDR, die Stasi, ein anderes Leben, die Auflösung der DDR, die Prinzipien des sozialistischen Staates (pp. 434-436)

Correnti letterarie

Die sozialistische Literatur, der sozialistische Realismus, die heimgekehrten Emigranten, Ankunfts-literatur, die Autoren der DDR, Kritik am Sozialismus (pp. 438-439).

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*, Testo e interpretazione pp. 443-445.

Visione di una scena del film ***Das Leben der Anderen***, contenuto e commento.

Landeskunde

Flüchtlinge (pag 452)

Nach der Wiedervereinigung

Introduzione al periodo

Nach der Wiedervereinigung, Gerard Schröder und die Grünen, Angela Merkel und die deutsche Wirtschaft bis heute (pag.472)

Correnti letterarie

Die Wiedervereinigung in der Literatur, die Postmoderne und ihre Überwindung, die Lyrik, das Theater, Interkulturelle Literatur (pp. 474-475).

Ingo Schulze *Simple Storys* Testo e interpretazione (pp. 488-489)

Approfondimento di Educazione Civica (ore svolte in presenza Docente Madrelingua):

Globalizzazione. Video della Deutsche Welle (riassunto e quesiti).

Unione Europea - Storia ed istituzioni

- Entdecke Europa Analisi delle istituzioni
<https://www.schulministerium.nrw/themen/internationales/unterrichtsmaterial/entdecke-europa>
- Die Geschichte der EU Storia e personaggi. Tratto da Unterrichtsbeispiel Sprachsensibler Unterricht Sekundarstufe I/II Die Geschichte der EU Geschichte und Politische Bildung Quiz
<https://www.bpb.de/internationales/europa/europaeische-union/70746/wer-tut-was-in-europa>
- EU - einfach erklärt! Was ist die EU? Wie arbeitet die Europäische Union? Für Schüler und Kinder. Video di YT. Storia dell'UE.

Milano, 15 maggio 2021

Il docente Elvira Garzitto

I rappresentanti di classe: Gaia De Castiglione

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE TEDESCA DOCENTE: MADDALENA GARLASCHELLI

CLASSE: 5 LC

ANNO SCOL. 2020/21

Materiale: Fotocopie di vari libri di testo e siti web

Globalizzazione. Video della Deutsche Welle (riassunto e quesiti).

Ryanair: Billigflüge

Feinstaubalarm in Großstädten

Handel mit Rohstoffen

Unione Europea - Storia ed istituzioni

Entdecke Europa Analisi delle istituzioni <https://www.schulministerium.nrw/themen/internationales/unterrichtsmaterial/entdecke-europa>

Die Geschichte der EU Storia e personaggi. Tratto da Unterrichtsbeispiel *Sprachsensibler Unterricht Sekundarstufe I/II* Die Geschichte der EU Geschichte und Politische Bildung

Quiz <https://www.bpb.de/internationales/europa/europaeische-union/70746/wer-tut-was-in-europa>

EU - einfach erklärt! Was ist die EU? Wie arbeitet die Europäische Union? Für Schüler und Kinder. Video di YT. Storia dell'UE.

Guerra Fredda

Deutschland - Rammstein. Analisi del video.

Ascolto di audio vari e riproduzione da parte degli studenti

Geburtstag meiner Oma

Rede Macron Merkel

10.000 Euro

Am letzten Wochenende war ich shoppen

Baden

Geografie

Nationalparks in Deutschland. Scheda scaricata dal sito [IsCollective.com](https://www.iscollective.com)

Costituzione tedesca - Confronto dei principi costituzionali tedeschi con quelli italiani

Die Würde des Menschen ist unantastbar

<https://www.bpb.de/politik/grundfragen/politik-einfach-fuer-alle/236724/die-wuerde-des-menschen-ist-unantastbar>

Das Grundgesetz - PDF del Bundesamt für Migration und Flüchtlinge <https://www.bamf.de/SharedDocs/Anlagen/DE/Integration/Grundgesetz/broschuere-das-grundgesetz.html?nn=282388>

Kurz erklärt: Was ist das Grundgesetz - Video YT

Verbi con preposizioni

kahoot.it Gioco di strategia

Milano, 15 maggio 2021

Il docente Maddalena Garlaschelli

I rappresentanti di classe: Gaia Anna Paola De Castiglione

MATERIA: HISTOIRE (STORIA IN FRANCESE)

DOCENTE: CLAUDIO ALESSANDRO FIOCCHI CLASSE: 5LC ANNO SCOLASTICO: 2020-21

Profilo della classe

La classe ha mostrato un buon interesse nei confronti della materia e delle attività proposte con una capacità di studio autonomo, di assimilazione dei contenuti e organizzazione del lavoro. La classe si è dimostrata nel complesso reattiva nei confronti delle proposte del docente. Alcuni studenti hanno sviluppato una capacità di ricerca e approfondimento autonomo, che hanno saputo sfruttare durante le verifiche. Un'altra parte della classe si è rivelata meno coinvolta, anche se attenta.

L'alternanza tra didattica in presenza e didattica a distanza ha talvolta influenzato il grado di attenzione, ma non in modo particolarmente significativo.

Obiettivi raggiunti

Il programma di storia dei Licei prevede la trattazione dei principali eventi del Novecento e tra gli obiettivi metodologici quello di saper distinguere tra storia e cronaca, la capacità di collegare eventi storici con i vari aspetti della cultura, la lettura dei documenti storici, l'uso del lessico appropriato, la consapevolezza dell'esistenza di valutazioni diverse del passato.

A ciò il percorso Esabac aggiunge la capacità di padroneggiare l'espressione scritta e orale e la capacità di analisi e argomentazione in lingua francese.

A fronte di una generale assimilazione della metodologia Esabac e della capacità di padroneggiare gli *études d'un ensemble documentaire* e le *compositions*, i risultati sono talvolta disomogenei all'interno della classe per quanto riguarda conoscenze, abilità espressive e capacità di analisi. Gli studenti hanno sviluppato una buona capacità di contestualizzazione e di interpretazione dei documenti storici di varia natura e di media difficoltà. Inoltre, usano il linguaggio della disciplina in modo appropriato nella maggior parte dei casi.

Metodologia e strumenti didattici

La metodologia Esabac si caratterizza per la lettura di documenti e la produzione di testi scritti. Per andare incontro alle necessità imposte dall'Esame di Stato gli studenti hanno studiato anche la storia italiana della fine del XIX secolo e del XX secolo.

La metodologia di insegnamento è stata eterogenea per stimolare i vari stili cognitivi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura di documenti tratti dal testo *Histoire*, commento di immagini, carte e passaggi chiave, proiezione di brevi filmati.

