



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"**  
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709  
EMAIL: [MIPS1600D@ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPS1600D@ISTRUZIONE.IT) – PEC: [MIPS1600D@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPS1600D@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
C.F. 80122330154 - Sito web: [www.marconionline.it](http://www.marconionline.it)

## **ANNO SCOLASTICO 2020/21**

---



---

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZIONE LA**

# Indice

Composizione del Consiglio di Classe	pag. 3
Presentazione della classe	pag. 3
Composizione	
Storia	
Profilo della classe	
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	pag. 5
Percorsi didattici	pag. 6
Percorsi di Educazione civica	pag. 6
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 8
Percorsi pluridisciplinari	pag. 9
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 9
Attività disciplinari	
Italiano	pag. 10
Lingua e letteratura Inglese	pag. 15
Conversazione e cultura Inglese	pag. 18
Lingua e letteratura Tedesca	pag. 19
Conversazione e cultura Tedesca	pag. 24
Lingua e letteratura Spagnola	pag. 26
Conversazione e cultura Spagnola	pag. 29
Storia	pag. 33
Filosofia	pag. 36
Matematica	pag. 39
Fisica	pag. 41
Scienze	pag. 44
Storia dell'arte	pag. 46
Scienze motorie e sportive	pag. 50
Religione	pag. 52
Verifica e valutazione apprendimenti	
Criteri di valutazione degli apprendimenti	pag. 54
Criteri di valutazione del comportamento	pag. 55
Criteri di attribuzione del credito	pag. 55
Materiali per il colloquio d'esame	pag. 57

## Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica
Italiano	Michele Pagliara	Dalla classe terza
Inglese	Annalisa Maria Corradin	Dalla classe prima
Inglese Conversazione	Cinzia Vitale	Dalla classe terza
Tedesco	Marina Casamassima	Dalla classe prima
Tedesco Conversazione	Maddalena Garlaschelli	Dalla classe quinta
Spagnolo	Daniela Coscarella	Dalla classe quinta
Spagnolo Conversazione	Mercedes Falgueras	Dalla classe prima alla quinta (tranne la quarta)
Storia – Filosofia	Cesare Peroncini	Dalla classe quinta
Matematica	Anna Giuffrè	Dalla classe quinta
Fisica	Luisa Irma Bianchi	Dalla classe terza
Scienze	Francesco Papparazzo	Dalla classe terza
Storia dell'Arte	Giuseppe Marrella	Dalla classe terza
Scienze Motorie	Roberta Cosentino	Dalla classe quinta
Religione	Massimo Chiari	Dalla classe prima

## Presentazione della classe

### Composizione

Numero studenti: 14	Femmine: 9	Maschi: 5
Studenti con disabilità: (PEI con Obiettivi Differenziati): 0	DSA: 0	

### Storia

Classe	Iscritti	di cui ripetenti o inseriti da altre scuole	Trasferimenti o abbandoni in corso d'anno	Promossi a giugno	Non ammessi a giugno	Promossi a settembre	Non ammessi a settembre	Totale promossi
I	29	0	0	12	4	9	1	21

II	20	0	0	17	1	1	1	18
III	17	0	0	14	1	2		16
IV	15	0	1	14				14
V	14	0	0					

## Profilo della classe

L'attuale classe 5LA è formata da 14 studenti (9 femmine e 5 maschi) provenienti dalla 4LA. Per quanto riguarda lo studio della lingua: Inglese è la prima lingua, Tedesco la seconda lingua, Spagnolo la terza lingua.

Nel corso del triennio, è stato possibile assicurare la continuità didattica solo in alcune discipline: Italiano, Inglese, Tedesco, Storia dell'arte, Religione, Fisica (per due anni).

Nell'ambito dello studio della lingua inglese in seconda liceo 2 studenti hanno superato il FCE, uno lo IELTS a livello C1; in quinta uno studente ha fatto il FCE, tre il CAE.

Per la lingua tedesca un allievo ha sostenuto a maggio l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut.

Nel corso del triennio gli alunni sono riusciti a sviluppare un atteggiamento di collaborazione proficua, nella classe convivono infatti sensibilità e temperamenti molto eterogenei che hanno saputo però -con il tempo e con il lavoro di riflessione operato dal consiglio di classe - superare gli iniziali problemi relazionali del biennio e di inizio triennio.

La maggior parte degli allievi ha avuto nel corso dell'ultimo anno un impegno costante nei confronti delle varie discipline; lo studio, per alcuni, ha portato ad un approfondimento critico e personale dei contenuti, per altri è stato talvolta manualistico e finalizzato alla prestazione.

L'approccio alla lezione è stato quasi sempre positivo anche se in genere poco partecipativo.

Durante i periodi di didattica integrata e in quelli di didattica in presenza la partecipazione di quasi tutti gli alunni è stata abbastanza costante.

La classe ha aderito alle proposte di carattere culturale offerte dalla scuola, che per quest'anno sono state limitate a causa dell'emergenza sanitaria in atto.

Il monte ore complessivo delle attività di PCTO è generosamente abbondante per quasi tutti gli allievi, come si evince dalla relazione sotto riportata.

Nel mese di maggio gli alunni hanno svolto le prove Invalsi.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a un solo stage linguistico di due settimane ad Oxford in Terza. A causa dell'emergenza sanitaria non è stato possibile effettuare lo stage di Tedesco ad Augsburg in Baviera, previsto e già organizzato per la classe quarta.

Lo Stage linguistico di Inglese, oltre a potenziare la lingua studiata, ha previsto numerose attività: al mattino lezioni di lingua e civiltà svolte da insegnanti madrelingua; al pomeriggio escursioni, visite a musei, mostre, luoghi di culto di rilevante interesse culturale. Al termine gli studenti hanno sostenuto un esame ed è stato loro rilasciato un attestato del livello raggiunto. Questa esperienza, senz'altro positiva sia dal punto di vista dell'esperienza personale sia dal punto di vista delle conoscenze linguistiche, ha portato ad un generale miglioramento della comprensione e della produzione orale anche nelle altre lingue straniere.

# Competenze trasversali ed abilità sviluppate

## Profilo culturale, educativo e professionale in uscita

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre all'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il contesto di emergenza sanitaria in cui ci troviamo ha spinto la comunità scolastica a rimodulare l'azione didattica e i piani educativi. Il Consiglio di Classe si è impegnato a garantire la continuità dell'apprendimento attraverso le modalità della Didattica Digitale Integrata al fine di tutelare il diritto all'istruzione.

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (2006/962/CE)</b>	<b>ABILITA' – QUINTO ANNO</b> (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi</li><li>• Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa</li><li>• Saper comunicare in lingua straniera a livello dal livello B1 al C1</li><li>• Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato</li><li>• Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace</li></ul>
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento</li><li>• Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica</li><li>• Saper riconoscere il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale</li><li>• Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi</li></ul>
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare le piattaforme di didattica a distanza (Classroom, Hangouts-meet, Zoom, drive, ecc.)</li><li>• Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione</li><li>• Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete</li> </ul>
E. Imparare ad imparare (area metodologica )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturare la capacità di organizzare il proprio studio in modo autonomo e flessibile nel contesto di Didattica Digitale Integrata</li> <li>• Saper lavorare ed interagire all'interno del contesto di didattica digitale integrata</li> <li>• Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti</li> <li>• Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti)</li> <li>• Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà</li> </ul>
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare il Regolamento d'Istituto, in particolare il <b>Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata</b> (circ. n. 40) e adottare un comportamento rispettoso nei confronti di compagni e docenti anche nel nuovo contesto di apprendimento</li> <li>• Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto</li> <li>• Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato</li> <li>• Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali</li> </ul>
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro</li> <li>• Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali</li> <li>• Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale</li> </ul>
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia</li> <li>• Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa</li> <li>• Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo</li> </ul>

## Percorsi didattici

### Percorso di Educazione civica

La disciplina ha abbracciato i seguenti ambiti tematici: Costituzione, Cittadinanza attiva, Educazione alla salute, Educazione ambientale, Educazione all'atteggiamento scientifico, Educazione digitale. Di seguito la tabella con i lavori svolti.

Ambito e materie coinvolte	1° Quadrimestre			2° Quadrimestre		
	Attività	n° ore	Modalità Verifica	Attività	n° ore	Modalità Verifica
<b>COSTITUZIONE</b>						
Storia	l'ordinamento repubblicano	2	Interrogazione	La formazione della Costituzione italiana, le istituzioni europee	4	interrogazione
Diritto				costituzione: i principi fondamentali, ordinamento della Repubblica e organi dello Stato, iter legislativo, UE	4	
Tedesco	Il sistema elettorale tedesco	4	Interrogazione			
Inglese	Il sistema elettorale inglese e americano	2	Interrogazione			
Spagnolo	La Costituzione Spagnola del 1978.	2	Interrogazione			
<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>						
Storia				memoria e dissidenza	4	interrogazione
Tedesco				Dalla rimozione della colpa alla cultura della memoria	2	Relazione orale/interrogazione
Inglese/Conversazione	Razzismo; abusi; diritti delle donne: A. Thomas, <i>The Hate U Give</i> ; il movimento "Black Lives Matter"; il movimento delle Suffragette	7	Presentazione di percorsi individuali; interrogazioni			
				Intervento sull'antisemitismo-Prof.ssa Santerini	2	
Storia dell'arte				Codice dei beni culturali e ambientali	4	
<b>ED. SALUTE</b>						
Scienze motorie				Educazione alimentare	2	verifica scritta
	Progetto Vivere le emozioni	4				
	Sportello psicologico (a richiesta)					
<b>ED. AMBIENTALE</b>						
Scienze	Idrocarburi ed effetto serra	1	verifica scritta			
Fisica				Confronto tra C.A. e C.C. Schema a blocchi di una rete elettrica	2	verifica scritta o interrogazione
<b>ED. ATTEGGIAMENTO SCIENTIFICO</b>						
Scienze				Biotecnologie	3	verifica scritta
Fisica				Relazioni tra scienza, economia e politica: La guerra delle correnti tra Edison e Tesla. forse: Lettera di Einstein a Roosevelt	3	verifica scritta o interrogazione
<b>ED. DIGITALE</b>						
Tutte le materie	Saper utilizzare le piattaforme della DDI					
	Totale ore	22		Totale ore	30	

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Con l'anno scolastico 2020/21 le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale.

Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni).
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working).
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (problem solving, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

La maggior parte del percorso di PCTO svolto dalla classe riguarda progetti che hanno coinvolto la totalità degli studenti. In particolare, durante l'anno scolastico 2018/2019, tutti i ragazzi hanno svolto le seguenti esperienze comuni:

1. Un corso sulla sicurezza propedeutico a ogni altra attività di PCTO per la durata complessiva di 4 ore e che è consistito nella visione di video seguita da un test finale.
2. Un corso di Microsoft Excel tenuto a scuola da un docente dell'Istituto per un totale previsto di 9 ore (non tutti gli studenti hanno frequentato tutte le ore).
3. Lo stage linguistico curricolare a Oxford per un totale complessivo di 20 ore.
4. Il corso di educazione finanziaria "Startup Your Life" organizzato da Unicredit per un totale di 90 ore.

Inoltre, sempre durante l'anno scolastico 2018/2019, uno studente ha partecipato per 36 ore al progetto "Aiutandoti imparo" organizzato del CDE Creta e mirato ad aiutare studenti più piccoli nello svolgimento dei compiti scolastici. Un altro studente ha partecipato a un corso online sui videoterminalisti della durata di 2 ore.

Durante l'anno scolastico 2019/2020 tutti gli studenti che non l'avevano già fatto (tranne uno) hanno seguito il corso online sui videoterminalisti. Inoltre, diversi alunni hanno svolto progetti individuali o in piccoli gruppi. In particolare:

1. Due studenti hanno partecipato al Progetto "Pocket Art" organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore con l'obiettivo di acquisire competenze e conoscenze per fornire uno strumento agile di osservazione, lettura, decodificazione, interpretazione delle opere d'arte, per un totale di 38 ore.
2. Uno studente ha seguito il percorso "Tra orientamento al lavoro ed esperienza sul campo" promosso da Sirio Srl con l'obiettivo di conoscere direttamente le strutture e gli organigrammi aziendali e sapersi rapportare correttamente con i colleghi di lavoro, con i superiori e con i destinatari dei servizi erogati dall'azienda, per un totale di 40 ore.
3. Due studenti hanno partecipato al progetto "I linguaggi del giornalismo" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore con l'obiettivo di introdurre gli studenti ai linguaggi del giornalismo e farli cimentare in alcune prove pratiche su settori e su media specifici (cultura) per un totale di 24 ore.

Tutti gli studenti della classe hanno svolto il numero di ore previsto la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

## **Percorsi pluridisciplinari**

Il consiglio di classe ha approvato nel piano di lavoro iniziale l'UDA "Dall'educazione autoritaria ai principi condivisi: la società occidentale dall' '800 ad oggi" le cui tematiche sono state affrontate nelle materie: Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia, Filosofia, Religione.

## **Attività di ampliamento offerta formativa**

Di seguito le attività di ampliamento dell'offerta formativa proposte dal consiglio di classe che hanno coinvolto gli allievi in quest'anno scolastico:

- Educazione alla salute: Progetto " Vivere le emozioni"
- Incontro con la professoressa Milena Santerini dell'Università cattolica, coordinatrice dell'osservatorio nazionale sull'antisemitismo e vicepresidente del Memoriale della Shoah di Milano, dal titolo *Antisemitismo, diritti negati e Shoah*.

## **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: MICHELE PAGLIARA**

### **Profilo della classe**

Nel corso del triennio l'attività didattica si è svolta in modo regolare ed è stata caratterizzata da continuità di insegnamento.

Il percorso di studio proposto ha mirato a fornire una sensibilità letteraria attraverso la lettura attenta dei testi, la riflessione su di essi sviluppata in classe e individualmente, l'applicazione costante delle conoscenze tecnico-stilistiche; si è affiancata l'osservazione critica nell'elaborazione di scritti di varia tipologia e in un'esposizione chiara ed ordinata.

