



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"  
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709  
EMAIL: [MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT) – PEC: [MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
C.F. 80122330154 - Sito web: [www.marconionline.edu.it](http://www.marconionline.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2020/21**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE VLB**

# Indice

Composizione del Consiglio di classe nell'arco del quinquennio	Pag.4
Presentazione della classe	Pag.5
Storia della classe 5LB	Pag.5
Profilo della classe	Pag.5
Profilo culturale, educativo e professionale in uscita	Pag.6
Competenze trasversali chiave Europee	Pag.7
Percorsi di Educazione civica	Pag.8
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Pag.9
UDA e Percorsi pluridisciplinari	Pag.10
Prove INVALSI	Pag.10
Ampliamento dell'offerta formativa	Pag.10
Relazioni e programmi svolti	Pag.11
RELIGIONE	Pag.11
ITALIANO	Pag.13
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pag.20
CONVERSAZIONE INGLESE	Pag.23
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Pag.25
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Pag.29
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Pag.32
CONVERSAZIONE FRANCESE	Pag.37
FILOSOFIA	Pag.40
STORIA	Pag.43
MATEMATICA	Pag.47
FISICA	Pag.49
SCIENZE	Pag.50
SCIENZE MOTORIE	Pag.56

Criteria di valutazione degli apprendimenti	Pag.59
Criteria di valutazione del comportamento	Pag.59
Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato	Pag.61
Testi di letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati	Pag.63
Firme dei Docenti e dei Rappresentanti degli studenti	Pag.65

## Composizione del Consiglio di Classe nell'arco del quinquennio

Materie/Classi	I	II	III	IV	V
Italiano	<b>Manfredini Rossella</b>	<b>Manfredini Rossella</b>	<b>Manfredini Rossella</b>	<b>Manfredini Rossella</b>	<b>Manfredini Rossella</b>
Geostoria	Zuccolin Daniela	Zuccolin Daniela	Tomassini Lorenzo	-	-
Latino	Zuccolin Daniela	Zuccolin Daniela	-	-	-
Inglese	<b>Rossi Franca</b>	<b>Rossi Franca</b>	<b>Rossi Franca</b>	<b>Rossi Franca</b>	<b>Rossi Franca</b>
Conversazione Inglese	Caccia Giuseppe	Grisdale Paula	<b>Vitale Cinzia</b>	<b>Vitale Cinzia</b>	<b>Vitale Cinzia</b>
Spagnolo	Pizzagalli Donata	Pizzagalli Donata	Calabrese Doriana	<b>Moretti Veronica</b>	<b>Moretti Veronica</b>
Conversazione Spagnolo	Falgueras F. Mercedes	Falgueras F. Mercedes	Falgueras F. Mercedes	Estevez Maria	Falgueras F. Mercedes
Francese	Besani Luciana	Agliardi Nicola	<b>Cito Maria Luisa</b>	<b>Cito Maria Luisa</b>	<b>Cito Maria Luisa</b>
Conversazione Francese	Gottry Cecile	Massardier Frederique	Massardier Frederique	Massardier Frederique	Cussac Anne
Matematica	Caviezel Mara	Romio Silvana	<b>Romio Silvana</b>	<b>Romio Silvana</b>	<b>Romio Silvana</b>
Fisica	-	-	Granato Claudia	Bianchi Luisa	Romio Silvana
Scienze	Merciai Bianca	Di Cairano Eliana	Loforti Luigi	Mugione Alessandra	Rotondo Giuseppe
Storia-Filosofia	-	-	<b>Gattoni Annalisa</b>	<b>Gattoni Annalisa</b>	<b>Gattoni Annalisa</b>
Storia dell'Arte	-	-	<b>Penati Andrea</b>	<b>Penati Andrea</b>	<b>Penati Andrea</b>
Scienze Motorie	<b>Fiorito Lucia</b>	<b>Fiorito Lucia</b>	<b>Fiorito Lucia</b>	<b>Fiorito Lucia</b>	<b>Fiorito Lucia</b>
Religione	<b>Castiglioni Roberta</b>	<b>Castiglioni Roberta</b>	<b>Castiglioni Roberta</b>	<b>Castiglioni Roberta</b>	<b>Castiglioni Roberta</b>
Sostegno	Romano A. Sinisi V.	Romano A. Di Muccio A.	Romano A. Salento F.	Pergola P. Salento F.	Diolosà Rossella Massardier Frederique Rodà Filippo

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5LB

Numero studenti: 27

Femmine: 22

Maschi: 5

Studente DVA: Lo studente ha seguito una programmazione differenziata con il supporto dei docenti di sostegno.

Studente DSA: Per la studentessa sono state utilizzate le strategie compensative del caso.

Studente BES: Lo studente ha seguito un percorso di studi difficoltoso per gravi motivi di salute.

## STORIA DELLA CLASSE 5LB

Nel corso del quinquennio la fisionomia della classe 5LB è cambiata fondamentalmente per la trasformazione avvenuta nell'A.S. 2018-2019, tra tre classi seconde del nostro Liceo (9 studenti della 2LD sono stati inseriti in questa classe, mentre 5 alunni di 3LB sono andati a formare la 3LC ESABAC). Del gruppo iniziale di 27 alunni iscritti in prima, sono rimasti in quinta 22 alunni, gli altri si sono aggiunti secondo la seguente tabella:

Classe 5LB	Iscritti	Di cui inseriti da altre scuole o da altre classi	Trasferimenti o abbandoni in corso d'anno	Promossi a giugno	Non ammessi a giugno	Promossi a settembre	Non ammessi a settembre	Totale promossi
I	27			17	5	5	--	22
II	24	1		20	1	3	--	23
III	27	9	5 studenti sono andati a formare la 3LC ESABAC	17	10	9	1	26
IV	26			26	--	--	--	26
V	27	1						

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe attualmente è formata da 27 studenti di cui uno aggiuntosi ad inizio dell'anno scolastico. Per quanto riguarda le lingue straniere: inglese è la prima lingua, spagnolo la seconda e francese la terza. Nel corso del triennio, è stato possibile assicurare la continuità didattica nelle seguenti discipline: Italiano, inglese, conversazione inglese, conversazione spagnola, francese, matematica, storia e filosofia, arte, scienze motorie e religione. La classe ha cambiato l'insegnante di scienze e fisica ogni anno, ciò spiega, in parte, la presenza di alcune fragilità nell'area scientifica.

Gli studenti hanno avuto nel corso dell'anno un comportamento globalmente corretto. Dopo un'iniziale partecipazione incerta è emerso un atteggiamento più fattivo e collaborativo in varie discipline.

Complessivamente il profitto della classe è abbastanza buono. Alcuni discenti hanno studiato con motivazione e interesse, mostrando una crescente capacità di organizzare il proprio lavoro e ottenendo un livello medio alto. La maggior parte ha saputo mettere a frutto le proprie capacità, pur mostrando qualche incertezza limitatamente ad alcune discipline. Taluni presentano uno studio e una preparazione talvolta un po' manualistici e poco critici. Certamente permangono alcune criticità e debolezze in ambito scientifico, anche per gli avvicendamenti di insegnanti di cui si è già parlato.

L'adesione della classe alle proposte di carattere culturale offerte dalla scuola è stata positiva. Anche il monte ore complessivo delle attività di PCTO è generosamente abbondante per quasi tutti gli allievi. Come è noto, varie delle iniziative progettate dal Consiglio di classe per gli ultimi due anni non hanno potuto aver luogo per l'emergenza sanitaria in atto.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato, in terza, ad uno stage linguistico di due settimane ad Oxford. Esso ha offerto un potenziamento-perfezionamento della lingua inglese, con numerose attività: al mattino lezioni di lingua e civiltà svolte da insegnanti madrelingua; al pomeriggio escursioni, visite a musei, mostre, luoghi di rilevante interesse culturale. Al termine dello stage gli studenti hanno sostenuto un test ed è stato rilasciato loro un attestato del livello raggiunto. Questa esperienza è stata senz'altro positiva sia dal punto di vista dell'esperienza personale sia dal punto di vista delle conoscenze linguistiche. Si è registrato infatti un miglioramento della comprensione e della produzione orale. A causa purtroppo dell'insorgere del Covid 19 non è stato possibile attuare lo stage in Spagna, a Malaga, programmato lo scorso anno scolastico, né tantomeno la visita di altro paese straniero in quinta come in genere attuato nei periodi antecedenti la pandemia.

Causa COVID-19, le lezioni sono sempre state portate avanti in modalità mista: per il periodo fino a fine settembre, il 50% degli studenti ha seguito le lezioni la mattina, l'altra metà il pomeriggio, poi, il 50% degli studenti erano presenti a scuola, mentre l'altro 50% ha seguito da casa. Con il peggiorare dei contagi, da fine ottobre fino a fine gennaio, le lezioni si sono svolte al 100% in DAD. Siamo, poi, tornati al 50% come il periodo settembre- ottobre, per poter ricominciare con la DAD i primi di marzo fino a metà aprile, quando la classe, infine, ha seguito per metà a scuola e l'altra metà da casa. Il comportamento durante il periodo di lezione a distanza è stato globalmente corretto.

### **Profilo culturale, educativo e professionale in uscita**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Esso guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie, acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere, oltre all'italiano e per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito, strutture, modalità e competenze comunicative, corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, in due lingue moderne.
- Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (2006/962/CE)</b>	<b>ABILITA' – QUINTO ANNO</b>
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi</li> <li>○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa</li> <li>○ Saper comunicare e scrivere in lingua straniera a livello B2/C1</li> <li>○ Saper argomentare i contenuti del sapere</li> <li>○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali</li> </ul>
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento</li> <li>○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica</li> <li>○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale</li> <li>○ Saper distinguere la realtà scientifica dai modelli interpretativi</li> </ul>
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper utilizzare programmi e strumenti di scrittura, presentazione e piattaforme di condivisione</li> <li>○ Saper ricercare e filtrare in modo selettivo e consapevole dati e contenuti digitali, con consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità dei contenuti trovati in rete</li> </ul>
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte e sulle problematiche</li> <li>○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti)</li> <li>○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà</li> </ul>
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendere il senso delle regole, rispettarle e sviluppare consapevolezza sull'importanza della legalità in contesti democratici</li> <li>○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri</li> <li>○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente, anche alla luce dei processi storici del passato</li> <li>○ Adottare comportamenti civici ed ecosostenibili</li> </ul>
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper elaborare e realizzare iniziative in relazione ad attività di studio e di lavoro</li> <li>○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale</li> </ul>
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia</li> <li>○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa</li> <li>○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo</li> </ul>

## **Percorsi di Educazione Civica**

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA  
CLASSE 5LB

### La Costituzione italiana

La Costituzione nel suo contesto storico. Struttura generale della Costituzione; i principi fondamentali (artt. 1 – 12) con particolare attenzione all'art. 3, i diritti civili e sociali (in particolare artt. 27, 32, 37), l'ordinamento della Repubblica (artt. 55-60, 68, 70, 71, 74-77, 83-89, 92, 94, 101, 104, 105, 134, 138, 139), con particolare attenzione all'istituto referendario; il rapporto tra i poteri dello Stato. Discorso di Calamandrei, Milano 1955.

### L'Unione Europea

Il processo d'integrazione europea.

### Confronto con altri paesi europei

Confronto tra la Costituzione Italiana e quella spagnola.

Excursus storico sulle carte costituzionali spagnole dal 1812 al 1978.

L'epoca della Transición e il referendum del 1978.

Confronto tra i parlamenti italiano e francese.

### Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (art. 9 della Costituzione)

Evoluzione della legislazione relativa ai beni culturali e paesaggistici in epoca romana, rinascimentale, postunitaria con la legge Rosadi, in periodo Repubblicano con l'istituzione del Ministero della Cultura e delle Soprintendenze. Il Codice dei beni culturali e ambientali.

### Diritti nello sport

La storia delle paralimpiadi.

Atleti che si sono distinti per i diritti umani.

### Educazione digitale

Analisi critica dei dati: riferimenti nella press conference del WHO del 8 febbraio 2021.

Associazione e causalità; come leggere i risultati di uno studio epidemiologico.

L'importanza dei dati. Buoni e cattivi dati non solo nell'ambito scientifico.

Come studiare la relazione tra caratteri. Disegni e modelli in ambito biomedico.

### Educazione ambientale

Le conseguenze sul clima e sulla salute umana dell'economia basata sugli idrocarburi. La transizione alla green economy.

### UDA trasversale: "Abuso del potere"

Discriminazioni femminili e razziste nella storia e nella letteratura. La violazione dei diritti nei sistemi totalitari. L'oppressione del potere nelle sue diverse declinazioni.

**Legge 30 dicembre 2018, n. 145**

Con l'anno scolastico 2020/21 la classe quinta sezione B del liceo linguistico G. Marconi, ha concluso il triennio, cominciato nell'anno scolastico 2018/19, di **PCTO**, la metodologia didattica innovativa, introdotta dalla legge 107/2015, finalizzata a sviluppare le competenze dell'agire concreto e quell'intelligenza relazionale che contribuisce a rendere uno studente, al termine del percorso liceale, conscio delle proprie potenzialità e capace di operare scelte per il futuro maggiormente consapevoli.

Al fine di ottimizzare l'organizzazione dei *Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento*, come sono stati poi denominati dalla legge di Bilancio 2019 (art. 1 comma da 784 a 787) per una durata non inferiore a 90 ore, il Consiglio di Classe ha privilegiato progetti lavorativi ed attività propedeutiche alla comprensione del mondo del lavoro, che coinvolgano l'intera classe, con interventi in parte in azienda e in parte in aula tenuti da formatori aziendali e da docenti dell'Istituto.

Le ore di alternanza sono state svolte, secondo i progetti, in corso d'anno, durante le pause didattiche, al termine della scuola o all'inizio della stessa. Le limitazioni imposte dall'emergenza COVID a partire da marzo 2020, ha fatto privilegiare progetti svolti in forma digitale online, per completare il monte ore previsto di ciascun studente.

Cercando di rispettare, nel limite della fattibilità, le inclinazioni e le curiosità di ciascuno studente, aprendosi al territorio, il Liceo ha cercato opportunità "lavorative" consone alla fisionomia dei propri studenti.

Attraverso i percorsi personalizzati ciascuno studente ha acquisito globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in contesti diversificati (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (problem solving, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Ogni studente generalmente ha svolto più esperienze e spesso molto diversificate tra loro. Le ore sono state svolte con costanza e dedizione, riportando valutazioni complessivamente positive in ogni ambito.

La documentazione relativa al terzo e quarto anno di ciascuno studente è depositata in Segreteria

Le attività dell'ultimo anno hanno riguardato principalmente l'aspetto orientativo, poiché le ore previste di ASL (attività scuola-lavoro) erano già state svolte nel secondo biennio.

Secondo la normativa, sono state riconosciute ore agli studenti che hanno svolto un periodo dell'anno scolastico all'estero o che fanno attività sportive ad alti livelli.

Nel triennio 2018-2021 la classe ha svolto le seguenti esperienze di PCTO:

- esperienze presso enti pubblici e/o privati
- esperienze presso associazioni di volontariato convenzionate con l'Istituto
- progetti di Università (ORIENTAMATICA presso Università Bocconi)

Progetti Comuni Di Classe:

- corso di sicurezza sul lavoro
- corso online video terminalisti

**Unità didattica interdisciplinare**

L'UDA intitolata "Abuso del potere nelle sue diverse forme" ha visto la creazione di un percorso pluridisciplinare per accrescere, nei nostri discenti, le competenze sociali e civiche, dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. L'attività ha rappresentato una pregnante riflessione sul tema delle ingiustizie sociali e discriminazioni. Tale proposta è stata occasione per sviluppare l'attitudine a un lavoro interdisciplinare, che ha collegato temi simili affrontati in discipline differenti, stimolando gli studenti nello sviluppo di un proprio punto di vista.

