



LICEO STATALE "G. MARCONI"
Prot. 0001501 del 13/05/2021
04 (Entrata)

Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"
Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 – fax 02/48302709
EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT – PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT
C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2020/21



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZIONE LD

Indice

Composizione del Consiglio di Classe	2
Presentazione della classe	2
Composizione	3
Storia	3
Profilo della classe	
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	5
Percorsi didattici	
Percorsi di Educazione civica	7
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	8
Percorsi pluridisciplinari	14
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	14
Attività disciplinari	
Religione	15
Lingua e letteratura italiana	17
Lingua e cultura inglese	21
Conversazione in lingua inglese	25
Lingua e cultura francese	27
Conversazione in lingua francese	32
Lingua e cultura spagnola	35
Conversazione in lingua spagnola	39
Lingua e cultura tedesca	42
Conversazione in lingua tedesca	45
Filosofia	47
Storia	51
Matematica	54
Fisica	56
Scienze	58
Disegno e Storia dell'arte	61
Scienze motorie	64
Verifica e valutazione apprendimenti	
Criteri di valutazione degli apprendimenti	66
Criteri di valutazione del comportamento	67
Criteri di attribuzione del credito	68
Materiali per il colloquio d'esame	69

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica
Religione	Castiglioni	Triennio
Lingua e letteratura italiana	Colace	Triennio
Lingua e civiltà inglese	Paribello	Quarto e quinto anno
Conversazione in lingua inglese	Vitale	Triennio
Lingua e civiltà francese	Vilsan	Triennio
Conversazione in lingua francese	Cussac	Quinto anno
Lingua e civiltà spagnola	Moretti	Quarto e quinto anno
Conversazione in lingua spagnola	Iglesias	Quinto anno
Lingua e civiltà tedesca	Garzitto	Quinto anno
Conversazione in lingua tedesca	Garlaschelli	Quinto anno
Storia – Filosofia	Larocca	Triennio
Matematica – Fisica	Iaccio	Quarto e quinto anno
Scienze	Colarusso	Quinto anno
Disegno – Storia dell'Arte	Epis	Quarto e quinto anno
Scienze Motorie	Jossa	Triennio

Presentazione della classe

Composizione

Numero studenti: 27	Femmine: 20	Maschi: 7
Studenti con disabilità: 1 (PEI con Obiettivi minimi)	DSA: 3	

Storia

Classe	Iscritti	di cui ripetenti o inseriti da altre scuole	Trasferimenti o abbandoni in corso d'anno	Promossi a giugno	Non ammessi a giugno	Promossi a settembre	Non ammessi a settembre	Totale promossi
III	28	0	0	19	2	7	0	26
IV	26	0	0	26	0	0	0	26
V	27	1	0					

Profilo della classe

La classe 5LD è stata creata nell' a.s. 2018/19 a partire da tre nuclei di differenti classi seconde (2LB, 2LC, 2LD) divenendo una classe articolata: pertanto sarà procedere alla ricostruzione della storia della classe e della composizione dei consigli di classe del secondo biennio e del quinto anno.

La classe risulta attualmente costituita di 27 studenti, di cui venti femmine e sette maschi. L'insegnamento della terza lingua non è comune a tutti gli studenti: 14 studiano tedesco e 13 spagnolo. Tale divisione si spiega perché, come già detto, questa classe nasce nella sua conformazione attuale nel terzo anno, avendo inglobato studenti provenienti da tre diverse classi seconde dell'a.s 2017/2018.

Nell'anno scolastico 2018/2019 la classe era composta da 28 studenti, di cui due non ammessi alla classe successiva; nell' a.s 2019/2020 i ventisei studenti sono stati tutti promossi ex O.M. 11 del 16 maggio 2020; nel corrente anno scolastico uno studente, proveniente da altro istituto, si è aggiunto al gruppo classe, portando il totale degli iscritti alla classe quinta a 27.

A questa sostanziale stabilità del gruppo classe nella componente studenti, fa da contrappeso il notevole avvicendamento di docenti nel corso del triennio avvenuto per diversi motivi. In particolare, è stato possibile assicurare la continuità didattica solo in alcune discipline (Italiano, Francese, Storia e filosofia, Scienze motorie e Religione); i docenti di Inglese, Spagnolo, Matematica e fisica, Storia dell'arte sono in continuità solo con lo scorso anno; più complessa la situazione dell'insegnamento di Scienze e, massimamente, di Tedesco: mai continuità da un anno all'altro e, nel corso del corrente anno, nomina avvenuta tra fine novembre ed inizio dicembre in entrambe le discipline. Si segnala, pertanto, una disparità nelle competenze acquisite dagli allievi nella terza lingua studiata, dato che solo la parte di classe che studia spagnolo ha potuto beneficiare della continuità didattica garantita dalla docente di ruolo per un biennio.

Per quanto attiene ai docenti di conversazione, in Inglese la stessa docente è stata presente per tutti i tre anni, mentre nelle altre lingue gli avvicendamenti sono stati vari.

In generale, la classe ha tenuto un atteggiamento corretto nei confronti dei docenti e tra compagni e mostrato interesse per gli argomenti proposti; tuttavia è da rilevare che per tutto il triennio è stato necessario sollecitare sistematicamente la partecipazione attiva al dialogo educativo.

Scriminate talune criticità, quali un gruppo classe molto numeroso, un background ovviamente disomogeneo, una robusta rotazione di insegnanti e la situazione che si è venuta a creare con la recente pandemia, alla fine del triennio dal punto di vista didattico la situazione è la seguente:

- ✓ un esiguo numero di studenti ha lavorato in modo costante, rafforzando le capacità logiche ed arrivando ad un'acquisizione dei contenuti nelle varie materie più che buona. Questi studenti hanno buona padronanza dei linguaggi specifici, esposizione fluida e corretta dal punto di vista linguistico e lessicale, sanno affrontare gli argomenti in modo critico e sono in grado di applicare le competenze e capacità sviluppate nel percorso di studi;
- ✓ molti altri hanno conseguito risultati discreti in relazione e all'acquisizione dei contenuti e all'uso dei linguaggi specifici, sviluppando sufficienti capacità espositive sia in forma scritta che orale e, se guidati, sono in grado di affrontare criticamente gli argomenti e di effettuare collegamenti;
- ✓ alcuni altri, pochi, hanno conseguito obiettivi minimi in varie materie e presentano ancora delle difficoltà dovute a qualche flusso ondivago della motivazione e/o studio superficiale e/o non corretto approccio alle discipline. Costoro conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali, basilare risulta l'uso dei linguaggi specifici, manifestano fragilità linguistiche e lessicali nella produzione scritta e/o limiti nella rielaborazione personale dei contenuti, se guidati sono in grado di effettuare collegamenti essenziali.

Nel corso del triennio il consiglio di classe ha adottato piani didattici personalizzati per alcune situazioni specifiche.

Per quanto riguarda i singoli ambiti disciplinari si rinvia alle relazioni dei docenti che illustrano relativamente alla competenza specifica, contenuti, strumenti, metodi e criteri di valutazione

Con riferimento alle certificazioni linguistiche, in Inglese quattro alunni hanno ottenuto il livello C1 e sei il livello B2, mentre tre studentesse hanno conseguito il livello B1 in Francese.

Nell'anno scolastico 2018/2019 la classe ha partecipato allo stage linguistico curricolare ad Oxford, mentre quello a Lione previsto nella classe quarta non è stato effettuato a causa della pandemia da Covid-19. Gli stages linguistici, finalizzati al potenziamento-perfezionamento delle lingue studiate, prevedono numerose attività: al mattino lezioni di lingua e civiltà svolte da insegnanti madrelingua; al pomeriggio escursioni, visite a musei, mostre, luoghi di culto di rilevante interesse culturale. Al termine di ogni Stage gli studenti sostengono un esame linguistico e viene loro rilasciato un attestato del livello raggiunto.

In classe quarta, inoltre, due studentesse hanno svolto esperienze di mobilità internazionale, precisamente semestre di studio tra luglio e dicembre 2019 in Sudafrica, e anno di studio all'estero negli USA, conclusosi anticipatamente a causa dell'emergenza sanitaria.

In occasione di iniziative di carattere culturale offerte dalla scuola - svolte nel periodo della didattica in presenza- la partecipazione da parte degli allievi è sempre stata improntata a comportamento maturo ed atteggiamento responsabile

Competenze trasversali ed abilità sviluppate

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (2006/962/CE)	ABILITA' – QUINTO ANNO
A/B. Competenza di comunicazione	○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare e scrivere in lingua straniera a livello B2/C1(B1 tedesco) ○ Saper argomentare i contenuti del sapere ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà scientifica dai modelli interpretati
D. Competenza digitale	○ Saper utilizzare programmi e strumenti di scrittura, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare e filtrare in modo selettivo e consapevole dati e contenuti digitali, con consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità dei contenuti trovati in rete ○ Saper utilizzare le piattaforme di didattica a distanza (Classroom, Hangouts-meet, Zoom, drive, ecc.)
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte e sulle problematiche ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà ○ Maturare la capacità di organizzare il proprio studio in modo autonomo e flessibile

	nel contesto di Didattica Digitale Integrata ○ Saper lavorare ed interagire all'interno del contesto di DDI
F. Competenze sociali e civiche	○ Comprendere il senso delle regole, rispettarle e sviluppare consapevolezza sull'importanza della legalità in contesti democratici ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente, anche alla luce dei processi storici del passato ○ Adottare comportamenti civici ed ecosostenibili ○ Rispettare il Regolamento d'Istituto, in particolare il Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (circ. n. 40) e adottare un comportamento rispettoso nei confronti di compagni e docenti anche nel nuovo contesto di apprendimento
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	○ Saper elaborare e realizzare iniziative in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

Percorsi didattici

Percorsi di Educazione civica

Introdotta come insegnamento trasversale dalla legge 92/2019 a decorrere dall'anno scolastico 2020/2021, il Consiglio di Classe ha recepito le indicazioni del Collegio docenti in merito alla progettazione del percorso di Educazione civica. In quest'ottica la disciplina è stata articolata in più sotto-percorsi, che vengono di seguito indicati:

- ✓ **Diritti umani**, impostato sulla trasformazione del concetto di diritto umano nella storia, sulle violazioni dei diritti umani (genocidi, deportazioni), sull'analisi della Dichiarazione universale dei diritti umani e su come questo tema sia stato trattato nella letteratura e nell'arte;
- ✓ **Unione europea**, articolato sulla storia, obiettivi ed evoluzione della UE e sulle cause e conseguenze della Brexit;
- ✓ **Sviluppo sostenibile**, incentrato sull'analisi del concetto di sviluppo sostenibile, degli impegni internazionali dalla conferenza di Stoccolma del 1972 all'Agenda 2030 e di dati statistici sulla tematica trattata;
- ✓ **Costituzione**, concentrato sulla genesi e struttura della Costituzione italiana e sull'analisi dei principi fondamentali e degli articoli relativi all'ordinamento della Repubblica (fino alla Magistratura). I docenti di Storia dell'arte, Fisica e Religione hanno commentato rispettivamente gli articoli 8 e 9. Sono stati fatti riferimenti, per analogia e per contrasto, alle Costituzioni di altri Paesi da parte dei docenti di Lingue straniere.

Competenze

- Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche europee
- Comprendere il ruolo di diritti e doveri nella vita sociale
- Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita
- Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione
- Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano
- Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica
- Conoscere i compiti fondamentali del Governo
- Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura
- Comprendere le tappe fondamentali dell'iter legislativo
- Sviluppare la cittadinanza attiva
- Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL legge 30 dicembre 2018, n. 145)

Con l'anno scolastico 2020/21 le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale.

Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (problem solving, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tabella riassuntiva delle esperienze PCTOsvolte dai singoli studenti a cura della referente di classe prof.ssa Roberta Castiglioni

STUDENTE	ESPERIENZE	ORE	Anno scolastico	TOTALE ORE
1	- Progetto “Aiutandoti imparo” presso IC Narcisi	20	2018-2019	105
	- Stage Linguistico Terze a Oxford	20		
	- Introduzione al progetto “Eventi” con l’azienda Eventi production di Chiara Giribuola	8	2019-2020	
	- Corso online sulla sicurezza	4		
	- Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio	12		
	- Progetto “Enilearning” con Eni Corporate University spa	15		
	- Progetto “YouthEmpowered” con Civicamente srl	25		
2	- Progetto “Giardino condiviso” presso Associazione Culturale Trillino Selvaggio	27	2018-2019	90
	- Stage Linguistico Terze a Oxford	20		
	- Introduzione al progetto “Eventi” con l’azienda Eventi production di Chiara Giribuola	8	2019-2020	
	- Corso online sulla sicurezza	4		
	- Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio	10		
	- Progetto “Enilearning” con Eni Corporate University spa	15		
	- Corso online videoterministi	2		
	- Corso online sicurezza specifica rischio basso	4		
3	- Progetto “Aiutandoti imparo” presso IC Narcisi	32	2018-2019	99
	- Stage Linguistico Terze a Oxford	20		
	- Introduzione al progetto “Eventi” con l’azienda Eventi production di Chiara Giribuola	8		

	- Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "YouthEmpowered" con Civicamente srl	4 10 25	2019-2020	
4	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa	36 20 8 4 12 15	2018-2019 2019-2020	95
5	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa	34 20 8 4 12 15	2018-2019 2019-2020	93
6	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa - Corso online anticendio	36 20 8 4 8 15 2	2018-2019 2019-2020	91
7	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "YouthEmpowered" con Civicamente srl	38 20 8 4 10 25	2018-2019 2019-2020	106
8	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di	22 20	2018-2019	104

	Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa - Progetto "YouthEmpowered" con Civicamente srl	8 4 10 15 25	2019-2020	
9	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa - Corso online anticendio	34 20 8 4 8 15 2	2018-2019 2019-2020	91
10	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Esperienza semestrale di studio all'estero (Sudafrica) - Progetto "YouthEmpowered" con Civicamente srl	30 20 8 4 15 25	2018-2019 2019-2020	102
11	- Collaborazione presso Università degli studi Milano Bicocca - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa	34 20 8 4 12 15	2018-2019 2019-2020	93
12	- Collaborazione presso Clinica veterinaria Ca' Bianca - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Corso online videoterminalisti	46 20 8 4 12 2	2018-2019 2019-2020	90
13	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi	30	2018-2019	112

	- Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa - Progetto "YouthEmpowered" con Civicamente srl	20 8 4 10 15 25	2019-2020	
14	- Collaborazione presso Atletica Riccardi Milano 1946 - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza	124 20 8 4	2018-2019	156
15	- Collaborazione presso Clinica veterinaria Ca' Bianca - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Progetto GAP - Esperienza annuale di studio all'estero (Stati Uniti)	32 20 8 4 2 40	2018-2019 2019-2020	106
16	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Progetto GAP - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "YouthEmpowered" con Civicamente srl	34 20 8 4 6 12 25	2018-2019 2019-2020	107
17	- Collaborazione presso Clinica veterinaria Ca' Bianca - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa	33 20 8 4 12 15	2018-2019 2019-2020	92
18	- Progetto "Giardino condiviso" presso Associazione Culturale Trillino Selvaggio - Stage Linguistico Terze a Oxford	12 20	2018-2019	98

	- Introduzione al progetto “Eventi” con l’azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Progetto GAP - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto “Enilearning” con Eni Corporate University spa - Progetto “YouthEmpowered” con Civicamente srl	8 4 6 12 15 25	2019-2020	
19	- Collaborazione presso Università degli studi Milano Bicocca - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto “Eventi” con l’azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza	75 20 8 4	2018-2019	104
20	- Collaborazione presso Clinica veterinaria Ca’ Bianca - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto “Enilearning” con Eni Corporate University spa - Progetto “Pocket Art” presso Università Cattolica del Sacro Cuore	35 4 12 15 38	2018-2019 2019-2020	100
21	- Collaborazione presso Università degli studi Milano Bicocca - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto “Eventi” con l’azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza	80 20 8 4	2018-2019	112
22	- Progetto “Aiutandoti imparo” presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto “Eventi” con l’azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto “Enilearning” con Eni Corporate University spa - Corso online anticendio - Corso online videoterminalisti - Corso online sicurezza specifica rischio basso	26 20 8 4 12 15 2 2 4	2018-2019 2019-2020	94
23	- Progetto “Aiutandoti imparo” presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto “Eventi” con l’azienda Eventi production di Chiara Giribuola	34 20 8	2018-2019	90

	- Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa	4 12 15	2019-2020	
24	- Progetto "Aiutandoti imparo" presso IC Narcisi - Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Enilearning" con Eni Corporate University spa - Corso online anticendio - Corso online videoterminalisti - Corso online sicurezza specifica rischio basso	26 20 8 4 8 15 2 2 4	2018-2019 2019-2020	90
25	- Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Corso online anticendio - Corso online videoterminalisti - Corso online sicurezza specifica rischio basso - YouthEmpowered - PCTO in e-learning con Educazione Digitale -"Debate" e obiettivi di sviluppo sostenibile organizzato da ENI	8 4 8 2 2 4 25 38	2018-2019 2019-2020 2020-2021	91
26	- Corso online sulla sicurezza - Esperienza in azienda svolta presso "Musica è Srl"	4 105	2018-2019 2019-2020	109
27	- Stage Linguistico Terze a Oxford - Introduzione al progetto "Eventi" con l'azienda Eventi production di Chiara Giribuola - Corso online sulla sicurezza - Corso di Microeconomia classi terze a cura del prof. Di Stasio - Progetto "Pocket Art" presso Università Cattolica del Sacro Cuore - Progetto "Cervell.a.mente 2020" presso Università degli studi	20 8 4 12 38 33	2018-2019 2019-2020	111

Tutti gli studenti della classe hanno svolto il numero di ore PCTO previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Percorsi pluridisciplinari

Il Consiglio di classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>Lo sguardo sul mondo tra inquietudine e vitalismo</i>	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano
<i>La solitudine e la follia</i>	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Nel corso del triennio sono state effettuate le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa proposte dal Consiglio di classe che hanno coinvolto gli studenti:

Terza annualità

- ✓ Progetto salute: incontro con associazione *Itaca* sui disturbi mentali;
- ✓ Conferenza sulla "Storia della medicina medievale";
- ✓ Lezione – concerto sulla musica nel Medioevo;
- ✓ Spettacolo teatrale in lingua spagnola.

Quarta annualità

- ✓ Incontro - dibattito con Liliana Segre su "*Etica della responsabilità: dalla memoria all'universalità dei diritti umani*";
- ✓ Progetto salute: incontro sulla prevenzione delle dipendenze da sostanze psicotrope;
- ✓ Spettacolo teatrale in lingua francese "*Le bourgeois gentilhomme*" di Moliere.

Quinta annualità

- ✓ Progetto salute "Vivere le emozioni";
- ✓ Intervento in modalità a distanza inerente l'orientamento universitario;
- ✓ Incontro in modalità a distanza con la prof.ssa Santerini su "*Antisemitismo, diritti negati e Shoah*".

Attività disciplinari

RELAZIONE FINALE di RELIGIONE

Classe: 5^LD

Docente: Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con interesse al lavoro proposto. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante. Nonostante le difficoltà legate all'alternarsi di periodi di DAD ad altri di DDI, il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. In particolare nei periodi di DAD, che permettevano di riunire insieme il gruppo degli avvalentisi all'IRC, è stato possibile svolgere attività di confronto e dibattito su tematiche specifiche.

In entrambi i periodi si sono rilevati un discreto grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo. Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

Obiettivi

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

PROGRAMMA di RELIGIONE

Classe: 5[^]LD

Docente: Roberta Castiglioni

- **LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:**

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- Discriminazioni nella storia: razzismo e uso del linguaggio
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi di papa Francesco

- **LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:**

- Fede e soprannaturale: l'occultismo in rapporto al Cristianesimo
- Scienza e fede: il valore della ricerca e la necessità della collaborazione
- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani

- **TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Liberalismo: origine e significato del termine, sviluppo in relazione alla Chiesa cattolica all'inizio del Novecento
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Roberta Castiglioni

RELAZIONE FINALE di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5[^]LD

Docente: Salvatore Colace

Profilo della classe

Questa classe presenta un discreto grado di socializzazione, accompagnato da un comportamento, generalmente corretto sia tra di loro che con l'insegnante. Gli studenti hanno evidenziato, in genere, interesse per la disciplina ma una partecipazione al dialogo educativo passiva per tutto il triennio.

L'impegno è stato serio e costante per alcuni che si sono dimostrati abbastanza puntuali, mentre un'altra parte degli alunni è stata più lenta nello studio e/o nell'assolvere ai propri compiti.

Taluni hanno dimostrato accettabili capacità personali di analisi e di riflessione critica e metodo di studio personale ed autonomo, altri un metodo di studio ancora ripetitivo, e prettamente mnemonico. In questo quadro si devono distinguere diversi livelli di preparazione complessiva: un primo gruppo di studenti ha raggiunto buoni risultati; altri alunni che, anche se dotati di buone potenzialità, a causa di uno studio incostante, possiedono conoscenze complete, ma solo a tratti approfondite; infine altri che, con impegno superficiale ed asistemico e/o con una preparazione di base fragile, hanno acquisito conoscenze appena sufficienti e competenze e abilità non pienamente adeguate, soprattutto nella produzione scritta.

Obiettivi

- ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ produrre testi di vario tipo in modo organico e documentato in relazione ai differenti scopi comunicativi ed operativi
- ✓ essere consapevoli del valore culturale e formativo del patrimonio letterario degli ultimi due secoli
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- ✓ Mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici
- ✓ Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- ✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

Metodologia e strumenti didattici

L'approccio metodologico, in cui il testo letterario ha avuto sempre un ruolo centrale per la comprensione della cultura e degli autori dei periodi affrontati, ha privilegiato la lezione frontale. Il programma di letteratura effettivamente svolto ha subito delle variazioni rispetto al piano di lavoro iniziale, per cause legate sia all'emergenza sanitaria sia a motivi contingenti, specialmente durante il pentamestre, che hanno comportato una riduzione delle ore di lezione. Pertanto, non è stato possibile svolgere completamente e adeguatamente la parte relativa alla poesia e alla narrativa del Novecento e si è dovuto ridurre anche il numero dei canti del Paradiso dantesco proprio per mancanza di tempo. Si è dato naturalmente rilievo agli autori emblematici di ogni periodo, dagli inizi dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, non tralasciando il contesto storico-culturale e, ove possibile, si sono sviluppati gli agganci interdisciplinari.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Sono state effettuate due prove per lo scritto e due verifiche orali sia durante il trimestre che nel pentamestre. Le prove di italiano hanno spaziato nei vari ambiti delle tipologie dell'esame di Stato. I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni date dal Collegio Docenti secondo una scala di voti dal 2 al 10.

Testi in adozione

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, casa editrice Paravia-Pearson

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (edizioni varie)

PROGRAMMA

Giacomo Leopardi: la vita. Il pensiero. La poetica del “vago ed indefinito”. Leopardi ed il Romanticismo. I Canti. Le Operette morali e l'arido vero.

Testi:

- ✓ *La teoria del piacere* (T4a)
- ✓ *L'infinito* (T5)
- ✓ *Il sabato del villaggio* (T12)
- ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13)
- ✓ *A se stesso* (T16)
- ✓ *La ginestra o il fiore del deserto* vv. 1-175; 290-317 (T18)
- ✓ *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T20)
- ✓ *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (T24)

La Scapigliatura: gli Scapigliati e la modernità. La Scapigliatura ed il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata.

Testi:

- ✓ Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte* (T4)

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e di Verga. L'assenza di una scuola verista. L'isolamento di Verga.

Testi:

- ✓ Federico de Roberto, *I Vicerè lettura di tutto il romanzo*

Giovanni Verga e il Verismo: la vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Il verismo di Verga ed il naturalismo di Zola. *Vita dei campi*. Il ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*. *Le novelle rusticane*. *Mastro don Gesualdo*.

Testi:

- ✓ Impersonalità e regressione (T2)
- ✓ Rosso Malpelo (T5)
- ✓ I “vinti” e la fiumana del progresso (T6)
- ✓ I Malavoglia e la dimensione economica (T9)
- ✓ La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre – moderno (T10)
- ✓ Libertà (T12)
- ✓ La tensione faustiana del *self – made – man* (t13)

Il Decadentismo: l'origine del termine. Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente

Testi:

- ✓ Paul Verlaine, *Languore*

Gabriele D'Annunzio: la vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le Laudi. Alcyone.

Testi:

- ✓ Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (T1)
- ✓ Il programma politico del superuomo (T4)
- ✓ L'aereo e la statua antica (T6)
- ✓ Le stirpi canore (T12)
- ✓ La pioggia nel pineto (T13)
- ✓ Meriggio (T14)

Giovanni Pascoli: la vita. La poetica. Il fanciullino. La poesia "pura". L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Myricae. I Canti di Castelvecchio.

Testi:

- ✓ Una poetica decadente (T1)
- ✓ Lavandare (T3)
- ✓ X agosto (T4)
- ✓ L'assiuolo (T5)
- ✓ Il lampo (T8)
- ✓ Il gelsomino notturno (T14)
- ✓ Uno sguardo acuto sulla modernità (T16)

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale". Gruppi e programmi. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. I manifesti.

Testi:

- ✓ Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (T1) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2)
- ✓ Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (T4)

Italo Svevo: la vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*.

Testi:

- ✓ *Una vita* **lettura e analisi di tutto il romanzo**
- ✓ *Il ritratto dell'inetto* (T2)
- ✓ *La trasfigurazione di Angiolina* (T4)
- ✓ *Preambolo* (T12)
- ✓ *Il fumo* (T5)
- ✓ *La morte del padre* (T6)
- ✓ *La profezia di un'apocalisse cosmica* (T11)

Luigi Pirandello: la vita. La visione del mondo. La poetica. Le *Novelle per un anno*: : novelle siciliane e le novelle "piccolo borghesi"; l'atteggiamento "umoristico". I romanzi: *L'esclusa, Il turno, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno, centomila*. Gli esordi teatrali ed il periodo grottesco. Il teatro nel teatro *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

- ✓ Un'arte che scompone il reale (T1) righe 20 – 35 e 65 – 87
- ✓ Ciaula scopre la luna (T3)
- ✓ Il treno ha fischiato (T4)
- ✓ Lo “strappo nel cielo di carta” e la lanterninosofia (T6)
- ✓ “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (T7)
- ✓ I vecchi e i giovani **lettura e analisi di tutto il romanzo**
- ✓ “Viva la Macchina che meccanizza la vita!” (T8)
- ✓ “Nessun nome” (T10)
- ✓ La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (T12)

Giuseppe Ungaretti: la vita. *L'allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; gli aspetti formali; le vicende editoriali ed il titolo dell'opera; la struttura ed i temi. Il *Sentimento del tempo*. Il dolore

Testi:

- ✓ Fratelli (T4)
- ✓ Veglia (T5)
- ✓ Sono una creatura (T7)
- ✓ I fiumi (T8)
- ✓ San Martino del Carso (T9)
- ✓ Mattina (T11)

Eugenio Montale: la vita. *Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura ed i rapporti con il contesto culturale; la crisi dell'identità, la memoria e l'“indifferenza”; il “varco”; la poetica e le soluzioni stilistiche. Le altre raccolte poetiche

Testi:

- ✓ I limoni (T1)
- ✓ Spesso il male di vivere ho incontrato (T4)

Divina Commedia, *Paradiso*

Canti I, III, VI, XI, XVII

Approfondimento di Educazione Civica

I diritti umani nella letteratura italiana

Lettura, analisi e commento degli articoli 55 – 82 della Costituzione italiana

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Il docente

Prof. Salvatore Colace

Viola Francesconi

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE: 5^ALD

DOCENTE: CINZIA PARIBELLO

Profilo della classe

La classe, da me acquisita a partire dal precedente anno scolastico, ha mostrato un comportamento disciplinato, corretto e rispettoso delle regole scolastiche. Il percorso didattico è stato seguito con regolarità e attenzione, in un clima sereno e collaborativo. La partecipazione al dialogo educativo è risultata, tuttavia, poco attiva. Ad eccezione dei contributi spontanei di alcuni allievi con spiccate doti comunicative, gli interventi degli studenti sono stati generalmente sporadici e sollecitati dall'insegnante. Il programma è stato ultimato nei tempi previsti, sebbene la DAD e la DDI abbiano lasciato poco spazio all'approfondimento. In previsione dell'esame di Stato in forma orale, è stata data particolare enfasi alle abilità di Listening e di Speaking. Complessivamente gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti con esiti diversificati. Alcuni studenti particolarmente preparati e motivati, grazie ad un'applicazione assidua e scrupolosa, sono riusciti ad acquisire autonomia e consapevolezza critica, conseguendo risultati soddisfacenti, talvolta ottimi sul piano delle conoscenze e delle competenze linguistiche, attestate altresì dal superamento degli esami Cambridge (quattro studenti hanno ottenuto la certificazione CAE e cinque la certificazione FCE). In altri casi le fragilità lessicali e grammaticali unite ad un approccio allo studio superficiale e/o mnemonico hanno ostacolato lo sviluppo delle capacità argomentative e la rielaborazione personale, consentendo il raggiungimento di livelli di apprendimento appena sufficienti. Le linee essenziali del pensiero e delle opere degli autori esaminati nel contesto storico, sociale e culturale di appartenenza sono state acquisite dalla maggioranza della classe anche se non tutti gli studenti hanno affinato gli strumenti necessari alla strutturazione dei contenuti in un discorso coeso e organico.