Durante tutto l'anno, ma soprattutto nel periodo della didattica a distanza, gli studenti sono stati aiutati con presentazioni power point e schemi riassuntivi.

Modalità di verifica e valutazione

Études d'un ensemble documentaire, *Compositions*, Interrogazioni (*Contrôles orales*), analisi di documenti. Nel secondo quadrimestre, in ragione della prova prevista nell'Esame di Stato, la metodologia del *contrôle orale* è stata privilegiata alle altre forme di valutazione. Per la medesima ragione non sono state effettuate simulazione della prova EsaBac.

Testi in adozione

Histoire, sous la direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014.

Storia contemporanea '800 e '900, La Spiga edizioni, Loreto 2012.

Per supportare gli studenti nello studio della storia italiana (solo marginalmente trattata nel manuale *Histoire* del quarto e del quinto anno), ci si è avvalsi di altri materiali indicati nel programma.

15 maggio 2021

Il docente
Claudio Alessandro Fiocchi

Programma HISTOIRE (STORIA IN FRANCESE)

DOCENTE: CLAUDIO ALESSANDRO FIOCCHI CLASSE: 5LC ANNO SCOLASTICO: 2020-21

Il programma Esabac prevede la trattazione della storia mondiale, europea e francese dalla fine della Seconda guerra mondiale fino all'inizio del XXI secolo, con particolare riferimento alla Guerra fredda, alla decolonizzazione, all'evoluzione della politica e della società italiane e francesi. Per venire incontro alle necessità dell'Esame di Stato e per completare il programma del Quarto anno sono state recuperate nozioni chiave della storia italiana ed europea del primo Novecento. A questo scopo al libro in adozione si è affiancato l'uso di materiale elaborato dal docente sulla base dei testi S. Romano, Histoire de l'Italie, P. Milza, Histoire de l'Italie, F. Gavino Olivieri – S. Re, Storia contemporanea '800 e '900, La Spiga edizioni, Loreto 2012, E. Langin, Entre les dates, vol. unico, Loescher 2016]

Sintesi degli argomenti del Primo Novecento

Problemi ed evoluzione del governo d'Italia e l'epoca di Giolitti [affrontati sulla base di testi rielaborati da S. Romano, Histoire de l'Italie, P. Milza, Histoire de l'Italie].

Concetti di imperialismo, cause della Prima Guerra Mondiale ed esiti (sulla base del programma dell'anno precedente).

Il biennio rosso – l'Italia fascista [argomenti già trattati in histoire nel quarto anno e ripassati sulla base di F. Gavino Olivieri – S. Re, Storia contemporanea '800 e '900, La Spiga edizioni, Loreto 2012, pp. 98-115 e 134-141].

Alcuni articoli della Costituzione italiana letti in relazione all'epoca fascista [argomento di educazione civica]

Ch. 2 Les régimes totalitaires [da Navarro – Simonneau, Histoire Terminale, Hachette 2020]

L. Les caractéristiques des régime totalitaires

L. 2 Violence et terreurs dans les régime totalitaires

L. 3 Un ordre européen menacé par les totalitarismes

La Guerre civile espagnole

[Il totalitarismo è stato trattato anche con riferimento a filosofia (Hannah Arendt) ed educazione civica (leggi razziali, Shoah)]

Programma Esabac del Quinto anno

Manuale di riferimento : Navarro – Simonneau, Histoire Terminale, Hachette 2020

Ch. 3 La Seconde Guerre mondiale

L. 1 Un conflit d'ampleur mondiale

L. 2 Défaite, collaboration et résistance en France.

L.3 Le violences de masse

pp. 88-89 : La France de Vichy : doc. 1, 2, 5

pp. 90-91 : La résistance en France : doc. 2, 4, 6. p. 110 : Déclaration de Philippe Pétain lors de son procès.

pp. 98-99 : Le génocide des Juifs et des Tziganes : doc. 1, 2, 3, 4 [argomenti di educazione civica]

pp. 100-101 : Auschwitz-Birkenau : doc. 1, 2, 3, 4. [argomenti di educazione civica]

Ch. 4 La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial

L.1 Reconstruire le monde après 1945

L.2 La constitution d'un monde bipolaire

p. 122 1945-1946 : Le procès de Nuremberg : doc. 1 et 2

p. 128 : 1946 : Le discours de Fulton

p. 130 : L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948) : doc. 1 et 3

p. 131 : 1948, la naissance de l'État d'Israël : doc. 1 et 2.

Ch. 5 Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde

L. 1 Deux superpuissance pour un monde bipolaire

L. Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers-monde

pp. 148-149 : La guerre d'Indochine et du Vietnam : doc. 1, 3, 5

pp. 150-151 : La guerre d'Indochine et du Vietnam : doc. 2, 3, 5
pp. 152-153 : 1962, La crise des missiles de Cuba : doc. 1, 2, 4
p. 154 : Les fondements idéologiques de la guerre froide : doc. 1 et 2
pp. 162-163 : L'année 1968 dans le monde : doc. 1, 2, 3 et 4

Sul modello americano sono stati forniti agli studenti materiali tratti da *Histoire*, sous la direction de Jean-Michel Lambin, T, Hachette Education, 2014 (con riferimento anche al caso Kennedy, al concetto di nuova frontiera e al celebre discorso di Berlino).

Sulla decolonizzazione sono stati forniti agli studenti materiali relativi a due casi specifici : l'India e il Congo.

Ch. 6 La France : une nouvelle place dans le monde

L. 1 La IV^e République, entre décolonisation, guerre froide et construction européenne.

L. 2 La crise algérienne et la naissance de la V^e République.

pp. 180-181 : Charles de Gaulle et Pierre Mendès France : deux conceptions de la République : doc. 1 et doc. 2.
pp. 184-185 : La guerre d'Algérie et ses mémoires : doc. 2, 4, 5.
pp. 186-187 : La guerre d'Algérie et ses mémoires : doc. 2, 3, 4.
pp. 188-189 : La Constitution de 1958 : doc. 4
pp. 192-193 : La modernisation de l'économie française : doc. 2 et 3.
pp. 194-195 : Une politique étrangère française ambitieuse (1958-1969) : doc. 2, 4, 5, 6.