## Percorsi pluridisciplinari

Nel corso del terzo anno sono state affrontate alcune ore di matematica in inglese. Nel quarto anno sono state svolte cinque ore CLIL in inglese sulla funzione esponenziale e altre in spagnolo sul tema "La liberazione dell'America latina dal dominio spagnolo a inizio '800". In quinta la docente di matematica ha attuato tre ore sul tema delle derivate in inglese.

## Prove invalsi

Gli studenti hanno svolto le tre prove INVALSI di italiano, matematica ed inglese in presenza.

## Ampliamento dell'offerta formativa

Di seguito le attività di ampliamento dell'offerta formativa proposte dal consiglio di classe che hanno coinvolto gli allievi in quest'anno scolastico:

ATTIVITA' DI PROGETTO UDA TRASVERSALI USCITE DIDATTICHE PROGETTI PCTO	DOCENTE REFERENTE DEL CdC	DATA/ PERIODO	ORE SVOLTE	
			CURRIC.	EXTRA CURRIC.
UDA TRASVERSALE: 'Abuso del potere nelle sue diverse forme'	Proff. Moretti, Cito, Rossi, Manfredini, Gattoni.	Nell'arco dell'anno scola- stico		
Progetto CLIL in inglese di matematica (applicazioni del concetto di derivata) e fisica (condensatori).	Prof. Romio		5hrs	
Lezione-conferenza su "Diritti negati e Shoah" della prof.ssa Santerini.	Prof. Cito	24 febbraio 2021	2hrs	
Progetto Salute: "Vivere le emozioni"			6hrs	
Progetto Salute: intervento donazione del sangue			2hrs	

## **ATTIVITA' DISCIPLINARI**

### **RELAZIONE FINALE di RELIGIONE**

**Classe: 5<sup>A</sup>LB**

**Docente: Roberta Castiglioni**

#### **Profilo della classe**

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con interesse al lavoro proposto. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante. Nonostante le difficoltà legate all'alternarsi di periodi di DAD ad altri di DDI, il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. In particolare nei periodi di DAD, che permettevano di riunire insieme il gruppo degli avvalentisi all'IRC, è stato possibile svolgere attività di confronto e dibattito su tematiche specifiche. In entrambi i periodi si sono rilevati un discreto grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo. Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

#### **Obiettivi**

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

#### **Metodologia e strumenti didattici**

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

#### **Criteri di valutazione e modalità di verifica**

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

La docente

## **PROGRAMMA di RELIGIONE**

**Classe: 5<sup>^</sup>LB**

**Docente: Roberta Castiglioni**

- **LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:**
  - I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
  - Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
  - La violenza sulle donne e la parità di genere
  - Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi di papa Francesco
  
- **LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:**
  - Fede e soprannaturale: l'occultismo in rapporto al Cristianesimo
  - Scienza e fede: il valore della ricerca e la necessità della collaborazione
  - Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
  
- **TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:**
  - Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
  - Il Liberalismo: origine e significato del termine, sviluppo in relazione alla Chiesa cattolica all'inizio del Novecento
  - Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi

La docente

I rappresentanti degli studenti

## RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5<sup>A</sup>LB

Docente: **Rossella Carla Manfredini**

### PROFILO DELLA CLASSE

Il comportamento della classe è stato generalmente corretto, i livelli di attenzione non sono stati sempre adeguati, ma sono andati migliorando soprattutto nel corso del triennio. Soprattutto nell'ultimo anno si è creato un clima di collaborazione. La partecipazione attiva durante il lavoro in classe risulta ancora disomogenea, a fronte di un gruppo che ha dimostrato negli anni costante motivazione e interesse, contribuendo in modo significativo con domande e interventi sugli argomenti affrontati, una parte degli studenti è rimasta piuttosto passiva. Anche nello studio, mentre alcuni hanno mantenuto un impegno costante e positivo o hanno compiuto un percorso di crescita, ottenendo miglioramenti, altri non sono riusciti a sviluppare uno studio realmente critico.

Il livello di preparazione non è omogeneo, ma è soddisfacente; un discreto numero di studenti ha acquisito una buona conoscenza degli argomenti e degli autori affrontati, autonomia e capacità di analisi, quasi tutti si esprimono in modo corretto e molti con un lessico adeguato. Le fragilità maggiori si concentrano nella produzione scritta, che per alcuni studenti non è ancora sufficiente per correttezza formale e capacità di organizzare e sviluppare i contenuti.

### OBIETTIVI

Il lavoro compiuto nei cinque anni, in particolare nel triennio, è sempre stato finalizzato all'acquisizione da parte degli studenti di strumenti volti a uno studio autonomo e critico della produzione letteraria. L'approccio alla Letteratura è stato finalizzato all'acquisizione della consapevolezza della centralità della produzione letteraria, all'interno della più vasta produzione artistico-culturale, per lo sviluppo della persona e della società. Centrale è stato l'approccio diretto ai testi, letti e analizzati, studiati nelle loro specificità formali, ma contemporaneamente come espressione artistica, ampia e complessa, dei vari periodi storici e culturali. La docente ha proposto anche spunti di riflessione e di attualizzazione dei testi, per una riflessione degli studenti sulla contemporaneità.

Gli obiettivi sono stati:

- conoscenza delle opere letterarie all'interno di un contesto storico-culturale come occasione per la conoscenza di sé, degli altri e del mondo circostante;
- acquisizione della consapevolezza dell'importanza della produzione letteraria come espressione dell'individualità e delle scelte di un autore (o di un movimento letterario), ma anche come espressione dei problemi e dei temi che attraversano le varie epoche storiche;
- acquisizione della capacità di avvicinare un testo cogliendone specificità e complessità di significati;
- acquisizione di capacità critiche;
- capacità di cogliere ed effettuare collegamenti tra discipline diverse;
- arricchimento delle competenze linguistiche;
- capacità di argomentare in modo efficace sia in un'esposizione orale sia nella produzione scritta
- porre attenzione alle potenzialità e alla ricchezza della lingua italiana per acquisire un controllo sempre più consapevole sulle modalità di utilizzo della lingua stessa
- consolidamento delle capacità espressive.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Lo studio della Storia della letteratura per autori, tematiche, generi è stato proposto attraverso l'analisi dei testi poetici e in prosa, dando rilievo sia all'aspetto dei contenuti e dei temi sia a quello formale.

Per favorire lo sviluppo di capacità critiche e per coinvolgere direttamente gli studenti, l'insegnante ha cercato di presentare gli argomenti in modo problematico, insistendo sulla complessità della creazione letteraria, dei testi e dei temi della letteratura italiana e sollecitando costantemente la riflessione e l'intervento degli studenti, nella convinzione che solo la loro partecipazione attiva renda efficace l'insegnamento e l'apprendimento come esperienza di condivisione di idee e di crescita

La produzione letteraria è stata studiata facendo frequenti riferimenti ad altre discipline (Storia, Filosofia, Storia dell'arte). Costante è stata anche la riflessione sugli aspetti intertestuali e sullo sviluppo dei generi nel tempo.

Il programma è stato svolto secondo le direttive ministeriali, apportando inevitabili tagli, data la vastità degli argomenti. In particolare quest'anno, l'eccezionalità della situazione creatasi con la pandemia ha portato a uno svolgimento delle lezioni e a un'organizzazione di tempi differenti dal solito, per questo sono stati fatti tagli piuttosto significativi negli argomenti proposti, prediligendo l'approfondimento di alcuni autori alla quantità degli stessi. Inoltre la scelta di sollecitare costantemente la partecipazione degli studenti richiede tempi maggiori rispetto a quelli della lezione puramente frontale, sia per dare loro tempo di riflettere, sia per dare spazio alle osservazioni e alle domande.

Nel processo di insegnamento-apprendimento la docente ha proposto:

lezioni frontali, con lettura in classe e analisi di testi, sintesi, spazi di discussione, lezione partecipata, proposte di approfondimento.

Gli studenti hanno utilizzato, oltre al manuale e alle fotocopie di testi, letture, schemi, appunti; hanno prodotto testi scritti, consultato e visionato materiale anche audiovisivo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

Le modalità in cui si è svolto l'anno scolastico hanno portato il Dipartimento di Lettere dell'Istituto a rimodulare la programmazione e le modalità delle verifiche. Sono state effettuate quattro verifiche scritte nel corso dell'anno, di cui due a distanza nel Primo periodo, on line, durante l'orario scolastico, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (tipologia A, B, C).

Due verifiche sono state svolte nel primo e due nel secondo periodo; non è stata invece svolta, per difficoltà organizzative, una simulazione di Prima prova comune a tutte le classi quinte.

Sono state effettuate due verifiche orali nel primo periodo, una delle quali è stata una Prova oggettiva, e due orali nel secondo, anche in modalità a distanza.

Nella valutazione l'insegnante si è attenuta alla Tabella dei voti (dal due al dieci) approvata dal Collegio docenti. Anche la partecipazione attiva alla lezione è stata considerata elemento positivo per la valutazione.

Nella valutazione delle verifiche scritte l'insegnante ha utilizzato la Griglia elaborata dal Dipartimento di Lettere sulla base delle indicazioni ministeriali.

## PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5<sup>A</sup> LB

Docente: Rossella Carla Manfredini

### TESTI UTILIZZATI:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, casa editrice Paravia-Pearson

I manuali sono stati integrati con i testi in fotocopia indicati nel programma

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (edizioni varie)

### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

#### -Aspetti generali del Romanticismo europeo

Temi del Romanticismo europeo; Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

A.W. Schlegel, *La melancolia romantica e l'ansia di assoluto* (fotocopia)

#### - Il Romanticismo in Italia

Il Romanticismo italiano e la polemica tra classicisti e romantici.

M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T1)

P. Borsieri, *La letteratura, l'"arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose"* (T3)

**Alessandro Manzoni:** biografia; la concezione della storia e della letteratura, il pubblico, il passaggio dalle tragedie al romanzo, la riflessione sulla lingua

Testi:

Dall'*Epistolario*: La funzione della letteratura (T1),

da *Lettre à M. Chauvet*, Storia e invenzione poetica (T3); Il problema delle regole, il rapporto tra la tecnica e la moralità dell'azione drammatica (fotocopia),

da *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante (T4)

Le tragedie: la novità delle tragedie manzoniane: *Il Conte di Carmagnola; L'Adelchi*.

*L'Adelchi*, le ragioni della composizione, struttura, contenuti, il dramma di Adelchi eroe romantico. La morte di Adelchi, il dissidio e la riflessione sulla storia. Oppressi e oppressori, la provvida sventura. I temi risorgimentali.

Dall'*Adelchi*:

Morte di Adelchi; la visione pessimistica della storia, Atto V, vv.338-405 (T8)

Coro dell'Atto III

La lirica patriottica e civile. *Il 5 maggio* (T6)

*I Promessi sposi*, la struttura, il sistema dei personaggi, il rapporto tra "storia e invenzione", i temi principali, la società del '600 come anti-esempio

**Giacomo Leopardi:** contesto storico e biografia. Il pensiero: dalla riflessione sugli antichi al pessimismo radicale. Il rapporto con i classici, gli antichi e i moderni: poesia e filosofia. La poetica del vago e dell'indefinito. Parole e termini. La teoria del piacere. Il materialismo leopardiano: lo Zibaldone e le Operette morali. Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo. I Canti: le canzoni e gli idilli. L'ultimo periodo.

Testi:

-da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

La "sterminata operazione della fantasia" di cui sono capaci, come gli antichi, i fanciulli (fotocopia)

-Lo *Zibaldone*: importanza, genesi e sviluppo dell'opera.

La teoria del piacere" (T4a), "Il vago, l'indefinito e le rimembranze..." (T4b), "Indefinito e infinito" (T4d), "Il vero è brutto" (T4e), "Teoria della visione" (T4f), "Parole poetiche" (T4g).

-Le *Operette morali*: caratteristiche e temi.

Letture e analisi di:

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (T20); *Dialogo della Terra e della Luna* (fotocopia); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (T24); *Dialogo di Tristano e di un amico* (T25).

-I *Canti*: Le canzoni, gli idilli, distanza tra i primi idilli e i "grandi idilli" del 1828-30. *La Ginestra* e l'idea

leopardiana di progresso.

Lettura e analisi di: *L'Infinito* (T5); *La sera del dì di festa* (T6).

-Canti pisano-recanatesi: caratteristiche generali.

Lettura e analisi di: *Il sabato del villaggio* (T12); *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia* (T13).

*La ginestra o il fiore del deserto* (T18).

## **LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO: L'ETÀ POSTUNITARIA**

Le strutture sociali, politiche ed economiche. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. Intellettuali e pubblico: il trionfo del romanzo. La diffusione del Positivismo. Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione delle specie. Evoluzionismo sociale e determinismo, H. Taine.

**Le esperienze europee:** gli intellettuali, i poeti e la modernità: Naturalismo e Simbolismo

### **-Il Naturalismo francese**

Edmond e Jules de Goncourt

-dalla *Prefazione a Germinie Lacerteux*, Un manifesto del naturalismo (T3)

Emile Zola, la teoria del romanzo sperimentale, caratteristiche generali del ciclo di romanzi

-dalla *Prefazione a Il romanzo sperimentale*, Il romanzo sperimentale (fotocopia)

### **-La poesia simbolista**

**Charles Baudelaire**, il primo poeta moderno. *I fiori del male*, struttura, composizione, temi. Le contraddizioni della modernità e la perdita di aureola. Lo *spleen* e la ricerca della purezza. La fuga. Il sublime e la poesia.

Testi:

-da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola, p. 337

**Arthur Rimbaud**: la teorizzazione del Simbolismo

Testi:

-La *Lettera del veggente* (passi, fotocopia)

**La Scapigliatura:** i principali protagonisti: la delusione degli intellettuali nell'Italia post-unitaria. La Scapigliatura e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo europeo; l'attrazione per il fantastico e la ricerca di un nuovo linguaggio. Un crocevia intellettuale. La Scapigliatura come "avanguardia" mancata.

### **Arrigo Boito**

-dal *Libro dei versi*, *Dualismo*

-*L'alfiere nero* (fotocopia)

**Giovanni Verga e il Verismo:** formazione ed evoluzione letteraria di Verga verso il Verismo. Caratteristiche dei romanzi preveristi. La svolta verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa. La regressione. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Differenze con il Naturalismo.

Testi:

-da *Eva*, *Prefazione* (fotocopia)

-da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* (T2)

-da *Vita dei campi*, lettura e analisi di:

*Rosso Malpelo* (T5); *Fantasticherie* (T4).

-da *Novelle rusticane*

*La roba* (T11); *Libertà* (fotocopia)

Il ciclo dei *Vinti*: finalità e tappe del progetto; fonti e caratteristiche generali.

**-I Malavoglia: lettura e analisi di tutto il romanzo:** analisi dei temi. Il sistema dei personaggi. Il superamento dell'idealizzazione romantica. La costruzione bipolare del romanzo. Le possibili interpretazioni della conclusione del romanzo. La tecnica narrativa: il coro di parlanti popolari, la regressione del narratore, lo straniamento.

Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio. L'impianto narrativo. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economia. La critica alla "religione della roba"

-da *Mastro-don Gesualdo*

La tensione faustiana del self-made man (T13)

**-Il Decadentismo:** L'origine del termine. Le poetiche decadenti: simbolismo ed estetismo. La visione del mondo decadente, miti e temi del decadentismo europeo. Il rapporto con il Romanticismo. La crisi del ruolo dell'intellettuale.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita e le opere. Fare della propria vita un'opera d'arte: l'estetismo dannunziano. Il piacere e la crisi dell'estetismo. I romanzi del superuomo: il superuomo e l'esteta. Le Laudi. Alcyone: la struttura, i contenuti e la forma. La "vacanza" del superuomo. Il panismo. Poesia e mito. Il "mito" di D'Annunzio: il rapporto con il pubblico. D'Annunzio e la poesia del Novecento.