In linea di massima gli studenti hanno sempre mostrato interesse per la disciplina, spesso unito a volontà di approfondire individualmente i vari argomenti affrontati e sostenuto da letture e passioni personali.

Se si esclude una certa tendenza alla dilazione nelle consegne il rapporto con la classe è stato sempre più che collaborativo, e ciò ha consentito un'attività proficua anche finalizzata al sostegno e al recupero di carenze o debolezze presenti talora nella preparazione di base. Nel complesso gli studenti hanno mostrato un decisivo progresso nelle competenze linguistico-espressive e nella padronanza degli strumenti necessari per creare tipologie testuali differenziate: mentre alcuni possono presentare ancora incertezze, altri si esprimono fluidamente, con una scrittura che coniuga creatività, originalità e riflessione critica. Le scelte di contenuti fatte nel corso del triennio hanno mirato a dare agli studenti una formazione di base attraverso la lettura e l'analisi delle opere della letteratura italiana più significative inserite nel canone culturale europeo, con particolare attenzione alle lingue straniere curricolari. Le proposte di lettura di narrativa otto-novecentesca, facoltative, hanno incontrato scarsissimo favore; vi è però da dire che alcuni seguono percorsi autonomi di lettura magari non esteticamente rilevanti, ma praticati con sincera passione.

La situazione didattica imposta dalla pandemia non ha consentito di affrontare adeguatamente la *lectura Dantis* della terza cantica.

### **Obiettivi raggiunti**

Le voci della seguente tabella andrebbero declinate studente per studente e corrispondono solo in parte alla programmazione comune per le classi quinte dell'istituto, ma fotografano abbastanza bene il livello complessivo della classe.

COMPETENZE	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Sapere comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie dell'immaginario e del simbolico.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana, confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee	Conoscere il contesto storicoculturale dell'Ottocento e del Novecento
Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, a partire da documenti biografici, testi di poetica e testi letterari.	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento, operando collegamenti anche in prospettiva interculturale	Conoscere, attraverso lo studio degli autori più significativi, il percorso storico della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non letterario, contestualizzandolo in un quadro di relazioni storiche e letterarie.	Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Saper contestualizzare e attualizzare le tematiche prese in esame.	Conoscere i testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e le principali caratteristiche dei generi letterari presi in esame
Consolidare capacità esegetiche, di astrazione di riflessione per potenziare le abilità logico –argomentative.	Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali.	Ampliare le conoscenze acquisite di elementi di analisi, sia del testo narrativo, sia del testo poetico.
Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.	Saper esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina.	Conoscere le caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.

### Metodologia e strumenti didattici

La lezione frontale rimane lo strumento principe della didattica, da sempre; ad essa si è affiancata la lezione partecipata (ma in fondo ogni lezione è partecipata, con buona pace del didattichese) e la *flipped classroom*. Alcune lezioni hanno preso abbrivio da filmati della LIM. L'insorgere della pandemia ha obbligato alla DaD: il canale privilegiato sono state lezioni asincrone girate da casa, e caricate sul mio canale YouTube privato, accessibile solo dagli studenti del Marconi.

### Modalità di verifica e valutazione

Si rimanda alla programmazione comune delle classi quinte d'istituto ed al PTOF, con un'unica eccezione: nel corso della pandemia gli studenti sono stati chiamati a girare un video introduttivo su una novella di Pirandello e su di esso sono stati valutati oralmente nel secondo quadrimestre.

### Testi in adozione:

G. Baldi, M. Giusso, M Razzetti, E. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, Torino, Paravia 2016.

## **Programma**

### **Giacomo Leopardi**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere* [165-172].

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Visione e commento del corto omonimo di Ermanno Olmi

Dai *Canti*: lettura e commento di *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *Le ricordanze*.

**Cultura e letteratura nell'Italia postunitaria**: le contraddizioni dell'Unità, la scuola nel secondo Ottocento, la questione della lingua, le dinamiche dell'industria editoriale; la letteratura per l'infanzia: *Cuore*, *Pinocchio*; l'importanza culturale dell'opera lirica: la figura di **Giuseppe Verdi**, sinossi del *Rigoletto* e della *Traviata*.

**La scapigliatura**: protagonisti, ideologia, poetica, tematiche e sperimentazione linguistica. Lettura e commento di E. Praga, *Preludio*; A. Boito, *Dualismo*; I. U. Tarchetti, *Fosca*: sinossi del romanzo e lettura dei cap. XV, XXXII, XXXIII *passim*.

**Giosue Carducci**: tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico. Lettura e commento di *Per Vincenzo Caldesi* (da Giambi ed Epodi); *Pianto antico*, *Idillio maremmano* (da *Rime Nuove*); *Alla stazione una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*).

**Il Realismo europeo**. Le soluzioni formali del naturalismo francese.

### **Giovanni Verga**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*Vita dei Campi*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Rosso Malpelo*, *La lupa*. *I Malavoglia*: presentazione dell'opera. Lettura e commento del capp. I, VII, XV.

*Novelle Rusticane*: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *La roba*.

*Mastro don Gesualdo*: presentazione dell'opera.

**Il Decadentismo**: definizione del fenomeno; visione del mondo decadente e linee generali del movimento; il rapporto con il Realismo e il Romanticismo; l'esteta, il superuomo, l'inetto; la poesia simbolista.

### **Giovanni Pascoli**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*Myricae*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Lavandare*, *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo* *L'assiuolo*, *Novembre*,

*Canti di Castelvecchio*: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *Il gelsomino notturno*.

*Poemetti*: lettura e commento di *Digitale purpurea*, *Il vischio*.

*Poemi conviviali*: lettura e commento di *Alexandros*.

### **Gabriele d'Annunzio**

Il vivere inimitabile; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*Il Piacere*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di libro I, cap. II; libro III, cap. II, III.

*Le vergini delle rocce*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di libro I, *passim*.

*Le laudi*: presentazione dell'opera; da *Alcyone*, lettura e commento di *La sera fiesolana*, *Le stirpi canore*, *La pioggia nel pineto*, *Lungo l'Affrico*.

*Notturmo*: presentazione dell'opera. Lettura e commento dell'incipit.

### **Italo Svevo**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*La coscienza di Zeno*: presentazione dell'opera. Lettura e commento dei capp. III, IV, VIII.

### **Luigi Pirandello**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*Novelle per un anno*: presentazione dell'opera. Sinossi e commento de *Il treno ha fischiato*, *La trappola*.

*Il fu Mattia Pascal*: presentazione dell'opera. Sinossi e commento dei capp. XII, XIII, XVIII.

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: presentazione dell'opera. Sinossi e commento dei capp. II, III.

Il teatro pirandelliano: caratteri generali. Presentazione e sinossi di *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

**La cultura primonovecentesca**: un quadro d'insieme.

Le avanguardie. **Il Futurismo italiano**: protagonisti, ideologia, poetica, tematiche e sperimentazione linguistica. Presentazione del *Manifesto della letteratura futurista e Bombardamento*, da *Zang tumb tuum*, di F. T. Marinetti; C. Govoni, *Il palombaro*.

### **Giuseppe Ungaretti**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*L'allegria*: presentazione dell'opera. Lettura e commento de *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*, *Silenzio*, *Mattina*, *Soldati*, *Silenzio*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*.

*Sentimento del tempo*: presentazione dell'opera. Lettura e commento della lirica *Di luglio*.

### **Umberto Saba**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*Canzoniere*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *A mia moglie*, *La capra*, *Città vecchia*, *Amai*, *Mio padre è stato per me "l'assassino"*, *Ulisse*, *Il vetro rotto*.

*Scorciatoie e raccontini*: una sinossi. Lettura e commento di *Tubercolosi*, *cancro*, *fascismo*.

### **Eugenio Montale**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*Ossi di seppia*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *I limoni*, *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola nel pozzo*; *Forse un mattino andando*, *Merigiare pallido e assorto*.

*Le occasioni*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *Non recidere, forbice, quel volto*; *Dora Markus*; *La casa dei doganieri*;

*La bufera e altro*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *La primavera hitleriana*; *L'anguilla*, *Il sogno del prigioniero*.

*Satura*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di *La storia*; *Ho sceso, dandoti il braccio*.

### **Il neorealismo**

Presentazione del fenomeno e dibattito critico.

Alberto Moravia: una sinossi. *Gli indifferenti*: presentazione dell'opera. Lettura e commento del cap. III. *La ciociara*: presentazione dell'opera. Lettura e commento del cap. XI. Confronto con l'omonimo film di De Sica.

Primo Levi: una sinossi. *Se questo è un uomo*: presentazione dell'opera. Lettura e commento del cap. III;

### **Cesare Pavese**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*La luna e i falò*: presentazione dell'opera. Lettura e commento dei capp. I, IX, XXVI, XXVII, XXXII (*passim*).

### **Carlo Emilio Gadda**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*La cognizione del dolore*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di parte I, cap. I; parte II, cap. VI e cap. IX.

### **Pier Paolo Pasolini**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

Pasolini romanziere: una sinossi. *Una vita violenta*: presentazione dell'opera. Lettura e commento di parte II (*passim*).

Pasolini poeta: una sinossi. Lettura e commento di *Sequenza di Marilyn*.

Pasolini polemista: una sinossi. Letture da *Scritti corsari* e *Lettere luterane*.

### **Italo Calvino**

Cenni biografici; tematica, ideologia, poetica, sperimentazione linguistica, profilo critico.

*Il sentiero dei nidi di ragno*: presentazione dell'opera. Lettura e commento dei capp. IV e VI (*passim*).

*Il barone rampante*: presentazione dell'opera. Lettura e commento dei capp. XIII, XIV, XXV, XXVI, XXX (*passim*).

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*: presentazione dell'opera. Lettura e commento del cap. I (*passim*).

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

**Profilo della classe**

La classe, che ho seguito per tutto il percorso liceale, ha sempre dimostrato un vivo interesse per la lingua, raggiungendo un livello di competenza generale buono e in alcuni casi ottimo. E' infatti da segnalare un gruppo abbastanza nutrito di studenti che si è distinto per attitudine e capacità. Anche gli alunni meno dotati hanno, comunque, superato le loro fragilità nel corso dell'ultimo anno, ottenendo risultati più che soddisfacenti.

Nel corso del quinquennio tre studenti hanno superato il FCE, tre studenti hanno superato il CAE e uno l'IELTS a livello C1.

**Obiettivi raggiunti**

L'obiettivo principale che mi sono prefissa nel mio insegnamento è stato di rendere gli alunni capaci di comprendere, analizzare, esporre e produrre testi di vario tipo sotto il profilo linguistico, tecnico e tematico, e di inserirli nel più ampio contesto storico, sociale e letterario a cui appartengono, nonché di esprimere opinioni e punti di vista personali sui testi stessi.

**Contenuti**

Il programma svolto sviluppa un profilo essenziale dei vari periodi letterari dall'Età Vittoriana al XX secolo. La lettura integrale del romanzo "The Hate U Give" della scrittrice contemporanea Angie Thomas ha costituito un ulteriore approfondimento, offrendo un importante spaccato della realtà sociale americana. Inoltre, un certo numero di articoli tratti da quotidiani e riviste anglofoni sono stati oggetto di analisi e discussione durante le ore di conversazione.

Nel corso dell'anno la didattica ha dovuto necessariamente adattarsi alle limitazioni imposte dalla DAD, per cui il programma è stato in parte ridimensionato nell'ottica dell'approfondimento di competenze utili ad affrontare l'Esame di Stato.

**Metodologia e strumenti didattici**

Il programma è stato svolto usando il libro di testo "Performer Heritage 2", l'opera monografica sottoindicata, articoli tratti da quotidiani o riviste anglofoni e alcuni materiali di sussidio di cui tutti gli studenti sono in possesso. Laddove fossero disponibili e risultassero utili alla comprensione e all'approfondimento si sono utilizzati CD e DVD inerenti agli argomenti svolti, film o spezzoni tratti dalle opere letterarie in programma o ad esse connesse. La metodologia seguita è stata quella di lettura diretta del testo, analisi tramite le attività correate al testo, sintesi. Le modalità utilizzate sono state per lo più lezioni di tipo frontale e circolare, discussioni, dibattiti, lavoro a coppie o a piccoli gruppi, quest'ultimo limitato alle attività di analisi guidata offerte dal testo in adozione, e presentazione di ricerche personali o di gruppo. A questo proposito sono stati incoraggiati gli approfondimenti personali attraverso la lettura di testi diversi dal libro in adozione e la consultazione di Internet.

Durante la DAD si sono utilizzate metodologie e strumenti compatibili con la stessa.

**Modalità di verifica e valutazione**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella concordata in sede di Collegio Docenti e nelle riunioni di materia. Per quanto riguarda le modalità di verifica, si sono effettuate due prove scritte e due orali nel trimestre, due prove scritte e tre orali nel pentamestre, in accordo con le decisioni prese dal Dipartimento di Lingue nella riunione del 20/11/2020.

Per le verifiche scritte sono state somministrate le prove d'esame degli anni passati. Per la valutazione delle abilità orali si sono tenuti in considerazione anche gli interventi dal posto, i lavori domestici e la presentazione delle ricerche personali e di gruppo. Nella valutazione della produzione orale non sono mai rientrati riferimenti specifici a date o dati biografici, se non strettamente significativi al contesto.

## Testi in adozione

Testi: M. SPIAZZI - M. TAVELLA – M. LAYTON, Performer Heritage  
Lecture integrali: ANGIE THOMAS, *The Hate U Give*

## Programma

### I QUADRIMESTRE

Parallelamente allo svolgimento del programma in senso cronologico, durante il primo trimestre di lezione si è analizzato il romanzo di Angie Thomas *The Hate U Give*.