Obiettivi

- Consolidamento delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Comprensione e produzione di testi orali e scritti di diversa tipologia, in una varietà di contesti, con corretto ed appropriato utilizzo del linguaggio specifico.
- Conoscenza delle correnti di pensiero, delle opere e degli autori rappresentativi della letteratura inglese tra 800 e 900.
- Rielaborazione critica, personale ed autonoma dei contenuti disciplinari.
- Riflessione stilistica e contenutistica di brani di poesia, di narrativa e di teatro in lingua originale.
- Analisi comparativa del pensiero degli autori e dei nuclei tematici delle opere studiate con opportune inferenze e raffronti.
- Analisi e commento di argomenti di attualità e delle tematiche di educazione civica stabilite dal Cdc (Diritti Umani, Costituzione, Brexit)

Metodologia e strumenti didattici

I moduli letterari, trattati prevalentemente attraverso lezioni frontali/dialogate e discussioni guidate, sono stati sviluppati mediante la lettura e l'interpretazione di brani autentici in formato cartaceo e digitale. Agli studenti sono stati somministrati video, brani di ascolto e sintesi in lingua originale in relazione agli argomenti del programma. La DAD e la DDI sono state svolte attraverso video lezioni su piattaforma Hangouts Meet. Materiale supplementare al libro di testo è stato fornito tramite Google Classroom e l'account di posta elettronica istituzionale. Alla contestualizzazione storico-sociale degli autori e dei movimenti di pensiero è stata affiancata l'analisi stilistica e contenutistica delle opere in un'ottica diacronica. Le tematiche di Educazione Civica sono state affrontate dalla docente madrelingua attraverso filmati e articoli tratti da riviste, giornali e siti web.

Modalità di verifica e valutazione

Le conoscenze e le competenze degli studenti sono state verificate oralmente mediante colloqui e presentazioni di lavori individuali e di gruppo e per iscritto, attraverso quesiti aperti, brani di comprensione e tests a risposta singola o multipla inerenti gli argomenti del programma. Secondo le stesse modalità sono state effettuate le verifiche di recupero. Per le valutazioni si è fatto riferimento ai criteri e alle griglie approvate dal Collegio Docenti.

Testi in adozione

Marina Spiazzi - Marina Tavella- Margaret Layton, *Performer Heritage (Vol.1 e 2)*, editore Zanichelli

Programma di Inglese

THE ROMANTIC AGE

Romantic Poetry

WILLIAM WORDSWORTH

From Lyrical Ballads: "*The Preface*"

The principles of poetry and the role of the poet

From Poems in two Volumes: "*I Wandered Lonely as a Child*" - literary analysis
The relationship between man and nature - the process of poetic composition

JOHN KEATS

Physical beauty and Spiritual beauty - Negative Capability
"ODE ON A GRECIAN URN" : literary analysis
The relationship between art and life

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and cultural background

The Victorian Compromise

The Humanitarian and Social Novel

CHARLES DICKENS

"OLIVER TWIST": setting, plot, themes, characters, language and message

Exploited children - workhouses - London underworld
From Oliver Twist: "*Oliver wants some more*"

"HARD TIMES": setting, plot, themes, characters, language and message
The Industrial Town - Bad Education - Utilitarianism
From Hard Times: "*Coketown*"

Aestheticism: art for art's sake

OSCAR WILDE

The Dandy - Hedonism and narcissism

"THE PICTURE OF DORIAN GRAY": setting, plot, themes, characters, language and message

The double: appearance and reality - beauty and morality - art and life

From The Picture of Dorian Gray:

"The *Preface*": the principles of art, the artist and the critic

"*Dorian's death*"

ROBERT LOUIS STEVENSON

"THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE" :setting, plot, themes, characters, language and message

The double: good and evil - the limits of science

From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "*Jekyll's Experiment*"

RUDYARD KIPLING

The mission of colonization and the celebration of British Imperialism

"THE WHITE MAN'S BURDEN": literary analysis

THE WAR POETS

R. BROOKE

Patriotism and sentimentalism

"THE SOLDIER" : literary analysis

W. OWEN

The Pity of War

"DULCE ET DECORUM EST" : literary analysis

THE MODERN AGE

The age of anxiety: scientific, philosophical and psychological theories

Modernism

The Modern Novel

Main features - Stream of consciousness and interior monologue

JAMES JOYCE

Cosmopolitanism and experimentalism

"DUBLINERS": setting, plot, themes, characters, language and message.

Paralysis - Epiphany

From Dubliners: "*Eveline*" - "*The Dead*"

The Dystopian Novel

GEORGE ORWELL

"ANIMAL FARM": main features.
The failure of revolutionary ideals

"NINETEEN EIGHTY-FOUR": setting, plot, themes, characters, language and message

The evils and dangers of totalitarianism - the means for the enslavement of the masses

From Nineteen Eighty-Four: "*Big Brother is watching you*" - "*Room 101*"

The Theatre of the Absurd

SAMUEL BECKETT

"WAITING FOR GODOT": setting, plot, themes, characters, language and message

The purposelessness and meaninglessness of life

From Waiting for Godot : "*Waiting*"

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO

Class contract

Speaking: what did you do this summer?

Article from "Time" magazine "Black Lives Matter", July 2016 talking about the article

Talking about what power is, article from Time magazine, published September 23, 2020

"'Outrageous and Offensive.' Kentucky Grand Jury Brings No Charges Over Breonna Taylor's Death" by Josiah Bates, Time magazine, September 23, 2020

Discussion on above article

Discussion about civil rights

Article on child labor

Human history research: asking grandparents about child labor laws in Italy when they were young

Discussion about past child labor laws in Italy

Video: Kamala Harris' acceptance speech commenting and discussion

Video: Joe Biden's acceptance speech

Brexit: reading, comprehension and discussion about articles from BBC:

<https://www.bbc.com/news/uk-politics-32810887> article 1 on brexit

<https://www.bbc.com/news/uk-47213842> trade deal from brexit

<https://www.bbc.com/news/52937766> article 3 brexit problem points

<https://www.bbc.com/news/51357589> link n 4 brexit what britain and the eu want

Article from Reuters magazine, published 6 January, 2021 "Trump summoned supporter sto 'wild' protest, and told them to fight. They did" by S. Holland, J. Mason and J. Landay, reading, questioning discussion about infamous riots on Capitol Hill in Washington

As per students' request: review of grammar past tenses, perfect tenses, sentence order

Talking about International women's day

Comparison between US and Italian constitutions, articles:

1. <https://italicsmag.com/2019/06/30/a-comparison-of-the-constitutions-of-the-united-states-and-italy/>

2. <https://www.lavocedinewyork.com/en/news/2020/12/31/democracy-and-executive-power-us-and-italy-through-the-lens-of-the-pandemic/>

3. <https://constitutioncenter.org/blog/constitutional-chaos-in-britain-viewed-from-america>

Talking about capital punishment

Talking about the American school system

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Cinzia Vitale

RELAZIONE FINALE di LINGUA E CULTURA FRANCESE

Classe: 5[^]LD

Docente: Adriana Vilsan

Profilo della classe

La classe assegnatami per il triennio ha risposto generalmente in maniera positiva al dialogo educativo e alle proposte culturali e disciplinari. Il comportamento è sempre stato disponibile e corretto.

All'inizio persistevano grosse lacune linguistiche ereditate dal biennio che alcuni alunni hanno faticato a colmare nel tempo anche a causa di uno scarso impegno e di una insufficiente partecipazione durante le lezioni.

Un gruppo di studenti ha dimostrato particolare interesse nei confronti delle proposte culturali e dei contenuti disciplinari, mentre per altri più restii si è a volte resa necessaria una maggior sollecitazione.

Tuttavia la partecipazione non è stata molto attiva, ha prevalso, anche negli alunni con buone capacità di ascolto e assimilazione, la tendenza alla ricezione passiva.

Una parte della classe, già in possesso di un metodo di studio e di lavoro efficaci, ha potenziato le capacità di rielaborare i contenuti e di operare collegamenti, ma in un gruppo di alunni si sono protratte difficoltà organizzative e metodologiche, talora accompagnate da impegno incostante o insufficiente.

Si precisa che parte del programma è stata svolta con la didattica a distanza oppure mista la quale ha implicato una rimodulazione, nonché riduzione, di contenuti e un adeguamento di modalità di verifica.

Nel complesso gli obiettivi programmati sono stati raggiunti e il livello della classe è soddisfacente. Ho avuto modo di osservare un netto miglioramento nella produzione orale e scritta in alcuni alunni che hanno manifestato più partecipazione durante le lezioni e maggiore costanza e perseveranza nello studio. Un'alunna ha poi sostenuto l'esame di certificazione di livello B2 dell'Institut Français.

Gli obiettivi disciplinari fanno riferimenti alla programmazione disciplinare predisposta dal gruppo di materia.

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Saper riferire specifici contenuti disciplinari in lingua francese utilizzando una terminologia precisa
2. Saper prendere parte a una discussione su un argomento di attualità, confrontandosi anche con diversi punti di vista
3. Saper comprendere e interpretare testi orali e scritti anche complessi utilizzando corrette strategie di lettura/ascolto
4. Saper operare collegamenti con testi e autori anche di altre letterature studiati precedentemente
5. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
6. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

Metodi e strategie didattiche:

- ☐ Lezione frontale
- ☐ Lezione partecipata
- ☐ Classe inversée
- ☐ Lavori individuali e/o di gruppo

Esercitazioni in classe:

Analisi testuale e lettura dell'immagine

Mezzi e Strumenti

Utilizzo della LIM,

Materiale integrativo (fotocopie), siti internet , video youtube condivisi su classroom

Libro di testo : Michela Mengoli con H.David e R.Pasquier – La vie des lettres du XIX^e siècle à nos jours, Rizzoli languages

TIPO VERIFICA:

Interrogazioni orali, exposés, risposte a questionari di analisi del testo, commentaires

Prove di comprensione e analisi del testo

Contenuti

THEMATIQUE CULTURELLE: LE ROMANTISME/LE RÉALISME

ITINÉRAIRE 1: L'âge du roman :

Stendhal, Le Rouge et le Noir

- le beylisme

THEMATIQUE CULTURELLE : RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE

ITINÉRAIRE 2: la représentation de la réalité sociale

L'écriture réaliste : description objective ou transfiguration mythologique du réel ?

- Balzac , Le Père Goriot, L'odeur de la pension Vauquer
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MTY2NjA2MzI4MDc1/details>

- Flaubert ou la fièvre créatrice
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/a/MTkyNDAwNDEyOTQ3/details>

- Flaubert, Madame Bovary, Deux âmes romantiques ; Les comices agricoles

Science et écriture :

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjQ1NzlwNzY4MDcy/details>

- Zola, L'Assommoir, L'alambic ; Gervaise cède à la tentation
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjUyOTc4OTAxMjQ3/details>

- Zola, Germinal, Du pain ! du pain ! du pain ! ; Qu'ils mangent de la brioche...
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjUyOTc4OTAxMjQ3/details>

- Guy de Maupassant , Boule de suif (lecture intégrale);
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MTUwMDE2ODc4OTE3/details>

Et Boule de suif pleurait

Études d'ensemble –Perspective historique; Du Réalisme au Naturalisme ; la focalisation

Les cycles romanesques: La Comédie Humaine et Les Rougon-Macquart

- le naturalisme et la méthode scientifique
- thèmes et structures des romans

Documents complémentaires

Zola, J'accuse, L'affaire Drayfus

THÉMATIQUE CULTURELLE: LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ,

BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS ;

ITINÉRAIRE 3: poésie et quête du sens

Problématique Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

Corpus

- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal, Correspondances
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal, L'albatros
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal, L'Invitation au voyage

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjU5MDM3MTQxODI4/details>

Paul Verlaine – Langueur, Art poétique

- Paul Verlaine, Poèmes Saturniens ; Chanson d'Automne ; Fêtes galantes ; La bonne chanson ; Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur ; Sagesse : Le ciel est par-dessus le toit

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjYwNTA0MTQyMjMw/details>

https://docs.google.com/presentation/d/1QLuOisNC4Lud1DIFhz0b7eH_riYLIPywfr_fittHMZ8/edit#slide=id.gc4f3a34d79_0_22

- Arthur Rimbaud, Poésies, Le dormeur du val

- Stéphane Mallarmé, Poésies – Brise marine ;

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjYwNTA0MTQxNzIy/details>

L'art pour l'art- Théophile Gautier, *España* , Le pin des Landes

Études d'ensemble - le Parnasse

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjYwNTA0MTQxNjM4/details>

- Le symbolisme

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjYwNTEzNDM4Njg3/details>

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3>

Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

- modernité et poésie

THÉMATIQUE CULTURELLE: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

ITINÉRAIRE 4: le Surréalisme

Problématique Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité

Corpus

- Apollinaire, *Calligrammes*, La cravate et la montre

Document artistique : Magritte, Les valeurs personnelles

Études d'ensemble - le contexte historique et social - dadaïsme et surréalisme

- la peinture surréaliste

- atelier d'écriture surréaliste

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MzI4NzZM5NDgwOTk4/details>

Documents complémentaires: A.Breton, Le Second Manifeste du surréalisme, extrait

THÉMATIQUE CULTURELLE : LES VALEURS CULTURELLES DES PEUPLES

ITINERAIRE 5 : LA NÉGRITUDE

- Léopold Sédar Senghor :
 - Le chantre de la négritude
 - *Femme nue femme noire*
 - Aimé Césaire :
 - Une poésie militante

Cahiers d'un retour au pays natal- Au bout du petit matin

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MzI4NzE4ODkzMTk4/details>

THÉMATIQUE CULTURELLE: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

ITINÉRAIRE 6 : Le novateur du genre romanesque

Problématique: L'écriture littéraire peut-elle donner la voix à la recherche de nouvelles formes narratives?