Testi:

-da *Il Piacere*

lettura del I e del II capitolo del romanzo (fotocopia); Una fantasia in "bianco maggiore" ( T2)

-da *Le vergini delle rocce*,

Il programma politico del superuomo (T4)

-da *Alcyone*, lettura e analisi di:

*La sera fiesolana* (T11); *La pioggia nel pineto* (T13)

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere. La visione del mondo. La poetica simbolista. Il fanciullino. La poesia "pura". Il ruolo dell'intellettuale e la funzione della poesia. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Una poesia "perturbante": la poesia come lingua "morta" e dei morti. La regressione. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici: il fonosimbolismo, la metrica. Pascoli e la poesia del Novecento.

Testi:

-da *Il fanciullino*, Una poetica decadente (T1)

-da *Myrica*: lettura e analisi di:

Prefazione (testo in fotocopia)

*X Agosto* (T4); *L'assiuolo* (T5); *Temporale* (T6); *Novembre* (T7); *Il lampo* (T8)

-da *Canti di Castelvecchio*

*Nebbia* (T17); *La mia sera* (testo in fotocopia)

-dai *Poemetti*

*Italy*, IV, vv.19-25; V, vv. 1-25; VII, vv.7-25; VIII, vv. 7-18 (T12); XX, vv.11-32 (testo in fotocopia)

-*La grande proletaria si è mossa* (fotocopia, parti)

## **IL PRIMO NOVECENTO**

Il quadro storico. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il pensiero di Nietzsche: i "maestri del sospetto". Le caratteristiche della produzione letteraria: le avanguardie e la ricerca di nuovi linguaggi dell'arte. l'esperienza della lacerazione e la crisi dell'identità, la crisi dei valori

### **-La stagione delle avanguardie**

Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale.

**Il Futurismo:** azione, velocità e antiromanticismo. Il mito della macchina. Le innovazioni formali. I manifesti

### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del Futurismo* (T1) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2)

-da *Zang tumbtuum*,

*Bombardamento* (T3)

**Italo Svevo:** la vita e le opere. La formazione culturale di Svevo e il rapporto con la letteratura. I primi romanzi. *Una vita*: la vicenda, i modelli letterari, l'inetto' e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda, il protagonista e il sistema dei personaggi, l'inetto' e il superuomo, l'impostazione narrativa. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. L'inetitudine e l'apertura al mondo. La riflessione di Svevo sul rapporto tra scrittura e vita, la scrittura come menzogna.

Testi:

-da *Una vita*,

Le ali del gabbiano (T1)

-da *Senilità*,

Il ritratto dell'inetto (T2); "Il male avveniva, non veniva commesso" (T3)

**-La coscienza di Zeno, lettura e analisi di tutto il romanzo:** struttura e concezione del tempo; la funzione del narratore e il rapporto con il lettore; Zeno: l'uomo che "inciampa nella vita"; salute, malattia e normalità; l'ironia; il rapporto con la psicanalisi; la fine di ogni verità precostituita e dell'unità della coscienza.

-dalle *Opere*,

"Quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura"; La vita "letteraturizzata"; Lo scrivere come "misura di igiene" (testi in fotocopia)

-Lettura critica:

G. Guglielmi: Zeno, "l'uomo dei buoni propositi" (fotocopia)

**Luigi Pirandello:** la vita e le opere. La visione del mondo: il vitalismo: forma e vita. La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. La poetica: l'"umorismo" e l'arte che scompone il reale. I personaggi "fuori di chiave". Il grottesco. Le maschere. Il tema della pazzia.

Le *Novelle per un anno*: novelle siciliane e le novelle "piccolo borghesi"; l'atteggiamento "umoristico". I romanzi: la trappola dell'identità. Il teatro: Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco": lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello; il "grottesco". Il "teatro nel teatro"; la "trilogia" meta teatrale. *Sei personaggi in cerca d'autore*: la struttura del testo; la vicenda del dramma non scritto; l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi; l'impossibilità di rappresentare il dramma; i temi.

Testi:

-dall' *Umorismo*, Un'arte che scompone il reale (T1); "La vita è un flusso continuo..." (fotocopia)

-dalle *Novelle per un anno*: lettura e analisi di

*La patente* (fotocopia); *Il treno ha fischiato* (T4); *La carriola* (fotocopia)

-da *Il fu Mattia Pascal*: struttura e temi; lettura dei passi:

La prima e la seconda Prefazione (fotocopia), Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (T6); "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (T7)

**-I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, lettura e analisi di tutto il romanzo**

-da *Uno, nessuno, centomila*: la vicenda e la ribellione del protagonista, lettura e analisi del passo Nessun nome (T10)

**-Il berretto a sonagli: lettura e analisi dell'opera**

-da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (T12)

## **TRA LE DUE GUERRE**

La realtà politico-culturale in Italia. La cultura.

**Eugenio Montale:** la vita e la formazione. Il rapporto tra poesia e realtà: *Ossi di Seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche. Una poesia "filosofica": il rapporto con Leopardi. *Le occasioni*: il correlativo oggettivo; una poesia allegorica: l'allegoria moderna e la donna salvifica; le scelte formali; i temi; la poesia e l'impegno dell'intellettuale: la difesa della "cittadella della cultura. *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe.

Testi:

-da *Ossi di seppia*:

*Non chiederci la parola* (T2); *Merigiare pallido e assorto* (T3); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4)

-da *Le occasioni*: *Nuove stanze* (testo in fotocopia)

-da *La bufera e altro*: *Piccolo testamento* (T15)

**Gli intellettuali e l'impegno.** Confronto tra le letture:

Eugenio Montale, Intervista radiofonica del 1951, "Gli avvenimenti che fra le due guerre mondiali hanno straziato l'umanità li ho vissuti standomene seduto e osservandoli" (testo in fotocopia),

Giaime Pintor, "L'ultima lettera", da G. Pintor, *Doppio diario 1936-1943* (testo in fotocopia)

Elio Vittorini, L' "impegno" e la "nuova cultura", da "Il Politecnico" (T2)

## **DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI**

**Pier Paolo Pasolini:** la vita. Il periodo romano: passione e ideologia. La scelta del cinema. La delusione degli anni settanta. "Mutazioni antropologiche" e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media. La critica alla società dei consumi e all'omologazione culturale.

Testi e filmati:

-da *Le ceneri di Gramsci*, Le ceneri di Gramsci, I, vv. 1-34; IV, vv. 129-156 (T1)

-da *Scritti corsari*, Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia, "Corriere della Sera", 10 giugno 1974, (fotocopia)

-da *I dialoghi*, Canzonissima (con rossore), "Il Tempo", 1° Novembre 1969, (fotocopia)

-Intervista di Enzo Biagi a Pier Paolo Pasolini, 1974 (sono stati visti e commentati in classe alcuni minuti dell'intervista fatta da Enzo Biagi a Pasolini nella trasmissione "Compagni di classe" del 1974 sul rapporto tra l'intellettuale e i mass media, il consumismo e il rapporto con il pubblico.

**Primo Levi:** la vita. Memoria e testimonianza. L'esigenza della chiarezza.

-da *L'altrui mestiere*, Dello scrivere oscuro (testo in fotocopia)

-da *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse (testo in fotocopia)

## **Il Paradiso di Dante Alighieri**

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Prof.ssa Rossella Carla Manfredini

---

I rappresentanti degli studenti  
Arduino Caterina  
Calabro' Chiara

Milano, 15 maggio 2021

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Classe: 5<sup>^</sup>LB**

**Docente: Franca Rossi**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Nel quinquennio, per parte della classe, e nel triennio per tutti i discenti presenti ora in 5LB, ho avuto modo di osservare un consistente miglioramento, prevalentemente in quegli alunni più efficienti e fattivi, nella capacità di rielaborare e sviluppare un argomento trattato in lingua inglese e renderlo in maniera efficace e con un vocabolario appropriato sia nelle composizioni scritte che nei 'tests' orali. Per un ristretto numero di alunni i risultati sono stati molto buoni, per altri soddisfacenti, per qualche componente si sono registrate valutazioni solo sufficienti a causa prevalentemente di uno studio, talora, incerto e discontinuo. Il loro comportamento è stato sempre corretto e rispettoso, varie componenti sono intervenute durante le lezioni assiduamente ed hanno rappresentato uno stimolo per approfondire e sviluppare, in maniera più rigorosa, l'argomento affrontato.

### **OBIETTIVI**

Si è proceduto al potenziamento delle quattro abilità comunicative mediante l'ampliamento del lessico, delle strutture e l'approfondimento delle funzioni linguistiche.

Si è potenziato e ampliato lo studio della letteratura e del relativo contesto storico sociale.

Si è sviluppato, il più possibile, la capacità di giudizio critico e autonomo e si è guidato i discenti nello sviluppo della capacità di utilizzare le competenze acquisite nelle diverse discipline attraverso percorsi pluridisciplinari.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere, si è proceduto con brevi introduzioni e 'brainstorming' da parte dell'insegnante e degli studenti seguite da 'problem solving', 'flipped classroom', lavoro a coppie, approccio interdisciplinare, eventuali ricerche individuali e di gruppo. Sono state, comunque, privilegiate quelle forme di lavoro che favoriscono l'interazione degli studenti fra di loro, fra gli studenti e l'insegnante. Gli allievi sono stati guidati alla comprensione di testi di vario genere, con lo scopo di aiutarli a trovare e sviluppare strategie di lettura e di ascolto appropriate.

Alcune letture hanno rappresentato il modello ed il punto di partenza verso lo sviluppo della produzione scritta. L'allievo è stato condotto ad osservare le convenzioni tipiche della lingua scritta, analizzare i termini impiegati e lo stile utilizzato e soprattutto come i contenuti sono organizzati, in modo da metterlo in grado di produrre testi simili.

Le schede di lavoro assegnate per casa erano correlate agli argomenti trattati in classe e sono state corrette all'inizio della lezione successiva, così da permettere ai discenti di confrontarsi e valutare insieme e con l'insegnante le nuove tematiche e autori presi in esame. Tale controllo ha costituito, inoltre, verifica quotidiana; esso ha favorito l'auto-valutazione negli alunni e fornito all'insegnante il feedback per la graduazione del programma nonché elementi utili per le osservazioni sistematiche, ai fini della valutazione. L'interazione nella classe si è svolta sempre in lingua inglese, per permettere ai discenti di abituarsi all'ascolto ed allo stesso tempo per spronarli alla comunicazione nella L2. Nel corso del corrente anno, sono stati utilizzati testi di lettura, LIM, computer, motori di ricerca, Hangouts meet per le attività sincrone, classroom e Classeviva.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state eseguite verifiche di tipo formativo, sia oggettive che soggettive, tese cioè a commisurare l'andamento del processo di apprendimento agli obiettivi prefissati ed a predisporre le strategie di recupero che si sono rese necessarie. Periodicamente, gli allievi sono stati sottoposti a verifiche formali di carattere sommativo. Le verifiche scritte e orali sono state impostate secondo la tipologia tipica dell'Esame di Stato. Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche sommative, ma anche l'impegno, la partecipazione e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**CLASSE 5 LB**

**Docente: Franca Rossi**

**TESTI UTILIZZATI:** Spiazzi, Tavella, Layton PERFORMER HERITAGE, Zanichelli, vol. 2.  
Jean Rhys, WIDE SARGASSO SEA, Penguin.  
Angie Thomas, THE HATE U GIVE, Walker Books.

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Queen Victoria and Victorianism  
Fiction and Middle-class values.  
The Victorian Compromise.  
Early Victorian novel

**CHARLOTTE BRONTE** (1816-1855)

'Women feel just as men feel from Jane Eyre  
'Jane and Rochester' from Jane Eyre  
A comparison between Jane Eyre and Wide Sargasso Sea

**CHARLES DICKENS**

'The workhouse' from Oliver Twist  
'Oliver wants some more' from Oliver Twist  
'Mr Gradgrind' from Hard Times  
'Coketown' from Hard Times

Late Victorian Novel  
Aestheticism

**OSCAR WILDE**

The Preface from The Picture of Dorian Gray  
'The Painter's Studio' from The Picture of Dorian Gray  
'Dorian's death' from The Picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE

The age of anxiety  
The crisis of certainties  
Freud's influence  
The theory of relativity  
A new concept of time

Modernism  
The Modernist novel  
The Interior monologue

**JAMES JOYCE** (1882-1941)

Ulysses: the stream of consciousness novel  
Dubliners: the structure and the use of  
epiphany 'Eveline' from Dubliners  
'Gabriel's epiphany' from Dubliners

**THOMAS STEARNS ELIOT** (1888-1965)

The Waste Land

'The Burial of The Dead' from The Waste Land

THE IMPACT OF WARS ON POETRY

**RUPERT BROOKE** (1888-1915)

The Soldier

**WILFRED OWEN** (1893- 1918)

Dulce et Decorum est

AFTER WORLD WAR II (1945-1980)

**WYSTAM HUGH AUDEN**

Refugee Blues

THE DEVELOPMENT OF FICTION

THE DYSTOPIAN NOVEL

**GEORGE ORWELL**

'Big Brother is watching you' from Nineteen Eighty-Four

'Room 101' from Nineteen Eighty-Four

20<sup>TH</sup> CENTURY DRAMA THE THEATRE OF THE ABSURD

**SAMUEL BECKETT** (1906-1989)

'Waiting' from Waiting for Godot

CONTEMPORARY NOVEL

**JEAN RHYS** (1890- 1979)

Wide Sargasso Sea

**ANGIE THOMAS** (1988)

The Hate U Give

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Franca Rossi

---

Rappresentanti di classe

Caterina Arduino

Chiara Calabrò

---

---

**Profilo della classe:**

La classe è formata da 26 studenti: 4 maschi e 22 femmine. Sono stata la loro insegnante nel corso del triennio.

Le lezioni si sono svolte in compresenza con la docente di lingua e cultura inglese.

Il livello di preparazione da raggiungere alla fine del quinto anno di studi è B2.2/C1, gran parte degli studenti ha raggiunto il livello B2.

La classe ha seguito le lezioni, allo scopo di migliorare tutte e quattro le abilità linguistiche: reading, writing, listening and speaking, in preparazione allo svolgimento dell'esame di stato finale. Causa la pandemia di COVID-19, in previsione dell'esame finale totalmente orale, maggior enfasi è stata data alle abilità orali, quindi listening e speaking.

Nell'impiego della didattica a distanza (DAD), le lezioni hanno subito una lieve riduzione del tempo, dovuto principalmente alla difficoltà di far seguire ai discenti le lezioni online, non ultimo la connessione talora incerta e la mancanza di dispositivi funzionanti. Tuttavia, la classe ha continuato a frequentare le lezioni con regolarità, svolgendo i compiti assegnati puntualmente. Il materiale usato è stato sempre e soltanto in lingua inglese. Nonostante le numerose difficoltà, gli studenti hanno lavorato con impegno. Le lezioni sono state seguite con attenzione da gran parte dei componenti della classe.

**Obiettivi raggiunti:** Gli obiettivi di comprendere e dialogare correntemente nella lingua inglese, sono stati globalmente raggiunti.

**Metodologia e strumenti usati:** lezioni frontali, scoperta guidata.

**DAD:** Dispositivi tecnologici quali computer, e software come MEET.

**Modalità di Verifiche e Valutazioni:** test di ascolto al livello di B2 (First Certificate) presentazioni orali e interrogazioni.

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

DOCENTE: Cinzia Vitale

**Libro di Testo:** essendo complemento alla materia lingua e cultura inglese, non c'è un vero e proprio libro di testo. Si è, comunque, utilizzato materiale in lingua originale tratto da riviste, giornali, ritagli del libro di letteratura, anche internet ha offerto il materiale di spunto da usare in classe.

From the novel "The Hate You Give—THUG" by Angie Thomas examination of various parts of the novel, analysis of the main themes and discussion.

Talking about the "Black Lives Matter" movement.

Black lives matter: Vision of video of school boycott in NYC 50 years ago, from Time magazine, published 24 sett 20, 2020, from online magazine Time History.

Discussion on video from Time History: if you were forced to attend a school that you didn't want to, how would you feel?

Discussion topic: What is power?