## THE VICTORIAN AGE: HISTORY AND CULTURE

### CHARLES DICKENS

*Oliver Twist*: The workhouse, from ch. 2 (pp. 40-42)

Oliver wants some more, from ch. 2 (pp. 42-44)

*Hard Times*: Mr Gradgrind, from Book 1, ch. 1 (pp. 47-48)

Coketown, from Book 1, ch. 5 (pp. 49-51)

### THOMAS HARDY

*Tess of the D'Urbervilles*: Alec and Tess, from ch. 11 (pp. 100-104)

Tess's baby, from ch. 14 (pp. 104-105)

The woman pays, from ch. 35 (phot.)

## THE AGE OF AESTHETICISM AND DECADENCE

### OSCAR WILDE

*The Picture of Dorian Gray*: The preface (pp. 127-128)

The painter's studio, from ch. 1 (pp 68-69)

A New Hedonism, from ch. 2 (Text Bank 70)

*The Importance of being Earnest*: The interview, from Act 1 (pp. 137-139)

The vital importance of being Earnest, from Act 3 (Text Bank 71)

Nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" si è trattato il tema dell'educazione attraverso l'analisi della canzone dei Pink Floyd *Another Brick in the Wall* e la lettura di alcuni articoli o brani sul tema.

## THE MODERN AGE: HISTORY AND CULTURE

### Modernism

### JAMES JOYCE

*Dubliners*: *Eveline* (pp. 253-256)

Un racconto a scelta tra i seguenti:

*The Sisters*

*Araby*

*A Little Cloud*

*A Painful Case*

*The Dead*

*Ulysses*: Molly's monologue, (Text Bank 99)

## II QUADRIMESTRE

### The War Poets

**RUPERT BROOKE**, *The Soldier* (p. 189)

**WILFRED OWEN**, *Dulce et Decorum Est* (p. 191)

**SIEGFRIED SASSOON**, *Glory of Women* (p. 193)

**ISAAC ROSENBERG**, *Break of Day in the Trenches* (Text Bank 75)

**WILLIAM BUTLER YEATS**, *Easter 1916* (pp. 198-199)

### **T.S.ELIOT**

*The Waste Land: The Burial of the Dead*, from Section I (pp. 206-207)

*The Fire Sermon*, from Section III (pp. 208-209)

**WYSTAN HUGH AUDEN**, *Refugee Blues* (pp. 212-213)

### **GEORGE ORWELL**

*Animal Farm*: Old Major's speech, from ch. 1 (Text Bank 106)

The execution, from ch. 7 (Text Bank 107)

*Nineteen Eighty-Four*: Big Brother is watching you, from Part I, ch. 1 (pp. 278-279)

Newspeak, from Part I, ch. 5 (Text Bank 108)

Room 101, from Part III, ch 5 (pp. 280-283)

## THE PRESENT AGE: HISTORY AND CULTURE

### **SAMUEL BECKETT**

*Waiting for Godot*: We'll come back tomorrow, from Act I (Text Bank 129)

Waiting, from Act II (pp. 377-381)

### **WILLIAM GOLDING**

*Lord of the Flies*: an excerpt (phot.)

The end of the play, from ch. XII (pp 361-363)

Nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" si è trattato il tema della condizione femminile attraverso la lettura dei seguenti brani:

**VIRGINIA WOOLF**, *A Room of One's Own* (un brano phot.)

*Professions for Women*, *The Angel in the House* (un brano phot.).

Visione del film in lingua originale "Suffragette"

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

# MATERIA: CONVERSAZIONE E CULTURA INGLESE

DOCENTE: CINZIA VITALE

## Programma

Class contract

Talking about the "Black lives matter" movement

Article from "Time" magazine "Black Lives Matter", July 2016

Talking about summer homework book "T.H.U.G. The Hate You Give" by Angie Thomas

Article from Guardian: Report states all protests about Black lives matter were peaceful in

Washington, despite what the Trump Administration claims

Oral presentations by students on various aspects from book "T.H.U.G." that most impressed them, presented as a review

Talking about education, learning styles, and learning methods: extract from students' textbook

Pink Floyd video about education: "Another Brick in the Wall"; discussion

Brexit: reading, comprehension and discussion about articles from BBC:

<https://www.bbc.com/news/uk-politics-32810887> article 1 on brexit

<https://www.bbc.com/news/uk-47213842> trade deal from brexit

<https://www.bbc.com/news/52937766> article 3 brexit problem points

<https://www.bbc.com/news/51357589> link n 4 brexit what britain and the eu want

Talking about women's rights: rap song "Lesley" by Dave

Listening to Joe Biden's inaugural speech, analysis and discussion

Reading and analysis of poem by Amanda Gorman "The Hill We Climb"

Reading, analysis and discussion, article from "The Guardian", written by Jan-Werner Muller, Jan 8, 2021 about protests on Capitol Hill in Washington DC

Articles chosen by students: questioning, analysis, debate:

Ethiopian violence The Guardian March 8 2021

Vaccine passports The Guardian 15/01/21

Article from The Guardian 24/12/2020 Female afghan colonel who survived the Taliban

"Formula 1, Bernie Ecclestone exclusive: Black Lives Matter are using Lewis Hamilton", The Telegraph, Tom Cary, March 22, 2021

"Instagram apologizes for promoting weight-loss content to users with eating disorders", the Guardian april 15, 2021

The Guardian "Vaccine Passports: what they are and do they pose a danger to privacy?", Alex Hern Jan 15, 2021

bleachreport.com "MMA: The Dangers of Cutting Weight in Mixed Martial Arts", 13/01/2013

Daily mail, by Joe Pinkstone, published 12/03/2021 "The secret to a long life? Genetic treatment that extends the lifespan of flies by 9% and prevents Alzheimer's is developed by scientists"

The Guardian, "9 and looking after his family" by Amos Gumulira

npr.org, "Young activist pushes to lower voting age to 16 as next logical step for Gen Z"

Sun, "Going vegan: can switching to a plant-based diet really save the planet" by Sarah Marsh, apr 25, 2021

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

**MATERIA: TEDESCO**

**DOCENTE: MARINA CASAMASSIMA**

## **Profilo della classe**

La classe di tedesco è formata da 14 alunni (9 femmine e 5 maschi).

Tutti hanno seguito il corso di studi liceale con la stessa insegnante.

Gli alunni hanno adottato le indicazioni di metodo e di studio fornite dall'insegnante ed hanno prestato attenzione in classe, acquisendo le basi necessarie per un'esposizione scritta e orale mediamente discreta.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto buone, talvolta ottime competenze linguistiche e disinvolture nel parlare e scrivere - anche di argomenti di tipo letterario e storico - utilizzando una terminologia precisa.

Continua a sussistere qualche allievo con difficoltà nell'esposizione dovuta a lacune pregresse e a mancanza di studio sistematico.

Un allievo ha sostenuto a maggio l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut.

Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata anche nelle lezioni con l'insegnante di conversazione.

## **Obiettivi**

Obiettivo didattico primario è stato il potenziamento delle quattro abilità comunicative, l'ampliamento del lessico, la trasmissione di strumenti per analizzare periodi storici, correnti letterarie e testi originali.

## **Metodologia e strumenti didattici**

L'insegnamento di lingua tedesca (seconda lingua) prevede nel triennio 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un' insegnante madrelingua.

Con il mio intervento didattico ho cercato di far acquisire agli alunni delle conoscenze in merito ad alcuni aspetti fondamentali della cultura e della letteratura di lingua tedesca attraverso la lezione frontale, il lavoro di comprensione dei testi scelti, l'uso di mezzi multimediali.

Nel primo quadrimestre si è inizialmente provveduto a completare l'acquisizione delle competenze di livello B1 lavorando sul lessico e sull'abilità di produzione orale e scritta; dal mese di novembre si è proseguito con lo studio della letteratura tedesca del XIX e XX secolo, particolare rilievo è stato dato ai testi scelti per l'UDA sull'educazione autoritaria.

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere, si è partiti sempre da un' introduzione da parte dell'insegnante. I testi sono stati analizzati, mettendone in evidenza concetti fondamentali e parole chiave. Lo stesso approccio è stato adottato per quanto riguarda la spiegazione dei periodi storici e delle correnti letterarie.

L'interazione in classe è avvenuta principalmente in lingua straniera; si è ricorsi talvolta alla traduzione per l' introduzione di temi e concetti nuovi.

Come base per la creazione di un testo organico scritto e/o orale sono stati utilizzati alcuni

esercizi guidati del libro di testo (organizzazione dei contenuti, parole chiave, lessico appropriato, scelta delle informazioni da inserire).

Il controllo del lavoro assegnato per casa è avvenuto solitamente riprendendo gli argomenti trattati nelle lezioni precedenti e verificandone l'apprendimento tramite prove scritte e orali.

Gli allievi hanno avuto il compito di leggere e riassumere la lettura semplificata di livello B1 del romanzo *Jeder stirbt allein* di Hans Fallada che è stato commentato evidenziando le tematiche dell'opposizione da parte di gente comune ad un regime dittatoriale.

Nello svolgimento dei testi scelti per l'UDA sull'Educazione autoritaria si è partiti dall'analisi della società e dei valori dell'età guglielmina per giungere – non trascurando alcuni testi fondamentali del '900 da Kafka alla critica della pedagogia nera degli anni '70 - alla descrizione della struttura familiare e sociale di una Germania contemporanea inusuale, fatta prevalentemente di outsider con lo studio del romanzo Tschick di Wolfgang Herrendorf.

Per quanto riguarda l'Educazione civica i temi affrontati nel primo quadrimestre sono stati il sistema elettorale tedesco e la divisione dei poteri, nel secondo quadrimestre è stato privilegiato l'ambito della memoria con lo studio della poesia Todesfuge e la lettura della poesia Corona di Paul Celan, l'insegnante ha inoltre tenuto un intervento sul tema "Rielaborazione della colpa: i tedeschi a confronto con il loro passato".

Dalla prima fino alla quinta l'intervento dell'insegnante curricolare è stato affiancato – per un'ora settimanale - da quello di un'insegnante di conversazione di madrelingua tedesca.

Durante le lezioni di conversazione in 5<sup>a</sup> sono stati affrontati argomenti di vario genere; l'insegnante si è avvalsa di materiali autentici (articoli di giornale, filmati, audio, ricerca in rete e social network).

L'insegnante madrelingua ha utilizzato un approccio di tipo funzionale e comunicativo al fine di consolidare e migliorare le competenze linguistiche soprattutto relative all'espressione e produzione orale.

## **Modalità di verifica e valutazione**

E' stata adottata la scala di valutazione approvata dal collegio dei docenti.

Gli studenti sono stati sottoposti inizialmente a verifiche scritte di tipo linguistico poi su tematiche storico-letterarie.

Per quanto concerne le verifiche orali, esse sono consistite in colloqui sui temi trattati; è stata valutata la competenza lessicale e grammaticale e la fluidità dell'esposizione.

Nella valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si è tenuto conto della capacità espositiva e della correttezza e completezza del contenuto; è stata maggiormente valorizzata la capacità comunicativa: lievi errori grammaticali sono stati valutati in subordine.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

E' stato svolto il numero di prove collegialmente stabilito (almeno una verifica scritta e due orali nel primo trimestre e almeno due scritti e due orali nel secondo).

Per colmare le insufficienze è stato svolto un lavoro di recupero in itinere a partire dal 2° periodo dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda la valutazione dell'insegnante madrelingua, essa si è espressa tramite un unico voto orale a quadrimestre (basato sulla media delle diverse prove orali effettuate) ed ha concorso con gli altri voti dell'insegnante titolare a formare la media finale.

## Testi in adozione

Veronica Villa, LORELEY, Loescher editore

## Programma

### AUFBRUCH IN DIE MODERNE

Introduzione al periodo:

Deutschland als Großmacht, die industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der Habsburger Monarchie (pp.236-237)

Die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien (p.238)

Das wilhelminische Zeitalter (materiale fornito dall'insegnante)

Correnti letterarie:

Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus; die großen Erzähler (pp.239-242)

Autori:

**Rainer Maria Rilke**, Leben und Werk, das Dinggedicht, *Der Panther*, testo e interpretazione (pp. 248-249)

**Hugo von Hofmannsthal**, Leben und Werk – die Sprachkrise, *Ballade des äußeren Lebens*, testo e interpretazione (pp. 254-256)

**Thomas Mann**, Leben und Werk, *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*, contenuto e commento (pp. 261-263)

**Heinrich Mann**, *Der Untertan* contenuto e commento (materiale fornito dall'insegnante)

**Robert Musil**, *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*, contenuto e commento (pp. 269-270)

**Hermann Hesse**, *Siddhartah*, contenuto e commento (pp. 273-274)

### EXPRESSIONISMUS

Introduzione al periodo:

Der erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, Technik und Wissenschaft, die Großstadt (pp. 294-296)

Caratteristiche e fasi dell'espressionismo in letteratura, il dadaismo (pp.297-299)

Die Brücke und Der Blaue Reiter (pp. 300-301)

**Elsa Lasker-Schueler**, *Weltende*, contenuto e commento (pp.302-3)

**Jakob van Hoddis**, *Weltende*, contenuto e commento (pp.310-11)

**Franz Kafka**, Leben und Werk (pp. 312-313), *Brief an den Vater*, *Die Verwandlung*, contenuto e commento (pp.313), la parabola *Gibts auf* (p.315), il romanzo *Der Prozess* e la parabola *Vor dem Gesetz*, testo e interpretazione (pp. 316-318).

## VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE

Introduzione al periodo

Die Weltwirtschaftskrise und Inflation, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, Hitlers Außenpolitik, der Zweite Weltkrieg (pp. 334-337)

Die nationalsozialistische Ideologie, die deutsche Jugend, Widerstand gegen das Nazi-Regime (pp. 338-339)

Correnti letterarie

Neue Sachlichkeit, Literatur im Dritten Reich, Innere Emigration, Literatur im Exil (pp.340-341)

**Bertolt Brecht**, Leben und Werk, das epische Theater (pp. 351-352), *Geschichten von Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt*, testo e interpretazione (pp. 353-3354), *Mein Bruder war ein Flieger*, testo e interpretazione (pp.355-356), *Leben des Galilei* (pp.357-359)

## VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

### DIE DDR

Introduzione al periodo

Nach dem Zweiten Weltkrieg, politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Politik der BRD: Politisches System, Wirtschaft, Bündnisse, die Adenauerzeit, die Sechziger Jahre, Willy Brandt und die Ostpolitik, die Siebziger Jahre, der Terrorismus-die bleierne Zeit, 1989-1990 Fall der Mauer – Wiedervereinigung, die BRD im 21. Jahrhundert, der Wiederaufbau, das Wirtschaftswunder, die Gastarbeiter (pp. 378-383).

Die schwarze Pädagogik

Correnti letterarie

Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur, die Gruppe 47, die Lyrik: Hermetische Lyrik, Naturlyrik, Politische Lyrik, Konkrete Poesie (pp. 384-385), Literatur in Österreich und in der Schweiz (pp. 385), die 60er und die 70er Jahre (pp.387-388)

Autori

**Günter Eich**, *Inventur*, testo e interpretazione (materiale fornito dall'insegnante)

**Paul Celan**, Leben und Werk, *Todesfuge*, testo e interpretazione (pp.393-395)

**Günter Grass**, Leben und Werk, *Die Blechtrommel*, contenuto e commento (pp. 408-409)

**Heinrich Böll**, Leben und Werk, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, contenuto e commento (pp. 423-424)

### DIE DDR

Introduzione al periodo

Die DDR, die Stasi, die Auflösung der DDR, die Prinzipien des sozialistischen Staates, politisches System, Wirtschaft, Bündnisse, (pp. 434-436)

Correnti letterarie

Der sozialistische Realismus, die Aufbau-literatur, die heimgekehrten Emigranten, die Ankunftsliteratur, Kritik am Sozialismus, Ausbürgerung von Wolf Biermann (pp.438-439)

Autori

**Christa Wolf**, *Der geteilte Himmel*, contenuto e commento (pp. 443-444)

**Wolf Biermann**, *Leben und Werk, Der preußische Ikarus*, testo e interpretazione (materiale fornito dall'insegnante)

**Peter Huchel**, *Leben und Werk, Exil*, testo e interpretazione (materiale fornito dall'insegnante)

**Rainer Kunze**, *Leben und Werk, Hochwald*, testo e interpretazione (materiale fornito dall'insegnante)

**Uwe Kolbe**, *Leben und Werk, Hineingeboren*, testo e interpretazione (materiale fornito dall'insegnante)

## NACH DER WIEDERVEREINIGUNG

Introduzione al periodo

Nach der Wiedervereinigung, Gerhard Schröder und die Grünen, Angela Merkel und die deutsche Wirtschaft, Trends der deutschen Gesellschaft (pp. 472-473)

Correnti letterarie

Die Wiedervereinigung in der Literatur, postmoderne Literatur, Migrationsliteratur, Popliteratur, das Theater (p. 474-475)

Autori

**Uwe Timm**, *Die Entdeckung der Currywurst*, contenuto e commento, (pp.482-483)

**Bernhard Schlink**, *Der Vorleser*, contenuto e commento (pp. 485-486)

**Ingo Schulze**, *Simple Storys* (pp.488-489)

**Hatice Akyün**, *Einmal Hans mit scharfer Soße*, commento (493-494)

**Wolfgang Herrndorf**, *Tschick*, (materiale fornito dall'insegnante)

**Hans Fallada**, lettura semplificata di livello B1 del romanzo *Jeder stirbt allein*

Per quanto riguarda **Educazione civica** i temi affrontati nel primo quadrimestre sono stati il sistema elettorale tedesco e la divisione dei poteri, nel secondo quadrimestre è stato privilegiato l'ambito della memoria con lo studio della poesia *Todesfuge* e la lettura della poesia *Corona* di Paul Celan, l'insegnante ha inoltre tenuto un intervento sul tema "Rielaborazione della colpa: i tedeschi a confronto con il loro passato".

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

**MATERIA: CONVERSAZIONE TEDESCO**  
**DOCENTE: MADDALENA GARLASCHELLI**

**Programma**

Materiale: Fotocopie di vari libri di testo e siti web

Globalizzazione. Video della Deutsche Welle (riassunto e quesiti).  
*argomento utilizzato per modulo di Educazione Civica*

**Ryanair: Billigflüge**

**Handel mit Rohstoffen**

**Bauarbeiter als moderne Sklaven**

**Handel mit Rohstoffen**

**Faire Kleidung**

Attualità. Video della Deutsche Welle (riassunto e quesiti).

**Regeln: Wer macht sie? (Coronavirus)**

**Gefahrlos auf Corona testen**

**Aggressive Stimmung wegen Corona**

**Tanzen auf Distanz**

Unione Europea - Storia ed istituzioni

**Entdecke Europa** Analisi delle istituzioni

<https://www.schulministerium.nrw/themen/internationales/unterrichtsmaterial/entdecke-europa>

**Die Geschichte der EU** Storia e personaggi. Tratto da Unterrichtsbeispiel *Sprachsensibler Unterricht Sekundarstufe III* Die Geschichte der EU Geschichte und Politische Bildung

**Quiz** <https://www.bpb.de/internationales/europa/europaeische-union/70746/wer-tut-was-in-europa>

**EU - einfach erklärt! Was ist die EU? Wie arbeitet die Europäische Union? Für Schüler und Kinder.** Video di YT. Storia dell'UE.

Guerra Fredda

**Geboren nach '89** (Goethe Institut). Testimonianze.  
<https://www.goethe.de/ins/it/de/kul/gsz/d89.html>

**Deutschland** - Rammstein. Analisi del video.

Ascolto di audio vari e riproduzione da parte degli studenti

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

## **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

**DOCENTE: DANIELA COSCARELLA**

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 14 alunni, 5 maschi e 9 femmine. Gli alunni presentano una buona motivazione allo studio, partecipano con attenzione ed impegno alle lezioni e svolgono puntualmente i compiti assegnati. Gli allievi mostrano un atteggiamento positivo nei confronti della materia, accanto a una partecipazione continua, attiva e produttiva. Il comportamento, anche se a volte polemico, è abbastanza corretto e rispettoso verso il docente.

Nonostante il programma di quinta sia prevalentemente dedicato all'ambito letterario, la maggioranza degli alunni riesce ad esprimersi in maniera sostanzialmente corretta sugli argomenti trattati, sia all'orale che allo scritto. Tutti dimostrano sufficienti capacità nell'analisi, nel collegamento e nella rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente il periodo storico e letterario e le tematiche principali, anche effettuando essenziali collegamenti di natura interdisciplinare. Inoltre, la maggioranza degli studenti dimostra di aver acquisito analoghe competenze relative alla comprensione e produzione di testi scritti di ambito non letterario.

### **Obiettivi raggiunti**

In fase di elaborazione del programma è stato previsto il raggiungimento delle competenze valide per il livello B2 del quadro di riferimento europeo.

Inoltre, è stata prevista la revisione dei principali soggetti di morfologia e sintassi e il raggiungimento di una buona padronanza dell'ortografia.

Nel complesso, la classe ha dimostrato notevole interesse e partecipazione verso i contenuti svolti, riuscendo a raggiungere gli obiettivi prefissati.

## **Metodologia e strumenti didattici**

Il libro di testo è stato il riferimento costante durante il percorso di studio ed ogni periodo letterario ed autore sono stati presentati cercando di rivelare gli elementi di continuità con i precedenti nonché i punti di rottura che ne caratterizzano l'innovazione, tenendo conto del contesto storico, sociale e delle caratteristiche e vicissitudini di vita dei singoli scrittori e artisti.

Si è sempre cercato di determinare le caratteristiche di un movimento o di un'artista partendo dall'analisi dell'opera per poi individuarne gli aspetti specifici che lo inseriscono nel contesto generale.

Inoltre, ci si è avvalsi di strumenti integrativi di approfondimento, anche tramite internet, quali: visione di film attinenti al percorso educativo, uso di video, ricerche individuali, lezioni frontali, lezioni interattive, video-lezioni.

L'insegnamento di lingua spagnola (terza lingua) prevede nel triennio 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un'insegnante madrelingua. Quest'ultima ha adottato un approccio di tipo comunicativo al fine di attivare l'interazione con gli studenti nella lingua straniera.

## **Modalità di verifica e valutazione**

La valutazione è avvenuta secondo le griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

Sono state effettuate due verifiche scritte ed una orale sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre. Le verifiche scritte sono state costituite dalle seconde prove dei passati esami di maturità. Le verifiche orali sono state mirate ad accertare l'apprendimento dei contenuti affrontati nello studio della letteratura.

## **Programma**

### **El siglo XIX el Romanticismo**

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

#### **La poesía**

José Espronceda – “Canción del Pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer – “Rimas”

Duque de Rivas – “Don Álvaro o la fuerza del sino”

José Zorrilla y Moral – “Don Juan Tenorio”

#### **La prosa**

Mariano José de Larra – “Vuelve usted mañana”

### **El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

La prosa

Benito Pérez Galdós – “Fortunata y Jacinta”

Leopoldo Alas, “Clarín” – “La Regenta”

### **Modernismo y Generación del 98**

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

#### **El Modernismo**

Rubén Darío – “Sonatina”

Juan Ramón Jiménez – “Platero y yo”

#### **Generación del 98**

Azorín – Vida- Obras – Estilo

Pío Baroja – “ El árbol de la ciencia”

Antonio Machado - " Soledades, galerías y otros poemas"- " Campos de Castilla"  
Miguel de Unamuno – "Niebla"  
Ramón María del Valle-Inclán – "Sonatas"- "Luces de Bohemia"

## **Las Vanguardias y la Generación del 27**

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

La Dictadura – la II República – La Guerra Civil (1936-1939)

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

Pablo Picasso- Salvador Dalí

### **Las Vanguardias**

Los Novecentistas – Ultraísmo y Surrealismo

### **La Generación del 27**

Federico García Lorca- El mundo de García Lorca – La vida

Obra: la poesía

Canciones – "Poemas del cante jondo"- Memento y Es verdad"

Poeta en Nueva York – "La aurora"

Obra: el teatro

"La Casa de Bernarda Alba" – El autoritarismo de Bernarda Alba (Acto I)

"Bodas de sangre"

## **Desde 1940 hasta 1970**

### **Historia y sociedad**

Instauración de la dictadura – Apertura político- económica – Franco y el nacionalcatolicismo – el final de la dictadura.

### **Literatura y géneros**

Literatura del franquismo – Novela existencial (años 40) – Novela social (años 50) – Novela experimental (años 60 y 70) – Narrativa del estilo.

Camilo José Cela – “La familia de Pascual Duarte”

Miguel Delibes – “Cinco horas con Mario”

Carmen Martín Gaité – “ El cuarto de atrás”- La mujer durante el franquismo.

Manuel Rivas – “La lengua de las mariposas”- La amenaza del colegio- Don Gregorio.

## **Literatura hispanoamericana contemporánea**

Contexto cultural – Marco histórico – Marco social – Marco artístico – Marco literario

### **Autores hispanoamericanos**

Pablo Neruda – Obras y temas – “Confieso que he vivido”

Julio Cortázar – “Casa Tomada”

### **Educazione Civica**

Sono state dedicate 4 ore curricolari all’approfondimento di tematiche inerenti allo studio dell’educazione civica.

### **Argomento**

I valori e i principi fondamentali della Costituzione Spagnola del 1978.

### **Testo in uso:**

Liliana Garzillo/Rachele Ciccotti “Contexto literarios” - Segunda edición – Del romanticismo a nuestros días .

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L’insegnante

## **MATERIA: CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA**

**Docente: MARIA MERCEDES FALGUERAS Y FRANSI**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5LA è composta da 14 studenti. Gli alunni si sono dimostrati interessati e motivati durante le lezioni di Conversazione, sia nelle lezioni in presenza che a distanza, hanno lavorato con attenzione, approfondendo gli argomenti trattati e partecipando attivamente sebbene questa partecipazione attiva per alcuni non sia stata spontanea ma sollecitata. Alcuni studenti si sono distinti per l'assiduità di studio, di rielaborazione personale e di esposizione ottenendo eccellenti risultati, sia nella esposizione orale che scritta. La maggior parte degli alunni ha conseguito risultati soddisfacenti.

### **OBIETTIVI**

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze linguistiche di comprensione e produzione sia scritte che parlate, culturali e interculturali relative al livello avanzato B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue (QCER), per:

- Capire le idee principali di testi complessi di argomenti sia concreti che astratti, anche di carattere tecnico.
- Relazionarsi con parlanti madrelingua con un livello di fluidità e spontaneità in modo che la comunicazione non presenti difficoltà da parte degli interlocutori.
- Produrre testi sia parlati che scritti chiari e dettagliati su argomenti diversi, così come saper difendere un punto di vista su argomenti generici, indicando i pro e i contro delle diverse opzioni.