Corpus

- Proust, *Du côté de chez Swann*, La petite madeleine

Études d'ensemble: Le cycle de la Recherche et la mémoire involontaire

Le monde de la Haute Bourgeoisie et les personnages de la Recherche

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MzE2Nzg4OTAyMTMz/details>

THÉMATIQUE CULTURELLE : La condition ouvrière

ITINÉRAIRE 7 : la vie à l'usine

Simone Weil , *La condition ouvrière* – La monotonie du travail p.194

THÉMATIQUE CULTURELLE : les années de la Résistance

ITINÉRAIRE 8 : la guerre

Vercors , *Le silence de la mer*, Le choix du silence p.201

THÉMATIQUE CULTURELLE: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

ITINÉRAIRE 9 :

L'Existentialisme et l'humanisme :

Jean-Paul Sartre et Albert Camus

- révolte et engagement

Camus, *L'Etranger*- lecture intégrale

Qui est l'étranger ?

Problématique: La condition humaine dans l'écriture: indifférence ou angoisse?

Camus, *La Peste*- Les flammes de la peste

Études d'ensemble - L'Existentialisme de Sartre et le rapport entre l'écrivain et l'écriture - Camus et la philosophie de l'absurde

- la structure du roman et les personnages : visions de l'homme et du monde
- héros et anti-héros
- la condition humaine dans le roman au XXe siècle

Le nouveau théâtre : Le Théâtre de l'absurde – l'absurdité du langage

Eugène Ionesco, les masques de la solitude –le grotesque- l'absurdité de l'existence – le rapport entre l'homme et la société

– *Rhinocéros, La cantatrice Chauve, La leçon*

Éducation civique :

Les républiques françaises.

Le système politique français.

Valeurs, principes et symboles de la République française

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY4MTk3NjM0MzE3/m/MjU2MTg3MjE1MjQ1/details>

Gli argomenti di educazione civica sono stati approfonditi anche durante le ore di conversazione madrelingua.

Durante l'anno scolastico sono stati ripresi alcuni argomenti di carattere linguistico, con delle riflessioni particolari sull'organizzazione logico-sintattica di un enunciato:

le discours indirect, la concordance des temps, l'emploi du subjonctif, les verbes d'opinion, l'expression de la durée et de la fréquence, les propositions temporelles, l'expression de la comparaison, l'expression de cause, l'expression de but, l'expression de la concession et de l'opposition, l'expression de la conséquence.

Metodi e strategie didattiche:

- ☐ Lezione frontale
- ☐ Lezione partecipata
- ☐ Classe inversée
- ☐ Lavori individuali e/o di gruppo

Esercitazioni in classe:

Analisi testuale e lettura dell'immagine

Mezzi e Strumenti:

Utilizzo della LIM,

Materiale integrativo (fotocopie), siti internet , video youtube condivisi su classroom

Libri di testo :

Michela Mengoli con H.David e R.Pasquier – La vie des lettres du XIX e siècle à nos jours, Rizzoli languages

Jamet Marie Christine / Fourment Berni Canani Michele / Sattler Lydia - Côté grammaire côté lexique / volume unico + cd audio ed. 2017, Minerva Italica

TIPO VERIFICA:

Interrogazioni orali, exposés, risposte a questionari di analisi del testo, commentaires

Prove di comprensione e analisi del testo

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Il docente

Prof.ssa Adriana Vilsan

Viola Francesconi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN CONVERSAZIONE FRANCESE

Classe: 5[^]LD

Docente: Anne V. Cussac

Conversation française du 14/10/2020 au 7/06/2021

Classe alternée à 50% en présentiel; périodes en distanciel.

Présentation du Languedoc et du célèbre peintre Henri de Toulouse-Lautrec Monfat, natif de la ville d'Albi comme l'enseignante.

COMPRÉHENSIONS ÉCRITES ET ORALES; PRODUCTION ORALE.

« LA PLUME EST PLUS FORTE QUE L'ÉPÉE »: réflexions sur l'écriture (dossier 1, Étapes niveau B2, Zanichelli).

- Analyse du titre, du schéma interrogatif et du dessin illustrant le dossier > « être écrivain, un vrai métier? », « Politique et littérature: ombres et lumières », « écriture et modernité: une voix, des voix ». Lecture du témoignage d'une jeune écrivaine: « Écrivain, un métier difficile ». Enrichissement lexical.
- Écoute de la chanson de Zazie « Sur toi » et visionnage du vidéo-clip officiel de la chanson: analyse du contexte et des séquences du vidéo-clip avec formulation d'hypothèses; lecture, prononciation, analyse des paroles de la chanson et mise en perspective avec les séquences visionnées et les hypothèses formulées.
Brève biographie de la chanteuse.

ÉDUCATION CIVIQUE : L'AFFAIRE DREYFUS (1894/1906) et LA DISCRIMINATION

- Dossier Classroom comprenant 2 documentaires dont « Une correspondance inédite, rappel de l'affaire Dreyfus » (16/09/2016) et « Les juifs dans le récit national » (1/04/2020) disponibles sur le site de France Culture; 1 document audio retranscrit et commenté : « Archive exceptionnelle: la voix d'Alfred Dreyfus

lui-même en 1912 » disponible sur Gallica.fr.

- Visionnage, écoute et lecture de la transcription résumée des documentaires afin de savoir restituer la chronologie exacte des faits.
- Expression d'une opinion personnelle sur l'affaire et son actualité.

PRODUCTION ORALE : DESCRIPTION et INTERPRÉTATION DE

PHOTOGRAPHIES D'ACTUALITÉ

- Dossier Classroom: dossier de Libération (01/2021) « les photos les plus marquantes de la pandémie »;
- Choisir et décrire puis interpréter l'une des photos proposées dans le dossier.

ÉDUCATION CIVIQUE : VALEURS, PRINCIPES ET SYMBOLES DE LA

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

- Dossier Classroom comprenant 2 vidéos dont une sur la chronologie des 5 républiques françaises et une sur les valeurs, principes et symboles de la V^{ème} république ainsi qu'une fiche sur les institutions et les lieux de la V^{ème} république.
- Visionnage et compréhension des 2 vidéos YouTube; commentaires de la fiche FLE et précisions sur le présidentielisme; présentation individuelle des symboles et valeurs de la France ainsi que des pouvoirs du Président de la république; débat sur le principe de parité à l'occasion de la Journée internationale des droits de la femme.

COMPRÉHENSION ÉCRITE ET PRODUCTION ORALE

- Dossier Classroom comprenant 2 articles dont « *Uber, Deliveroo, Just Eat... les plateformes hantées par le spectre du salariat* » (Libération en ligne du 24/03/2021) et « *Just eat – sindacati, contratto di lavoro subordinato per i rider* » (Il Sole 24 Ore en ligne du 29/03/2021).

- Lecture, prononciation et analyse de l'article français, en particulier, des différentes solutions retenues en Europe; lecture autonome de l'article italien et explication du terme *Gig economy*; restitution sous forme de point de vue sur la situation précaire des livreurs face aux plateformes dopées par la pandémie.

PRODUCTION ORALE : EXPRESSION D'UNE OPINION

- Donner son opinion argumentée sur un thème d'actualité à partir d'un article récent.

Milano 15 maggio 2021

**I rappresentanti degli
studenti**

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Anne V. Cussac

RELAZIONE FINALE di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe: 5^ALD

Docente: Veronica Moretti

PROFILO DELLA CLASSE

Per la disciplina "Lingua e cultura spagnola" la classe 5LD è composta da 13 studenti, ma durante le lezioni di Lingua e Civiltà Spagnola, si unisce ad un altro gruppo di 4 studentesse della classe 5LC (Corso "Esabac"), creando una classe articolata di 17 alunni per la terza lingua straniera. Il comportamento è stato corretto durante tutto il corso dell'A.S., e i compiti assegnati sono stati svolti con puntualità anche durante il periodo di DaD. La classe in generale ha raggiunto un livello di discreta conoscenza della materia, mentre un piccolo gruppo di studenti si è distinto per partecipazione, costanza ed interesse, raggiungendo risultati molto buoni. Due studenti hanno sostenuto, alla fine di maggio, l'esame di certificazione di livello B2 dell'Istituto Cervantes. Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata anche nelle lezioni con l'insegnante di conversazione.

OBIETTIVI

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a:

- analisi di testi scelti da autori della letteratura spagnola tra 1800 e 1900 e della letteratura ispanoamericana della seconda metà del 1900;
- analisi e comprensione di testi di attualità;
- produzione scritta a livello B2 QCER

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lettura e commento dei testi in classe
- Lezione frontale con ausilio di schede cartacee fornite dall'insegnante e schematizzazioni in Power Point
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Utilizzo di audiovisivi
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet
- Uso dell'utility Google Classroom per lo svolgimento dei compiti scritti e per attività di trasmissione materiali propedeutici alle videolezioni partecipate

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni orali
- Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato
- Produzioni e comprensioni scritte

LIBRI IN ADOZIONE

- Garzillo, Ciccotti. Contextos literarios 2, Zanichelli
- Leopoldo Alas Clarín, La Regenta, Lecturas ELI (texto adaptado)
- F.G. Lorca, La casa de Bernarda Alba, Cátedra (o cualquier versión original)
- Miguel Delibes, Cinco horas con Mario (cualquier versión original)

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

STORIA E CIVILTÀ:

La Guerra de Sucesión española (los Borbones y las Guerras Carlistas)

La Primera República

La Restauración de los Borbones

La Dictadura de Primo de Rivera

El Frente Popular

La Segunda República

La Guerra Civil

El Franquismo

La Transición a la democracia (el fenómeno de la “Movida”)

La arquitectura de Antoni Gaudí y el modernismo en Cataluña

Comentario y análisis de las obras: “*Guernica*” de Pablo Picasso, “*La persistencia de la memoria*” de Salvador Dalí

Approfondimento di Educazione Civica:

- Le costituzioni spagnole dal 1812 al 1978
- La época de la “Transición” (muerte de Franco, la transición a la democracia, el 23F o “el golpe de un día”, el fenómeno de la “Movida”)
- Partidos políticos en España

LETTERATURA:

Realismo y Naturalismo

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Lectura de fragmentos del ensayo: Pilar Ballarín, *La construcción de un modelo educativo de “utilidad doméstica”. Historia de las mujeres. El siglo XIX*

Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista

La Regenta (Lectura, comprensión y comentario de fragmentos originales: “la ciudad de Vetusta”, “Ana Ozores”, “el Magistral” (lettura completa del testo adattato Leopoldo Alas Clarín, La Regenta, Lecturas ELI)- Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista *Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)

Modernismo

Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos): *Sonatina (de Prosas Profanas)*.

La Generación del 98

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del “desastre”.

Miguel de Unamuno: el hombre de la contradicción e inquietud espiritual *San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra); Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos: *Mi religión, Entorno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria*

Antonio Machado: la voluntad antirretórica *Campos de Castilla: A un olmo seco; Soledades, Galerías y otros poemas: Orillas del Duero; Proverbios y cantares* (fragmentos); *El mañana efímero*

SIGLO XX

Marco histórico-social: Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición a la Democracia, la España democrática

Approfondimento “La Guerra Civil Española”:

Análisis de la obra “*Guernica*” di Pablo Picasso

Visión de las películas: “*Tierra y Libertad*” de Ken Loach, “*La lengua de las mariposas*” di José Luis Cuerda, “*Mientras dure la guerra*” di Alejandro Amenábar

La Guerra Civil y sus consecuencias sociales

Cronología de un conflicto

Novecentismo y Vanguardias

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura

La Generación del 14: la Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*

La Generación del 27: la generación de la amistad

Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

Federico García Lorca: destino trágico y angustia

Poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

El romance de la Monja Gitana, El romance de la Luna, luna (Romancero Gitano)

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías

La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca – la “Trilogía dramática rural”)

La Casa de Bernarda Alba (lectura integral del texto y comentario)

El Franquismo

Fases del Franquismo

Censura y propaganda en la Posguerra

Milano 15 maggio 2021

Gli studenti

Claudia Garletti

Lorenzo Nuti

Il docente

Prof.ssa Veronica Moretti

RELAZIONE FINALE di CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

Classe: 5[^]LD

Docente: Alice Iglesias Gonzales

PROFILO DELLA CLASSE

Per la disciplina "Lingua e cultura spagnola" la classe 5LD è composta da 13 studentesse, ma durante le lezioni di Lingua e Civiltà Spagnola, si unisce ad un altro gruppo di 4 studenti della classe 5LC, creando una classe articolata di 17 alunni per la terza lingua straniera. Il comportamento è stato corretto durante tutto il corso dell'A.S., e i compiti assegnati sono stati svolti con puntualità anche durante il periodo di DaD. La classe in generale ha raggiunto un livello di discreta conoscenza della materia, mentre un piccolo gruppo di studenti si è distinto per partecipazione, costanza ed interesse, raggiungendo risultati molto buoni. Due studenti hanno sostenuto, alla fine di maggio, l'esame di certificazione di livello B2 dell'Istituto Cervantes.