Ch. 7 La modification des grandes équilibres économiques et politiques mondiaux

L. 1 Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses

L.2 Libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980

L.3 La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide

pp. 212-213 : Le chômage de masse dans les pays occidentaux : doc. 2 et 6
pp. 220-221 : Ronald Reagan et Deng Xiaoping : acteurs d'un nouveau capitalisme : doc. 1 et 5.
pp. 224-225 : 1978-1979, la révolution islamique d'Iran : doc. 2, 4, 6
pp. 226-227 : L'élargissement de la CEE à l'Europe méridionale, un choix politique : doc. 4
p. 228 : doc. 3 (la chute du mur par un des derniers dirigeants est-allemands) et p. 236 (doc. 2, la chute du mur de Berlin)
p. 231 : doc. 5 (Le sommet de Malte, la fin de la guerre froide)

Chapitre 8 Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988

L. 1 1974-1988, les transformations sociales de la France

L. 2 1974-1988, l'évolution politique de la France

L.3 1974-1988, un nouveau paysage culturel français

pp. 246-247 : L'interruption volontaire de grossesse, un droit nouveau pour les femmes : doc. 1 et 4.
pp. 256-257 : La place et les droits des femmes dans la société française : doc. 2.

Ch. 9 Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux

L. 1 Violences d'Etat, crimes de masse et génocides

L.2 De nouvelles formes de conflits

L. 3 Vers une gouvernance mondiale?

pp. 284-285: 1991-1994: la fin de l'apartheid: doc. 3 et 6
pp. 286-287: Les guerres de Yougoslavie: doc. 1, 4, 5
pp. 292-293: Le 11 Septembre 2001: doc. 1, 2, 3, 4.

Ch. 10 La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remises en question

L. 1 Construire l'Union européenne

L. 2 Une construction qui fait débat

Sullo sviluppo dell'Unione europea prima del trattato di Maastricht (Ceca, Cee ecc.) le motivazioni e le ipotesi della costruzione europea sono stati forniti agli studenti materiali tratti da *Histoire*, sous la

direction de Jean-Michel Lambin , T, Hachette Education, 2014 e E. Langin, Entre les dates, vol. unico, Loescher. [argomento trattato con riferimento all'Educazione civica]

Storia d'Italia 1945-1989

Sono stati forniti agli studenti materiali e testi rielaborati dalle seguenti opere: S. Romano, Histoire de l'Italie, Editions du Soleil, P. Milza, Histoire de l'Italie, Fayard, E. Langin, Entre les dates, vol. unico, Loescher.

Milano 15 maggio 2021

IL DOCENTE

CLAUDIO ALESSANDRO FIOCCHI

Gli studenti : Gaia Anna Paola De Castiglione

Arianna Selmi

Profilo della classe

La classe ha mostrato un buon interesse nei confronti della materia e delle attività proposte con una capacità di studio autonomo, di assimilazione e organizzazione del lavoro.

Generalmente gli studenti si sono dimostrati reattivi, interessati e collaborativi, anche se i risultati sono differenti a seconda dell'impegno.

Da segnalare lo spirito collaborativo e l'interazione costante che ha caratterizzato le fasi della didattica a distanza.

Obiettivi didattici raggiunti

Sulla base delle Linee guida ministeriali, gli studenti alla fine del Triennio devono essere consapevoli del significato culturale della riflessione filosofia, conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero, cogliere i collegamenti con gli altri campi del sapere, aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, utilizzando lessico e categorie tipiche della disciplina.

Il programma prevede lo studio dell'idealismo ottocentesco, della reazione a Hegel, del pensiero di Marx, del positivismo e della reazione al positivismo (e in particolare di Nietzsche). Gli studenti devono poi affrontare alcuni percorsi del pensiero filosofico successivo, individuati tra le varie correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.

Gli studenti devono inoltre maturare competenze definite dal Dipartimento di filosofia e storia - nell'ambito della concettualizzazione (individuare e utilizzare i concetti chiave), comprensione dei testi (contenuti, forma, contesto), argomentazione (individuare la struttura di una argomentazione e proporre una propria argomentazione) e problematizzazione (confrontare, attualizzare, sviluppare questioni a partire dalla tesi di un autore).

La classe ha maturato una capacità di riflettere sulla realtà e di sfruttare gli strumenti offerti dalle discipline storico-filosofiche piuttosto lentamente e dopo varie stimolazioni.

Le capacità argomentative sono state sviluppate in modo disomogeneo : a fronte di studenti che padroneggiano saldamente lessico e capacità argomentativa, una parte della classe si è mantenuta su un livello espositivo.

La capacità di stabilire collegamenti, anche interdisciplinari, è emersa lentamente ed è andata consolidandosi verso la fine dell'Anno scolastico.

Lo sviluppo dello spirito critico, la propensione alla discussione e al confronto si sono sviluppati in modo e con esiti disomogenei.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, lezione dialogata, presentazione di percorsi personali, commento di citazioni sia in presenza che nella modalità della didattica a distanza.

La classe si è avvalsa del manuale Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 3A e 3B, Pearson, Torino 2016.

Durante le fasi di didattica a distanza il docente ha fornito alla classe un corposo materiale riassuntivo in formato power point e pdf per supportare l'apprendimento.

Svolgimento del programma

Lo svolgimento del programma è stato regolare, alternando momenti di didattica in presenza e momenti di didattica a distanza, durante i quali l'insegnamento ha registrato un leggero rallentamento. All'inizio dell'anno scolastico sono stati recuperati contenuti dell'anno precedente.

I contenuti hanno quindi subito una contrazione rispetto a quanto ipotizzato ad inizio anno, in particolare rispetto alla filosofia del Novecento.

Modalità di verifica e di valutazione

Gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche orali secondo i criteri stabiliti dal Collegio docenti.

Programma: FILOSOFIA DOCENTE: CLAUDIO ALESSANDRO FIOCCHI

CLASSE: 5LC ANNO SCOLASTICO: 2020-21

I contenuti del programma svolto vengono indicati con riferimento al libro di testo adottato.

Abbagnano Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, Dall'Illuminismo a Kant, Pearson, Torino 2016

Concetti chiave della filosofia moderna e del kantismo

Kant, Unità 6 (Kant), Capitolo 2 (La Critica della Ragion Pura)

Razionalismo e empirismo. I concetti chiave della Critica della Ragion Pura : Rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, le forme a priori, l'io penso, intelletto e ragione, l'utilità della metafisica, l'imperativo categorico.