Approfondimento di temi di attualità collegati al programma di letteratura o di educazione civica con l'analisi di notizie e articoli con le conseguenti riflessioni e argomentazioni personali e dibattiti. Ampliamento della varietà lessicale con uso di sinonimi. Identificazione dei vari usi del linguaggio di tipo più formale e colloquiale. Uso adeguato secondo contesto e registro. Miglioramento della fluidità del linguaggio.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lettura e commento dei testi in classe
- Utilizzo di materiale audiovisivo
- Lezione frontale con ausilio di schede cartacee fornite dall'insegnante e schematizzazioni in Power Point
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Preparazione all'esame Dele b2 secondo le modalità della prova
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet
- Uso dell'utility Google Classroom per lo svolgimento dei compiti scritti e per attività di trasmissione materiali propedeutici alle videolezioni partecipate

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

- Esposizioni orali argomentazioni
- Dibattiti guidati
- Produzioni e comprensioni scritte

### **LIBRI IN ADOZIONE**

- Las claves del Nuevo Dele B2 (Maria José Martínez, Daniel Sánchez, Maria Pilar Soria) Difusión
- Abiertamente (Carla Poletti José Pérez Navarro)
- Materiale autentico (Lecture, articoli e materiale audiovisivo)

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

- EXAMEN DELE B2 preparación e esercitazioni delle prove sia orali che scritte.
- SALUD FRENTE AL ORDENADOR. Como afrontar mejor el estudio y el trabajo frente al ordenador en tiempos de cuarentena . Video y lectura “Còmo sentarse ante el ordenador” <https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=2CDBDA9B1BBB3C6E70952CDBDA9B1BBB3C6E7095&q=sentarse+ante+el+ordenador&shtp=GetUrl&shid=417d77cf-feae-4017-81c6-47b357ee4032&shtk=UG9zaWNpb25lcyBDb3JyZWNOYXMgUGFyYSBTZW50YXJzZSBGcmVudGUqYSBsb3MqT3JkZW5hZG9yZXMu&shdk=RXN0YW4gc29uIGxhcyBwb3NpY2lvaWVzIGNvcnJlY3RhcyBwYXJhIHVvZGVyIHRyYWJhamFyIGZyZW50ZSBhbCBjb21wdXRhZG9yIHkgbW8qdGVuZlIgcHJvYmxlbWFzIGRIIHhHbHVkLg%3D%3D&shhk=3Ef7iKZUks%2BipKHS%2FvbBLcuPOmhj9qLEQfDR33tFuyY%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.zDe%252BWNwtRxSooxnaeqP8ag> “salud y pantallas” Ventajas y desventajas de internet y del teletrabajo.
- LOS JÓVENES Y LAS RELACIONES SOCIALES- LOS CANONES DE BELLEZZA(Lectura “los adolescentes y las relaciones sociales”.Lectura “la ley del mínimo esfuerzo” Lectura “los menores se enganchan a la cirugía estética” conversación cirugía, tatuajes y pearcing. Visión video “La belleza hoy en día” <https://youtu.be/B1NCgA56OB8> “Canones de belleza en diferentes partes del mundo”<https://youtu.be/hRrsJ4USa6g>Lectura “sin guapos en los anuncios”
- GLOBALIZACIÓN PROGRESO SOSTENIBLE Analisis de la repercusión ecológica y explotación laboral en la industria textil. Realización encuesta personal.Video “Dark Fashion”<https://www.raiplay.it/programmi/darkfashion-illatooscurodellamoda> Videos sobre la industria textil en el mundo. Reflexión y debate.  
LOS JÓVENES Y EL MUNDO LABORAL Lectura “Los problemas que preocupan a los jóvenes” video “Te atreves a soñar” [https://youtu.be/i07qz\\_6Mk7g](https://youtu.be/i07qz_6Mk7g), video sobre el trabajo temporal. La Carta de presentación y el curriculum vitae.  
Visión video “ Repartidor a domicilio” <https://www.profedelee.es/actividad/video/hola-buenas-noches-corto-apps-precariedad/> reflexión sobre la explotación laboral, la sociedad consumista.
- **PROFUNDIZACIÓN SOBRE EDUCACIÓN CÍVICA-** LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA lecturas sobre la Constitución Española, comparación intercultural España Italia. Debate. Los cambios sociales y las reformas constitucionales. La primera y la segunda reforma Constitucional en España.Lectura “Cerca del 70% de los españoles quiere reformar la Constitució Lectura “Conservadurismo y Progresismo”” Por qué la Independencia de Cataluña es inevitable”. Situación Independentismo catalán.
- DERECHOS HUMANOS Lecturas “Declaración Universal de los Derechos Humanos” “Libertad de expresión y de pensamiento” <https://news.un.org/es/story/2018/11/1447331> Vision videos “¿Qué es la libertad de expresión?”<https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=76F71E2DC0DC87E550C076F71E2DC0DC87E550C0&q=youtube+que+es+la+libertad+de+expresion&shtp=GetUrl&shid=51c5a367-bfa8-4779-a333-ee986665e842&shtk=wr9RdcOpIGVzIGxhIExpYmVydGFkIGRIIGV4cHJlc2nDs24%2F&shd k=TGEgRnVuZGFjacOzbiBwYXJhIGxhIExpYmVydGFkIGRIIFByZW5zYSAoRkxJUCkgZX>

[MgdW5hIG9yZ2FuaXphY2nDs24qbm8gZ3ViZXJuYW1lbnRhbCBxdWUqbGUgaGFjZSBzZ  
Wd1aW1pZW50byBhIGxhIHNdHVhY2nDs24qZGUqbGliZXJ0YWQqZGUgcHJlbnNlIGVuI  
ENvbG9tYmhlLCB5IHByb211ZXZlIGxhIGxpYmVydGFkIGRIIGV4cHJlc2nDs24geSBlbCBk  
ZXJlY2hvlGRlIGxvYyBjaXVvYWRhbm9zIGEgZXN0YXlqaW5mb3JtYWRvcy4qRGVzZGUq  
MTk5OSBsYSBGTElQIGhhIGF1eGlSaWFkbyBhIG3DoXMqZGUqMTAwMCBwZXJpb2Rpc  
3RhcYBlbiByaWVzZ28qZGUqdG9kbyBlbCBwYcOtcy4%3D&shhk=%2F5f1mBtDW5DeHvX  
LtMI07snhvWXvFkI0laUJdVae8zE%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.nME5dK3YO9uNKxpe  
h9s5YQ](https://www.youtube.com/watch?v=h9s5YQ) La libertad de expresión e internet” <https://youtu.be/YaTvcMCrcNg>(video y lectura)  
Investigación, reflexión y debate.La libertad de expresión y el arte.  
Visión película “**La lengua de las mariposas**” (José Luis Cuerda, 1999)

- LA CENSURA DURANTE LA DICTADURA FRANQUISTA videos “El cine durante la dictadura franquista”  
[https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=767282435B35DCB197B4767282435B35DCB197B4&q=censura+en+espa%C3%B1a+franco&shtp=GetUrl&shid=fc3547e9-ef21-4921-8594-fd9c1707a742&form=VDSHOT&shth=OSH.jTe31fqIUSm6hjHxoG6SQg](https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=B74DA2861DD8AA5559ACB74DA2861DD8AA5559AC&q=censura+en+espa%C3%B1a+franco&shtp=GetUrl&shid=ff1d9234-fdf6-4a60-94fa-4bcfe293a269&shtk=Q0VOU1VSQSBGUKFOUVVJU1RB&shdk=RnVlcmEgZXNjb3Rlcywg b21ibGlnb3MgeSBtb3N0cmFyIHBPZXJuYXMsIGFzw60gcmVkaWJ1amFiYSBsYSBjZW5zd XJhIGZyYW5xdWlzdGEgbG9zIGNhcnRlbGVzIGRIIGNpbmUuIFNlIGN1bXBsZW4gMzAgYc Oxb3MqZGVsIGVzdHJlbn8qZW4gRXNwYcOxYSBkZSAnU2VuZGVyb3MqZGUqZ2xvcmIh JywgbGEgw7psdGltYSBwZWzDrWN1bGEgY2Vuc3VyYWRhIHVvcilbCBmcmFucXVpc21 vLiBDb24qbGEgbXVlcnRlIGRIIEZyYW5jbYBtdWNob3MqY2zDoXNpY29zIHb1ZGllcm9uLC Bwb3lqZmluLCBsbGVnYXlqYSBsYXMq2F5YXMqZGUqY2luZS4gTGEgY2Vuc3VyYSB0Y W1iacOpbiBwdXNvIGEgbG9zIC4uLg%3D%3D&shhk=uZZwRIRnx9IVQ68Da6lj4nFSurflkE kkSBg5v%2BH%2FzNo%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.M8MhrzddbPXCcmpWnswaGg“<br/>La censura en la prensa durante la dictadura”<a href=)Visión fragmento película “la lengua de las mariposas” <https://youtu.be/Vo9kQbzFcEA>
- EI DERECHO A UNA MUERTE DIGNA Aprobación de la ley a favor de la EUTANASIA en España (visión videos y lecturas )  
[https://elpais.com/sociedad/2021-03-18/espana-aprueba-la-ley-de-eutanasia-y-se-convierte-en-el-quinto-pais-del-mundo-en-regularla.html](https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=ED9DAF555EDB01AE6C0DED9DAF555EDB01AE6C0D&q=eutanasia+en+espa%C3%B1a&shtp=GetUrl&shid=5a66d2cf-7065-445e-8038-19aa552768cf&shtk=RVVUQU5BU0IBIHwgRVNQqCQRQSwgYSB1biBwYXNvIGEgbGVn YWxpemFyIGxhIGV1dGFuYXNpYS4gRWwgcHJveWVjdG8qZGUqbGV5IGxsZWdhIGFsIE NvbmdyZXNv&shdk=RXNwYcOxYSwgYSB1biBwYXNvIGRIIGxlZ2FsaXphciBsYSBldXRhb mFzaWEulEVsIHByb3lIY3RvIGRIIGxleSBsbGVnYXLD0SBhbCBwbGVubyBkZWwgQ29uZ 3Jlc28qbGEgcHLDs3hpbWEgc2VtYW5hLCB0cmFzIHNIciBhcHJvYmFkbyBwb3lqbGEgQ2 9taXNpw7NulGRlIEp1c3RpY2lhIGNvbiB1biBhbXBsaW8qYXBveW8gcG9sw610aWNvLiBT b2xvIHZvdGFyY24qZW4qY29udHJhIFBQIHkgVk9YIE3DqVMqSU5GT1JNQUNJw5NOIDo gaHR0cHM6Ly9lc5ldXJvbmV3cy5jb20vMjAyMC8xMi8xMS9lc3BhbmEtYS11bi1wYXNvLW RILWxlZ2FsaXphci1sYS1ldXRhbmFzaWEgwgFTdXNjcsOtYmV0ZSBhIC4uLg%3D%3D& shhk=S3cD9b%2B0d2PKQH7sCJIY%2Fh75iDeQ4PdL3zMP50vRDME%3D&form=VDSHO T&shth=OSH.v97vWr2MhotNSVEli5VEMq</a><br/><a href=)
- Visión película “**Mar adentro**” ( Alejandro Amenabar,2004)
- Lectura “Cartas desde el infierno” Profundización y debate. Comparación intercultural.

- LA MUJER MODERNA Frida Kahlo. El arte como medio de expresión y búsqueda de libertad. Sufrimiento y resiliencia. El nuevo concepto de mujer. Visión video documental sobre Frida Kahlo, su vida, sus obras. <https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=69DCB02080D49922D53469DCB02080D49922D534&q=frida+kahlo+historia+obras&shtp=GetUrl&shid=8556ef92-90fa-4937-a27d-804114b075c0&shtk=RnJpZGEgS2FobG8gLSBFbCBzdWZyaW1pZW50byBjb21vIG9icmEgZGUgYXJ0ZSAoUmVwb3J0YWplKQ%3D%3D&shdk=RnJpZGEgS2FobG8gLSBFbCBzdWZyaW1pZW50byBjb21vIG9icmEgZGUgYXJ0ZSAoUmVwb3J0YWplKQ%3D%3D&shhk=BGLTjWFyed%2BHenosM4LTw4vX8fQkYbUr7evPcdHWfWE%3D&form=VDSHOT&shth=OSH.dyhDQUan%252Bgk9DywO0iPPjq> Análisis de algunas de sus obras, descripción de imágenes, interpretación de símbolos.

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

## **Profilo della classe**

La classe ha lavorato con una intensità e continuità soddisfacenti, dimostrando docilità e stima per il nuovo insegnante. La partecipazione al lavoro proposto sia in aula che in DAD e attraverso il confronto personale è stata buona, consentendo agli studenti di raggiungere mediamente una preparazione di buon livello, in alcuni casi anche ottima.

## **Obiettivi raggiunti**

Gli studenti sono a conoscenza dei principali avvenimenti della storia del XX secolo, delle loro cause e del loro significato.

In gradi diversi hanno maturato un'idea della complessità di ogni evento, che va inserito e compreso in un contesto di rapporti temporali (presenti, passati e futuri), causali e spaziali.

Una buona parte della classe ha acquisito un linguaggio preciso e adeguato ed è in grado di muoversi con sufficiente proprietà all'interno dei vari ambiti del sapere storico (livello istituzionale, politico, geografico, ecc.).

## **Metodologia e strumenti didattici**

La preparazione degli alunni si è basata sugli appunti delle lezioni e sullo studio del libro di testo adottato.

Certi argomenti sono stati inoltre approfonditi attraverso l'apparato antologico-storiografico del manuale.

Sono stati utilizzati inoltre alcuni audiovisivi relativi al periodo storico analizzato, in cui la ricostruzione degli eventi storici è accompagnata da immagini e documenti sonori del tempo:

*La croce e la svastica* (della serie "La grande storia");

*Dall'unità d'Italia alla Grande guerra, L'avvento del fascismo*, (della serie "Storia d'Italia", di Giovanni Minoli);

*Hitler e Mussolini: gli anni degli incontri* (della serie "La grande storia").

Per favorire l'immedesimazione con alcune vicende storiche saranno proposti in sede di ripasso, a titolo esemplificativo, i seguenti film:

*Joyeux Noel – Una verità dimenticata dalla storia*, di Christian Carion;

*Train de vie*, di Radu Mihăileanu.

## **Modalità di verifica e valutazione**

Durante l'anno scolastico si sono alternate interrogazioni sia scritte, sia orali, allo scopo di verificare meglio da una parte la capacità espositiva, dall'altra la precisione e completezza nella conoscenza dei contenuti. Le prove scritte sono state somministrate nella modalità di domande che prevedevano una risposta limitata da un numero massimo di righe consentite (solitamente circa 10), in modo da favorire lo sviluppo di capacità sintetiche.

## **Testi in adozione**

Banti, *Il senso del tempo*, vol. 3, Laterza.

## Programma

### La situazione d'inizio secolo

La situazione europea e la situazione italiana alla fine del XIX secolo (ripasso).