OBIETTIVI

Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze linguistiche di comprensione e produzione sia scritte che parlate, culturali e interculturali relative al livello avanzato B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue (QCER), per:

- Capire le idee principali di testi complessi di argomenti sia concreti che astratti, anche di carattere tecnico.
- Relazionarsi con parlanti madrelingua con un livello di fluidità e spontaneità in modo che la comunicazione non presenti difficoltà da parte degli interlocutori.
- Produrre testi sia parlati che scritti chiari e dettagliati su argomenti diversi, così come saper difendere un punto di vista su argomenti generici, indicando i pro e i contro delle diverse opzioni.

Approfondimento di temi di attualità collegati al programma di letteratura o di educazione civica con l'analisi di notizie e articoli con le conseguenti riflessioni e argomentazioni personali e dibattiti. Identificazione dei vari usi del linguaggio di tipo più formale e colloquiale. Uso adeguato secondo contesto e registro.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lettura e commento dei testi in classe
- Utilizzo di materiale audiovisivo
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Preparazione all'esame Dele b2 secondo le modalità della prova
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

- Esposizioni orali argomentazioni
- Dibattiti guidati

LIBRI IN ADOZIONE

- Las claves del Nuevo Dele B2 (Maria José Martinez, Daniel Sánchez, Maria Pilar Soria) Difusión
- Materiale autentico (Lecture, articoli e materiale audiovisivo)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

- EMILIA PARDO BAZAN. Profundización sobre la vida y obra de la escritora del Realismo/Naturalismo español. Video: "Ella fue la primera mujer corresponsal en el



extranjero " y el conflicto sobre la casa de Emilia Pardo Bazan y los herederos de Franco. Visión video: "La justicia española obliga a la familia del dictador Francisco Franco a devolver el pazo de Meiras.

- LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN LA ESPAÑA DEL S :XIX. Visión de la mujer a través de la exposición « Invitadas » del Museo del Prado, visión video: " Los estereotipos de la MUJER ESPAÑOLA del XIX desembarcan en el Prado | Las claves de 'INVITADAS. Visión



video:

- LA NAVIDAD EN ESPAÑA. Navidad española : costumbres, vocabulario y comparación entre las costumbres navideñas italianas y las españolas. Visión videos : « Las doce uvas », « Los reyes magos apuestan por el ritmo »



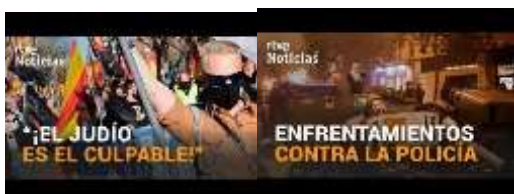
- PROFUNDIZACIÓN SOBRE EDUCACIÓN CÍVICA -Ingreso de España en la Unión Europea. Situación de España antes de su ingreso en UE. Beneficios e inconvenientes de su ingreso en EU. Visión de los videos : » España en la Union Europea », « España en la Union Europa » y « Entrada de España en la Union Europea »



- NUEVOS CANALES DE COMUNICACIÓN/REDES SOCIALES. Importancia en nuestras vidas, uso, influencia y polemicas (pago de impuestos youtubers) de redes sociales como Youtube, Instagram, Twitter Facebook, Telegram, Whatsapp,etc. Visión video "Ibai habla de Andorra, de los impuestos », Lectura artículo « Por qué las nuevas reglas de privacidad de Whatsapp provocaron éxodo de usuarios »



- EL COVID, VACUNAS Y EFECTOS PSICOLOGICOS DE LA PANDEMIA. Reflexión sobre los problemas psicológicos originados por la pandemia. Importancia de las vacunas contra el Covid y conversación sobre los casos de corrupción acontecidos en España en la distribución de las vacunas. Lectura artículos “Depresión grave y ansiedad, efectos psicológicos de la pandemia”, “ Corrupción con las vacunas“ y “Picaresca, abusos y vacuna“.
- GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, PELICULA TIERRA Y LIBERTAD. Análisis, descripción e interpretación de algunas escenas de la película “Tierra y libertad“ de Ken Loach.
- LIBERTAD DE EXPRESIÓN. Reflexión sobre la libertad de expresión y los límites de lo políticamente correcto partiendo de dos temas de actualidad : el arresto del rapero Hasel y una manifestación facista acontecida en febrero en Madrid. Visión videos : “Incidentes en Cataluña tras el arresto del rapero Hasel“, y “Se investiga delito de odio contra los judíos en un homenaje a la División Azul“.



- PREPARACIÓN A LA PRUEBA ORAL Y AUDITIVA DEL DELE B2.

Milano 15 maggio 2021

Gli studenti

Claudia Garletti

Lorenzo Nuti

Il docente

Prof.ssa Alice Iglesias Gonzales

RELAZIONE FINALE di LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe: 5[^]LD

Docente: Elvira Garzitto

PROFILO DELLA CLASSE

Per la disciplina "Lingua e cultura tedesca" la classe 5LD è composta da 14 studenti, che durante le lezioni di Lingua e Civiltà Tedesca, si unisce ad un altro gruppo di 6 studenti della classe 5LC (Corso "Esabac"), creando una classe articolata di 20 alunni per la terza lingua straniera.

Il comportamento è stato corretto durante tutto il corso dell'A.S., e i compiti assegnati sono stati svolti con puntualità anche durante il periodo di DaD.

La classe in generale ha raggiunto un livello di discreta conoscenza della materia.

Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata anche nelle lezioni con l'insegnante di conversazione madrelingua.

OBIETTIVI

- Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a: analisi di testi scelti da autori della letteratura tedesca tra 1800 e 1900 e della seconda metà del 1900;

- analisi e comprensione di testi di Landeskunde;
- produzione scritta a livello B1 QCER

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lettura e commento dei testi in classe
- Lezione frontale con ausilio di materiale fornite dall'insegnante e schematizzazioni
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Utilizzo di audiovisivi
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet
- Uso dell'utility Google Classroom per lo svolgimento di esercizi e attività di trasmissione materiali propedeutici alle videolezioni partecipate

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni orali
- Produzioni e comprensioni scritte

TESTI IN ADOZIONE

Veronica Villa, Loreley, Loescher Editore.

PROGRAMMA DI TEDESCO

CONTESTO STORICO, CIVILTÀ E LETTERATURA

Aufbruch in die Moderne

Introduzione al periodo

Deutschland als Kolonialmacht, industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie (pp.236-237) die Jahrhundertwende (pag.238).

Correnti letterarie

Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus (pp.239-240), die großen Erzähler (pag.241), die Dekadenz (pp.281-282).

Gerhart Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*: contenuto e commento (pp.246-247).

Rainer Maria Rilke, die Phasen seiner literarischen Produktion, das Dinggedicht (pag.248).

Der Panther, Testo e interpretazione (pag 249).

Hugo von Hofmannsthal; *Ballade des äußeren Lebens*, Testo e interpretazione (pp. 254-255).

Thomas Mann, (pag. 261), *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*: Testo e interpretazione (pp.262-263).

Hermann Hesse (pp. 273-274), *Siddharta*: Testo e interpretazione (pp. 274-275).

Expressionismus

Introduzione al periodo

Der erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik, die Inflation, Technik und Wissenschaft, die Großstadt (pp. 294-296).

Caratteristiche dell'espressionismo in letteratura (pp.297-298-299)

Franz Kafka, (pag. 312), *Gibts auf e vor dem Gesetz*, Testo e interpretazione (pp. 315-317)

Landeskunde, Großstadt Berlin (pag. 319), Berlin heute (pag. 320)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Introduzione al periodo

Die Wirtschaftskrise in Deutschland, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, Hitlers Außenpolitik, der Zweite Weltkrieg, (pp. 334-335-336).

Die Ideologie des Nationalsozialismus, die Hitlerjugend, der Widerstand gegen das Nazi-Regime (pp. 338-339).

Correnti letterarie

Die Neue Sachlichkeit, Die Literatur im Dritten Reich, die innere Emigration, die Literatur im Exil (pp.340-341).

Visione di alcune scene del Film: *Die Weisse Rose* contenuto e commento.

Bertolt Brecht, das epische Theater (pp. 351-352), *Maßnahmen gegen die Gewalt* (pag.353) Testi ed interpretazione, *Mein Bruder war ein Flieger* (pag.355).

Landeskunde

Tragische Gedenkstätten: Konzentrationslager (pp. 363-364), Diktaturen des 20. Jahrhunderts, Europa heute, Diktaturen in der Welt (pag. 365).

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Introduzione al periodo

Nach dem Zweiten Weltkrieg, politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, die Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die Politik der BRD, die bleierne Zeit, Wiedervereinigung (pp. 378-381).

Correnti letterarie

Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur, die Gruppe 47, die Kurzgeschichte, die Lyrik, Die 60er und die 70er Jahre (pp. 384-385).

Wolfgang Borchert, *Das Brot* Testo e interpretazione (pp.388-390)

Paul Celan (pag.393), *Todesfuge*, Testo e interpretazione (pp.394-395)

Günter Grass, *Die Blechtrommel*, Testo e interpretazione (pp.408-409)

Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, contenuto e commento (pp. 423-425)

Landeskunde

Die Gastarbeiter (pag. 383)

Die Berliner Mauer (pp. 430-431)

Die DDR

Introduzione al periodo

Die DDR, die Stasi, ein anderes Leben, die Auflösung der DDR, die Prinzipien des sozialistischen Staates (pp. 434-436)

Correnti letterarie

Die sozialistische Literatur, der sozialistische Realismus, die heimgekehrten Emigranten, Ankunfts-literatur, die Autoren der DDR, Kritik am Sozialismus (pp. 438-439).

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*, Testo e interpretazione pp. 443-445.

Visione di una scena del film **Das Leben der Anderen**, contenuto e commento.

Visione del film **“Goodbye Lenin”** contenuto e esercizi pag. 440.

Landeskunde

Flüchtlinge (pag 452)

Nach der Wiedervereinigung

Introduzione al periodo

Nach der Wiedervereinigung, Gerhard Schröder und die Grünen, Angela Merkel und die deutsche Wirtschaft bis heute (pag.472)

Correnti letterarie

Die Wiedervereinigung in der Literatur, die Postmoderne und ihre Überwindung, die Lyrik, das Theater, Interkulturelle Literatur (pp. 474-475).

Ingo Schulze *Simple Storys* Testo e interpretazione (pp. 488-489)

Approfondimenti: **“Terror Anschläge des Kalten Krieges ”**, materiale fornito dall'insegnante.

Approfondimento di Educazione Civica (ore svolte in compresenza Docente Madrelingua):
Globalizzazione. Video della Deutsche Welle (riassunto e quesiti).

Unione Europea - Storia ed istituzioni

- Entdecke Europa Analisi delle istituzioni
<https://www.schulministerium.nrw/themen/internationales/unterrichtsmaterial/entdecke-europa>
- Die Geschichte der EU Storia e personaggi. Tratto da Unterrichtsbeispiel Sprachsensibler Unterricht Sekundarstufe I/II Die Geschichte der EU Geschichte und Politische Bildung Quiz <https://www.bpb.de/internationales/europa/europaeische-union/70746/wer-tut-was-in-europa>
- EU - einfach erklärt! Was ist die EU? Wie arbeitet die Europäische Union? Für Schüler und Kinder. Video di YT. Storia dell'UE.

Milano 15 maggio 2021

Gli studenti

Il docente

Prof.ssa Elvira Garzitto

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Classe: 5[^]LD

Docente: Maddalena Garlaschelli

PROFILO DELLA CLASSE

Per la disciplina "Lingua e cultura tedesca" la classe 5LD è composta da 14 studenti, che durante le lezioni di Lingua e Civiltà Tedesca, si unisce ad un altro gruppo di 6 studenti della classe 5LC (Corso "Esabac"), creando una classe articolata di 20 alunni per la terza lingua straniera.

Il comportamento è stato corretto durante tutto il corso dell'A.S., e i compiti assegnati sono stati svolti con puntualità anche durante il periodo di DaD.

La classe in generale ha raggiunto un livello di discreta conoscenza della materia.

Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata, i cui argomenti sono stati decisi in accordo con la prof.ssa Elvira Garzitto.

OBIETTIVI

- Durante il corso dell'Anno Scolastico la classe ha acquisito competenze relative a:
- Capacità di esporre oralmente e comprendere testi di natura tecnica, quali normative vigenti ed elementi istitutivi dell'Unione Europea.
- Migliorare la capacità critica degli studenti in merito a temi di attualità

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale con ausilio di materiale fornite dall'insegnante: fotocopie di vari libri di testo e siti web
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Utilizzo di audiovisivi
- Videolezioni tramite la piattaforma Hangouts Meet
- Uso dell'utility Google Classroom per lo svolgimento di esercizi e attività di trasmissione materiali propedeutici alle videolezioni partecipate

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni orali
- Produzioni e comprensioni orali

TESTI IN ADOZIONE

Veronica Villa, Loreley+CDMP3, Loescher Editore.

Dengler/Rusch, Schmitz, Netzwerk B1 Kursbuch + CD + DVD, Klett.

Dengler/Rusch, Schmitz, Netzwerk B1 Arbeitsbuch + CD, Klett.

PROGRAMMA DI TEDESCO

Globalizzazione. Video della Deutsche Welle (riassunto e quesiti).