Talking about what power is, article from Time magazine, published September 23, 2020

"'Outrageous and Offensive.' Kentucky Grand Jury Brings No Charges Over Breonna Taylor's Death" by Josiah Bates, Time magazine, September 23, 2020. Discussion on the article.

Talking about the presidential elections in the US; listening to Kamala Harris' speech. US culture; explanation how the Electoral College works, background history. Video: Joe Biden's acceptance speech.

Video and simultaneously reading of Amanda Gorman's poem "The Hill We Climb".

Explanation and discussion of poem.

Women's rights: article about femicides: "Wounded to Death. Femicide in Italy" posted by Carla Fronteddu, Nov 29, 2013.

Discussion about current events: arresto of magnate Genovese in Milan, accused of rape, power abuse and femicides: discussion.

Discussion about marijuana and whether or not it should be legalized

Article chosen by students, read, discussed and debated: "Jamal Khashoggi: All you need to know about Saudi journalist's death", published february 24,2021 BBC news

Article from nov 2019, National Geographic magazine on criteria ranking nations that are "women friendly". Presentation of two different articles chosen by students: questioning and debate

"Gay in Italy, the Story of Malika", by Gaia Zol, website "lifeinitaly.com", 12/04/2021

"Body Shaming" website "get informed".

Il docente

I rappresentanti degli studenti

15 maggio 2021

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Classe: 5<sup>A</sup>LB**

**Docente: Veronica Moretti**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5LB è composta da 27 studenti di cui 5 maschi e 22 femmine e un alunno dva. La classe ha dimostrato interesse verso la disciplina e disponibilità al dialogo educativo. I ragazzi hanno partecipato con attenzione alle lezioni, ponendo domande di chiarimento e a volte di approfondimento, sia in presenza che a distanza. In alcuni la partecipazione attiva non è sempre stata spontanea ma sollecitata dall'insegnante. La maggior parte degli alunni ha conseguito risultati soddisfacenti. Un piccolo gruppo si è anche distinto per partecipazione attiva, impegno costante ed interesse risultati e, ottenendo risultati eccellenti. Quattro alunni hanno sostenuto, alla fine di maggio, l'esame di certificazione di livello B2 dell'Instituto Cervantes. Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata anche nelle lezioni con l'insegnante di conversazione.

### **OBIETTIVI**

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a:

- analisi di testi scelti da autori della letteratura spagnola tra 1800 e 1900 e della letteratura ispano-americana della seconda metà del 1900;
- analisi e comprensione di testi di attualità;
- produzione scritta a livello B2 QCER

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lettura e commento dei testi in classe
- Lezione frontale con ausilio di schede cartacee fornite dall'insegnante e schematizzazioni in Power Point
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Utilizzo di audiovisivi
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet
- Uso dell'utility Google Classroom per lo svolgimento dei compiti scritti e per attività di trasmissione materiali propedeutici alle videolezioni partecipate

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

- Interrogazioni orali
- Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato
- Produzioni e comprensioni scritte

**LIBRI IN ADOZIONE**

- Garzillo, Ciccotti. Contextos literarios 2, Zanichelli
- Leopoldo Alas Clarín, La Regenta, Lecturas ELI (texto adaptado)
- F.G. Lorca, La casa de Bernarda Alba, Cátedra (o cualquier versión original)
- Miguel Delibes, Cinco horas con Mario (cualquier versión original)

**STORIA E CIVILTÀ':**

La Guerra de Sucesión española (los Borbones y las Guerras Carlistas)

La Primera República

La Restauración de los Borbones

La Dictadura de Primo de Rivera

El Frente Popular

La Segunda República

La Guerra Civil

El Franquismo

La Transición a la democracia (el fenómeno de la "Movida")

La arquitectura de Antoni Gaudí y el modernismo en Cataluña

Comentario y análisis de las obras: "*Guernica*" de Pablo Picasso, "*La persistencia de la memoria*" de Salvador Dalí

**Approfondimento di Educazione Civica:**

- Le costituzioni spagnole dal 1812 al 1978
- La época de la "Transición" (muerte de Franco, la transición a la democracia, el 23F o "el golpe de un día", el fenómeno de la "Movida")
- Partidos políticos en España

**LETTERATURA:**

**Realismo y Naturalismo**

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Lectura de fragmentos del ensayo: Pilar Ballarín, *La construcción de un modelo educativo de*

*“utilidad doméstica”. Historia de las mujeres. El siglo XIX*

Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista

*La Regenta* (Lectura, comprensión y comentario de fragmentos originales: “la ciudad de Vetusta”, “Ana Ozores”, “el Magistral” (lectura completa del texto adaptado Leopoldo Alas Clarín, La Regenta, Lecturas ELI)- Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista *Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)

## **Modernismo**

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos): *Sonatina (de Prosas Profanas)*; *Era un aire suave (de Prosas Profanas)*

## **La Generación del 98**

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del “desastre”.

Miguel de Unamuno: el hombre de la contradicción e inquietud espiritual *San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra); Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos: *Mi religión, Entorno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria*

Antonio Machado: la voluntad antirretórica *Campos de Castilla: A un olmo seco; Soledades, Galerías y otros poemas: Orillas del Duero; Proverbios y cantares* (fragmentos); *El mañana efímero*

## **SIGLO XX**

Marco histórico-social: Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición a la Democracia, la España democrática

Approfondimento “La Guerra Civil Española”:

Análisis de la obra “*Guernica*” di Pablo Picasso

Visión de las películas: “*Tierra y Libertad*” de Ken Loach, “*La lengua de las mariposas*” di José Luis Cuerda, “*Mientras dure la guerra*” di Alejandro Amenábar

La Guerra Civil y sus consecuencias sociales

Cronología de un conflicto

## **Novecentismo y Vanguardias**

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura

La Generación del 14: la Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

Ramón Gómez de la Serna: Greguerías

**La Generación del 27:** la generación de la amistad

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Federico García Lorca: destino trágico y angustia

Poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

*El romance de la Monja Gitana, El romance de la Luna, luna (Romancero Gitano)*

*Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*

*La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)*

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca – la “Trilogía dramática rural”)

*La Casa de Bernarda Alba* (lectura integral del texto y comentario)

## **El Franquismo**

Fases del Franquismo

Censura y propaganda en la Posguerra

La Docente

Prof.ssa Veronica Moretti

I rappresentanti degli studenti

Chiara Calabrò

Caterina Arduino

## **RELAZIONE FINALE DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA**

**Classe: 5<sup>A</sup>LB**

**Docente: PROF.SSA MARIA MERCEDES FALGUERAS Y FRANSI**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5LB è composta da 27 studenti, di cui 5 maschi e 22 femmine e un alunno dva.

Gli alunni si sono dimostrati interessati e motivati durante le lezioni di Conversazione, sia nelle lezioni in presenza che a distanza, hanno lavorato con attenzione, approfondendo gli argomenti trattati e partecipando attivamente, sebbene questa partecipazione attiva per alcuni non sia stata spontanea ma sollecitata. Alcuni studenti si sono distinti per l'assiduità di studio, di rielaborazione personale e di esposizione ottenendo eccellenti risultati, sia nell'esposizione orale che scritta. La maggior parte degli alunni ha conseguito risultati soddisfacenti.

Quattro studenti si sono presentati all'esame per la certificazione ufficiale del livello B2 dell'Istituto Cervantes.

### **OBIETTIVI**

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze linguistiche di comprensione e produzione sia scritte che parlate, culturali e interculturali relative al livello avanzato B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue (QCER), per:

- Capire le idee principali di testi complessi di argomenti sia concreti che astratti, anche di carattere tecnico.
- Relazionarsi con parlanti madrelingua con un livello di fluidità e spontaneità in modo che la comunicazione non presenti difficoltà da parte degli interlocutori.
- Produrre testi sia parlati che scritti chiari e dettagliati su argomenti diversi, così come saper difendere un punto di vista su argomenti generici, indicando i pro e i contro delle diverse opzioni.

Approfondimento di temi di attualità collegati al programma di letteratura o di educazione civica con l'analisi di notizie e articoli con le conseguenti riflessioni e argomentazioni personali e dibattiti.

Ampiamento della varietà lessicale con uso di sinonimi. Identificazione dei vari usi del linguaggio di tipo più formale e colloquiale. Uso adeguato secondo contesto e registro. Miglioramento della fluidità del linguaggio.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lettura e commento dei testi in classe
- Utilizzo di materiale audiovisivo
- Lezione frontale con ausilio di schede cartacee fornite dall'insegnante e schematizzazioni in Power Point
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Preparazione all'esame Dele B2 secondo le modalità della prova
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet
- Uso dell'utility Google Classroom per lo svolgimento dei compiti scritti e per attività di trasmissione materiali propedeutici alle videolezioni partecipate.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

- Esposizioni orali argomentazioni
- Dibattiti guidati
- Produzioni e comprensioni scritte





[F555EDB01AE6C0D&q=eutanasia+en+espa%C3%B1a&shtp=GetUrl&shid=5a66d2cf-7065-445e-8038-19aa552768cf&shtk=RVVUQU5BU0IBIHwgRVNQqCQRQSwgYSB1biBwYXNvIGEgbGVnYWxpemFyIGxhIGV1dGFuYXNpYS4gRWwgcHJveWVjdG8gZGUgbGV5IGxsZWdhIGFsIE NvbmdyZXNv&shdk=RXNwYcOxYSwgYSB1biBwYXNvIGRlIGxIZ2FsaXphciBsYSBldXRhb mFzaWEulEVsIHByb3lY3RvIGRlIGxleSBsbGVnYXLD0SBhbCBwbGVub3lkbGEgQ2 3Jlc28gbGEgcHLDS3hpbWEgc2VtYW5hLCB0cmFzIHNIciBhcHJvYmFkbyBwb3lgbGEgQ2 9taXNpw7NulGRlIEp1c3RpY2lhIGNvbiB1biBhbXBsaW8gYXBveW8gcG9sw610aWNvLiBT b2xvIHZvdGFyb24gZW4gY29udHJhIFBQIHkgVk9YIE3DgVMgSU5GT1JNQUNJw5NOIDo gaHR0cHM6Ly9lcy5ldXJvbmV3cy5jb20vMjAyMC8xMi8xMS9lc3BhbmEtYS11bi1wYXNvLW RILWxlZ2FsaXphci1sYS1ldXRhbmFzaWEgwgFTdXNjcsOtYmV0ZSBhIC4uLg%3D%3D&shhk=S3cD9b%2B0d2PKQH7sCJIY%2Fh75iDeQ4PdL3zMP50vRDME%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.v97vWr2MhotNSVEli5VEMg](https://www.bing.com/search?q=eutanasia+en+espa%C3%B1a&shtp=GetUrl&shid=5a66d2cf-7065-445e-8038-19aa552768cf&shtk=RVVUQU5BU0IBIHwgRVNQqCQRQSwgYSB1biBwYXNvIGEgbGVnYWxpemFyIGxhIGV1dGFuYXNpYS4gRWwgcHJveWVjdG8gZGUgbGV5IGxsZWdhIGFsIE NvbmdyZXNv&shdk=RXNwYcOxYSwgYSB1biBwYXNvIGRlIGxIZ2FsaXphciBsYSBldXRhb mFzaWEulEVsIHByb3lY3RvIGRlIGxleSBsbGVnYXLD0SBhbCBwbGVub3lkbGEgQ2 3Jlc28gbGEgcHLDS3hpbWEgc2VtYW5hLCB0cmFzIHNIciBhcHJvYmFkbyBwb3lgbGEgQ2 9taXNpw7NulGRlIEp1c3RpY2lhIGNvbiB1biBhbXBsaW8gYXBveW8gcG9sw610aWNvLiBT b2xvIHZvdGFyb24gZW4gY29udHJhIFBQIHkgVk9YIE3DgVMgSU5GT1JNQUNJw5NOIDo gaHR0cHM6Ly9lcy5ldXJvbmV3cy5jb20vMjAyMC8xMi8xMS9lc3BhbmEtYS11bi1wYXNvLW RILWxlZ2FsaXphci1sYS1ldXRhbmFzaWEgwgFTdXNjcsOtYmV0ZSBhIC4uLg%3D%3D&shhk=S3cD9b%2B0d2PKQH7sCJIY%2Fh75iDeQ4PdL3zMP50vRDME%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.v97vWr2MhotNSVEli5VEMg)

- <https://elpais.com/sociedad/2021-03-18/espana-aprueba-la-ley-de-eutanasia-y-se-convierte-en-el-quinto-pais-del-mundo-en-regularla.html>
- Visión película **“Mar adentro”** de Alejandro Amenabar.
- Lectura “Cartas desde el infierno” Profundización y debate. Comparación intercultural.
- LA MUJER MODERNA Frida Kahlo. El arte como medio de expresión y búsqueda de libertad. Sufrimiento y resiliencia. El nuevo concepto de mujer. Visión video documental sobre Frida Kahlo, su vida, sus obras. <https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=69DCB02080D49922D53469DCB02080D49922D534&q=frida+kahlo+historia+obras&shtp=GetUrl&shid=8556ef92-90fa-4937-a27d-804114b075c0&shtk=RnJpZGEgS2FobG8gLSBFbCBzdWZyaW1pZW50byBjb21vIG9icmEgZGUgYXJ0ZSAoUmVwb3J0YWplKQ%3D%3D&shdk=RnJpZGEgS2FobG8gLSBFbCBzdWZyaW1pZW50byBjb21vIG9icmEgZGUgYXJ0ZSAoUmVwb3J0YWplKQ%3D%3D&shhk=BGLTjWFyed%2BHenosM4LTw4vX8fQkYbUr7evPcdHWfWE%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.dyhDQUan%252Bgk9DywO0iPPjg> Análisis de algunas de sus obras, descripción de imágenes, interpretación de símbolos.

La Docente

María Mercedes Falgueras y Fransi

I rappresentanti degli studenti

Chiara Calabrò

Caterina Arduino

**RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**Classe: 5<sup>^</sup>LB**

**Docente: Maria Luisa Cito**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Gli alunni nel corso dell'anno scolastico – pur nella precarietà della situazione legata alla situazione della pandemia – hanno partecipato al dialogo educativo in maniera responsabile e attiva. Hanno seguito con interesse le lezioni di letteratura, anche se va rilevato che talvolta la partecipazione – particolarmente in DAD - non è sempre stata attiva. Il clima di lavoro in classe è stato sempre sereno.

Le difficoltà maggiori si sono riscontrate a livello linguistico dato che le precedenti carenze hanno inciso sullo studio della letteratura. Pertanto i livelli di apprendimento sono diversificati: alcuni alunni hanno acquisito un metodo di studio della letteratura efficace e maturo, conseguendo buoni risultati, altri sono più impacciati nel gestire e organizzare le proprie conoscenze.

Gli alunni sono sempre stati sollecitati a rilevare somiglianze e influenze tra le diverse letterature delle lingue studiate.

Con l'insegnante madrelingua prof. Cussac si è lavorato per migliorare l'esposizione orale e le conoscenze generali sulla civiltà e l'attualità francese.

## **OBIETTIVI**

Nel corso dell'anno ritengo che un obiettivo complessivamente raggiunto è quello di aver avvicinato una buona parte della classe a gustare la letteratura francese.

Si è rilevato un miglioramento per molti alunni delle competenze linguistiche, pertanto si è potuto lavorare in un clima positivo e fissare le basi di una conoscenza solida dei principali movimenti letterari francesi, particolarmente in relazione con quelli di altri paesi europei.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Rispetto a quanto progettato a inizio anno, anche a motivo della DAD, il programma è stato ridotto nell'esame di autori del XX secolo. E' stato necessario soffermarsi maggiormente, nella prima parte dell'anno, sul XIX secolo per consentire agli alunni di consolidare la metodologia di analisi del testo.