Unità 7 : Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo

Capitolo 1 : Il Romanticismo tra filosofia e letteratura

§ 4 Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Unità 8: Hegel

Capitolo 1 I capisaldi del sistema hegeliano

§1 I temi delle opere giovanili (in particolare, l'importanza della religione)

§2 Le tesi di fondo del sistema (l'Assoluto, il rapporto ragione/realtà, la funzione della filosofia)

§3 Idea, natura e spirito

§4 La dialettica

§5 La critica hegeliana alle filosofie precedenti (in particolare a Kant e Fichte)

Capitolo 2 La Fenomenologia dello Spirito

[solo la prima parte dell'opera]

§1 La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano

§2 la coscienza

§3 L'autocoscienza

§ 4 La ragione

Capitolo 3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

§1 La logica e §2 La filosofia della natura (solo cenni alla funzione di queste parti della filosofia hegeliana)

§3 La filosofia dello spirito

§4 Lo spirito soggettivo

§5 Lo spirito oggettivo (diritto, morale, eticità, Stato)

§ 6 La filosofia della storia

§7 Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 3A, Da Schopenhauer alle nuove teologie, Pearson, Torino 2016

Unità 1 La critica all'hegelismo : Schopenhauer e Kierkegaard

Capitolo 1 Schopenhauer

§1 Le radici culturali

§2 Il velo di Maya (la reinterpretazione del binomio fenomeno/noumeno di Kant)

§3 Tutto è volontà §4 Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo §5 I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere (la scoperta dell'essenza della realtà e i caratteri della volontà di vivere)

§7 La critica alle varie forme di ottimismo

§8 Le vie della liberazione dal dolore

Capitolo 2 Kierkegaard :

- §1 La dissertazione giovanile sul concetto di ironia
- §2 L'esistenza come possibilità e fede
- §3 Dalla Ragione al singolo : la critica all'hegelismo
- §4 Gli stadi dell'esistenza
- §5 L'angoscia
- §6 Dalla disperazione alla fede
- §7 L'attimo e la storia : l'eterno nel tempo

Unità 2 Dallo Spirito all'uomo concreto : Feuerbach e Marx

Capitolo 1 La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- §2 Feuerbach (il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione)

Capitolo 2 Marx :

- §1 Le caratteristiche generali del marxismo
- §2 La critica al misticismo logico di Hegel
- §3 La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- Glossario Alienazione
- §5 Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- §6 La concezione materialistica della storia (ideologia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- §7 Il Manifesto del partito comunista (solo finalità dell'opera, riconoscimento della funzione storica della borghesia e critica ai socialismi non scientifici)
- §8 Il Capitale (i concetti fondamentali : merce, lavoro, plusvalore, pluslavoro, saggio del profitto, tendenze del capitalismo)
- §9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- §10 Le fasi della futura società comunista

Unità 3 Filosofia, scienza e progresso : il positivismo

Capitolo 1 Il positivismo sociale

- §1 Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- §5 Comte (la legge dei tre stadi, la sociologia, la dottrina della scienza)

Unità 4 La reazione al positivismo : da Bergson a Weber

Capitolo 1 Lo spiritualismo e Bergson [in modalità DAD]

- §1 La reazione antipositivistica
- §3 Bergson (Tempo e durata, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione)

Unità 6 La crisi delle certezze : da Nietzsche a Freud

Capitolo 1 Nietzsche

- § il ruolo della malattia
- §2 Il rapporto con il nazismo
- §3 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- §4 Le fasi del filosofia di Nietzsche
- §5 il periodo giovanile (La nascita della tragedia, Considerazioni inattuali)
- §6 Il periodo « illuministico » (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche)
- §7 Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno)
- §8 L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la trasvalutazione dei valori, la orale dei signori e la morale degli schiavi, il risentimento, la volontà di potenza, il risentimento, il prospettivismo).

Testi : aforismi scelti.

Capitolo 3 Freud

§ 1 La scoperta e lo studio dell'inconscio (isteria, psicoanalisi, inconscio, ipnosi, sogno, libere associazioni, setting psicoanalitico, resistenza, atti mancati, lapsus, nevrosi, sintomi nevrotici, prima topica e seconda topica)

§2 La teoria della sessualità e il complesso di Edipo (libido, fasi dello sviluppo del bambino)

§4 La religione e la civiltà (solo il Disagio della civiltà, Amore e Morte, la sublimazione della scienza e dell'arte)

Testi : Lettura integrale dello scambio epistolare tra Einstein e con Freud *Perché la guerra?* (fornito in fotocopie)

Unità 7 Filosofia, società e rivoluzione : sviluppi teorici del marxismo

Capitolo 2 La Scuola di Francoforte

§ 1 Protagonisti e caratteri generali

§ 3 Adorno (la dialettica, la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte)

Abbagnano - Fornero, Con-Filosofare, 3B, Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti, Pearson, Torino 2016

Unità 12 Filosofia e scienza

§1 Popper (falsificazionismo, fondazione della scienza) [trattato anche con riferimento ad educazione civica]

§ 2 Kuhn (il concetto di paradigma scientifico).

Unità 14 Filosofia e politica

§3 Hannah Arendt (il totalitarismo , la banalità del male, la politeia perduta - il caratteri della Vita activa) [trattato anche con riferimento a storia e ad educazione civica]

Unità 15 Il dibattito sul postmoderno e il pensiero ebraico

Capitolo 3 Etica e responsabilità nel pensiero ebraico

§ 4 Jonas (confronto con Kant ; un'etica per la civiltà tecnologica ; la responsabilità verso le generazioni future) [trattato anche con riferimento ad educazione civica]

IL DOCENTE

CLAUDIO ALESSANDRO FIOCCHI

Milano 15 maggio 2021

Gli studenti : Gaia De Castiglione

Arianna Selmi

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: FALETTI ROBERTA

CLASSE: 5LC

ANNO SCOLASTICO: 2020-21

Profilo della classe

La classe, composta da 10 studenti, di cui ho assunto la docenza di matematica e fisica a partire dal corrente anno scolastico, si è dimostrata attenta, partecipe, interessata e rispettosa delle regole e delle consegne. Gli studenti hanno sempre collaborato al dialogo didattico educativo e hanno dimostrato una crescita nello studio e nell'approfondimento delle discipline. Nonostante la complessità delle materie e le difficoltà riscontrate nel corso degli anni precedenti, si sono raggiunti gli obiettivi didattici proposti sia in matematica, che in fisica

Obiettivi raggiunti

- Acquisizione di conoscenze ad un livello adeguato di astrazione e formalizzazione
- Potenziamento della capacità di usare e di elaborare il linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta
- Potenziamento di strategie ed abilità di calcolo
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline scientifiche

Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe, esercitazioni di gruppo, esercitazione guidate
- Didattica Digitale Integrata con l'utilizzo di più strumenti di interazione con il gruppo classe e di scambio di materiali di studio tra cui: classroom, app delle case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice con modalità di accesso da parte dell'alunno, schede, presentazioni, dispense, visione di filmati e documentari, videolezioni e audiolezioni in modalità sincrona e/o asincrona, videoconferenze
- Invito all'utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Utilizzo di schede di recupero per la preparazione delle prove scritte e per il recupero delle insufficienze
- Costanza nella verifica mediante prove scritte, prove oggettive e prove orali
- Correzione delle prove scritte
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati e costante recupero in itinere
- Preparazione ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche universitarie

Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte prove scritte, prove oggettive e prove orali fino al termine dell'attività didattica. I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni del dipartimento di matematica – fisica.