Feinstaubalarm in Großstädten

Handel mit Rohstoffen

Unione Europea - Storia ed istituzioni

Entdecke Europa Analisi delle istituzioni

<https://www.schulministerium.nrw/themen/internationales/unterrichtsmaterial/entdecke-europa>

Die Geschichte der EU Storia e personaggi. Tratto da Unterrichtsbeispiel *Sprachsensibler Unterricht Sekundarstufe I/II* Die Geschichte der EU Geschichte und Politische Bildung

Quiz <https://www.bpb.de/internationales/europa/europaeische-union/70746/wer-tut-was-in-europa>

EU - einfach erklärt! Was ist die EU? Wie arbeitet die Europäische Union? Für Schüler und Kinder. Video di YT. Storia dell'UE.

Guerra Fredda

Deutschland - Rammstein. Analisi del video.

Ascolto di audio vari e riproduzione da parte degli studenti

Geografie

Nationalparks in Deutschland. Scheda scaricata dal sito IsCollective.com

Costituzione tedesca - Confronto dei principi costituzionali tedeschi con quelli italiani

Die Würde des Menschen ist unantastbar

<https://www.bpb.de/politik/grundfragen/politik-einfach-fuer-alle/236724/die-wuerde-des-menschen-ist-unantastbar>

Das Grundgesetz - PDF del Bundesamt für Migration und Flüchtlinge

<https://www.bamf.de/SharedDocs/Anlagen/DE/Integration/Grundgesetz/broschuere-das-grundgesetz.html?nn=282388>

Kurz erklärt: Was ist das Grundgesetz - Video YT

Verbi con preposizioni

[kahoot.it](https://www.kahoot.it) Gioco di strategia

Milano 15 maggio 2021

Gli studenti

Innocenti Luca

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Maddalena Garlaschelli

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

Classe: 5^ALD

Docente: Chiara Larocca

Profilo della classe

Nel corso dell'anno gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto e hanno seguito le lezioni con regolarità sia in presenza che a distanza.

La classe ha mostrato una buona disponibilità ad accogliere le proposte dell'insegnante ma non sempre la partecipazione al dialogo educativo è stata attiva.

Rispetto agli obiettivi preposti gli allievi hanno raggiunto livelli diversificati di conoscenze e competenze.

Un gruppo esiguo di alunni si è impegnato con costanza e continuità ed è riuscito a raggiungere il possesso di una piena e critica maturità delle tematiche filosofiche e di esposizione verbale realizzando così un grado di preparazione ottimo.

Altri alunni, affrontando lo studio delle argomentazioni in maniera poco approfondita, sono riusciti a raggiungere una conoscenza complessivamente soddisfacente, ma poco critica rispetto al pensiero degli autori trattati.

Un ristretto gruppo di alunni ha mostrato un impegno minore e un atteggiamento a volte superficiale nei confronti dei contenuti disciplinari, raggiungendo in questo modo un grado di preparazione nel complesso sufficiente pur nei limiti di un metodo di studio mnemonico e poco organizzato.

Gli alunni nel corso dell'anno hanno socializzato e collaborato in maniera positiva tra loro sviluppando un buon clima di classe.

Obiettivi

- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave e di concetto che esprimono il pensiero degli autori della filosofia studiati.
- Capacità di esprimere in modo adeguato il pensiero dei filosofi trattati.
- Capacità di individuare il rapporto fra pensiero dell'autore e contesto storico filosofico.
- Capacità di sviluppare argomentazioni su confronto e sviluppo critico del pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analisi e valutazione motivata del testo, anche rispetto al proprio modo di pensare.
- Capacità di costruire collegamenti tra il pensiero degli autori studiati e le argomentazioni affrontate nelle altre discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati e alle circostanze che hanno reso necessaria l'attuazione della Didattica a distanza.

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità didattica a distanza

- Video-lezioni con l'utilizzo di Hangouts-Meet.
- Condivisioni di presentazioni digitali, mappe concettuali, schemi e riassunti.
- Condivisione di filmati.
- Condivisioni e letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti ed eventuali verifiche di recupero.

Testi in adozione

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero Con-Filosofare 2B, Paravia Editore
Abbagnano, Fornero Con-Filosofare 3A e 3B, Paravia Editore

Programma Filosofia

HEGEL

Il confronto critico con Kant e le filosofie contemporanee.

I presupposti della filosofia hegeliana.

Reale e razionale.

La dialettica: il vero e l'intero.

La dialettica: la sostanza è soggetto.

L'autocoscienza e il sapere.

La fenomenologia dello spirito: la figura della coscienza, l'autocoscienza e la dialettica del servo e del padrone, l'autocoscienza tra stoicismo, scetticismo e coscienza infelice, la ragione, lo spirito, significato globale della fenomenologia.

La ragione: la ragione osservativa, la ragione che agisce, la ragione legislatrice.

La filosofia come sistema: la filosofia dello Spirito, l'eticità la società e le istituzioni politiche, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto.

La Destra e la sinistra hegeliana caratteri generali

FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L'umanismo naturalistico

MARX

Caratteristiche generali del Marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato Moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Dall'Ideologia alla scienza.

Struttura e sovrastruttura.

Il rapporto struttura-sovrastruttura.

La dialettica della storia.

Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il capitale

Economia e dialettica.

Merce, lavoro e plusvalore.

Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

A. SCHOPENHAUER

Il “Velo di Maya”

Tutto è volontà.

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo.

Dolore, piacere e noia.

La sofferenza universale.

La critica alle varie forme di ottimismo.

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico.

Il rifiuto dell'ottimismo sociale.

Il rifiuto dell'ottimismo storico.

Le vie della liberazione dal dolore.

L'arte.

La morale.

L'ascesi.

S. A. KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede.

Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo.

L'errore logico ed etico dell'idealismo.

Gli stadi dell'esistenza.

La vita estetica e la vita etica.

La vita religiosa.

L'angoscia.

Dalla disperazione alla fede.

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Il Positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo e illuminismo. Le varie forme del positivismo. La filosofia sociale in Francia

SAINT-SIMON

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

La dottrina della scienza.

La religione positiva.

Il positivismo utilitaristico inglese

JOHN STUART MILL

Economia e la politica.

Saggio sulla libertà.

Positivismo evolucionistico

DARWIN e la teoria dell'evoluzione

Il nucleo della teorie darwiniana.

Le convinzioni “filosofiche” di Darwin e il Darwinismo sociale.

Lo spiritualismo

La reazione anti-positivistica

L'attenzione per la coscienza

BERGSON

Tempo e durata

L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"

La libertà e il rapporto fra spirito e corpo

Lo slancio vitale

F. W. NIETZSCHE

Il periodo giovanile

Tragedia e filosofia.

Il periodo Illuministico

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra

La filosofia del meriggio.

Il superuomo.

L'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.

La volontà di potenza.

Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Il prospettivismo.

S. FREUD

La scoperta e lo studio dell'inconscio.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.

La scomposizione psicoanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

K.R. POPPER

Popper e il Neopositivismo. Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia.

Il principio di falsificabilità.

H. JONAS

Un'etica per la civiltà tecnologica.

La responsabilità verso le generazioni future.

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Chiara Larocca

RELAZIONE FINALE DI STORIA

Classe: 5^ALD

Docente: Chiara Larocca

Profilo della classe

La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con attenzione e ha partecipato al dialogo educativo in maniera soddisfacente, mostrando interesse per le tematiche storiche trattate.

Anche durante la didattica a distanza gli alunni hanno confermato il loro impegno collegandosi con costanza alle video-lezioni e rispettando le scadenze assegnate dal docente.

Gli esiti scolastici raggiunti risultano differenziati all'interno della classe. Alcuni alunni hanno acquisito una solida preparazione e una soddisfacente consapevolezza critica degli argomenti storici studiati, dimostrando una buona capacità di rielaborazione personale. Altri studenti hanno sviluppato un'acquisizione più mnemonica dei contenuti, raggiungendo una preparazione nel complesso sufficiente.

Positivo il clima di classe che si è creato e il rapporto collaborativo che si è sviluppato tra gli alunni, in quanto hanno influito positivamente sul rendimento scolastico della classe nel suo complesso.

Obiettivi

- Conoscere i termini di base del linguaggio storiografico e saperli utilizzare.
- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave dell'ambito storico-economico e storico politico.
- Capacità di padroneggiare le nozioni relative al percorso storico analizzato.
- Capacità di ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione delle connessioni tra fatti e contesti.
- Capacità di riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno sociale, economico, politico, culturale.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e individuarne le cause e gli sviluppi.
- Capacità di costruire collegamenti, rapporti, omologie e differenze tra le varie discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati e alle circostanze che hanno reso necessaria l'attuazione della Didattica a distanza.

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slides.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità didattica a distanza

- Video-lezioni con l'utilizzo di Hangouts-Meet.
- Condivisioni di presentazioni digitali, mappe concettuali, schemi e riassunti.
- Condivisione di filmati.
- Condivisioni e lettura di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti ed eventuali verifiche di recupero.

Testi in adozione

Libri di testo: Antonio Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 2 e 3 Editori Laterza.

Programma Storia

- **Il socialismo**

Le origini del pensiero socialista; anarchici e socialisti; la Prima e la Seconda Internazionale.

- **Nazionalismo e razzismo**

Il nazionalismo. Teorie razziste, razzismo militante e l'antisemitismo.

- **Le origini di una società di massa**

La società di massa: i processi di massificazione economica (produzione in serie, consumismo, pubblicità), sociale (aumento demografico, urbanizzazione, famiglia nucleare, condizione femminile, movimenti migratori), culturale (mass media, alfabetizzazione, divertimenti di massa, "nazionalizzazione delle masse").

Caratteri generali della politica in occidente

Gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento.

Gli Stati Uniti all'inizio del 1900.

Politiche in occidente: Regno Unito, Germania, Francia, Austria Ungheria, Russia.

L'evoluzione della Chiesa cattolica: "Rerum Novarum" e la dottrina sociale cattolica.

- **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo, il riformismo giolittiano.

Anni cruciali: 1911-13.

- **L' imperialismo**

Colonialismo e imperialismo

L'imperialismo: rivalità e conflitti.

- **La grande guerra**

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: accordi internazionali e crisi nei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze. Il crollo dell'impero Ottomano. Sarajevo 28 giugno 1914 e inizio della grande guerra. La brutalità della guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi e gli esiti della guerra (1917-18). La "pace punitiva" di Versailles e le conseguenze geopolitiche della guerra. La nascita della Società delle Nazioni.

- **La rivoluzione Russa**

L'arretratezza dell'impero zarista, la rivoluzione borghese di febbraio e la rivoluzione bolscevica di ottobre.

La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La nascita dell'URSS. La NEP.

La lotta per il potere alla morte di Lenin. L'estromissione di Trotskij. La dittatura di Stalin. Donne nuove, famiglie nuove, paura e consenso.

- **Il dopoguerra**

Trasformazioni economiche nel primo dopoguerra, riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali, consumi e stili di genere, la Repubblica di Weimar.

Il quadro politico italiano dell'immediato dopoguerra, area di crisi nel biennio 1919-20.

- **Il fascismo al potere**

Il mito della "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. Le nuove formazioni politiche: la nascita del movimento fascista, il partito popolare, il partito comunista. Il "biennio nero": lo squadristico fascista, la "marcia su Roma", il "colpo di stato" del re.

I primi anni del governo di coalizione. L'assassinio di Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925. Lo smantellamento dello stato liberale e la costruzione del regime fascista: le "leggi fascistiche".

La politica sociale, demografica ed economica del fascismo. Repressione del dissenso ed organizzazione del consenso. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica estera fascista. Le leggi razziali.

- **La "grande depressione" e il New Deal**

Gli Stati Uniti: le tendenze conservatrici e isolazioniste, il boom economico e speculativo degli anni '20. La "grande depressione" del 1929: cause e conseguenze economico-sociali. Le controproducenti soluzioni di breve periodo. Il nuovo corso del capitalismo americano: Roosevelt e il New Deal. Il modello economico keynesiano.

- **Hitler e il regime nazista**

Il nazismo al potere. L'edificazione della comunità nazionale. L'ideologia nazista: il mito della razza, l'antisemitismo. Le strutture del regime nazista. L'edificazione della Volksgemeinschaft

(Comunità nazionale). La politica di igiene razziale e le tappe della persecuzione antiebraica. La politica della "grande Germania" e dello "spazio vitale": le tappe della politica estera aggressiva di Hitler.

- **L'Unione Sovietica di Stalin**

L'economia pianificata dei piani quinquennali. I costi umani dello sviluppo e della politica di Stalin.

- **La seconda guerra mondiale:**

Dall'Anschluss al patto di Monaco, dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia, la guerra lampo, la guerra parallela di Mussolini. La Germania attacca l'Unione Sovietica, la guerra nel Pacifico. "L'ordine nuovo" in Asia e in Europa. Lo sterminio degli Ebrei, riunione di Wannsee. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo. La resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

Dopo la guerra: ombre lunghe di una guerra appena conclusa.

Il mondo diviso.

- **Il nuovo ordine mondiale**

La scia di violenze e vendette a fine guerra: le Foibe. Il processo di Norimberga.

Trieste terra di confine.

Gli scenari economici e politici nel dopoguerra.

La nascita dell'ONU.

L'egemonia economica degli Stati Uniti: gli accordi di Bretton Woods.

La nascita in Europa del welfare state.

La "guerra fredda": la divisione del mondo tra le due superpotenze.

L'egemonia sovietica nei paesi a socialismo reale, l'egemonia statunitense nel "mondo libero".

Strategie politiche, economiche e militari della "guerra fredda".

I punti caldi della "guerra fredda": la guerra civile in Grecia, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie.

- **L'Italia repubblicana**

Gli anni della ricostruzione: i problemi del dopoguerra, il referendum istituzionale, i governi dalla liberazione alla fine dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. De Gasperi e Togliatti.

- **Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970**

Una stagione di piombo in Italia: terrorismo politico, il "compromesso storico" e il caso Moro.

Il comunismo nell'Europa dell'Est: l'era di Chruščëv (il XX Congresso del PCUS e la destalinizzazione, la rivolta della Polonia e dell'Ungheria, il muro di Berlino)

Il blocco sovietico dalla crisi alla disgregazione.