L'Europa agli inizi del '900. L'età giolittiana. Trasformismo e riformismo. I rapporti con i socialisti e il mondo cattolico (il "Patto Gentiloni"). Politica estera in età giolittiana. Il nazionalismo e le sue conseguenze, il genocidio armeno.

### La prima guerra mondiale e la Rivoluzione d'Ottobre

La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia. Dalla guerra di posizione all'intervento americano. Il genocidio degli armeni. I tentativi di pace. Il crollo degli imperi centrali. La conclusione della guerra e i trattati di pace.

La Rivoluzione russa: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. La "Nuova Politica Economica" (NEP).

### La crisi del '29

Cause e conseguenze, modelli a confronto: il socialismo, il corporativismo, la teoria di J.M. Keynes e il *New deal*.

### L'epoca del totalitarismo

Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il movimento fascista e lo squadristo. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. Le leggi fascistissime. La politica del consenso e i "Patti lateranensi". La politica estera del fascismo.

L'URSS di Stalin. I piani quinquennali e le grandi purghe, gli anni del terrore, dekulakizzazione.

Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo *Reich*. L'ideologia nazista. La guerra civile spagnola. La persecuzione religiosa dei cristiani nel corso del XX secolo. La Chiesa e i totalitarismi.

### La seconda guerra mondiale

Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov. La seconda guerra mondiale. L'aggressione a Cecoslovacchia, Austria e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e degli USA. La battaglia di Stalingrado. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e la Resistenza in Italia. Il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. L'Olocausto. La conclusione della guerra.

### La Guerra fredda e il dissenso nell'Europa dell'est

La Conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU, della Nato e del Patto di Varsavia. Il piano Marshall. L'età della guerra fredda. Il muro di Berlino. La rivoluzione ungherese del 1956. La primavera di Praga. Havel e Charta '77, Solidarnosc.

### **L'Italia nel dopoguerra**

La nascita della Repubblica italiana. I principali partiti politici e il ruolo di De Gasperi e di Togliatti. Il referendum Monarchia-Repubblica, la Costituzione repubblicana e le elezioni del 1948. La parabola della prima Repubblica, cenni al '68 e agli anni di piombo.

### **Approfondimento:**

La pedagogia del primo '900

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

## **Profilo della classe**

La classe, con il nuovo insegnante, ha lavorato mediamente con una intensità e una continuità soddisfacenti, in maniera collaborativa e rispettosa, nonostante la disciplina risultasse a volte di non immediata comprensione. Durante la didattica a distanza gli studenti sono stati diligenti, comprensivi e disponibili a coniugare le varie esigenze seguendo sempre le indicazioni dell'insegnante. La partecipazione al lavoro proposto in aula e attraverso il confronto personale è stata soddisfacente, consentendo agli studenti di raggiungere una preparazione di ottimo livello per buona parte degli studenti.

## **Obiettivi raggiunti**

Gli studenti hanno ottenuto una buona conoscenza delle correnti di pensiero più importanti e dei pensatori più rilevanti presi in esame.

Hanno in generale acquisito il linguaggio tecnico della disciplina e la capacità di specificarlo a seconda dell'autore preso in esame.

Una buona parte della classe è in grado di compiere connessioni sia tra le varie componenti del pensiero di uno stesso filosofo, sia tra sistemi filosofici di diversi autori.

Alcuni studenti sono in grado di rilevare l'influenza e l'importanza delle varie sintesi filosofiche all'interno della storia (a livello culturale, ideologico, di costume, ecc...).

## **Metodologia e strumenti didattici**

Il pensiero di ogni filosofo è stato presentato in classe sia attraverso la spiegazione dell'insegnante che attraverso momenti di confronto dialogico. La preparazione degli alunni si fonda prevalentemente sugli appunti delle lezioni e sulla lettura del libro di testo adottato: Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2 e 3.

## **Modalità di verifica e valutazione**

Durante l'anno scolastico si sono adottate le interrogazioni orali, allo scopo di verificare meglio da una parte la capacità espositiva, dall'altra la precisione e completezza nella conoscenza dei contenuti.

## **Testi in adozione**

Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2 e 3.

## **Programma**

### **L'Idealismo tedesco**

Introduzione all'Idealismo; cenni alle questioni relative al passaggio dal pensiero kantiano a quello idealistico.

### **Fichte**

Il superamento delle problematiche kantiane: criticismo ed idealismo; dogmatismo e realismo. L'idealismo etico: l'opzione per la libertà. La *Dottrina della Scienza*: l'identità tra pensiero ed essere.

## **Schelling**

La filosofia della natura, l'idealismo trascendentale, il primato dell'arte, la filosofia dell'identità.

## **Il sistema di Hegel**

Capisaldi del sistema. La dialettica triadica. Alcuni dei principali contenuti della *Fenomenologia dello Spirito* (la dialettica tra coscienza, autocoscienza e ragione; la figura del servo padrone, la coscienza infelice); L'identità di logica e ontologia. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: Logica (con particolare riferimento al fondamento della dialettica: essere, nulla, divenire), Filosofia della Natura (solo cenni), Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto). Lo Stato etico. L'astuzia della Ragione e la storia come tribunale del mondo. Cenni allo sviluppo della filosofia hegeliana: destra e sinistra.

## **Feuerbach**

Critica al pensiero hegeliano. La critica alla religione ed il concetto di 'alienazione'. La necessità di passare dalla teologia all'antropologia. L'immanentizzazione dell'assoluto nell'umanità.

## **Marx**

Le critiche ai predecessori. Il rapporto con Hegel. Struttura e sovrastruttura. Il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici*. Il *Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe. Il *Capitale* e l'analisi del lavoro alienato. Il materialismo storico dialettico.

## **Kierkegaard**

Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo". Angoscia, disperazione, fede. Gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso.

## **Schopenhauer**

Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale (cenni). *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé. I caratteri dell'irrazionalismo e del pessimismo schopenhaueriano. Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi.

## **L'età del Positivismo: Comte**

Introduzione al Positivismo. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia e la costruzione della società perfetta.

## **Freud**

La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi, le componenti della psiche, sublimazione e rimozione.

## **Nietzsche**

Le radici del pensiero filosofico ne *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. La critica allo storicismo e al positivismo, la critica alla morale degli schiavi e alla religione cristiana. La "morte di Dio". Il Superuomo. Il nichilismo. La "volontà di potenza". L'eterno ritorno.

## **In Neopositivismo e il Circolo di Vienna**

Caratteristiche, il principio di verifica, i linguaggi protocollari.

## **Bergson**

I limiti del positivismo, il tempo come durata, memoria e materia, lo slancio vitale, il misticismo religioso.

## **L'epistemologia contemporanea: Popper e Khun**

Verosimiglianza e falsificazionismo, *La società aperta e i suoi nemici*; *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*.

**Il Circolo di Francoforte: Marcuse**

Le critiche alla società contemporanea, *Eros e civiltà*, *L'Uomo a una dimensione*.  
Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

## **Profilo della classe**

Il programma non è stato svolto del tutto causa la mia nomina a fine ottobre e causa Coronavirus. L'impegno dimostrato durante l'anno scolastico è stato continuo. Alcuni studenti dimostrano una buona padronanza degli argomenti trattati, per altri si può parlare di una conoscenza discreta rispetto ad ognuno dei concetti affrontati, per taluni invece la conoscenza appare nel complesso sufficiente. La classe non ha dato problemi disciplinari, le lezioni sono state svolte in un clima di generale attenzione ma la partecipazione non è stata molto attiva, infatti solo alcuni hanno cercato di apportare un contributo personale o di intervenire attivamente alle lezioni. E' stata privilegiata la parte applicativa piuttosto che la teoria.

## **Metodologia**

- Lezione frontale (prima della sospensione delle attività didattiche a causa del Coronavirus) e Video lezioni (durante la sospensione didattica) durante le quali gli alunni sono stati coinvolti nella spiegazione degli argomenti e nella risoluzione dei problemi proposti.
- Esercizi in classe;
- Correzione delle prove di verifica e del lavoro svolto in casa;
- Apprendimento collaborativo.

## **Spazi e risorse tecniche**

- Prima della sospensione delle attività didattiche le lezioni sono state tenute all'interno dell'aula della classe e tra le risorse tecniche utilizzate vi sono i materiali preparati dall'insegnante, appunti delle lezioni, libro di testo, lavagna e calcolatrice.
- Durante la sospensione delle attività didattiche è stata attuata la didattica a distanza. In particolare, è stata creata una Google Classroom (per caricare regolarmente le esercitazioni che gli studenti consegnavano sulla piattaforma e per comunicare facilmente con la classe). È stato utilizzato Google meet (per le video lezioni che sono state svolte regolarmente ogni settimana utilizzando una tavoletta grafica e tramite condivisione dello schermo). Fondamentale, inoltre, l'utilizzo del registro elettronico.

## **Criteri di valutazione**

Nel corso delle lezioni la valutazione dell'apprendimento è stata verificata con una sistematica raccolta di informazioni ottenute tramite:

- prove scritte e orali per valutare il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici ed i progressi emersi nel corso dell'anno scolastico.
- correzione degli esercizi svolti a casa;
- raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma ad altri aspetti relativi alle abilità possedute: capacità di elaborare in modo personale, proprietà di linguaggio, partecipazione, ...
- puntualità nella produzione dei lavori;
- osservazione del comportamento.

## **Testi in adozione**

Bergamini, Trifone, Barozzi , MATEMATICA AZZURRO, Zanichelli editore

## Programma

### FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione, dominio di una funzione (razionale e irrazionale), intersezione funzione con gli assi cartesiani, funzioni uguali, zeri e segno di una funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca, funzione crescente, decrescente, funzioni monotone crescenti e decrescenti, funzione pari, funzione dispari.

### LIMITI

Intervalli, intorno di un punto, punti isolati, punto accumulazione, definizione di limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito o infinito, definizione di limite finito per  $x$  che tende a un valore finito o infinito, definizione di limite destro e limite sinistro, conoscere gli enunciati sui teoremi sui limiti, riconoscere le forme indeterminate, definizione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo saper riconoscerlo graficamente.

### CALCOLO DEI LIMITI

Limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite di potenza di funzioni, forme indeterminate, limiti notevoli, infiniti e loro confronto.

### FUNZIONI CONTINUE:

definizione di funzione continua, punti di discontinuità di una funzione.

### DERIVATA DI UNA FUNZIONE REALE:

definizione di derivata, derivabilità e continuità e regole di derivazione.

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

## **Profilo della classe**

La classe, conosciuta fin dal primo anno, per matematica e successivamente per fisica, è lentamente maturata, e ha tenuto generalmente, almeno negli ultimi anni, un comportamento corretto. La maggioranza partecipa alle lezioni con discreta attenzione, impegnandosi nel lavoro domestico. Per molti, lo studio è abbastanza continuo, coadiuvato da un metodo di studio che si è reso via via più efficace, cercando di applicare capacità logiche e ragionamento, anziché lo studio mnemonico

Un piccolo gruppo di studenti, ha mostrato maggiori difficoltà sia nella partecipazione in classe sia nella continuità ed efficacia dello studio domestico ed è riuscito solo all'ultimo a colmare le lacune.

## **Obiettivi raggiunti**

Le finalità e obiettivi generali del corso hanno puntato all'acquisizione di capacità espressive e rigore linguistico. Si è cercato di sviluppare le capacità di osservazione e comprensione dei fenomeni, creando collegamenti tra le conoscenze apprese e la realtà quotidiana, per giungere all'acquisizione di conoscenze e concetti teorici. La disciplina è stata affrontata inserendola nel contesto storico e culturale in cui si è sviluppata.

La situazione contingente ha reso impossibile l'utilizzo del laboratorio di fisica, l'osservazione mirata agli aspetti sperimentali è stata parzialmente raggiunta utilizzando laboratori virtuali e studiando video di esperimenti, di libera fruizione.

## **Metodologia e strumenti didattici**

Lezioni frontali, lezioni a distanza, visione di filmati e successiva discussione guidata, utilizzo della strumentazione del laboratorio di fisica per esperienze svolte in classe nel primo quadrimestre, laboratorio virtuale (phet.colorado.edu) nell'ultima parte dell'anno.

Recupero in itinere, correzione dei compiti assegnati per casa e delle verifiche

## **Modalità di verifica e valutazione**

Il programma svolto è quello stabilito dal Dipartimento di Materia; nonostante la situazione avversa legata all'epidemia in atto; gli ultimi argomenti sono stati meno approfonditi, per la mancanza di attuare tutte le risorse di una didattica in presenza.

Per il monitoraggio dell'apprendimento e la relativa valutazione sono state effettuate verifiche scritte (fino a febbraio), test formativi, discussione di problemi e quesiti proposti ed interrogazioni orali, (nell'ultima parte dell'anno) inoltre si è tenuto conto dell'impegno e partecipazione.