Gli studenti sono stati stimolati a reagire ai testi in maniera attiva e a servirsi degli strumenti di analisi testuale acquisiti nello studio anche di altre letterature; l'attenzione è stata costante nel mettere in relazione le opere e le pagine scelte con il contesto storico e culturale europeo. Si è privilegiato un approccio attivo al testo, allo stile e alle tematiche proposte.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni volte a consolidare la comprensione scritta e redazione di un breve testo con lo schema della composizione francese.

Le prove orali hanno avuto l'obiettivo di verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di mettere in relazione i diversi periodi letterari, anche con altre letterature studiate. Si è valutata anche la competenza lessicale e grammaticale e la fluidità dell'esposizione.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

E' stato svolto il numero di prove collegialmente stabilito, anche tenuto conto delle modifiche comportate dalla DAD.

Per quanto riguarda la valutazione dell'insegnante madrelingua, essa si è espressa tramite un unico voto orale a quadrimestre (basato sulla media delle diverse prove orali effettuate) ed ha concorso con gli altri voti a formare la media finale.

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**CLASSE: 5LB**

**DOCENTE: Maria Luisa Cito**

## **TESTI UTILIZZATI:**

Mengoli, David, Pasquier, *LA VIE DES LETTRES 2*, Rizzoli

Beneventi, *GRAMMAIRE EN SITUATION*, Zanichelli

## **Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle**

Les transformations du Paris haussmannien

Le réalisme

Balzac

*La Comédie humaine : Le père Goriot (Madame Vauquer, la Pension Vauquer,  
L'enterrement du père Goriot)*

Flaubert

*Madame Bovary (La casquette de Charles, La formation d'Emma, Bal de la Vaubyessard,  
Les comices agricoles, Emma et Lucie de Lammermoor).*

Zola

*L'assommoir (L'alambic), Germinal (Du pain !), Au bonheur des dames (Il régnait sur  
toutes)*

Maupassant

*Deux amis*

## **La poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Le Parnasse

Le Symbolisme

Baudelaire

*Les Fleurs du mal : L'invitation au voyage, L'albatros, Le cygne, Correspondances, Spleen  
– J'ai plus de souvenirs...*

*Petits poèmes en prose : Spleen de Paris*

Verlaine

*Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur*

*Poèmes saturniens : Chanson d'automne*

Rimbaud

*Poésies : Le dormeur du val, Au cabaret vert, Le bateau ivre*

*Illuminations : Aube*

## **Les tendances du premier XX<sup>e</sup> siècle**

Marcel Proust

*La recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann (La madeleine), Le temps retrouvé (Le temps)*

L'avant-garde poétique

Apollinaire

*Alcools (Zone), Calligrammes (La cravate et la montre)*

Paul Eluard

*Poésies : Liberté*

## **L'après-guerre**

La littérature de la déportation

*Camarero : Le silence dans l'écriture de la Shoah*

Antelme

*L'espèce humaine*

Simone Veil

*Une vie*

L'existentialisme

Camus

*L'étranger (Incipit, pages choisies, le final)*

*La peste (Les flammes de la peste, conclusion)*

*Discours à l'Académie di prix Nobel (extrait)*

Sartre

*L'Existentialisme est un humanisme (Nous sommes toujours responsables)*

Simone de Beauvoir

*La Force de l'âge (J'étais chez moi !)*

La Négritude

Senghor

*Chants d'ombre : Femme nue femme noire*

## **Le nouveau théâtre**

Le théâtre de l'absurde

Ionesco

*La cantatrice chauve (l'incipit)*

Samuel Beckett

*En attendant Godot*

## **La prose au XXI<sup>e</sup> siècle**

Modiano

*Dora Buder (D'hier à aujourd'hui, conclusion)*

Prof. Maria Luisa Cito

I rappresentanti degli studenti

Caterina Arduino

Chiara Calabro'

Milano 15 Maggio 2021

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE**

**Classe:5LB**

**Docente:** Anne-Véronique Cussac

Conversation française du 13/10/2020 au 6/06/2021

Présentation de la ville d'Albi et du peintre natif, Henri de Toulouse-Lautrec Montfa; la croisade des albigeois.

### **COMPRÉHENSIONS ÉCRITES ET ORALE; PRODUCTION ORALE.**

**«LA PLUME EST PLUS FORTE QUE L'ÉPÉE»: réflexions sur l'écriture** (dossier 1, Étapes niveau B2, Zanichelli).

Introduction rapide à partir de l'assassinat de Samuel Paty, professeur d'histoire-géo à Conflans Sainte-Honorine;

Analyse du titre, du schéma interrogatif et du dessin illustrant le dossier > « être écrivain, un vrai métier? », « Politique et littérature: ombres et lumières », « écriture et modernité: une voix, des voix ». Enrichissement lexical;

Méthodologie: apprendre à rédiger et présenter une opinion argumentée; présenter sa propre opinion à propos du titre « La plume est plus forte que l'épée ».

### **DÉBATS ARGUMENTÉS D'ACTUALITÉ**

LES ASPECTS POSITIFS ET NÉGATIFS DE L'ENSEIGNEMENT EN DISTANCIEL

EST-CE QUE CHARLIE HEBDO ET LES JOURNAUX SATIRIQUES PUBLIENT DES CONTENUS OFFENSIFS?

LES VIOLENCES POLICIÈRES À CARACTÈRE RACISTE

AVOIR 20 ANS EN 2020 (article de Libération en ligne du 2/12/2020)

SEXISME, VIOLENCE ET FÉMINICIDE

### **ÉDUCATION CIVIQUE : « INDIGNEZ-VOUS! » de Stéphane Hessel**

Biographie de l'auteur, genre littéraire, contenu de l'essai guidé par des questions suivantes:

Qu'est-ce que l'indignation pour Stéphane Hessel et à quoi sert-elle?

Quelles sont, selon lui, aujourd'hui, les raisons de s'indigner?

Quels sont les 2 grands défis actuels selon l'auteur?

À qui doit-on le terme « droits universels »; pouvez-vous en donner une définition claire?

Quelle est la portée de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 (O.N.U.)?

Quels moyens doit-on utiliser aujourd'hui si on veut que le message soit efficace?

Comment Stéphane Hessel décrit-il l'exaspération des Gazaouis qu'il est allé étudier sur place?

Quel auteur cite-t-il lorsqu'il aborde le principe de la non-violence? Qu'en pensez-vous?

Que vous inspire la conclusion de l'auteur sur la critique des moyens de communication de

masse?

## **PRODUCTION ORALE : DESCRIPTION et INTERPRÉTATION DE PHOTOGRAPHIES**

### **D'ACTUALITÉ**

Dossier Classroom: dossier de Libération (01/2021) «**LES PHOTOS LES PLUS MARQUANTES DE LA PANDÉMIE MONDIALE**»;

Choisir et décrire puis interpréter l'une des photos proposées dans le dossier.

### **COMPRÉHENSION ÉCRITE et PRODUCTION ORALE.**

« **LES ENFANTS INTÈGRENT TRÈS TÔT L'IDÉE DE LA DÉVALORISATION DU FÉMININ** », Étude publiée par Libération en ligne le 7/03/2021.

Lecture et compréhension de l'étude réalisée par une spécialiste des études de genre, enrichissement lexical, synthèse de chaque paragraphe;

Visionnage de la vidéo «Rose / blu»;

Débat argumenté sur les stéréotypes sexistes et le conditionnements précoces de genre.

Elargissement: la Journée internationale des droits de la femme, utile? Débat.

### **COMPRÉHENSION ÉCRITE ET PRODUCTION ORALE**

Dossier Classroom comprenant 2 articles dont «*Uber, Deliveroo, Just Eat... les plateformes hantées par le spectre du salariat* » (Libération en ligne du 24/03/2021) et « *Just eat – sindacati, contratto di lavoro subordinato per i rider* » (Il Sole 24 Ore en ligne du 29/03/2021).

Lecture, prononciation et analyse de l'article français, en particulier, des différentes solutions retenues en Europe; lecture autonome de l'article italien et explication du terme *Gig economy*; restitution sous forme de point de vue argumenté sur la situation précaire des livreurs face aux plateformes dopées par la pandémie.

### **PRODUCTION ORALE: EXPRESSION D'UNE OPINION**

Donner son opinion argumentée sur un thème d'actualité à partir d'un article récent.

L'enseignante

Les délégués de classe

Anne-V. CUSSAC

## **RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni di filosofia, in un clima di lavoro positivo, collaborativo e rispettoso delle regole scolastiche. Nel corso del triennio, e in particolare in quest'ultimo anno scolastico, un significativo gruppo di studentesse ha saputo affrontare la natura speculativa della disciplina con impegno, rigore e precisione lessicale. Un altro gruppo di studenti, pur con qualche difficoltà lessicale e argomentativa, si è mostrato disponibile ad affrontare temi complessi. Tutti gli studenti, comunque, hanno compreso le questioni filosofiche affrontate.

L'impegno nello studio è stato quasi per tutti adeguato e costante, il metodo di apprendimento risulta per alcuni ancora scolastico con una scarsa attitudine alla rielaborazione critica e personale. Tuttavia un buon gruppo di studenti ha sviluppato discrete competenze argomentative.

### **OBIETTIVI**

La classe ha acquisito nel complesso la conoscenza delle tappe fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento, di inizio Novecento con qualche incursione nelle filosofie di fine Novecento.

Le competenze disciplinari (Concettualizzare, Comprendere i testi, Argomentare, Problematizzare), articolate nelle relative abilità, sono state esercitate attraverso attività di studio e riflessione sulle tematiche affrontate, stimolando la capacità di operare collegamenti tra filosofi, concezioni filosofiche e contesti culturali.

Più del 50% della classe ha raggiunto un livello buono: ha compreso le categorie e le strutture concettuali ed è in grado di utilizzarle per ricostruire il percorso logico e filosofico di un autore o di una tematica, con un lessico specifico sostanzialmente adeguato. Un terzo della classe ha raggiunto risultati discreti nella comprensione e argomentazione, ma di fronte a domande sfidanti di problematizzazione si muove con difficoltà. Solo alcuni studenti rimangono a un livello di sufficienza.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Le lezioni, iniziate a fine ottobre, sono state svolte dalla sottoscritta in modalità remota e frontale, con la diretta partecipazione degli studenti sempre stimolati a porre domande, fare interventi, valutazioni personali e collegamenti pluridisciplinari. Per ognuno degli autori affrontati, sono state lette ed analizzate alcune pagine antologiche.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti sull'intero programma, verifiche scritte di un'ora con quesiti volti a testare le quattro macrocompetenze (Concettualizzare, Comprendere i testi, Argomentare, Problematizzare).

Nel corso dell'anno ogni studente ha affrontato 1 prova scritta e 3 colloqui orali, oltre alle eventuali verifiche di recupero delle insufficienze.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe, dando un peso rilevante alla comprensione autentica (non meramente mnemonica) dei concetti e alla capacità di esporli e collegarli in sintesi organiche.

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**TESTI UTILIZZATI:**

Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare 2 e 3*, Pearson Paravia

**Programma****LA FILOSOFIA DELL'ETÀ ROMANTICA**

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo, le ambivalenze della cultura romantica. Il rifiuto della ragione illuministica (intelletto) e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto (fede, sentimento, arte, ragione speculativa).

**Fichte**

L'idealismo come scelta etica e la ricerca della libertà. La dialettica Io – Non Io. I tre principi della *Dottrina della Scienza*.

**Schelling**

L'Assoluto come identità di natura e spirito. L'arte come organo della filosofia.

**Hegel**

I fondamenti del sistema hegeliano: la concezione dell'Assoluto, la dialettica come metodo razionale di comprensione e come legge ontologica del reale, la circolarità tra finito e infinito, l'identità di ragione e realtà, la filosofia come scienza dell'Assoluto, il giustificazionismo hegeliano (filosofia come nontola di Minerva). La *Fenomenologia dello Spirito*: le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza. I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito. La struttura del sistema nella *Enciclopedia delle scienze filosofiche*. La Filosofia dello Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità - famiglia, società civile, Stato -), lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia). La filosofia della storia e la storia della filosofia.

**I CONTESTATORI DEL SISTEMA HEGELIANO****Schopenhauer**

Il mondo della rappresentazione e i suoi limiti gnoseologici. Il mondo della volontà come radice noumenica della realtà e il suo valore assiologicamente negativo. Il pessimismo: il dolore del mondo, la vita umana tra il dolore e la noia. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi verso il Nulla.

**Kierkegaard**

La polemica antihegeliana: la filosofia come riflessione esistenziale del "Singolo", lo scarto tra pensiero e realtà, la dialettica qualitativa-esclusiva aut-aut, la libertà come scelta individuale. Le possibilità d'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa e i loro testimoni. Disperazione ed angoscia. La scelta religiosa come scandalo.

**Destra e Sinistra hegeliana**

Il dibattito in ambito religioso, filosofico e politico.

**Feuerbach**

La critica della visione idealistica della realtà. La necessità del rovesciamento della filosofia hegeliana. *L'Essenza del cristianesimo*: l'alienazione religiosa, la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come autocoscienza dell'uomo. La funzione della filosofia come superamento dell'alienazione. La nuova antropologia.

**Marx**

Il rapporto tra la filosofia e il mondo (teoria e prassi). Continuità e rottura con Hegel. La critica dell'economia politica classica e l'analisi del lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici del '44*. *L'Ideologia tedesca*: la critica dell'"ideologia" e la concezione materialistica della storia. La dinamica struttura-sovrastuttura. *Il Manifesto*. *Il Capitale*: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, feticismo delle merci, lavoro, formula del capitale, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto). La futura società comunista.

**Il Positivismo**

Contesto storico e caratteri generali del positivismo.

**LA CRISI DELLE CERTEZZE**

## **Nietzsche**

Filosofia della crisi: lo spartiacque tra età moderna e contemporanea. La concezione tragica del mondo. Le categorie estetiche del dionisiaco e dell'apollineo. *La nascita della tragedia*: l'origine dionisiaca della tragedia. La malattia storica della cultura europea. La fase illuministica: la denuncia delle "menzogne millenarie" della cultura occidentale, lo "spirito libero" e la figura del viandante, la filosofia del mattino e la "morte di Dio" nella '*Gaia Scienza*'. La filosofia del meriggio in *Così parlò Zarathustra*: la nascita del superuomo e il nichilismo attivo. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. L'eterno ritorno come decisione del superuomo.

## **Bergson**

La reazione antipositivista. Tempo e durata. Lo slancio vitale.

## **LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA**

### **Freud**

Il nuovo paradigma dell'uomo nella rivoluzione psicanalitica. Lo studio dell'isteria: la scoperta dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni. Le topiche della psiche: conscio, preconsciouso e inconscio; Es, Io e Super-io. Le fasi della sessualità infantile e il complesso edipico. Analisi di casi clinici.

## **FILOSOFIA DEL NOVECENTO**

### **Hans Jonas**

Una nuova etica per la civiltà tecnologica: il principio responsabilità, la cura e l'euristica della paura.

### **Il pensiero femminile**

Il valore dell'uguaglianza (Olympe de Gouges, suffragette) e della differenza (Virginia Woolf, Simone de Beauvoir)

### **Hannah Arendt**

Riflessioni sul potere.

Prof.ssa Annalisa Gattoni

I rappresentanti degli studenti  
Arduino Caterina  
Calabro' Chiara

Milano, 15 maggio 2021

## **RELAZIONE FINALE DI STORIA**

**Classe: 5<sup>A</sup>LB**

**Docente: prof.ssa Annalisa Gattoni**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha seguito con attenzione il lavoro svolto, la partecipazione al dialogo formativo è stata buona e, per un gruppo di studenti, particolarmente attiva, nonostante la modalità remota delle lezioni. La classe nel complesso ha sviluppato una discreta capacità di ricostruire il fatto storico nella complessità degli aspetti politico-istituzionali, economici, sociali e culturali, anche se in modo non sempre organico, autonomo e con qualche difficoltà nell'uso del lessico disciplinare. Le capacità logico-cognitive di comprensione, di apprendimento e le competenze espressive dei ragazzi sono prevalentemente distribuite attorno a livelli discreti e buoni. Il comportamento è stato sempre corretto senza venire meno al rispetto delle regole e delle scadenze.