Testi in adozione

Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.azzurro", volume 5, Zanichelli

Milano, 15 maggio 2021

Il docente: Roberta Faletti

Modulo 1: Le funzioni e loro proprietà

1. Richiami sulle funzioni irrazionali, esponenziali, logaritmiche, sinusoidali
2. Richiami su insiemi numerici, intervalli, intorni. Estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un intervallo, punti isolati e di accumulazione. Richiami sulle funzioni di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, codominio, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni biunivoche, funzione inversa, composizione di funzioni, funzioni pari e dispari, funzioni limitate

Modulo 2: Limiti delle funzioni e continuità

1. Definizioni di limite (limite finito e infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e infinito). Operazioni con i limiti, risoluzione delle forme di indeterminazione per funzioni polinomiali, razionali fratte, funzioni irrazionali. Ricerca di asintoti verticali e orizzontali.
2. Grafici deducibili di funzioni traslate, dilatate e in valore assoluto
3. Funzioni continue: definizione e calcolo di limiti. Discontinuità di una funzione. Grafico probabile di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche

Modulo 3: Derivate e studio di funzione

1. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico, derivate fondamentali. Retta tangente ad un grafico.
2. Cenni a massimi e minimi di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

Gaia Anna Paola De Castiglione

Roberta Faletti

Arianna Selmi

MATERIA: FISICA DOCENTE: ROBERTA FALETTI
CLASSE: 5LC ANNO SCOLASTICO: 2020-21

Obiettivi raggiunti

- Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti che permettono di giungere ad un'interpretazione più che sufficiente della natura
- Potenziamento della capacità di utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta ed adeguata al ruolo e al contesto
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline scientifiche

Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe
- Didattica Digitale Integrata con l'utilizzo di più strumenti di interazione con il gruppo classe e di scambio di materiali di studio tra cui: classroom, app delle case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice con modalità di accesso da parte dell'alunno, schede, presentazioni, dispense, visione di filmati e documentari, videolezioni e audiod lezioni in modalità sincrona e/o asincrona, videoconferenze
- Utilizzo del laboratorio
- Invito all'utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Costanza nella verifica mediante prove scritte, prove oggettive, prove orali e simulazione di terza prova d'esame
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati
- Preparazione ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche universitarie

Modalità di verifica e valutazione

Sono state svolte prove scritte, prove oggettive e prove orali durante tutto l'anno scolastico. I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni del dipartimento di matematica – fisica.

Testi in adozione

Caforio, Ferilli – “Fisica: pensare la natura” – Volume unico per il quinto anno – Le Monnier

Milano 15 maggio 2021

Il docente Roberta Faletti

1. Modulo 1: Il campo elettrostatico

Elettrizzazione dei corpi: contatto, strofinio, induzione. Materiali conduttori e isolanti, polarizzazione. Principio di conservazione della carica elettrica e di quantizzazione della carica, carica dell'elettrone. Analogia tra interazioni elettriche e gravitazionali: forza di Coulomb, costante dielettrica nel vuoto e nei materiali. Principio di sovrapposizione, campo elettrico e linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme, di un condensatore, di una sfera conduttrice carica, di un conduttore all'equilibrio elettrostatico. Potenziale elettrico e superfici equipotenziali, differenza di potenziale, potenziale di un conduttore all'equilibrio elettrostatico, di una sfera conduttrice carica e di un condensatore. Condensatori e dielettrici: capacità, capacità di un condensatore piano, lavoro di carica del condensatore.

2. Modulo 2: La corrente elettrica continua

Cariche in moto ordinato stazionario nei solidi: l'intensità di corrente elettrica, il circuito elettrico, le leggi di Ohm, curva caratteristica di un conduttore, resistenze e resistività dei materiali, i conduttori ohmici in serie e parallelo. Effetto Joule e potenza elettrica.

3. Modulo 3: Magnetostatica

Magneti naturali e artificiali, linee di campo magnetico e confronto con le linee del campo elettrico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday e forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Esperienza di Ampère ed interazione tra correnti, permeabilità magnetica nel vuoto.

4. Modulo 4: Induzione elettromagnetica

Descrizione degli esperimenti di Faraday sull'induzione elettromagnetica e sulle correnti indotte, fem indotta. La legge di Faraday – Neumann – Lenz.

5. Modulo 6: Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche e la loro classificazione: caratteristiche, produzione, ricezione, propagazione, spettro.

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

La docente

Gaia Anna Paola De Castiglione

Roberta Faletti

Arianna Selmi

Materia: Scienze naturali

Docente: Francesco Paparazzo

Classe: 5LC

Anno scolastico: 2020-21

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho seguito dal terzo al quinto anno, ha raggiunto complessivamente un livello buono. La maggior parte degli studenti segue le lezioni con interesse e partecipazione e ha maturato una buona capacità di analisi nella disciplina. I risultati conseguiti dalla classe sono globalmente buoni.

OBIETTIVI

1. Fornire un quadro interpretativo dei fenomeni vulcanici e sismici, con riferimento alla situazione italiana, grazie al modello della tettonica delle placche.
2. Fornire le conoscenze di base di chimica organica, utili anche alla comprensione delle proprietà di sostanze di uso quotidiano o di importanza come risorse energetiche (idrocarburi).

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Per raggiungere gli obiettivi prefissati ci si serve dei seguenti metodi, mezzi e strumenti di lavoro:

1. didattica in presenza
2. didattica digitale integrata
3. didattica a distanza

Il programma è stato svolto seguendo le direttive ministeriali

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel primo periodo sono state effettuate un'interrogazione orale e due verifiche scritte. Nel secondo periodo sono state effettuate un'interrogazione orale e due verifiche scritte.

TESTO IN ADOZIONE

Simonetta Klein, "Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche"- Zanichelli.