I voti sono stati assegnati, secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Materia, tenendo conto dei risultati ottenuti, in termini di conoscenze ed uso del linguaggio specifico, dell'impegno dimostrato e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

## **Testo in adozione**

Libro di testo: Caforio, Ferilli: " Fisica! Pensare la natura" – Le Monnier

## **Programma**

### **1. La carica e il campo elettrico**

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione

- I conduttori e gli isolanti
  - La carica elettrica
  - La legge di Coulomb
  - Il campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di forza del campo.
  - Campi elettrici generati da cariche puntiformi e da conduttori in equilibrio elettrostatico.
2. Il potenziale e la capacità
- L'energia potenziale elettrica di una carica puntiforme e di un campo uniforme
  - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
  - Le superfici equipotenziali ed il potenziale elettrico dei conduttori
  - Il condensatore piano, la capacità, condensatori in serie ed in parallelo
3. La corrente elettrica
- L'intensità di corrente elettrica, la conduzione nei metalli, cenni alla conduzione elettrica nei liquidi.
  - I generatori elettrici, la forza elettromotrice, la pila. Confronto tra corrente elettrica e scarica elettrostatica.
  - la resistenza elettrica, Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna di un generatore.
  - Circuiti elettrici in corrente continua, teoremi dei nodi e delle maglie (leggi di Kirchhoff)
  - La potenza elettrica, l'effetto Joule
4. Il magnetismo
- magneti, calamite
  - la forza magnetica
  - le linee del campo magnetico
  - il campo magnetico terrestre
  - confronto, tra dipoli magnetici e cariche elettriche, tra campo magnetico e campo elettrico
  - forze tra magneti e correnti (esperienze di Oersted e Faraday)
  - forze tra correnti (l'esperienza di Ampère)
  - il vettore  $B$  di induzione magnetica per un filo, per una spira percorsa da corrente e per un solenoide (senza dimostrazioni)
  - la forza magnetica su una corrente
  - la forza magnetica su una particella carica, in moto in un campo magnetico uniforme (la forza di Lorentz)
  - L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il principio di funzionamento del motore a corrente continua
  - Le proprietà magnetiche della materia: la permeabilità magnetica relativa, i materiali ferromagnetici ed il ciclo di isteresi.
5. L'induzione elettromagnetica
- Gli esperimenti di Faraday
  - La corrente indotta in un circuito in movimento
  - il flusso del campo magnetico e il flusso concatenato con un circuito
  - La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
  - L'alternatore: principio di funzionamento.
  - Forza elettromotrice continua e alternata, la "guerra delle correnti" tra Tesla ed Edison, vantaggi e svantaggi dell'una e dell'altra.
  - Il valore efficace della tensione alternata
  - La trasformazione delle tensioni oscillanti, il trasformatore.
  - I circuiti domestici e la sicurezza.
6. Il campo elettromagnetico
- la propagazione di un campo elettromagnetico nel vuoto e la sua velocità  
richiami allo spettro elettromagnetico

## **Programma di educazione civica:**

La classe divisa in gruppi ha approfondito uno di questi argomenti e lo ha successivamente presentato ai compagni: Elettrofisiologia e rischio elettrico. La radioprotezione. Tesla e Edison: la guerra delle correnti, .

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

## **MATERIA: SCIENZE NATURALI    DOCENTE: FRANCESCO PAPARAZZO**

### **Profilo della classe**

La classe, che ho seguito dal terzo al quinto anno, ha raggiunto complessivamente un livello discreto.

La maggior parte degli studenti segue le lezioni e ha maturato una sufficiente capacità di analisi nella disciplina. A causa della situazione didattica complessa dovuta alla pandemia che ha caratterizzato il presente anno scolastico, il programma è stato svolto in modalità ridotta. In particolare, l'argomento delle biotecnologie, che avrebbe dovuto essere svolto in modalità CLIL, è stato trattato in lingua italiana e solo in parte. I risultati conseguiti dalla classe sono discreti e in alcuni casi buoni.

### **Obiettivi raggiunti**

1. Fornire un quadro interpretativo dei fenomeni vulcanici e sismici, con riferimento alla situazione italiana, grazie al modello della tettonica delle placche.
2. Fornire le conoscenze di base di chimica organica, utili anche alla comprensione delle proprietà di sostanze di uso quotidiano o di importanza come risorse energetiche (idrocarburi).

### **Metodologia e strumenti didattici**

Nel primo periodo sono state effettuate un'interrogazione orale e due verifiche scritte. Nel secondo periodo sono state effettuate un'interrogazione orale e due verifiche scritte.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Per raggiungere gli obiettivi prefissati ci si serve dei seguenti metodi, mezzi e strumenti di lavoro:

1. didattica in presenza
2. didattica digitale integrata
3. didattica a distanza

Il programma è stato svolto seguendo le direttive ministeriali

### **Testi in adozione**

Simonetta Klein, "Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche"- Zanichelli.

### **Programma**

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

- Teoria della deriva dei continenti e tettonica delle placche
- Struttura interna della Terra
- Paleomagnetismo
- Espansione dei fondi oceanici
- Tettonica delle placche: meccanismi e tipologie di margini
- Formazione e tipologie del magma
- Tipologie di vulcani e margini di placca
- Terremoti e margini di placca
- Sismografi e sismogrammi
- Scala Mercalli, scala Richter e rischio sismico

## CHIMICA ORGANICA

- Formula molecolare, strutturale, condensata e scheletro dei composti organici
- Alcani e ibridazione  $sp^3$
- Legami sigma
- Isomeria strutturale
- Nomenclatura degli alcani ramificati
- Cicloalcani
- Alcheni e ibridazione  $sp^2$
- Legami pi greco
- Isomeria spaziale e isomeri cis-trans
- Alchini e ibridazione  $sp$
- Distillazione frazionata, petrolio greggio, combustione degli idrocarburi e sue conseguenze sul riscaldamento globale (educazione civica)*
- Concetto di gruppo funzionale
- Alcoli
- Effetto delle interazioni intermolecolari (forze di London, legami di polo-di polo, legami a idrogeno) sul punto di ebollizione e sulla solubilità in acqua delle molecole organiche.
- Effetto della lunghezza della o delle catene laterali sul punto di ebollizione e sulla solubilità in acqua delle molecole organiche.
- Eteri
- Chetoni e aldeidi
- Acidi carbossilici
- Esteri
- Trigliceridi saturi e insaturi
- Reazioni di esterificazione e di saponificazione
- Saponi e loro attività detergente
- Ammine e loro basicità
- Ammidi

## MACROMOLECOLE

- Isomeria ottica: molecole chirali e achirali
- Proprietà fisiche e chimiche degli isomeri ottici
- Stereocentro
- Proiezione di Fischer
- Struttura di un aminoacido (aminoacidi D e L)
- Aminoacidi apolari, polari e carichi
- Cenni sulla struttura delle proteine

## BIOTECNOLOGIE

- Biotecnologie antiche e moderne
- Clonaggio del DNA
- DNA profiling (educazione civica)*
- PCR ed elettroforesi
- *Visione del video dell'intervento del Dr. Fabrizio Chiodo, ricercatore al CNR nell'Istituto di Chimica Biomolecolare di Pozzuoli (NA) e membro del gruppo di ricerca dell'Istituto Finlay a l'Havana, con il quale sta collaborando alla realizzazione di 2 vaccini contro il virus Sars-Covid 2 (educazione civica)*

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

## **Profilo della classe**

Il gruppo classe, seguito dallo stesso docente nel triennio, ha partecipato alle attività didattiche proposte con interesse vivo ed impegno sempre costante. Nei tre anni tutto il gruppo classe ha migliorato il proprio atteggiamento nei confronti dello studio raggiungendo risultati più che apprezzabili. Quasi tutti gli studenti hanno rispettato i tempi dello studio e della rielaborazione domestica, e molti hanno raggiunto risultati soddisfacenti in termini di conoscenze e competenze nell'ambito artistico. Sono stati favoriti il rispetto reciproco e la disponibilità al dialogo ed essi si sono posti correttamente nell'ambiente scolastico e in relazione con gli altri, e il rapporto col docente è stato sempre collaborativo.

## **Obiettivi raggiunti**

La disciplina ha fornito una trattazione sintetica delle vicende artistiche che vanno dal Neoclassicismo agli anni Quaranta del Novecento. La classe, globalmente, ha manifestato un buon interesse per gli argomenti trattati e la partecipazione è stata regolare. Il livello di preparazione generalmente risulta non omogeneo: l'obiettivo primario, impostato sulla capacità di lettura e comprensione di opere d'arte, utilizzando un linguaggio specifico, considerando altresì questioni culturali contestuali, è globalmente raggiunto dalla totalità della classe, mentre la capacità di rielaborare, approfondire e di considerare l'argomento in termini interdisciplinari, è presente solo in alcuni casi.

## **Metodologia e strumenti didattici**

Le lezioni sono state condotte prevalentemente in modo frontale, con l'ausilio sistematico del manuale in adozione, testi integrativi, immagini e filmati proiettati in classe o in DAD per facilitare confronti tra le opere, approfondimenti e ampliamenti tematici.

Sul piano metodologico si è proceduto all'insegnamento/apprendimento dell'arte attraverso la contestualizzazione del movimento, dell'autore e dell'opera in un quadro di riferimento complessivo (situazione storica, sociale, culturale; note sull'autore e sulla eventuale scuola di appartenenza). Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite vengono richieste tali discriminanti, a partire o dall'opera d'arte o dall'autore o dalla corrente di appartenenza.

## **Modalità di verifica e valutazione**

Lo studente è valutato nelle verifiche scritte, con una scala numerica in decimi, con puntuale riferimento alla griglia approvata dal Collegio dei docenti, e tiene presente la partecipazione e l'impegno alle attività proposte, nonché l'atteggiamento collaborativo tra coetanei e docente. Le prove scritte di verifica hanno seguito l'impostazione della tipologia di ex terza prova corredate di immagini delle opere prese in esame. Le verifiche orali sono state svolte in forma d'interrogazione approfondita individuale, anche di fronte a riproduzione di opere.

## **Testi in adozione**

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - *Civiltà d'arte 2*, Ed. Arancio - ATLAS

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi - *Civiltà d'arte 3*, Ed. Arancio - ATLAS

E. Pulvirenti - [www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it) - sez. storia dell'arte.

## Programma

### NEOCLASSICISMO

**Jacques L. David** - *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

**Antonio Canova** – *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d’Austria* **Architettura neoclassica** in Europa, e in Italia: *Villa Reale, Teatro alla Scala, Milano.*

### ROMANTICISMO

**J.H. Fussli, W. Blake, J.A.D. Ingres, F. Goya, C.D. Friedrich, J. Constable, J.M.W. Turner**  
**Théodore Géricault** – *La zattera della Medusa* **Eugène Delacroix** – *La Libertà guida il popolo*  
**Francesco Hayez** – *Il bacio*. **Architettura in età romantica:** storicismo ed eclettismo.

### REALISMO

**J.B.C. Corot** – *La Cattedrale di Chartres* **G.F. Millet** – *L’Angelus* **H. Daumier** – *Il vagone di terza classe*

**Gustave Courbet** – *L’atelier del pittore, Un funerale ad Ornans.*

### SCAPIGLIATI E MACCHIAIOLI

**T. Cremona** – *High life;* **G. Fattori** – *La Rotonda Palmieri, In vedetta* **S. Lega: *Il pergolato, La visita.***

### IMPRESSIONISMO

**Edouard Manet** – *Olympia, Colazione sull’erba*

**Claude Monet** – *Impressione, sole nascente, La serie sulla Cattedrale di Rouen*

**Edgar Degas** – *L’assenzio, La lezione di ballo*

**P.A. Renoir** – *Ballo del Moulin de la Galette.* **Architettura e urbanistica alla metà dell’Ottocento.**

### POSTIMPRESSIONISMO

**Georges Seurat** – *Bagnanti a Asnières, Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte*

**Paul Cézanne** – *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Montagne Sainte-Victoire*

**Paul Gauguin** – *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

**Vincent van Gogh** – *I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con corvi.*

### SIMBOLISMO / DIVISIONISMO

**Giovanni Segantini** – *Le due madri* **Gaetano Previati** – *Maternità*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** – *Il Quarto Stato.*

### SECESSIONE, ART NOUVEAU, LIBERTY, MODERNISMO

**Gustav Klimt** – *Giuditta I, Il bacio*

**Architettura Liberty:** **H. Guimard, V. Horta, C.R. Mackintosh, G. Sommaruga** – *Palazzo Castiglioni, MI* **E. Basile** – *Villa Igiea, Palermo* **A. Gaudì** – *Sagrada Família, Case Batllò e Milà, Barcellona.*

### ESPRESSIONISMO

**Edvard Munch** – *Il bacio, La bambina malata, Sera sul viale Karl Johann, Pubertà, L’urlo*

**James Ensor** – *L’ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889.*

**Fauves: Henri Matisse** – *Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà, La tavola imbandita, Armonia in rosso, La gioia di vivere, La danza, La musica.*

**Espressionismo tedesco - Die Brücke:** **Ernst L. Kirchner** – *Marcella, Nollendorfplatz, Toilette, Cinque donne nella strada.*

**Espressionismo austriaco:** **Oskar Kokoschka** – *Autoritratto, La sposa del vento*

**Egon Schiele** – *Autoritratto con alchechengi, La famiglia.*

## SCUOLA DI PARIGI

**Amedeo Modigliani** - *Testa, Nudo rosso, Lunia Czechowska*

**Marc Chagall** – *La passeggiata, Crocifissione bianca.*

## CUBISMO

**Pablo Picasso** – *Scienza e carità, La famiglia dei saltimbanchi, Ritratto di Geltrude Stein, Autoritratto,*

*Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante, Guernica.*

## FUTURISMO

**Umberto Boccioni** - *La città che sale, Autoritratto, Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della...*

**Giacomo Balla** – *Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescenti e linee andamentali*

**Antonio Sant'Elia**, progetti di architettura.

## ASTRATTISMO

**Vasilij Kandinskij** e **Der Blaue Reiter** – *Paesaggio estivo, Composizione n. 4, Paesaggio con macchie*

*rosse n. 2, Primo acquarello astratto, Composizione VIII*

**Paul Klee** – *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*

**Kasimir Malevic** e il **Suprematismo** – *Quadrato nero su fondo bianco*

*Piet Mondrian* e il Neoplasticismo – **L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione in linee, secondo stato, Composizione in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie**

*Il Bauhaus.*

## DADAISMO

**Marcel Duchamp** – *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q..*

## METAFISICA

**Giorgio de Chirico** – *Gioie ed enigmi di un'ora strana, Canto d'amore, Le muse inquietanti*

**Carlo Carrà** – *La musa metafisica, Camera incantata*

**Giorgio Morandi** – *Natura morta con palla, Natura morta metafisica.*

## SURREALISMO

**Joan Mirò** – **Il Carnevale di Arlecchino**

**Salvador Dalí** – **La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape..., La Venere a cassetti.**

## ARCHITETTURA MODERNA

**Le Corbusier** e il **Razionalismo**: i CIAM, il calcestruzzo armato, il Modulor, i Cinque punti; – *Villa Savoye, Unité d'Habitation, Cappella Notre-Dame-du-Haut*

**Walter Gropius** e il **Bauhaus** – *Bauhaus*

**Frank L. Wright** e l'**Organicismo** – *Casa Kaufmann, Guggenheim Museum*

**Alvar Aalto** e il **Razionalismo organico** – *Sanatorio di Paimio, Villa Mairea, Baker House, Poltrona Paimio*

**Architettura tra le due Guerre in Italia** – *Ca' Brutta, L'EUR, Sabaudia*

**Marcello Piacentini** – *Palazzo del Rettorato "La Sapienza", Roma*

**Giovanni Michelucci** – *Stazione di Santa Maria Novella, Firenze*

**Giuseppe Terragni** – *Casa del Fascio, Como.*

BENI CULTURALI  
**Storia della legislazione e Codice vigente per i Beni Culturali e Ambientali.**

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

### **Profilo della classe**

La classe ha da subito accolto la nuova insegnante di Scienze motorie in modo cordiale ed educato.