Approfondimento di Educazione Civica

Diritti umani nella storia.

Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione.

Genesi e struttura della Costituzione.

Principi fondamentali.

L'Unione Europea.

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Chiara Larocca

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Classe: 5[^]LD

Docente: Enrica Iaccio

Profilo della classe

Il livello di preparazione della classe risulta alquanto disomogeneo: alcuni alunni hanno incontrato difficoltà nella elaborazione personale a causa di un impegno discontinuo, altri hanno dimostrato un'applicazione adeguata che ha consentito loro di raggiungere un livello di preparazione nel complesso sufficiente; altri ancora hanno manifestato impegno continuativo e vivace interesse. Per colmare le lacune pregresse sono state effettuate numerose attività di ripasso e recupero in itinere, affinché le conoscenze della classe potessero essere sufficienti per l'apprendimento degli argomenti inerenti al programma del quinto anno. Nel complesso, gli alunni dimostrano di avere raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati.

Obiettivi

Conoscenze:

Al termine del corso di studi tutti gli alunni sono in possesso delle conoscenze essenziali della disciplina; una discreta parte di essi ha una buona conoscenza del linguaggio matematico specifico, mentre alcuni ne risultano un po' carenti. Il livello di approfondimento varia sulla base delle abilità personali e della preparazione di base.

Abilità:

Le capacità logico matematiche sono mediamente buone, quelle espressive e di risoluzione di problemi risultano discrete. La maggior parte degli alunni sa condurre autonomamente l'analisi di problemi, mentre alcuni risultano carenti nell'esposizione teorica e nell'applicazione pratica.

Competenze:

La maggior parte degli alunni sa individuare in maniera discreta, gli elementi fondamentali e specifici di un problema in modo autonomo; sa decodificare e analizzare consapevolmente un problema utilizzando in modo appropriato sia il linguaggio specifico della matematica sia gli strumenti adatti per la sua risoluzione.

Metodologia e strumenti didattici

Per motivare il più possibile gli allievi e per rendere più attiva la partecipazione, le lezioni per lo più frontali, in parte teoriche, in parte di risoluzione di esercizi, sono state accompagnate da discussioni e confronti; sono state effettuate esercitazioni scritte sia in classe che a casa con correzione e controllo degli errori. Sono state svolte esercitazioni di gruppo.

Modalità di verifica e valutazione

Gli elementi di giudizio per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi, sono stati tratti da due verifiche scritte e una verifica orale, quesiti, esercizi e problemi da risolvere autonomamente.

Nella valutazione delle prove scritte sono stati seguiti i seguenti criteri:

Possesso delle informazioni teoriche specifiche;

Abilità e intuizione nella risoluzione dei singoli problemi;

Ordine e rigore nello svolgimento.

Mediante le prove orali si è potuto verificare la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in modo rigoroso.

Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto:

Della serietà e costanza nello studio;

Delle capacità di organizzare e di rielaborare criticamente gli argomenti studiati;

Dell'esposizione attraverso un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente corretto.

Testi in adozione

MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) / VOLUME 5. MODULI U, V+W
Bergamini, Trifone, Barozzi (ZANICHELLI editore)

Materiali forniti dal docente
Appunti e mappe concettuali

Programma di matematica

Ripasso di argomenti trattati nel corso degli anni precedenti: funzioni esponenziali e logaritmiche e loro applicazioni;

Funzioni reali di variabile reale:

concetto di funzione; dominio e codominio; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; classificazione delle funzioni; grafico di una funzione; funzioni limitate; funzioni pari e dispari; funzioni composte; funzioni monotone; funzioni invertibili;

Studio del segno di una funzione:

calcolo del segno di funzioni fratte e logaritmiche, studio degli zeri, grafico probabile di una funzione

Insiemi di numeri reali:

estremo superiore ed inferiore; intervallo, intorno di un punto; punti esterni ed interni; punti isolati; punti di accumulazione.

Limiti:

definizione di limite finito; limite destro e limite sinistro; limite infinito; limite per una funzione all'infinito; interpretazione geometrica delle definizioni di limite; soluzioni di forme indeterminate

Funzioni continue:

definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; proprietà delle funzioni continue; funzioni discontinue e classificazione delle discontinuità; Asintoti e bozza del grafico di una funzione.

Derivate:

definizione di derivata e significato geometrico; punti stazionari; crescita e decrescita di una funzione; algebra delle derivate: somma e sottrazione, moltiplicazione e divisione; applicazione delle derivate in semplici problemi di fisica

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Enrica Iaccio

RELAZIONE FINALE DI FISICA

Classe: 5^ALD

Docente: Enrica Iaccio

Profilo della classe

Il livello di preparazione della classe risulta alquanto disomogeneo: alcuni alunni hanno incontrato difficoltà nella elaborazione personale a causa di un impegno discontinuo, altri hanno dimostrato un'applicazione adeguata che ha consentito loro di raggiungere un livello di preparazione nel complesso sufficiente; altri ancora hanno manifestato impegno continuativo e vivace interesse. La riforma dei programmi di fisica richiedeva l'introduzione di tematiche riguardanti la relatività e la meccanica quantistica; queste ultime non sono state trattate poiché l'emergenza sanitaria ha portato ad un rallentamento nello svolgimento del programma che non ha permesso un approfondimento di tali argomenti. Nel complesso, gli alunni dimostrano di avere raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati.

Obiettivi

Conoscenze:

Al termine del corso di studi tutti gli alunni sono in possesso delle conoscenze essenziali della disciplina; una discreta parte di essi ha una buona conoscenza del linguaggio specifico. Il livello di approfondimento varia sulla base delle abilità personali e della preparazione di base.

Abilità:

Le capacità espressive sono generalmente discrete, come pure quelle relative alla risoluzione di problemi risultano più che sufficienti per una parte degli alunni, mentre alcuni ne risultano un po' carenti. Alcuni hanno mostrato di possedere sia capacità di analisi che di sintesi delle tematiche prese in esame, come pure capacità di rielaborazione personale e di giudizio critico.

Competenze:

La competenza espressiva è mediamente discreta. Una piccola parte della classe ha mostrato di aver raggiunto una sufficiente/discreta autonomia nel lavoro e di saper approfondire e rielaborare le tematiche trattate.

Metodologia e strumenti didattici

Il metodo prevalentemente usato per lo svolgimento del programma è stato la lezione frontale, organizzata il più possibile in forma dialogica e problematica, con la partecipazione attiva degli studenti anche nella fase propositiva, all'atto dell'introduzione di un argomento o di una situazione problematica. Ogni argomento è stato affrontato partendo dall'osservazione della realtà che ci circonda, incoraggiando gli stessi alunni ad individuare le correlazioni tra l'esperienza quotidiana e la teoria fisica. Si sono tenute lezioni online accompagnate da questionari e brevi ricerche che gli allievi hanno condotto in maniera autonoma.

Modalità di verifica e valutazione

Gli elementi di giudizio per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati tratti da due verifiche scritte e una orale, esercizi e problemi da risolvere in autonomia a casa e in classe. La valutazione ha tenuto conto del conseguimento parziale o totale degli obiettivi prefissati, della preparazione di partenza e dei progressi fatti da ciascun alunno nel corso dell'anno. Si è preso in esame:

La capacità espositiva;

L'organizzazione concettuale e cognitiva dei contenuti;

L'uso appropriato del linguaggio specifico;

La capacità di applicare formule e di estrapolare teorie fisiche.

la serietà e costanza nello studio;

le capacità di organizzare e di rielaborare criticamente gli argomenti studiati;
l'esposizione attraverso un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente corretto

Testi in adozione

FISICA I + VOL 3 / LE LEGGI DELLA NATURA Antonio Caforio, Aldo Ferilli (LEMONIER editore)
Materiali forniti dal docente, appunti e mappe concettuali

Programma di fisica

Elettrostatica:

concetto di carica elettrica; metodi di elettrizzazione dei corpi; forza di Coulomb, campo elettrico; lavoro e potenziale; capacità; condensatori in serie e in parallelo

Elettrodinamica:

intensità di corrente; corrente continua; prima e seconda legge di Ohm; resistenza e resistori in serie e in parallelo. Generatori e forza elettromotrice; effetto Joule.

Il Campo Magnetico:

calamite e fenomeni magnetici; forza magnetica; linee di campo; la forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; campi magnetici generati da correnti elettriche: legge di Biot-Savart; Teorema di Ampère; intensità del campo magnetico; filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; Legge di Faraday; fili paralleli percorsi da corrente; carica in moto in un campo magnetico

Induzione elettromagnetica:

flusso del campo magnetico; corrente indotta; la fem indotta; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz;

Correnti alternate:

correnti alternate; alternatore; trasformatore di tensione e di corrente

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Enrica Iaccio

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

Classe: 5[^]LD

Docente: Olga Colarusso

Profilo della classe

La conoscenza della classe è avvenuta direttamente in didattica a distanza, nel mese di novembre; tutto il primo periodo dell'anno scolastico e parte iniziale del secondo periodo si sono svolti in tale modalità, con le relative difficoltà che essa comporta.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni sono sempre stati rispettosi delle regole scolastiche e si sono comportati in modo educato e corretto durante tutto l'anno scolastico, ciò ha permesso di poter lavorare in un clima sereno. Il rapporto con la classe risulta buono, costruito sul rispetto reciproco e su un dialogo costruttivo volto a risolvere le problematiche e le difficoltà incontrate dagli alunni nel corso dell'anno scolastico.

Dal punto di vista didattico, nonostante le difficoltà legate ai periodi di didattica a distanza, gli alunni si sono dimostrati propositivi e partecipi alle lezioni, mostrando un buon grado di attenzione ed un buon interesse verso la disciplina e gli argomenti trattati. La classe nel suo complesso ha mostrato capacità comunicative e di partecipazione e collaborazione con l'insegnante.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico, esso si può ritenere buono e gli obiettivi didattici previsti sono stati raggiunti con buoni risultati. Infatti, le verifiche svolte durante l'anno scolastico e le relative valutazioni hanno rilevato un buon grado di preparazione e l'acquisizione di padronanza dei contenuti da parte della classe, anche se in maniera differenziata a seconda dei singoli alunni.

Obiettivi

Sono stati perseguiti gli obiettivi formativi e di apprendimento propri della disciplina, seguendo le linee stabilite nella progettazione annuale, concordate con i colleghi del Dipartimento di Scienze. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: capacità di correlazione tra gli argomenti studiati e gli eventi naturali; capacità di effettuare connessioni logiche; capacità di riconoscere le principali classi di composti organici e descrivere le loro proprietà, riconoscere le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole; inquadrare i fenomeni sismici, vulcanici ed orogenici della Terra ed identificare le interrelazioni fra tali fenomeni. Arricchimento del linguaggio scientifico specifico.

Metodologia e strumenti didattici

Per raggiungere gli obiettivi prefissati, sono stati utilizzati i seguenti metodi di lavoro:

- lezioni frontali e dialogate
- lezioni tramite piattaforma Meet
- discussioni guidate
- uso della Lim
- ausilio di Power Point

Modalità di verifica e valutazione

Per verificare i livelli di apprendimento degli argomenti trattati sono state utilizzate modalità di verifica sia orale (interrogazioni individuali per ogni singolo alunno) sia scritta (con quesiti a risposta aperta e quesiti a risposta chiusa). Per quanto riguarda le valutazioni relative alle verifiche effettuate, sono stati seguiti i criteri comuni illustrati nella relativa griglia di valutazione approvata dal collegio docenti. Per la valutazione finale, oltre al livello di conoscenza, si è tenuto conto anche di altri elementi quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva alle lezioni (sia in presenza che a distanza), il grado di padronanza del linguaggio e l'efficacia comunicativa.

Testo in adozione

“Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche” Klein Simonetta, casa editrice Zanichelli.

Programma

Il programma è stato svolto seguendo le direttive ministeriali.

Scienze della terra:

Integrazione argomenti PIA: Minerali e Rocce (vulcaniche, sedimentarie e metamorfiche).

Il Pianeta Terra: terre emerse, fondali oceanici, isole vulcaniche.

Le onde sismiche rivelano la struttura interna della Terra.

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Zone di discontinuità.

Dinamica della litosfera. L'isostasia. Il gradiente geotermico.

Il magnetismo terrestre- paleomagnetismo (cenni).

Le prove del movimento dei continenti. L'ipotesi di Wegener. Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici.

Tettonica delle placche. I movimenti delle placche litosferiche. Tipologie di margini di placca: convergenti, divergenti, trasformati e fenomeni associati. La geografia delle placche.

Le conseguenze del movimento delle placche: dorsali e fosse. Meccanismi di espansione del fondo oceanico; formazione degli oceani. Orogenesi.

La deformazione delle rocce: diversi tipi di faglie, le pieghe nelle rocce.

I fenomeni vulcanici: anatomia di un vulcano, tipologie di vulcani. Classificazione dei magmi.

Attività esplosiva ed effusiva. Prodotti vulcanici. Distribuzione dei vulcani sulla terra. Fenomeni vulcanici secondari.

I fenomeni sismici: i terremoti e le onde sismiche. Teoria del rimbalzo elastico. Classificazione dei terremoti in base alla profondità. Sismografi e sismogrammi. Intensità e magnitudine di un terremoto; scala Mercalli e scala Richter. Rischio sismico.

Relazione fra onde sismiche e interno della Terra .

Chimica organica:

Basi di chimica organica. I composti organici.

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche chimiche. Ibridazioni e legami chimici.

Le caratteristiche delle molecole organiche.

Le basi della nomenclatura dei composti organici.

L'isomeria di struttura e geometrica; le caratteristiche degli enantiomeri.

Gli idrocarburi saturi e insaturi.

Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura; derivati del benzene.

Principali gruppi funzionali. Alogenoderivati. Alcoli. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine.

Biochimica:

Le biomolecole e la loro importanza nella vita.

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi. Disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio.

Polisaccaridi di riserva (amido e glicogeno) e strutturali (cellulosa).

Lipidi: fosfolipidi, trigliceridi, cere e steroidi. Le vitamine liposolubili. Struttura e funzione.