Milano 15 maggio 2021

Il docente Francesco Paparazzo

CLASSE: 5LC ANNO SCOLASTICO: 2020-21

Scienze della Terra:

- Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche
- Struttura interna della Terra
- Paleomagnetismo
- Espansione dei fondi oceanici
- Tettonica delle placche: meccanismi e tipologie di margini
- Formazione e tipologie del magma
- Tipologie di vulcani e margini di placca
- Terremoti e margini di placca
- Sismografi e sismogrammi
- Scala Mercalli, scala Richter e rischio sismico

Chimica organica:

- Formula molecolare, strutturale, condensata e scheletro dei composti organici
- Alcani e ibridazione sp^3
- Legami sigma
- Isomeria strutturale
- Nomenclatura degli alcani ramificati
- Cicloalcani
- Alcheni e ibridazione sp^2
- Legami pi greco
- Isomeria spaziale e isomeri cis-trans
- Alchini e ibridazione sp
- Distillazione frazionata, petrolio greggio, combustione degli idrocarburi e sue conseguenze sul riscaldamento globale (educazione civica)*
- Concetto di gruppo funzionale
- Alcoli
- Effetto delle interazioni intermolecolari (forze di London, legami di polo-di polo, legami a idrogeno) sul punto di ebollizione e sulla solubilità in acqua delle molecole organiche.
- Effetto della lunghezza della o delle catene laterali sul punto di ebollizione e sulla solubilità in acqua delle molecole organiche.
- Eteri
- Chetoni e aldeidi
- Acidi carbossilici
- Esteri
- Trigliceridi saturi e insaturi
- Reazioni di esterificazione e di saponificazione
- Saponi e loro attività detergente
- Ammine e loro basicità
- Ammidi

Macromolecole:

- Isomeria ottica: molecole chirali e achirali
- Proprietà fisiche e chimiche degli isomeri ottici

- Stereocentro
- Proiezione di Fischer
- Struttura di un aminoacido (aminoacidi D e L)
- Aminoacidi apolari, polari e carichi
- Cenni sulla struttura delle proteine

Bioteχνologie:

- Bioteχνologie antiche e moderne
- Clonaggio del DNA
- DNA profiling (educazione civica)*
- PCR ed elettroforesi
- Real-time PCR e tampone molecolare (educazione civica)*
- Sequenziamento del DNA

Milano, 15 maggio 2021

Il docente: Prof. Francesco Paparazzo

I rappresentanti degli studenti

Gaia Anna Paola De Castiglione

Arianna Selmi

Profilo della classe

La classe ha avuto continuità d'insegnamento nei tre anni relativi alla disciplina.

La classe si è mostrata interessata alla disciplina, con un atteggiamento abbastanza partecipe e sempre corretto, che ha agevolato l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo, lo studio domestico risulta costante per quasi tutti gli studenti. Alcuni studenti si sono distinti per impegno e interesse; altri hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente. Saltuariamente si sono evidenziate situazioni di studio in parte mnemonico, con lievi difficoltà nell'interiorizzazione dei contenuti.

Obiettivi

- Saper contestualizzare i fenomeni artistici
- Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte
- Saper vedere, capire analizzare una struttura urbana
- Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi
- Saper interpretare e valutare e effettuare una lettura critica di un'opera
- Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici
- Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente alternando lezioni frontali e lavori a piccoli gruppi, prediligendo il metodo espositivo partecipativo, in modo da promuovere la partecipazione attiva della classe, attivare i processi di acquisizione dei saperi e della costruzione dei concetti. Il clima dialogico e l'apertura al confronto hanno favorito la propensione all'ascolto reciproco e all'interazione del gruppo classe. Le lezioni sono state introdotte da una fase di ricognizione e condivisione delle conoscenze precedentemente acquisite dagli allievi, per promuovere la presa di coscienza dei propri saperi e di quelli altrui, stimolando la motivazione e il desiderio ad apprendere. L'esposizione del docente è stata supportata dall'uso della LIM (per la proiezione di immagini, video e presentazioni e filmati appositamente preparati) e dei manuali in adozione.

Oltre alla lezione frontale e interattiva, si sono svolte attività legate alla lettura dell'immagine, allo sviluppo di approfondimenti, creazione di un blog di arte con schede di lettura di opere ed appunti condivisi.

Tale metodologia è stata utilizzata nelle lezioni in presenza, in DAD e in DDI.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante la lezione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio, la progressione nell'apprendimento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali.

Testi in adozione

G. Dorflies e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti *Civiltà d'Arte*
/Edizione Arancio - Atlas

Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo

Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi

Milano, 15 maggio 2021

Il docente

Anna Epis

Rif. testo/(vol. 2 Dal Quattrocento all'Impressionismo)

La nascita delle Accademie e dei Musei: Robert Hubert *Progetto per la Grande Galerie del Louvre*
Neoclassicismo, Canova: *Dedalo e Icaro*, *Amore e psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le tre Grazie*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*, *Tempio Canoviano a Possagno*

David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, *Il bacio*

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*, *La famiglia di Carlo IV*

Romanticismo, Caspar Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Le bianche scogliere di Rügen*, *Monaco in riva al mare*

Géricault: *La zattera della Medusa*, *Alienato con monomania del furto*

Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Realismo, Courbet: *L'atelier del pittore*, *Un funerale a Ornans*

Millet: *Le spigolatrici*

La nascita della fotografia e l'Impressionismo.

Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Fôlies Bergère*, *I papaveri*

Monet: *Impressione, sole nascente*, *La cattedrale di Rouen*, *Ninfee*, *La Gare Saint-Lazare*

Degas: *La lezione di ballo*, *L'assenzio*, *Piccola danzatrice di quattordici anni*

Renoir: *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*

Rif. testo/(vol. 3 Dal Postimpressionismo ad oggi)

Post-Impressionismo

Tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevreton

Seurat: *Bagnanti ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte*, *Il circo*.

Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista: *Il Quarto Stato*.

Cézanne: *I giocatori di carte*, serie *La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves*, serie *Le grandi bagnanti*

Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *Autoritratto (i Miserabili)*, *La Orana Maria (Ave Maria)*, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*, *Cristo Giallo*

Van Gogh: *Autoritratto con l'orecchio bendato*, *I mangiatori di patate*, *Autoritratto, 1887*, *La berceuse*, *La camera da letto*, *Vaso con girasoli*, *Campo di grano con corvi*, *Notte stellata*, *Giapponeseria: Oiran*, *Ritratto di Père Tanguy*, *La chiesa di Auvers-sur-Oise*.

Esotico e Primitivismo

Munch: *L'urlo*, *La fanciulla malata*, *Angoscia*.

Matisse: *La tavola imbandita (Armonia in rosso)*, *La danza*, *Pesci rossi*.

Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*, *Senza titolo/Primo acquerello astratto*, *Improvvisazione VII*, *Improvvisazioni tra il 1910-1912*, *Alcuni cerchi*; Klee: *Paesaggio con uccelli gialli*

Mondrian: *L'albero grigio*, *Composizione 11*.

Avanguardia Russe

Malevič: *Suprematismo meccanico/Arrotino*, *Suprematismo cosmico/Quadrato nero su fondo bianco*, *Composizione suprematista: bianco su bianco*.

Cubismo: Pablo Picasso *Poveri in riva al mare*, *I saltimbanchi*, *Ritratto di Gertrude Stein*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*, *Minotauromachia*; Georges Braque: *Le Quotidien violino e pipa*.