### **OBIETTIVI**

In generale la classe ha acquisito i tratti essenziali e le categorie interpretative della storia dall'ultimo trentennio dell'Ottocento agli anni del secondo dopoguerra, arrivando, per quanto riguarda la storia italiana, alla fine degli anni '60.

Le competenze disciplinari (Concettualizzare, Comprendere i documenti, Rielaborare ed esporre, Problematizzare), articolate nelle relative abilità, sono state esercitate attraverso attività di studio e riflessione sulle tematiche affrontate, stimolando la capacità di operare collegamenti tra diversi contesti geopolitici e diverse epoche storiche.

Metà classe ha raggiunto un livello buono: ha acquisito contenuti e ha sviluppato buone competenze logico-argomentative espresse con un lessico disciplinare adeguato.

Quasi metà classe ha raggiunto risultati discreti nella comprensione e rielaborazione, solo pochi studenti rimangono nel margine della semplice sufficienza.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande e interventi
- Uso regolare del supporto informatico per accedere a documenti e video sul web, presentazioni digitali dei contenuti condivisi con gli studenti
- Studio del manuale non tralasciando però l'analisi di alcuni dei più importanti documenti storici e di alcune pagine di riflessione storiografica

Le lezioni sono iniziate a fine ottobre e sono sempre state in modalità remota.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti sull'intero programma, una verifica scritta di un'ora.

Nel corso dell'anno ogni studente ha affrontato 1 prova scritta, 2 colloqui orali e un lavoro di presentazione di un argomento, oltre alle eventuali verifiche di recupero. Per le misurazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.

## PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE 5 LB

Docente: Annalisa Gattoni

### TESTI UTILIZZATI:

A.M.Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2, 3, Ed. Laterza

## Programma

### L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E DELLA SOCIETÀ DI MASSA

#### **La seconda rivoluzione industriale**

Natura, cause e conseguenze della ristrutturazione del mercato: la seconda rivoluzione industriale e la riorganizzazione del sistema capitalistico, le innovazioni tecnologiche, la razionalizzazione produttiva (taylorismo e fordismo).

La depressione economica di fine secolo: deflazione, sovrapproduzione, crisi agraria, boom speculativo. Una crisi sovrastimata, frutto della dinamicità del mercato.

La risposta protezionistica: l'intervento dello Stato in economia.

La risposta sociale: le grandi migrazioni a breve e lunga percorrenza.

*Vol.II Cap. 25*

#### **Il socialismo**

Le origini del pensiero socialista; i partiti di massa socialisti; la Prima e la Seconda Internazionale; il dibattito tra il massimalismo e il riformismo di Bernstein; la peculiarità britannica e statunitense.

*Vol.II Cap. 26*

#### **Nazionalismo e razzismo**

La diffusione dei nazionalismi in Europa. Il razzismo e l'antisemitismo. L'affare Dreyfus in Francia e i pogrom russi. Il sionismo.

*Vol.II Cap.27*

#### **Le origini di una società di massa**

La società di massa: i processi di massificazione economica (produzione in serie, consumismo, pubblicità), sociale (aumento demografico, urbanizzazione, famiglia nucleare, condizione femminile, movimenti migratori interni e oltreoceano), politica (estensione del suffragio, partiti di massa, sindacati, internazionalismo) e culturale (mass media, alfabetizzazione, divertimenti di massa, "nazionalizzazione delle masse").

L'evoluzione della Chiesa cattolica: la Rerum Novarum e la dottrina sociale cattolica.

*Vol.III Cap.1, Par. 1 del Cap.2*

#### **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo. La svolta liberale di Giolitti: il riformismo giolittiano, la politica economica, la legislazione sociale, la politica di dialogo con i socialisti e i cattolici, le politiche clientelari al Sud, la politica estera, il decollo industriale italiano, il Patto Gentiloni.

*Cap.3*

#### **L'imperialismo**

La politica imperialistica dei paesi industrializzati: la spartizione dell'Africa e dell'Asia. Le guerre imperialistiche. Le diverse interpretazioni storiografiche dell'imperialismo (la tesi economicista di Hobson e di Lenin, la tesi politica di Schumpeter e Fieldhouse). La Conferenza di Berlino del 1885.

*Cap.4*

### L'ETÀ DELLA CATASTROFE

#### **Alleanze e contrasti tra le grandi potenze**

La mappa delle relazioni conflittuali internazionali e il sistema delle alleanze alla vigilia della prima guerra Mondiale. Le ragioni del conflitto: il crollo dell'Impero Ottomano e la crisi nei Balcani, la conflittualità tra Germania, Francia e Inghilterra, la diffusione di ideologie belliciste, nazionaliste e razziste.

*Cap.5*

#### **La Grande Guerra**

Lo scoppio della guerra. La brutalità della guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi e gli esiti della Grande guerra. La "pace punitiva" di Versailles e le conseguenze geopolitiche della guerra. La nascita della Società delle Nazioni.

*Cap.6*

## **La Russia rivoluzionaria**

L'arretratezza dell'impero zarista, la rivoluzione borghese di febbraio e la rivoluzione bolscevica di ottobre.

La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La nascita dell'URSS. Paura e consenso. La NEP.

*Cap.7*

## **Il dopoguerra dell'Occidente**

Un nuovo scenario mondiale: il declino dell'Europa e la crisi del modello politico liberale europeo. La fine dell'ottimismo borghese e dell'idea di progresso.

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra: la crisi economica (inflazione, riparazioni di guerra e debiti) e la ripresa delle relazioni internazionali (il "piano Dawes"). Il "biennio rosso" europeo.

La Repubblica di Weimar: la crisi economica e la "guerra civile" tra comunismo e socialdemocrazia. I "ruggenti anni '20 negli USA: la prosperità statunitense, le tendenze conservatrici e isolazioniste, il boom economico e speculativo degli anni '20 e il proibizionismo.

*Cap.8 (esclusi par. 3,5,6)*

## **Il fascismo al potere**

Il "biennio rosso" in Italia: le difficoltà economiche, gli scioperi, l'occupazione delle fabbriche e dei latifondi. Il mito nazionalista della "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. Le nuove formazioni politiche: la nascita del movimento fascista, il partito popolare, il partito comunista. Il "biennio nero": lo squadristico fascista, la "marcia su Roma", il "colpo di stato" del re.

I primi anni del governo di coalizione. L'assassinio di Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925. Lo smantellamento dello stato liberale e la costruzione del regime fascista: le "leggi fascistissime".

La politica sociale, demografica ed economica del fascismo. Repressione del dissenso ed organizzazione del consenso. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica estera fascista. Le leggi razziali.

*Cap.9,12*

## **La "grande depressione" e il New Deal**

La crisi del 1929: cause e conseguenze economico-sociali. Le controproducenti soluzioni di breve periodo. Il nuovo corso del capitalismo americano: Roosevelt e il New Deal. Il modello economico keynesiano.

*Cap.11 (esclusi par.4,5)*

## **Hitler al potere e l'avanzata del fascismo in Europa**

L'avanzata delle destre in Germania dal putsch di Monaco alle elezioni del 1932: la grande depressione e la rapida ascesa del nazionalsocialismo. L'ideologia nazista: il mito della razza, l'antisemitismo.

Il nazionalsocialismo al potere: l'incendio del Reichstag, la nascita del Terzo Reich. Le strutture del regime nazista. La politica di igiene razziale e le tappe della persecuzione antiebraica. La politica della "grande Germania" e dello "spazio vitale": le tappe della politica estera aggressiva di Hitler. La guerra civile in Spagna.

*Cap.12*

## **L'Unione Sovietica di Stalin**

L'economia pianificata dei piani quinquennali. I costi umani dello sviluppo e della politica di Stalin. La paura come strumento di governo. Le grandi purghe.

*Cap.13*

## **La seconda guerra mondiale**

La crisi della politica di sicurezza collettiva: il riarmo della Germania e la sua politica aggressiva dall'Anschluss all'aggressione della Polonia; la campagna d'Etiopia italiana; l'espansionismo del Giappone, la politica di appeasement di Francia e Inghilterra.

La seconda guerra mondiale: una guerra totale e ideologica. Dalla guerra europea al conflitto mondiale. La guerra parallela di Mussolini. Lo sterminio degli ebrei. La caduta del fascismo. L'8 settembre. La Resistenza nell'Italia divisa. Le atrocità della guerra. La fine della guerra.

*Cap.14*

## **IL MONDO DIVISO**

### **Il nuovo ordine mondiale (in sintesi)**

La scia di violenze e vendette a fine guerra: le Foibe. Il processo di Norimberga.

Gli scenari economici e politici nel dopoguerra. La nascita dell'ONU. L'egemonia economica degli Stati Uniti: gli accordi di Bretton Woods (in sintesi).

La “guerra fredda”: la divisione del mondo tra le due superpotenze. L’egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l’egemonia statunitense nel “mondo libero”. Strategie politiche, economiche e militari della “guerra fredda”.

I punti caldi della “guerra fredda” (in sintesi): la guerra civile in Grecia, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la nascita della Cina Popolare e la guerra di Corea, la guerra d’Indocina e del Vietnam, la crisi dei missili a Cuba, il muro di Berlino. La decolonizzazione.

*Cap.15*

### **L’Italia repubblicana**

Gli anni della ricostruzione: i problemi del dopoguerra, il referendum istituzionale, i governi dalla liberazione alla fine dell’unità antifascista. La Costituzione repubblicana.

*Cap.15*

### **L’Italia degli anni ’50 e ’60 (in sintesi)**

Il “miracolo economico” italiano. Gli anni del centrismo fino al governo Tambroni.

Veloce quadro di sintesi sugli anni ’60.

*Sintesi Cap.16*

### **Cittadinanza e Costituzione**

La Costituzione italiana. Il contesto, la struttura, i primi 12 articoli e l’ordinamento della Repubblica.

UDA “L’abuso del potere”, declinata nella storia del Novecento.

Prof.ssa Annalisa Gattoni

I rappresentanti degli studenti  
Arduino Caterina  
Calabro’ Chiara

Milano, 15 maggio 2021

## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

**CLASSE: 5LB**

**DOCENTE: Silvana Romio**

### **Profilo della classe**

La classe ha mostrato un interesse discontinuo verso la disciplina dalla classe terza, tranne alcuni studenti che hanno mostrato interesse e hanno lavorato in modo assiduo. Gli studenti non sempre hanno partecipato al dialogo educativo in modo adeguato, svolgendo i compiti domestici assegnati in modo non continuativo. I risultati sono, per alcuni studenti, più che sufficienti e in alcuni casi buoni. La classe ha avuto continuità d'insegnamento in questa disciplina dalla classe seconda ma in classe terza gli studenti di questa sezione e di un'altra sono stati uniti e ridistribuiti: come conseguenza, alcuni studenti dalla classe terza provenivano da altra sezione. Durante il periodo di chiusura della scuola, sia durante lo scorso anno scolastico, sia durante il corrente, la classe ha dimostrato un atteggiamento accettabile, consegnando quasi sempre i compiti domestici, rispettando le scadenze e partecipando in modo non sempre attivo alle lezioni, in particolare durante le lezioni in modalità mista. Una maggiore partecipazione è stata anche osservata durante le ore in modalità CLIL e di Educazione Civica (vedi modulo nel programma allegato).

### **Obiettivi raggiunti**

Conoscenza degli strumenti di Analisi Matematica

Applicazione di questi strumenti allo studio di funzione e loro applicazione alla Fisica

Arricchimento del linguaggio scientifico specifico

### **Metodologia e strumenti didattici**

Per raggiungere gli obiettivi prefissati ci si serve dei seguenti metodi, mezzi e strumenti di lavoro:

Lezioni frontali: spiegazione in classe (in presenza o in modalità remota) con chiarimenti e approfondimenti in base ai feedback dagli studenti.

Esercizi: correzione alla lavagna degli esercizi assegnati come compito domestico; esercitazioni in classe.

Sussidi utilizzati: libro di testo, appunti in classe preparati dall'insegnante con la risoluzione spiegata di esercizi utili alla comprensione degli argomenti e condivisi sulla piattaforma Classroom; uso di GeoGebra per la rappresentazione delle funzioni e del foglio elettronico se necessario.

Metodologia CLIL per una breve parte di programma riguardanti le applicazioni del concetto di derivata

### **Modalità di verifica e valutazione**

In base a quanto concordato dal Dipartimento di Matematica e Fisica e alla luce della situazione pandemica, in entrambi i periodi di valutazione sono state effettuate due verifiche scritte e una verifica orale. A richiesta degli studenti è stata effettuata un'ulteriore interrogazione orale di recupero. Le verifiche si sono basate su prove scritte e orali di diverse tipologie: interrogazioni orali riguardanti prevalentemente gli aspetti teorici della disciplina e l'uso del linguaggio specifico e verifiche scritte con esercizi e problemi di applicazione. Inoltre, sono stati utilizzati tutti gli elementi che hanno fornito una valida indicazione della preparazione degli studenti

La particolare condizione in cui la scuola si è venuta a trovare in seguito all'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia Covid-19 ha modificato sensibilmente la programmazione: lo schema fissato all'inizio del corrente anno scolastico 2020/21 ha previsto la omissione di alcuni argomenti nonché sulla quantità e sulle tipologie di verifica da utilizzare per la valutazione degli studenti. Pertanto, nel contesto della Didattica a Distanza (DaD) e/o Didattica Digitale Integrata (DDI) che ha caratterizzato quest'anno scolastico, i docenti, in base alle esigenze della propria disciplina e alle caratteristiche del gruppo classe, hanno eventualmente messo in atto modalità di verifica diverse, senza tenere conto dell'articolazione scritto/orale e dei vincoli numerici stabiliti nella programmazione iniziale e di dipartimento. In aggiunta agli argomenti del programma di Matematica sono stati trattati quattro argomenti di Educazione Civica (vedi programma specifico) in relazione alla situazione pandemica. Hanno concorso in modo particolare alla valutazione globale della disciplina la partecipazione degli studenti nelle attività da remoto, l'impegno nella corretta e completa esecuzione dei compiti domestici assegnati, così come il rispetto delle scadenze.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

**CLASSE: 5LB**

**DOCENTE: Silvana Romio**

### Testo in adozione

Matematica.azzurro - Bergamini, Trifone, Barozzi Volume 5  
Ed Zanichelli

Funzioni numeriche e loro proprietà. Campo di esistenza, zeri e segno di una funzione razionale fratta. Funzioni inverse, Funzioni composte. Esempi ed esercizi di applicazione

Trasformazioni di funzioni numeriche:  $f(x+k)$ ,  $f(x)+k$

Nozione di limite. Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito o infinito. Asintoti verticali - Limite finito per  $x$  che tende a un valore finito o infinito. Applicazione al calcolo degli asintoti orizzontali e verticali. Limite destro e limite sinistro. Esempi ed esercizi di applicazione

Teoremi sui limiti (senza dimostrazione). Forme indeterminate e loro risoluzione.

Applicazione allo studio di funzione: prima bozza del grafico di una funzione.

Funzione continua: definizione ed esempi. Punti di discontinuità di I, II e III specie: esempi. Limiti notevoli. Applicazioni.

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Relazione tra continuità e derivabilità. Derivate di alcune funzioni elementari. Punti di non derivabilità.

Regole di derivazione - Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Esercizi di applicazione.

Teoremi di Lagrange, Rolle e Cauchy: interpretazione geometrica e applicazioni.

Significato fisico della derivata: la velocità e l'intensità di corrente.

Studio del grafico di una funzione: campo di esistenza, segno, zeri, limiti (asintoti verticali e orizzontali), massimi, minimi, intervalli di crescita e decrescita. Applicazioni delle derivate successive: flessi, intervalli di concavità e convessità. Applicazione a semplici funzioni (polinomi, razionali fratte, esponenziali). Grafico probabile di una funzione. Esempi ed esercizi di applicazione. Lettura di grafici di funzione.