La maggior parte degli alunni, sin dall'inizio dell'anno, ha mostrato discreto interesse per la disciplina e ha partecipato con sufficiente impegno sia alle attività pratiche in palestra che alle video-lezioni a distanza.

Per quanto concerne l'aspetto motorio, tutti gli studenti hanno dimostrato di avere una buona consapevolezza del proprio corpo e un'ottima predisposizione al miglioramento delle abilità sportive.

Infatti, nonostante la riduzione delle ore destinate all'attività fisica, la classe è riuscita a conseguire un apprezzabile incremento delle capacità e degli schemi motori complessi.

Considerabile, inoltre, è il livello delle conoscenze raggiunto dagli studenti in merito agli argomenti teorici trattati. La classe, a tal proposito, si è mostrata costante e autonoma nello studio e puntuale nelle consegne assegnate.

Infine, gli alunni hanno seguito con attenzione e curiosità anche l'intervento relativo all'educazione alimentare, nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica, che ha consentito loro di comprendere l'importanza dei comportamenti attivi a tutela della propria salute.

### **Obiettivi raggiunti**

- Miglioramento generale delle capacità motorie condizionali e coordinative.
- Conoscenza di tecniche e metodiche per il miglioramento delle qualità motorie.
- Conoscenza e pratica degli aspetti tecnico-tattici delle discipline sportive trattate.
- Autocontrollo, rispetto delle regole e consolidamento dei valori etici sportivi.
- Consolidamento dello stile di vita attivo mediante la conoscenza di adeguate pratiche di prevenzione.

### **Metodologia e strumenti didattici**

Le lezioni in presenza con l'intera classe si sono svolte principalmente in palestra con lezioni guidate dall'insegnante su compiti motori ed esercitazioni tecnico-sportive.

Nel caso delle lezioni in modalità mista, gli alunni in presenza hanno proseguito con la pratica motoria sopraccitata, mentre gli alunni a distanza, nella modalità di didattica digitale integrata (DDI), hanno lavorato in modo asincrono su attività quali: approfondimenti, ricerche, studio individuale.

Infine, con la classe totalmente in didattica a distanza, sono state svolte video-lezioni frontali sugli argomenti teorici, video-lezioni basate sul confronto attivo tra gli studenti su tematiche di loro interesse, visioni di video e film-documentari e produzioni di elaborati.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Al fine di valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica: osservazione diretta, prove motorie pratiche, prove scritte e interrogazioni orali.

Particolare importanza è stata data all'impegno profuso, alla partecipazione attiva alle lezioni, alla disponibilità alla cooperazione con i compagni e alla collaborazione con l'insegnante.

### **Testi in adozione**

“Studenti informati” (manuale di scienze motorie) Ed. Il capitello.

## Programma

- Esercizi specifici della fase di riscaldamento della seduta di allenamento.
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (forza, resistenza, mobilità articolare) a corpo libero e con l’ausilio di piccoli attrezzi.
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative (coordinazione dinamica generale, organizzazione spazio-temporale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica, combinazione motoria, anticipazione motoria e destrezza) a corpo libero e con attrezzi.
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali tecnici della Pallavolo.
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali tecnici del Badminton.
- Regole dei giochi sportivi, divisione dei ruoli, aspetti tecnico-tattici.
- Principi teorici dell’allenamento: le fasi dell’allenamento, obiettivi specifici di ogni fase, il carico allenante, supercompensazione e sovrallenamento.
- Fair Play, gesti storici, comportamenti corretti nel confronto agonistico.
- Lo sport per le persone con disabilità come diritto umano fondamentale, superamento di limiti e barriere, le Paralimpiadi e storie di atleti paralimpici.
- Doping: storia, sostanze utilizzate e gli effetti sull’organismo.
- Alimentazione: principi nutritivi, metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero, indice di massa corporea, massa grassa e massa magra, disturbi del comportamento alimentare.
- Educazione Civica: educazione alla salute, linee guida per una sana alimentazione, rischi alimentari, comportamenti alimentari corretti.

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L’insegnante

**Profilo della classe**

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione (li ho seguiti dalla prima alla quinta) hanno partecipato con interesse alterno al lavoro proposto. Più della metà del gruppo ha dimostrato motivazione personale, capacità di riflessione e rielaborazione, esposizione diretta nel dialogo educativo e ha dato un significativo e qualificato contributo all'approfondimento dei vari argomenti e al confronto critico tra le varie posizioni.

Ho avuto in molti momenti l'impressione che potessero dare molto di più, soprattutto nella proposizione di semplici attività da preparare prima della lezione.

**Obiettivi raggiunti**

Sono stati offerti contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico culturale in cui gli studenti vivono, venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

L'I.R.C. inoltre promuove insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa, attraverso un percorso storico- filosofico-teologico.

Prerequisiti fondamentali sono la disponibilità, l'ascolto e la capacità di lettura di un testo semplice. Nell'ultimo anno, in particolare, si richiede una conoscenza minima del fatto religioso e una capacità critica di sviluppo autonomo sulle tematiche proposte.

**Metodologia e strumenti didattici**

Le ore di I.R.C. si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, coinvolgendo ove possibile gli studenti.

Nel processo didattico sono state avviate attività diversificate come ricerche su Internet, visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati; è stato fatto uso anche di strumenti didattici, come documenti storico - culturali, biblici, ecclesiali, articoli di giornale o tratti da siti internet.

**Modalità di verifica e valutazione**

Le valutazioni sono espresse sul registro personale dell'insegnante tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse e del rispetto delle regole.

**Testo in adozione**

Michele Contadini – Itinerari 2.0

**Programma**

Un percorso tra FEDE, ETICA, CULTURA, FUTURO

- **la ricerca di Dio** – il valore simbolico del cammino della vita, come la gente vive la fede oggi e il coraggio di ripensare la propria fede (visione del film *7 Km da Gerusalemme*).
- L'odio crescente nelle nostre società (con esempi proposti dagli stessi studenti) e la risposta di papa Francesco con la sua Enciclica "*Fratelli Tutti*"
- **la vocazione e il futuro**. La fatica di scegliere. Le scelte future tra cui quelle lavorative e quelle affettive
  - e ancora.....

- riflessioni insieme di Ed.Civica (libertà e responsabilità di fronte alla pandemia, la partecipazione di un giovane alla vita politica)
- dalla fede alla morale: una rilettura dei 10 comandamenti (*pagina - "Il Decalogo Ieri e Oggi"*)
- gli scrittori e il Natale – riflessioni laiche e religiose
- il Papa e lo sport – 7 parole per pensare il nostro rapporto tra sport e vita
- conclusioni dopo un lungo percorso insieme

Diverse ore sono state dedicate alla visione di due films "*Il Nastro Bianco*" e "*L'Attimo Fuggente*" all'interno dell'UDA riguardante l'Educazione Autoritaria

Milano, 15 maggio 2021

Gli studenti

L'insegnante

# Verifica e valutazione apprendimento

## Criteria valutazione apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (DPR 249-1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

<b>VOTO</b>	<b>SCRITTO/ORALE</b>
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

Nel contesto della DDI che ha caratterizzato l'anno scolastico, i docenti, in base alle esigenze della propria disciplina e alle caratteristiche del gruppo classe, hanno messo in atto modalità di verifica diverse, senza ricorrere necessariamente all'articolazione scritto/orale.

Hanno concorso in modo particolare alla valutazione globale delle singole discipline la partecipazione degli alunni alle attività di didattica a distanza, l'impegno nella corretta e completa esecuzione dei lavori assegnati a casa e il rispetto delle scadenze.

La valutazione sommativa intermedia e finale è stata effettuata sulla base di un congruo numero di verifiche ed è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline, come di seguito riportato:

Materia	LINGUISTICO				
	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	S-O	S-O	S-O	S-O	S-O
Lingua e cultura latina	U	U			
Lingua e cultura straniera	S-O	S-O	S-O	S-O	U
Seconda Lingua Straniera	S-O	S-O	S-O	S-O	U
Terza Lingua Straniera	S-O	S-O	S-O	S-O	U
Storia e Geografia	O	O			
Storia			O	O	O
Filosofia			O	O	O
Matematica*	U	U	U	U	U
Fisica			U	U	U
Scienze naturali**	U	U	U	U	U
Storia dell'arte			U	U	U
Scienze motorie e sportive	U	U	U	U	U

## Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio, ...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal consiglio di classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

### INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

## Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. Assiduità della frequenza scolastica
2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
  - Partecipazione attività di orientamento
  - Partecipazione a concorsi e gare

- Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.
    - Attività facoltative curricolari
    - Attività opzionali extra-curricolari
  4. Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:
    - attività lavorativa
    - attività sportiva agonistica
    - conseguimento di certificazioni linguistiche
    - attività di volontariato non episodico
    - conseguimento certificazione ECDL

## **Materiali per il colloquio d'esame (OM 53/21 art.10)**

### **Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato**

La città come luogo di alienazione

Crisi di identità tra fine Ottocento e primo Novecento

L'educazione

Diritti dell'infanzia

Il tempo e la storia: le rivoluzioni

La donna nel Novecento

Il tempo interiore nel romanzo del '900

Il culto della bellezza tra Estetismo, Modernismo e Decadentismo

La memoria del conflitto

Dittatura e totalitarismo

Il teatro come strumento di denuncia sociale e di trasmissione della memoria

Abuso di potere e violazione dei diritti umani

L'impegno politico e sociale dell'intellettuale

La condizione femminile nel '900

## Testi di Italiano che saranno sottoposti ai candidati

### TESTI ELETTI COME RAPPRESENTATIVI PER LA PROVA D'ESAME

Si precisa che la scelta non è operata su criteri estetici o in ossequio al canone, ma è puramente funzionale a garantire quanto più possibile i necessari collegamenti con gli elaborati presentati dai candidati.

1. G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*.
2. Id., *A Silvia*.
3. Id., *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
4. Id., *Dialogo della Natura e di un Islandese*
5. Id., *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
6. A. Boito, *Dualismo*
7. I. U. Tarchetti, *Fosca*: cap. XV
8. G. Carducci, *Pianto antico*
9. G. Verga, *Rosso Malpelo*
10. Id., *La lupa*
11. G. Pascoli, *X agosto*
12. Id., *Digitale purpurea*
13. Id., *Il vischio*
14. G. d'Annunzio, *Il piacere*, libro I, cap. II
15. Ibid., libro III, cap. II
16. Id. *La pioggia nel pineto*
17. Id. *Notturmo*, incipit
18. I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, cap. III
19. Ibid., cap. IV
20. L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*
21. Id. *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII
22. Ibid., cap. XIV
23. Id. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II
24. F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
25. Id. *Bombardamento*
26. C. Govoni, *Palombaro*
27. G. Ungaretti, *Veglia*
28. Id. *Fratelli*
29. Id. *Soldati*
30. Id. *San Martino del Carso*
31. E. Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo*
32. Id. *Non recidere, forbice, quel volto*
33. Id. *Dora Markus*
34. Id. *La casa dei doganieri*
35. Id. *La primavera hitleriana*
36. Id. *Il sogno del prigioniero*
37. Id. *La storia*
38. U. Saba, *Mio padre è stato per me "l'assassino"*
39. Id. *La capra*
40. Id. *Città vecchia*
41. Id. *A mia moglie*
42. Id. *Tubercolosi, cancro, fascismo*
43. A. Moravia, *La ciociara*, cap. XI
44. P. Levi, *Se questo è un uomo*, cap. III
45. C. Pavese, *La luna e i falò*, cap. IX
46. C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*, parte II, cap. VI
47. Ibid., parte II, cap. IX

48. I. Calvino, *Il barone rampante*, cap. XXV
49. P. P. Pasolini, da *Scritti corsari: Rimpianto del monco contadino e omologazione contemporanea*
50. *Ibid.*, *La scomparsa delle lucciole e la società italiana*.

### **Docenti del Consiglio di classe**

PAGLIARA MICHELE Lingua e letteratura italiana

CORRADIN ANNALISA Prima lingua straniera/Inglese

VITALE CINZIA conversazione Inglese

CASAMASSIMA MARINA Seconda lingua straniera/Tedesco

GARLASCHELLI MADDALENA conversazione Tedesco

COSCARELLA DANIELA Terza lingua straniera/Spagnolo

FALGUERAS MERCEDES conversazione Spagnolo

PERONCINI CESARE Storia e Filosofia

GIUFFRE' ANNA Matematica

BIANCHI LUISA IRMA Fisica

PAPARAZZO FRANCESCO Scienze naturali

MARRELLA GIUSEPPE Storia dell'arte

COSENTINO ROBERTA Scienze motorie

CHIARI MASSIMO Religione

### **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Giovanna Viganò

Milano, 15 maggio 2021

Per la pubblicazione sul sito istituzionale i docenti e i rappresentanti degli studenti delegano il dirigente scolastico alla firma