Futurismo: Umberto Boccioni *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, *Stati d'animo: gli addii*, *Stati d'animo: quelli che vanno*, *Stati d'animo: quelli che restano*; Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; Antonio Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica*, *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali*; *Aeropittura: Gerardo Dottori Primavera umbra*.

Dadaismo: *Hans Harp Ritratto di Tristan Tzara, Marcel Duchamp, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.; Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.*
Surrealismo: *Salvador Dalí Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape; Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Blu; René Magritte: L'impero delle luci, L'uso della parola.*
Metafisica: *Giorgio De Chirico: Autoritratto, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Canto d'amore.*
Fontana: *Concetto spaziale. Attesa.*
Burri: *Sacco rosso.Pop-Art*
Pop-Art: *Richard Hamilton Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?; Andy Warhol Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's; Roy Lichtenstein: Whaam!, M-Maybe; Jasper Jones: Flag.*
Itinerari architettonici dalla rivoluzione industriale all'architettura organica:
La torre Eiffel
Villaggio operaio di Crespi d'Adda
Antoni Gaudì: Casa Milà.
Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.
Gropius: Edificio del Bauhaus a Dessau.
Le Corbusier: Villa Savoye, Unité d'habitation, Modulor, Cappella di Notre-Dame du Haut.
Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann, Guggenheim Museum.

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Gaia Anna Paola De Castiglione

La Docente

Prof.ssa Anna Epis

Arianna Selmi

Profilo della classe

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso. La partecipazione e l'impegno sono stati soddisfacenti nella maggior parte delle attività teoriche e pratiche proposte.

Per quanto concerne l'ambito motorio, gran parte degli studenti ha dimostrato di possedere apprezzabili capacità coordinative, condizionali ed espressive. Nelle attività teoriche si sono evidenziate soddisfacenti capacità organizzative e rispetto delle scadenze.

Al fine di suggerire comportamenti attivi nei confronti della propria salute e promuovere uno stile di vita sano si sono affrontati i temi della corretta alimentazione, delle problematiche legate alla sedentarietà, della corretta postura e dei più frequenti difetti posturali, degli effetti dell'attività fisica sui grandi apparati e di alcune attività in ambiente naturale.

I risultati raggiunti sono stati, complessivamente, più che buoni.

Obiettivi

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche e neuro-muscolari
- Maturazione della coscienza della propria corporeità intesa sia come padronanza motoria che come capacità relazionale
- Conoscenza e pratica di alcune attività motorio - sportive
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni
- Sviluppo di una equilibrata coscienza sociale
- Autocontrollo, rispetto delle regole come metodi trasversali di educazione alla legalità
- Puntualità nella consegna dei compiti assegnati
- Conoscenza degli effetti della sedentarietà sull'organismo, della postura corretta, di alcune attività in ambiente naturale e della corretta alimentazione.

Metodologia e strumenti didattici

Durante l'anno scolastico, a seguito del protrarsi della situazione pandemica, le lezioni si sono svolte sia a distanza (ddi) che in presenza. Per tale ragione si è reso necessario operare una riduzione della pratica motoria a favore di un incremento delle lezioni teoriche.

La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, assegnazione di compiti motori, esercitazioni tecnico-sportive distanziate, esercizi individuali (parte pratica); lezioni frontali, produzione di relazioni, presentazioni individuali e di gruppo (parte teorica).

Modalità di verifica e valutazione

Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica, test motori, relazioni ed interrogazioni orali al fine di valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati.

Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi ovvero dei miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo, del grado di interesse dimostrato nei confronti della disciplina e del rispetto delle scadenze prestabilite.

Testo in adozione

"Studenti informati" (manuale di scienze motorie).

Ed. Il capitello

15 maggio 2021

Il docente Luciana Castelli

Classe: 5LC Anno scolastico: 2020-21

1° quadrimestre

- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza e velocità) e coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo-manuale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, anticipazione motoria, destrezza)
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo e adattamento della tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco
- Alimentazione: principi nutritivi, metabolismo basale, fabbisogno energetico, indice di massa corporea, dieta bilanciata, dieta mediterranea, cibo spazzatura, patologie derivanti da una scorretta alimentazione, integratori alimentari
- Benessere e attività motoria: problematiche legate alla sedentarietà, la postura corretta e i più frequenti difetti posturali.
- Introduzione alle attività sportive in ambiente naturale

2° quadrimestre

- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, velocità e resistenza) e coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo-manuale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, anticipazione motoria, destrezza)
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali della pallavolo e del beach volley e applicazione di strategie efficaci per la risoluzione delle situazioni problematiche durante il confronto sportivo
- Attività sportive in ambiente naturale: conoscenza di alcune attività praticabili sulla terraferma, in acqua e sulla neve (benefici psicofisici, preparazione fisica, pianificazione, attrezzatura, norme di sicurezza e salvaguardia dell'ambiente).
- Alimentazione: allergie e intolleranze alimentari, additivi chimici, lettura delle etichette alimentari, disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, obesità).

Milano, 15 maggio 2021

La docente

Luciana Castelli

Gli studenti

Gaia Anna Paola De Castiglione

Arianna Selmi

Verifica e valutazione apprendimento

Criteri valutazione apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (DPR 249-1998). Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà. La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

Nel contesto della DDI che ha caratterizzato l'anno scolastico, i docenti, in base alle esigenze della propria disciplina e alle caratteristiche del gruppo classe, hanno messo in atto modalità di verifica diverse, senza ricorrere necessariamente all'articolazione scritto/orale.

Hanno concorso in modo particolare alla valutazione globale delle singole discipline la partecipazione degli alunni alle attività di didattica a distanza, l'impegno nella corretta e completa esecuzione dei lavori assegnati a casa e il rispetto delle scadenze.

Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio, ...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal consiglio di classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

- Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
- Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
- Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
- Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
- Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. Assiduità della frequenza scolastica
2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:
 - attività lavorativa
 - attività sportiva agonistica
 - conseguimento di certificazioni linguistiche
 - attività di volontariato non episodico
 - conseguimento certificazione ECDL

Materiali per il colloquio d'esame (OM 53/21 art.10)

Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato

Il viaggio è stato spesso visto da scrittori ed intellettuali come conoscenza del mondo e di sé stessi. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e tedesca alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

La memoria è il patrimonio di un popolo e di un individuo e contribuisce a definirne l'identità. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e tedesca, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

Le rivoluzioni industriali hanno portato ad un radicale cambiamento non solo dell'ambiente, ma anche della vita stessa delle società e degli individui che le hanno vissute. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e tedesca, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

L'individuo si trova spesso a vivere un conflitto con sé stesso e con la società come se vivesse una doppia natura che non riesce a conciliare. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e tedesca, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

In una società tecnologica l'individuo rischia di perdere la propria umanità e di essere considerato una macchina. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e spagnola, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

Il discorso di accettazione dell'incarico del neo vicepresidente Kamala Harris prende spunto dal lungo percorso di lotta che le donne hanno dovuto percorrere per ottenere pari diritti nella società. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo anche riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e tedesca, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

La lingua e i linguaggi non sono soltanto mezzo di comunicazione, ma possono essere usati come strumenti di potere. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e spagnola, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

Il culto della bellezza nella letteratura tra estetismo e simbolismo. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e spagnola, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

Tempo e realtà oggettivi o tempo e realtà soggettivi? Questo conflitto ha spesso suscitato la curiosità di intellettuali e artisti. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e spagnola, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

La guerra come esperienza di dolore. Il candidato discuta/analizzi questo tema facendo riferimento alle proprie conoscenze nell'ambito della letteratura inglese e tedesca, alla propria esperienza personale ed eventualmente ad un'altra disciplina.