### Educazione Civica

Analisi critica dei dati: riferimenti nella press conference del WHO del 8 febbraio 2021

Associazione e causalità; come leggere i risultati di uno studio epidemiologico

L'importanza dei dati. Buoni e cattivi dati non solo in ambito scientifico.

Come studiare la relazione tra caratteri. Disegni e modelli in ambito biomedico.

Gli studenti: Arduino Caterina  
Calabrò Chiara

Il docente: Silvana Romio

Milano, 15 maggio 2021

## RELAZIONE FINALE DI FISICA

**CLASSE:5LB**

**DOCENTE: Silvana Romio**

### **Profilo della classe**

La classe ha mostrato un interesse discontinuo verso la disciplina. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo, svolgendo i compiti domestici assegnati in modo abbastanza puntuale. Il dialogo è stato fluido e aperto. I risultati sono nel complesso sufficienti. La classe non ha avuto continuità d'insegnamento in questa disciplina; in particolare, per Fisica, ho seguito la classe solo quest'anno.

### **Obiettivi raggiunti**

Conoscenza degli elementi di base dell'elettricità e del magnetismo

Conoscenza del concetto di campo

Applicazione allo studio di semplici circuiti elettrici

Arricchimento del linguaggio scientifico specifico e dello studio di una scienza empirica

### **Metodologia e strumenti didattici**

Per raggiungere gli obiettivi prefissati ci si serve dei seguenti metodi, mezzi e strumenti di lavoro:

- Lezioni frontali: spiegazione in classe con chiarimenti e approfondimenti in base ai feedback dagli studenti (in presenza o in modalità remota)
- Metodologia CLIL per lo svolgimento di un modulo riguardante i condensatori.
  - Problemi eseguiti in classe e correzione alla lavagna dei problemi assegnati come compito domestico;
- Sussidi utilizzati: libro di testo, link a siti web di interesse per la materia e a video/tutorial online; uso del foglio elettronico per la risoluzione di problemi.

### **Modalità di verifica e valutazione**

In base a quanto concordato dal Dipartimento di Matematica e Fisica, nel primo periodo di valutazione sono state effettuate due verifiche di cui una scritta e una interrogazione orale; nel secondo periodo, invece, sono state effettuate due verifiche scritte e una orale; a richiesta degli studenti è stata effettuata una ulteriore interrogazione orale di recupero. Le verifiche si sono basate su prove scritte e orali di diverse tipologie: interrogazioni orali riguardanti prevalentemente gli aspetti teorici della disciplina e l'uso del linguaggio specifico e verifiche scritte con problemi di applicazione e domande di carattere teorico. Per le valutazioni intermedia e finale sono stati utilizzati tutti gli elementi che hanno fornito una valida indicazione della preparazione degli studenti.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**CLASSE: 5LB**

**DOCENTE: Silvana Romio**

Il concetto di campo: dal campo gravitazionale al campo elettrico.

Carica elettrica e legge di Coulomb. Similitudini e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale e tra carica e massa

Fenomeni di elettrostatica; cenni storici. Conduttori e dielettrici. Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione. Elettroscopio.

Campo elettrico: linee di campo. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e il campo elettrico uniforme. Dipolo.

Energia potenziale; potenziale elettrico e differenza di potenziale.

Applicazioni alla biologia: i neuroni. Superfici equipotenziali

Capacità e condensatori: definizioni e applicazioni. Condensatori in serie e in parallelo. Problemi di applicazione.

Corrente elettrica: cenni storici. Volta e Galvani. Definizione di corrente elettrica.

Intensità di corrente.

Resistenza e resistività. Leggi di Ohm e teorema della maglia. Combinazioni di resistori: in serie e parallelo. Teorema dei nodi. Confronto con quanto visto per i condensatori.

Effetto Joule. Applicazioni e problemi.

Magnetismo. Campo magnetico. Linee di campo. Confronto con il campo elettrico. Campo magnetico uniforme. Campo magnetico terrestre.

Induzione magnetica: teorema di Gauss. Esperimento di Oersted. Legge di Ampère.

Gli studenti: Caterina Arduino  
Chiara Calabrò

Il docente: Silvana Romio

Milano, 15 maggio 2021

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE (Chimica, Biologia e Scienze della Terra)**

**Classe: 5LB**

**Docente: Giuseppe Rotondo**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Ho cominciato la mia attività didattica in questa classe all'inizio del loro quinto anno scolastico. La classe proviene da un percorso in scienze privo di continuità didattica dovuto a un cambio dell'insegnante ad ogni ciclo scolastico annuale, essendo il quinto insegnante di scienze incontrato dagli studenti della 5LB. A inizio anno, la mancanza di continuità didattica inserita nel contesto di un ciclo di studi a indirizzo umanistico ha fatto rilevare lacune a livello di contenuti propedeutici al programma della quinta liceo accompagnati da mancanze di metodologia di studio della materia che avevano determinato un diffuso scarso interesse per la materia. Dopo un breve disorientamento iniziale, il gap che si portavano dagli anni precedenti, è stato velocemente superato nel primo periodo. Gli alunni hanno partecipato con vivo interesse ed impegno, utilizzando un efficace metodo di studio. Il comportamento è stato sempre corretto tranne in qualche sporadico caso. Il livello medio culturale della classe risulta nel complesso più che soddisfacente. Nel corso dell'anno sono state particolarmente incoraggiati gli allievi più timidi ed insicuri concedendo fiducia alle loro potenzialità ed abilità: tutti hanno mostrato miglioramenti nella preparazione. Motivati dall'impatto che le conoscenze di biologia molecolare e le tecniche di manipolazione del DNA e di ingegneria genetica, hanno sulla vita delle persone e sullo sviluppo economico nella società contemporanea, un numeroso gruppo di alunni ha costantemente mostrato interesse e curiosità per le scienze ed ha condotto uno studio continuo serio, approfondito e proficuo. In generale sono aumentate le competenze scientifiche e di capacità di giudizio indipendente nella materia di tutta la classe, determinando uno sviluppo di competenze sociali capaci di mettere gli studenti al riparo come cittadini, da idee antiscientifiche che permeano la società italiana contemporanea.

**Giudizio sul rendimento della classe:** Positivo

### **OBIETTIVI**

- 1 Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.
- 2 Saper trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti.
- 3 Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.
- 4 Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- 5 Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
- 6 Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- 7 Effettuare connessioni logiche.
- 8 Classificare adoperando adeguati modelli.

Gli obiettivi didattici programmati sono stati tutti raggiunti.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati utilizzati i seguenti metodi, mezzi e strumenti di lavoro:

lezione frontale partecipata  
didattica a distanza  
lavoro di gruppo  
debate

**SUSSIDI IMPIEGATI:** Uso del libro di testo. Utilizzo di testi alternativi ai libri di testo. Utilizzo di sussidi multimediali

Il programma è stato svolto seguendo le direttive ministeriali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

Nel primo periodo sono state effettuate due video-interrogazioni orali. Nel secondo periodo sono state effettuate una interrogazione orale, una prova oggettiva di profitto e una presentazione multimediale di un lavoro di gruppo di educazione ambientale. Sono stati utilizzati i criteri di valutazione comuni riportati nel PTFO di istituto.

**CLASSE: 5LB**

**TESTI UTILIZZATI:** *Simonetta Klein* "Il racconto delle scienze naturali" ed. zanichelli

**Chimica organica:**

Formula molecolare, strutturale, condensata e scheletro dei composti organici

Alcani e ibridazione sp<sup>3</sup>

- Legami sigma
- Isomeria strutturale
- Nomenclatura degli alcani ramificati
- Cicloalcani
- Proprietà degli alcani
- Alcheni e ibridazione sp<sup>2</sup>
- Legami pi greco
- Isomeria spaziale e isomeri cis-trans
- Alchini e ibridazione sp
- Benzene e energia di risonanza
- Aromaticità
- Alcoli e fenoli
- Acidità di alcoli e fenoli
- Eteri
- Chetoni e aldeidi
- Acidi carbossilici
- Acidità degli acidi carbossilici
- Esteri
- Ammine
- Ammidi
- il gruppo fosfato
- i polimeri

**Biomolecole e Chimica biologica:**

- gli elementi e le sostanze negli organismi viventi
- l'acqua come ambiente di reazione nella cellula
- i carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi polisaccaridi
- i lipidi saturi e insaturi
- fosfolipidi
- steroidi
- vitamine liposolubili
- le proteine e gli amminoacidi
- le catene laterali degli amminoacidi
- Il legame peptidico
- la struttura delle proteine
- gli acidi nucleici
- ATP, NAD, FAD, NADP

**Metabolismo cellulare**

- anabolismo e catabolismo
- Energia libera di reazione e entropia nei processi metabolici
- la velocità dei processi biochimici gli enzimi
- le vie metaboliche
- glicolisi
- fermentazioni
- respirazione cellulare
- la fotosintesi

**Biologia molecolare**

il ruolo del DNA  
struttura e funzione del DNA  
il ruolo dell'RNA  
la replicazione del DNA  
la sintesi delle proteine  
la regolazione dell'espressione genica  
la variabilità genetica nei procarioti e eucarioti: riproduzione asessuata e sessuata  
trasposomi e mutazioni

## **Le biotecnologie**

Introduzione: biotecnologie tradizionale e moderne

### **Tecniche:**

elettroforesi su gel  
enzimi di restrizione  
tecnologia del DNA ricombinante  
la PCR  
il sequenziamento del DNA  
le sonde di DNA e southern blotting  
i microarray di DNA

### **Applicazioni**

cellule staminali pluripotenti indotte  
produzione di OGM  
il sistema CRIS/CAS9 e il gene editing  
biotecnologie e ambiente  
biotecnologie e settore agroalimentare  
biotecnologie e medicina  
biotecnologia forense  
biotecnologia e genetica delle popolazioni  
bioinformatica

## **Scienze della Terra:**

Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche  
Struttura interna della Terra  
Paleomagnetismo  
moti convettivi  
Espansione dei fondi oceanici  
Tettonica delle placche: meccanismi e tipologie di margini  
Orogenesi

## **Educazione Civica nell'ambito delle scienze:**

L'atmosfera e l'ecosistema globale: da un'economia fondata sugli idrocarburi alla green economy.  
Raffinazione petrolio e gas naturali  
Giacimenti naturali di idrocarburi e sfruttamento  
Tipi di combustibili fossili  
aumento della Co2 per la combustione idrocarburi, allevamenti intensivi e deforestamento e agricoltura intensiva  
cambiamenti climatici  
effetti sulla salute (polveri sottili e inquinamento) e sull'ambiente (plastiche)  
trattati, accordi internazionali e nazionali per la riduzione di Co2 e green economy  
green economy: energie rinnovabili e economia circolare

Prof. Giuseppe Rotondo

I rappresentanti degli studenti  
Arduino Caterina  
Calabro' Chiara

Milano 15 maggio 2021

## **RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE**

**Classe: 5<sup>^</sup>LB**

**Docente: PENATI ANDREA**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha sempre seguito le lezioni con interesse e partecipazione dimostrando, nelle interrogazioni, nelle verifiche e negli approfondimenti di aver consolidato una conoscenza adeguata dello sviluppo di movimenti e autori, visti anche alla luce dei principali avvenimenti storici e culturali.

### **OBIETTIVI**

Comprendere un'opera d'arte attraverso l'analisi sia dei suoi aspetti formali e stilistici che storici e culturali. Cogliere i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati. Saper fare correlazioni tra passato e presente.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Lezioni frontali, lezioni frontali con supporto multimediale, lezioni partecipate, lettura delle opere di architettura, scultura e pittura. Proiezione di video ispirati ai contenuti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

Interrogazioni orali, verifiche scritte, relazioni e ricerche su argomenti concordati.

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 LB

Docente: Andrea Penati

**TESTI UTILIZZATI:** Dorflès, *Vettese, Princi, Civiltà d'arte, Dal postimpressionismo ad oggi, Atlas Dorflès, Costa, Pieranti, Civiltà d'arte, Dal Quattrocento all'Impressionismo, Atlas*

**Preromanticismo e Romanticismo** Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio, La famiglia di Carlo IV*); Caspar Friedrich (*Vandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare*); Géricault (*La zattera della Medusa, Alienato con monomania del furto*); Delacroix: (*La libertà che guida il popolo*); Hayez (*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*).

**Realismo in Francia, Macchiaioli in Italia** Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans, Il mare in burrasca noto come l'onda*). Millet (*Le spigolatrici, L'Angelus*); Daumier (*La lavandaia*); Silvestro Lega (*Un dopo pranzo*) Fattori, Buoi al carro, La rotonda Palmieri, In vedetta

**Impressionismo** Manet *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; Monet (*Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*); Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*); Renoir (*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*); Hokusai (*Sotto l'onda al largo di Kanagawa*).

**Postimpressionismo** Seurat-Signac, tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevrell. Seurat (*Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo*).

Cézanne (*La casa dell'impiccato, Madame Cezanne, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti*); Gauguin (*I miserabili, La visione dopo il sermone, La Orana Maria Ave Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? Cristo Giallo*); Van Gogh (*Autoritratto con l'orecchio bendato, Radici, I mangiatori di patate, Autoritratto, 1887, La berceuse, La camera da letto, Vaso con girasoli, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Giapponeseria Oiran, Ritratto di Père Tanguy, La chiesa di Auvers-sur-Oise*);

**Simbolismo e Divisionismo:** Moreau, (*L'apparizione*) Puvis de Chavannes, (*Ragazze in riva al mare*) Segantini, (*Trittico delle Alpi, Mezzogiorno sulle Alpi*) Morbelli, (*Il Natale dei rimasti*) Pellizza da Volpedo, (*Quarto Stato*).

**Secessioni e Art Nouveau:** Bocklin, (*L'isola dei morti*) von Stuck, (*Il peccato*) Olbrich, (*Palazzo della Secessione*), Klimt, (*Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II*) Horta, (*Hotel Tassel*), Sommaruga, (*Palazzo Casatiglioni*) Oggetti vari delle pagine 72 e 73. Gaudì (*Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Milà, Parco Guell*)

**Espressionismo e Fauves:** Munch (*L'urlo, La fanciulla malata, Angoscia, Madonna, Sera sul viale, Pubertà*); Matisse (*La tavola imbandita Armonia in rosso, La danza, La musica, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere*). Kirchner, (*Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada*). Schiele, (*La famiglia*) Lang (*Film Metropolis*).

**Astrattismo** Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VII, Composizione VIII, Curva dominante*); Klee; (*Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum*). Mondrian (*Evoluzione, L'albero rosso, L'albero grigio, Composizione in linee secondo stato, Composizione in rosso, giallo e blu, Victory boogie-woogie*)

**De Stijl:** Van Doesburg, (*Studio di colorazione di una sala*), Rietveld, (*Poltrona, Casa Schroder*).

**Bauhaus:** Gropius, (*sede di Dessau*) Oggetti vari di design delle pagine 222 e 223. ).

**Cubismo:** Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les*

*Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Chitarra spartito e bicchiere*); Braque (*Case all'Estaque, Donna con mandolino, Natura morta con carte da gioco*).

**Futurismo:** Umberto Boccioni (*La risata, Autoritratto, La città che sale, La strada che entra nella casa, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo gli addii, Stati d'animo quelli che vanno, Stati d'animo quelli che restano*); Giacomo Balla (*Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*); Antonio Sant'Elia (*Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali*); Depero, (*Manifesto Campari, Festa della sedia, Paravento, Panciotto futurista*).

**Dadaismo:** Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*); Ray (*Cadeau*), Schwitters, (*Merzbau*), Ball (*Karawane*).

**Surrealismo:** Salvador Dalì, (*Sogno causato dalla puntura di un'ape; Venere a cassetti; La persistenza della memoria, Copertina di Vogue, L'occhio del tempo.*) Joan Mirò (*Il carnevale di Arlecchino*) René Magritte (*L'impero delle luci, L'uso della parola*). Ernst (*La Vergine che sculaccia il Bambino Gesù, La grande foresta, La vestizione della sposa.*)

**Metafisica:** Giorgio De Chirico (*Canto d'amore, Gioe ed enigmi di un'ora, L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti, L'enigma dell'oracolo*).