GIACOMO LEOPARDI

Idilli

- 1 *L'infinito*
- 2 *La sera del dì di festa*
- 3 *A Silvia*
- 4 *Il passero solitario*
- 5 *La quiete dopo la tempesta*
- 6 *Il sabato del villaggio*
- 7 *A se stesso*

Operette morali

- 8 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Grandi Idilli

- 9 *La Ginestra o il fiore del deserto*

LA SCAPIGLIATURA

EMILIO PRAGA

- 10 *Preludio*

GIOSUE CARDUCCI

Rime nuove

- 11 *Pianto antico*
- 12 *San Martino*

Odi barbare

- 13 *Nella piazza di San Petronio*
- 14 *Nevicata*

GIOVANNI VERGA

Vita dei campi

- 15 *Fantasticheria*

Novelle rusticane

- 16 *La roba*
- 17 *Libertà*

GIOVANNI PASCOLI

Myricae

- 18 *Arano*
- 19 *Lavandare*
- 20 *X Agosto*
- 21 *L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio

- 22 *Il gelsomino notturno*
- 23 *Nebbia*

Poemi conviviali

- 24 *Alexandros*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Laudi: l'Alcyone

- 25 *La sera fiesolana*
26 *La pioggia nel pineto*

I POETI CREPUSCOLARI

SERGIO CORAZZINI

- 27 *Desolazione del povero poeta sentimentale*

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- 28 Testi della raccolta *Zang Tumb Tumb*

ALDO PALAZZESCHI

- 29 *Chi sono?*

EUGENIO MONTALE

Oddi di seppia

- 30 *I limoni*
31 *Non chiederci la parola*
32 *Meriggiare pallido e assorto*
33 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni

- 34 *La casa dei doganieri*

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Allegria

- 35 *Veglia*
36 *Fratelli*
37 *San Martino del Carso*
38 *Soldati*

Il dolore

- 39 *Non gridate più*

UMBERTO SABA

Canzoniere

- 40 *Città vecchia*
41 *A mia moglie*

SALVATORE QUASIMODO

Acque e terre

- 42 *Ed è subito sera*

Giorno dopo giorno

- 43 *Alle fronde dei salici*
44 *Uomo del mio tempo*

MARIO LUZI

- 45 *Il bulbo della speranza*
46 *Il fiore del dolore*

DIVINA COMMEDIA

- 47 I, vv. 1-33 (Proemio)
48 III, vv. 64-90 (il colloquio con Piccarda e la felicità del Paradiso)
49 VI, vv. 1-33 (presentazione di Giustiniano)
50 XXXIII, vv. 76-145 (la visione di Dio)

Milano, 15 maggio 2021

prof. Pierpaolo Arcangioli

Docente	
Arcangioli Pierpaolo	
Cataldo Cristina	
Vitale Cinzia	
Besani Luciana	
Cussac Anne-Véronique Françoise	
Moretti Veronica	
Iglesias Gonzales Alicia	
Fiocchi Claudio Alessandro	
Garlaschelli Maddalena	
Garzitto Elvira	
Faletti Roberta	
Paparazzo Francesco	
Epis Anna	
Castelli Luciana	
Castiglioni Roberta	

Milano , 15 maggio 2021

Il dirigente scolastico Giovanna Viganò

Per la pubblicazione sul sito istituzionale i docenti e i rappresentanti degli studenti delegano il dirigente scolastico alla firma"

I rappresentanti degli studenti della classe 5LC, Gaia Anna Paola De Castiglione e Arianna Selmi, Elisabetta Gaifami (solo per Lingua e letteratura spagnola), dichiarano di aver visto e approvato i programmi di tutte le materie e delegano il dirigente scolastico alla firma per la pubblicazione sul sito istituzionale.

15 maggio 2021 Gaia Anna Paola De Castiglione

Arianna Selmi

Elisabetta Gaifami

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

FRANCESE PROVA ORALE

CANDIDATO/A

CLASSE :

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2-3 4 5 6 7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 -2 3 4 4.5 5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 -2 3 4 4.5 5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente Sufficiente	1 2	

		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	
			TOTALE	20 /

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI STORIA IN FRANCESE
(ÉTUDE D'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE/COMPOSITION/
EXPOSE' ORAL SUR UN OU PLUSIEURS DOCUMENTS)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI	p u n ti
	Prova in bianco/il candidato rifiuta di rispondere		1
	Il candidato svolge la prova/espone oralmente senza alcuna attinenza con la traccia		2
Competenze linguistiche	Il candidato utilizza il lessico specifico e si esprime	1. in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero 1,5. in modo non sempre corretto ma comprensibile 2. in modo corretto 2,5 in modo corretto e articolato 3 in modo corretto, articolato e consapevole	/3
Conoscenze	Il candidato dimostra conoscenze	1. inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte 2. scarse e scarsamente pertinenti alle tematiche proposte 3. sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte 4. complete e pertinenti alle tematiche proposte 5. complete, pertinenti e approfondite	/5
Metodo	Il candidato sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni fornite dai documenti/le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione:	1. sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente; dà risposte non strutturate 2. sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta strutturata 3. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, ma non le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 3.5. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata. 4. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 5. sa reperire con pertinenza e gerarchizzare le informazioni, e le rielabora in risposte strutturate e articolate 6. sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte strutturate, articolate e motivate.	.../6
		1. non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni	

Riflessione	Il candidato comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/individuabili tra le sue conoscenze, opera collegamenti e confronti, motiva le proprie affermazioni	2. fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non pertinente 3. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non sempre corretto. 3,5. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici ma corretti; motiva in modo semplice. 4. comprende i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto. 5. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto. 6. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente e articolato; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole e argomentato.	/6
		PUNTEGGIO	/20