**Ritorno all'ordine:** Carrà, (*Le figlie di Loth*) Sironi, (*L'Italia corporativa*)

**Espressionismo astratto:** Pollock (*Numero 27, Alchimia*) Rothko, (*Rosso, bianco e bruno*)

**Informale** Burri (*Sacco, Grande Rosso, Cretto di Gibellina*).

**Pop-Art:** Richard Hamilton (*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*); Andy Warhol (*Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*); Lichtenstein (*M-Maybe*). Abramovic, (*Balkan Baroque*) Beuys (*7000 Querce*).

**Il percorso architettonico, opere:**

Caffè Pedrocchi, 1837 - Cristal Palace, 1851 – Tour Eiffel, 1887 – Galleria Vittorio Emanuele II, 1878 – Piano Beruto, 1884 – Palazzo Secessione, 1897 – Hotel Tassel 1892 – Palazzo Castiglioni 1903 – Sagrada Familia 1882 – Casa Milà 1907 – Casa Batilò - Fabbrica Turbine AEG, 1908 – Wainwright 1890 – Palazzina di Rou Franklin, 1904 – Casa Schroder, 1919 – Ville Savoy 1931 – Notre Dame du Haut, 1950 – Officine Fagus 1911 – Sede Bauhaus, 1926 – Robie House, 1909 – Casa Kaufmann, 1937 – Guggenheim Museum, 1959 – Sanatorio di Paimio, 1933 – Villa Mairea, 1937 – Baker House, 1946 – Rettorato La Sapienza, 1936 – Palazzo della Civiltà Italiana, 1942 – Stazione S. Maria Novella, 1935 – Casa del Fascio, 1936 – Sabaudia, Palazzo Comunale, 1934 – Palazzo delle poste all'Aventino, 1936 - Centre Pompidou, 1971 – Torre Velasca, 1958.

**Educazione Civica:** Nel corso del secondo quadrimestre è stato illustrato un file Power Point sull'evoluzione della legislazione dei Beni Culturali. Alla fine del percorso della durata di due ore è stato valutato il prodotto di ciascuno studente che è consistito in una sintesi del percorso stesso.

I rappresentanti degli studenti

il docente

Milano 15 maggio 2021

## **RELAZIONE FINALE di Scienze Motorie**

**Classe: 5LB**

**Docente: Lucia Fiorito**

### **Profilo della classe**

La classe composta da studenti e studentesse dotati mediamente di buone ed in alcuni casi ottime capacità motorie ha seguito il programma senza problemi. Si è cercato di migliorare il metodo di lavoro, la conoscenza di sé, delle proprie capacità e di come svilupparle utilizzando quanto appreso durante le lezioni. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri sono stati pienamente raggiunti.

### **Obiettivi in Presenza**

Le attività hanno riguardato, le qualità di base, quali forza, resistenza, mobilità, esercizi a corpo libero e gli sport di squadra in particolare Pallavolo, Beach-volley, Badminton partendo dai fondamentali individuali, per giungere allo sviluppo di schemi di base ed a un razionale utilizzo degli spazi e divisione dei ruoli fra compagni

### **Obiettivi nella didattica a distanza:**

- Puntualità e partecipazione attiva nel corso delle video lezioni.
- Puntualità nella consegna dei compiti assegnati.
- Conoscenza degli argomenti trattati.

### **Metodologia e strumenti didattici**

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra e in classe virtuale per la teoria.

Nella metodologia si è partiti dalle conoscenze e dagli interessi della classe, le attività si sono svolte sia con lezioni frontali che con attività di gruppi o squadre. Il comportamento, a volte esuberante, ma comunque corretto della classe, ha consentito di sviluppare una buona capacità di lavoro autonomo gestito dagli studenti in spazi e tempi concordati con l'insegnante.

Una parte dell'anno, dal 5/11/2020 al 22/01/2021 e dal 5/3 al 9/4 /2021 è stata svolta con la modalità della didattica a distanza; alle video lezioni hanno partecipato sempre tutti gli studenti. In questa fase sono state privilegiate le lezioni teoriche previste nella programmazione, educazione civica e per la pratica schede di esercizi da eseguire a casa. Presentazione di workout creati dalla classe. Tornei di classe a scacchi .

**Criteri di valutazione e modalità di verifiche:** Le valutazioni si sono basate prevalentemente su una prova pratica ed una orale. La partecipazione pur se non sempre costante e attiva per tutti gli studenti ha consentito di raggiungere una preparazione nella disciplina mediamente buona e in alcuni casi ottima rispetto delle consegne prestabilite.

## PROGRAMMA di Scienze Motorie

Classe: 5LB

Docente Lucia Fiorito

Testo: "STUDENTI INFORMATI ". Ed. Il Capitello

Potenziamento fisiologico: corsa su varie distanze (lavoro aerobico).

Esercizi di irrobustimento specifici (piegamenti, addominali, dorsali, balzi etc.).

Esercizi di mobilitazione della colonna vertebrale e delle articolazioni (stiramenti, flessioni, estensioni, circonduzioni, stretching).

Esercizi di coordinazione generale

Attività in ambiente naturale camminata

Giochi di squadra: Pallavolo, Badminton. Beach volley.

Il gioco degli scacchi.

Regole dei giochi, fondamentali individuali e di squadra, schemi di base per un razionale utilizzo degli spazi, divisione dei ruoli, impostazione del gioco in attacco e difesa.

Nozioni sulle varie regole di arbitraggio degli sport di squadra.

Il Doping: definizione, le implicazioni del doping, doping e farmaci.

Le sostanze e i metodi proibiti fuori competizione e durante la competizione. Le sostanze proibite in particolari sport.

Le dipendenze: definizione, dipendenza fisica e psichica.

I fattori che creano dipendenza: alcol, fumo, droghe, farmaci.

Dipendenza da internet e videogiochi.

Bullismo e cyberbullismo differenze e considerazioni personali

Sport e disabilità: la storia delle Paralimpiadi, opportunità di eccellere, smuovendo il mondo.

Atleti che si sono distinti nella loro carriera.

La Parità di genere: L'**obiettivo 5** mira a ottenere la parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, l'eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze (compresa l'abolizione dei matrimoni forzati e precoci) e l'uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione.

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti \_\_\_\_\_

Il docente \_\_\_\_\_

## Criteria di valutazione degli apprendimenti.

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (DPR 249-1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

Nel contesto della Didattica a distanza che ha caratterizzato tutto l'anno scolastico, i docenti, in base alle esigenze della propria disciplina e alle caratteristiche del gruppo classe, hanno messo in atto modalità di verifica diversificate, tenendo anche conto di quanto stabilito nel collegio docenti relativo alla valutazione al tempo del covid. Infatti, quasi tutte le materie, ad eccezione dell'italiano, hanno avuto un voto unico nel primo quadrimestre invece che la solita suddivisione scritto e orale.

Hanno concorso in modo particolare alla valutazione globale delle singole discipline la partecipazione degli alunni nelle attività di didattica a distanza, l'impegno nella corretta e completa esecuzione dei compiti a casa, il rispetto delle scadenze.

## Criteria di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle **competenze di cittadinanza**: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del **Regolamento di Istituto**, del **Patto educativo di Corresponsabilità** e dello **Statuto degli Studenti e delle Studentesse** (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal consiglio di classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

## Indicatori

Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)  
Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto  
Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico  
Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)  
Partecipazione e impegno nei PCTO

## Materiali per il colloquio d'esame (OM 53/21 art.10)

### Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato

CLASSE 5LB	TITOLO ELABORATO
	LA NASCITA DEL FEMMINISMO TRA IL XIX E XX SECOLO.
	CASA: RIFUGIO O GABBIA? ILLUSTRATE QUESTO TEMA IN RELAZIONE ALLE OPERE AFFRONTATE.
	I TEMI SOCIALI NELLA CULTURA DELL'OTTOCENTO.
	INFERNI: DALLA LETTERATURA ALLA REALTA'
	INCONTRI E SCONTRI TRA CULTURE SONO STATI DESCRITTI IN MANIERA SIGNIFICATIVA ED EFFICACE DA VARI AUTORI. ESPRIMI LE FORME PER TE PIU' RIVEVANTI.
	MALATTIA DEL CORPO E MALATTIA DELL'ANIMA.
	LE ATROCITA' DELLA GUERRA ATTRAVERSO GLI OCCHI DI ARTISTI E LETTERATI AFFRONTATI NEL CORSO DEGLI STUDI.
	IL SENSO DI ALIENAZIONE E DISORIENTAMENTO CAUSATO DALLE DUE GUERRE MONDIALI E LE ATROCITA' DELL'OLOCAUSTO.
	IL RUOLO DELLA DONNA DALL'800 AI GIORNI NOSTRI.
	LA LETTERATURA E L'ARTE COME STRUMENTI DI DENUNCIA E DI RIFLESSIONE SOCIALE.
	L'IMPEGNO DEGLI INTELLETTUALI DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE E NEL DOPO GUERRA.
	LA CITTA' E LE SUE TRASFORMAZIONI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.
	METTI IN LUCE COME GLI STEREOTIPI SULLE DONNE SONO STATI SOVENTE TEMA DI ARTISTI E LETTERATI DI VARIE EPOCHE.
	ILLUSTRA LE VARIE FIGURE DI DONNA NELLE OPERE ANALIZZATE NEL CORSO DEGLI STUDI.
	OPPRESSI E OPPRESSORI DI IERI E DI OGGI.
	IL CANDIDATO METTA IN LUCE COME LE NUOVE SCOPERTE E TEORIE DEL XX SECOLO HANNO PERMEATO LA CULTURA DEL TEMPO.

	IL CANDIDATO ILLUSTRI ALCUNE RAPPRESENTAZIONI DELLA CONDIZIONE UMANA INCONTRATE NEL CORSO DEGLI STUDI.
	I DERELITTI RAPPRESENTATI NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.
	'IL MALE DI VIVERE' NELLA LETTERATURA, NELLA FILOSOFIA E NELL'ARTE TRA IL XIX E XX SECOLO.
	LE CITTA' INDUSTRIALI NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE.
	L'ODIO: UN VIAGGIO INFINITO NELLE PIEGHE INSONDATE DELL'ANIMO UMANO.
	IL CANDIDATO ILLUSTRI COME L'ABUSO DEL POTERE E' STATO RAPPRESENTATO NELLA CULTURA TRA XIX E XX SECOLO.
	FIGURE DI AUTORI ANTICONFORMISTI NELLA SOCIETA' DEL LORO TEMPO.
	ILLUSTRA COME LA DIGNITA' UMANA E' STATA SPESSO DERISA E VILIPESA. OFFRI ESEMPLIFICAZIONI TRATTE DALLE OPERE STUDIATE.
	IL CONCETTO DEL TEMPO E DELLO SPAZIO TRA IL XIX E XX SECOLO.
	IL CANDIDATO ILLUSTRI COME IL TEATRO DEL XX SECOLO METTE IN DISCUSSIONE I PRESUPPOSTI DELLE FORME TEATRALI PIU' TRADIZIONALI.

## Testi di letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati

**CLASSE 5<sup>a</sup> LB**

**Docente:** Rossella Carla Manfredini

### Alessandro Manzoni

- 1) dall'*Epistolario*: La funzione della letteratura (T1),
- 2) da *Lettre à M. Chauvet*: Il problema delle regole, il rapporto tra la tecnica e la moralità dell'azione drammatica
- 3) dall'*Adelchi*: Morte di Adelchi; la visione pessimistica della storia, Atto V, vv.338-405 (T8)

### Giacomo Leopardi

- 4) da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: La "sterminata operazione della fantasia" di cui sono capaci, come gli antichi, i fanciulli
- 5) dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere" (T4a)
- 6) dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T20)
- 7) *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- 8) da I Canti: *L'Infinito* (T5)
- 9) *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia* (T13)
- 10) *La ginestra o il fiore del deserto* (T18)

### Giovanni Verga

- 11) da *Eva*, Prefazione
- 12) da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (T5)
- 13) da *Novelle rusticane*: *Libertà*
- 14) dai *Malavoglia*: dal cap. 11, Il dialogo tra padron 'Ntoni e 'Ntoni
- 15) dai *Malavoglia*: dal cap. 15, La conclusione del romanzo

### Gabriele D'Annunzio

- 16) da *Il Piacere*: Libro I, cap. 2, Andrea Sperelli
- 17) da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo (T4)
- 18) da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (T13)

### Giovanni Pascoli

- 19) da *Il fanciullino*, Una poetica decadente (T1)
- 20) da *Myrica*: *L'assiuolo* (T5)
- 21) *Novembre* (T7)
- 22) *Il lampo* (T8)
- 23) da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia* (T17)
- 24) *La mia sera*
- 25) *La grande proletaria si è mossa* (parti)

### Italo Svevo

- 26) da *Una vita*: Le ali del gabbiano (T1)
- 27) da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (T2)
- 28) da *La coscienza di Zeno*: Il ritratto di Augusta
- 29) da *La coscienza di Zeno*: La conclusione del romanzo

30) dalle *Opere*, La vita “letteraturizzata”

### **Luigi Pirandello**

31) dall'*Umorismo*, Un'arte che scompone il reale (T1)

32) dalle *Novelle per un anno: La patente*

33) *Il treno ha fischiato* (T4)

34) da *Il fu Mattia Pascal*: La seconda Prefazione

35) Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (T6)

36) da *Uno, nessuno, centomila*: Nessun nome (T10)

37) da *Il berretto a sonagli*: Atto I, Scena IV, Le tre corde e I pupi

### **Eugenio Montale**

38) da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (T2)

39) *Merigiare pallido e assorto* (T3)

40) da *Le occasioni: Nuove stanze*

41) da *La bufera e altro: Piccolo testamento* (T15)

42) Intervista radiofonica del 1951, “Gli avvenimenti che fra le due guerre mondiali hanno straziato l'umanità li ho vissuti standomene seduto e osservandoli”

### **Elio Vittorini**

43) da “Il Politecnico”: L' “impegno” e la “nuova cultura” (T2)

### **Pier Paolo Pasolini**

44) da *Le ceneri di Gramsci*: Le ceneri di Gramsci, I, vv. 1-34; IV, vv. 129-156 (T1)

45) da *I dialoghi*: Canzonissima (con rossore), “Il Tempo”, 1° Novembre 1969

### **Primo Levi**

46) da *Se questo è un uomo*: Il canto di Ulisse

47) da *L'altrui mestiere*: Del parlare oscuro

### **Il Paradiso di Dante Alighieri**

48) Canto III, in particolare i vv. 64-108

49) Canto XVII, in particolare i vv. 105-142

50) Canto XXXIII, in particolare i vv. 85-145

Milano 15 Maggio 2021

### Firme dei docenti del Consiglio di Classe 5LB e dei rappresentanti degli studenti

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firme</b>
Lingua e cultura italiana	Rossella Manfredini	
Lingua e cultura inglese	Franca Rossi	
Conversazione inglese	Cinzia Vitale	
Lingua e cultura spagnola	Veronica Moretti	
Conversazione spagnola	Mercedes Falgueras	
Lingua francese	Maria Luisa Cito	
Conversazione francese	Anne V. Cussac	
Storia – Filosofia	Annalisa Gattoni	
Matematica – Fisica	Silvana Romio	
Scienze	Giuseppe Rotondo	
Storia dell'Arte	Andrea Penati	
Scienze Motorie	Lucia Fiorito	
Religione	Roberta Castiglioni	
Sostegno	Diolosà Rossella	
Sostegno	Frederique Massardier	
Sostegno	Filippo Roda	
Rappresentante di classe	Caterina Arduino	
Rappresentante di classe	Chiara Calabrò	

Per la pubblicazione sul sito istituzionale i docenti e i rappresentanti degli studenti delegano il dirigente scolastico alla firma.

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Giovanna Viganò