Proteine: amminoacidi struttura e legami; strutture delle proteine e funzioni.

Acidi nucleici: nucleotidi. RNA e DNA struttura e funzione. La scienza nella storia “Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA”.

Biotechnologie:

Cosa sono le biotecnologie e campi di applicazione (cenni).

Virus: struttura e modalità di azione.

Ed. Civica:

Il concetto di sviluppo sostenibile ambientale: gli impegni internazionali a partire dal 1972, dalla Conferenza di Stoccolma sull'ambiente umano fino all'Agenda 2030.

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Olga Colarusso

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 5[^]LD

Docente: Anna Epis

Profilo della classe

La classe ha avuto continuità d'insegnamento negli ultimi due anni relativi alla disciplina.

La classe si è mostrata interessata alla disciplina, con un atteggiamento abbastanza partecipe e sempre corretto, che ha agevolato l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo, lo studio domestico risulta costante per quasi tutti gli studenti. Alcuni studenti si sono distinti per impegno e interesse; altri hanno raggiunto, seppur con qualche lacuna, un livello di preparazione nel complesso sufficiente. Saltuariamente si sono evidenziate situazioni di studio in parte mnemonico, con lievi difficoltà nell'interiorizzazione dei contenuti.

Obiettivi

Saper contestualizzare i fenomeni artistici

Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte

Saper vedere, capire analizzare una struttura urbana

Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi

Saper interpretare e valutare e effettuare una lettura critica di un'opera

Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici

Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente alternando lezioni frontali e lavori a piccoli gruppi, prediligendo il metodo espositivo partecipativo, in modo da promuovere la partecipazione attiva della classe, attivare i processi di acquisizione dei saperi e della costruzione dei concetti. Il clima dialogico e l'apertura al confronto hanno favorito la propensione all'ascolto reciproco e all'interazione del gruppo classe. Le lezioni sono state introdotte da una fase di ricognizione e condivisione delle conoscenze precedentemente acquisite dagli allievi, per promuovere la presa di coscienza dei propri saperi e di quelli altrui, stimolando la motivazione e il desiderio ad apprendere. L'esposizione del docente è stata supportata dall'uso della LIM (per la proiezione di immagini, video e presentazioni e filmati appositamente preparati) e dei manuali in adozione.

Oltre alla lezione frontale e interattiva, si sono svolte attività legate alla lettura dell'immagine, allo sviluppo di approfondimenti, creazione di un blog di arte con schede di lettura di opere ed appunti condivisi.

Tale metodologia è stata utilizzata nelle lezioni in presenza, in DAD e in DDI.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante la lezione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio, la progressione nell'apprendimento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali.

Testi in adozione

G. Dorflès e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti Civiltà d'Arte /Edizione Arancio - Atlas

Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo

Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi

Programma

Rif. testo/(vol. 2 Dal Quattrocento all'Impressionismo)

La nascita delle Accademie e dei Musei: Robert Hubert *Progetto per la Grande Galérie del Louvre*
Neoclassicismo, Canova: *Dedalo e Icaro, Amore e psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Tempio Canoviano a Possagno*

David: *Il Giuramento degli Orazi, Napoleone valica il Gran San Bernardo*

Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montaña del principe Pio, La famiglia di Carlo IV*

Romanticismo, Caspar Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto*

Géricault: *La zattera della Medusa, Alienato con monomania del furto*

Delacroix: *Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo*

Realismo, Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*

Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*

La nascita della fotografia e l'Impressionismo.

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Fôlies Bergère, I papaveri*

Monet: *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Ninfee, La Gare Saint-Lazare*

Degas: *L'Etoile, La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*

Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

Rif. testo/(vol. 3 Dal Postimpressionismo ad oggi)

Post-Impressionismo

Tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevrell

Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo.*

Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista: *Il Quarto Stato.*

Cézanne: *I giocatori di carte, serie La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, serie Le grandi bagnanti*

Gauguin: *La visione dopo il sermone, Autoritratto (i Miserabili), La Orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo*

Van Gogh: *Autoritratto con cappello in feltro grigio, Campo di grano e cipresso, Autoritratto con l'orecchio bendato, I mangiatori di patate, La berceuse, La camera da letto, Terrazza del Caffè ad Arles (dipinto conosciuto come il caffè di notte), La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Notte stellata sul Rodano, Ritratto di Père Tanguy*

Le Secessioni, le Avanguardie e l'architettura del '900.

Otto Wagner: *Casa della maiolica, stazione di Karlsplatz*

Gaudì: *Sagrada familia, Casa Batlló, Parco Guell*

Espressionismo, Munch: *Il bacio, La bambina malata, Madonna, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*

Fauves, Matisse: *Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, Gioia di vivere, La danza, La musica*

Die blaue Reiter, Franc Marc: *Cavallo blu*

Astrattismo, Kandinskij: *La vita variopinta, Paesaggio estivo, Primo acquerello astratto, Composizione VII, Lo spirituale nell'arte, Composizione IX, Blu di cielo*

Klee: *Cupole rosse e bianche, Paesaggio con uccelli gialli, Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum*

Avanguardie Russe, Suprematismo, Malevic: *Mostra 0.10, Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo, Tatlin: *Monumento alla Terza Internazionale*

Neoplasticismo, Mondrian: *Composizione in rosso, blu e giallo, L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore*

Architettura Funzionalista, Gropius: *Edificio del Bauhaus a Dessau*

Architettura Razionalista, Le Corbusier: *Villa Savoye, Cinque punti per una nuova architettura, Unità di abitazione a Marsiglia, Modulor, Cappella Notre-Dame-du-Haut*

Architettura Organica, Wright: *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum di New York*

Cubismo, Picasso: *Autoritratto, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Femmes d'Alger, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*

Futurismo, Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*
Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*
Antonio Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali*
Dada, Marcel Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*
Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*
Surrealismo, Salvador Dalì: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*
Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Blu*
René Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola*
Metafisica, Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore*
Accenni sull'arte del dopoguerra: Burri e Fontana, Pop Art, Warhol, Beuys e Boetti

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Anna Epis

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe: 5^ALD

Docente: Erminia Jossa Fasano

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno buone capacità motorie.

Il gruppo classe è sempre stato unito e collaborativo alle proposte del docente dimostrando interesse e partecipazione.

L'intero gruppo classe si è sempre comportato in modo rispettoso sia verso la docente che verso i propri compagni. Tutti gli studenti hanno mostrato capacità di cooperazione e fair play nei giochi di squadra e una buona padronanza del proprio corpo, raggiungendo una buona capacità d'autonomia organizzativa.

Gli obiettivi della materia sono stati raggiunti. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri senza recriminazioni, sono stati pienamente raggiunti.

Obiettivi disciplinari:

Conoscenza di assi e piani del corpo umano

Potenziamento fisiologico

Consolidamento degli schemi motori

Pratica di alcune discipline sportive:

Pallavolo: conoscenza ed esecuzione dei fondamentali individuali

Pallacanestro: conoscenza dei fondamentali di gioco

Badminton

Atletica (corsa di resistenza, velocità, salto in alto, getto del peso)

Hunihockey

Ginnastica a corpo libero con piccoli attrezzi e con aumento delle difficoltà

Obiettivi nella didattica a distanza:

Puntualità e partecipazione attiva nel corso delle video lezioni.

Puntualità nella consegna dei compiti assegnati.

Conoscenza degli argomenti trattati.

Obiettivi raggiunti:

Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.-Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.

Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.

Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni

Sviluppo di un'equilibrata coscienza sociale.

Autocontrollo, rispetto della come metodi trasversali di educazione alla legalità.

Teoria:

Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;

Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;

Doping; Approfondimento sulla tematica "Sport senza limiti": storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie

Storia della prima campionessa donna alle Olimpiadi "Ondina Valla"

Apparato respiratorio e circolatorio - Capacità condizionali e coordinative

Regole dei vari sport ed arbitraggi

Metodologia e strumenti didattici

Nella programmazione delle varie attività si è cercato di stimolare la motivazione e l'interesse degli alunni mediante la proposta di contenuti adeguati ai bisogni e alle capacità; si è promosso l'acquisizione di un apprendimento "intelligente" che tenga cioè conto della necessità di modificazioni o adattamenti alle situazioni; si è partito sempre da approcci globali che hanno permesso all'allievo di familiarizzare con l'argomento per poi passare a momenti più analitici attraverso i quali si è presa coscienza di aspetti più specifici che sono serviti a migliorare l'azione motoria. Ampio spazio è destinato alla fase creativa, di ricerca e risolutiva dei problemi. si è stimolato l'abitudine alla riflessione sull'attività fisica svolta, attraverso l'osservazione e l'analisi dei

propri comportamenti motori.

per lo svolgimento delle attività si sono utilizzati tutti gli spazi adatti e tutte le attrezzature a disposizione.

Modalità di verifica e valutazione:

Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica attraverso prove pratiche, test motori e test scritti su Moduli Google.

Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi quali: miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e grado d'interesse verso la disciplina, rispetto delle regole e delle scadenze assegnate.

Testo: “STUDENTI INFORMATI “. Ed. Il Capitello

Programma:

Conoscenza di assi e piani del corpo umano

Potenziamento fisiologico (miglioramento delle funzioni cardio-respiratorie, del tono muscolare, della mobilità articolare e della velocità)

Consolidamento degli schemi motori (equilibrio, coordinazione, percezione oculo-manuale, lateralità)

Pratica di alcune discipline sportive:

Esercitazioni atte ad incrementare le qualità motorie condizionali (forza, resistenza, mobilità articolare, velocità)

Pallavolo: conoscenza ed esecuzione dei fondamentali individuali (palleggio bagher battuta) e regole di gioco

Pallacanestro: conoscenza dei fondamentali di gioco (palleggio arresto e tiri frontale ed in vari modi) regole di gioco

Badminton

Atletica (corsa di resistenza, velocità, salto in alto, getto del peso)

Hockey

Ginnastica a corpo libero con piccoli attrezzi e con aumento delle difficoltà

Didattica a distanza:

Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;

Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;

Doping gli effetti dannosi per l'uso delle sostanze (alcol, fumo, droghe);

Approfondimento sulla tematica “Sport senza limiti”: storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie;

Storia della prima campionessa donna alle Olimpiadi “Ondina Valla”;

Apparato respiratorio e circolatorio -Apparato nervoso centrale e periferico

Capacità condizionali e coordinative ;

Regole dei vari sport ed arbitraggi.

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi

Il docente

Prof.ssa Erminia Jossa Fasano

Verifica e valutazione apprendimento

Criteri valutazione apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (DPR 249-1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

Nel contesto della DDI che ha caratterizzato l'anno scolastico, i docenti, in base alle esigenze della propria disciplina e alle caratteristiche del gruppo classe, hanno messo in atto modalità di verifica diverse, senza ricorrere necessariamente all'articolazione scritto/orale.

Hanno concorso in modo particolare alla valutazione globale delle singole discipline la partecipazione degli alunni alle attività di didattica a distanza, l'impegno nella corretta e completa esecuzione dei lavori assegnati a casa e il rispetto delle scadenze.

Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio, ...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal consiglio di classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)

Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto

Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico

Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)

Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. Assiduità della frequenza scolastica
2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.
 - Attività facoltative curriculari
 - Attività opzionali extra-curriculari
4. Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:
 - attività lavorativa
 - attività sportiva agonistica
 - conseguimento di certificazioni linguistiche
 - attività di volontariato non episodico
 - conseguimento certificazione ECDL

Materiali per il colloquio d'esame (OM 53/21 art.10)

Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato

STUDENTE	TITOLO ELABORATO
1	<i>La figura della donna tra 800 e 900</i>
2	<i>La lingua come strumento di potere</i>
3	<i>La lotta per l'affermazione identitaria femminile</i>
4	<i>L'ideologia totalitaria: forme di manipolazione e controllo</i>
5	<i>Il non senso e la dimensione esistenziale del secondo dopoguerra</i>
6	<i>La memoria come ponte tra passato e presente</i>
7	<i>Lo sguardo del bambino sul mondo degli adulti</i>
8	<i>Il culto della bellezza tra Modernismo e Decadentismo</i>
9	<i>Il rapporto tra arte e vita</i>
10	<i>La percezione dell'altro in epoca coloniale</i>
11	<i>La natura come fonte di spiritualità e conoscenza</i>
12	<i>L'antieroe e la sconfitta di sé</i>
13	<i>Il tema del doppio nelle letterature europee</i>
14	<i>Diversità ed emarginazione</i>
15	<i>L'inettitudine dell'uomo moderno</i>
16	<i>Apologia e condanna della guerra nelle opere letterarie del primo Novecento</i>
17	<i>La propaganda politica come strumento di asservimento delle masse</i>
18	<i>Educazione autoritaria e modelli educativi tra 800 e 900 in Europa</i>
19	<i>Colonialismo: volontà di conquista e affermazione di potenza</i>
20	<i>Condizionamenti sociali e scelte individuali</i>
21	<i>Il rapporto tra intellettuali e potere</i>
22	<i>La percezione del tempo</i>
23	<i>L'infanzia negata nella letteratura</i>
24	<i>L'incomunicabilità nei rapporti sociali e familiari</i>
25	<i>Totalitarismi e regimi totalitari</i>
26	<i>L'ideale della Guerra nei conflitti del Novecento in Europa</i>
27	<i>La famiglia e i conflitti generazionali tra fine 800 e inizi 900</i>

Testi di Italiano che saranno sottoposti ai candidati

Il dipartimento di Lettere del 20 aprile 2021 ha stabilito che quanto previsto dal comma b dell'articolo 18 dell'O.M 53/21 verterà sull'analisi dei seguenti 50 testi letterari rappresentativi degli autori su cui maggiormente si è focalizzato il lavoro della classe, relativi sia alla prosa che alla poesia dell'800 e del '900 e/o al Paradiso dantesco.

Leopardi

1. L'infinito (T5)
2. Il sabato del villaggio (T12)
3. A se stesso (T16)
4. La ginestra o il fiore del deserto (T18)
5. Dialogo della Natura e di un Islandese (T20)
6. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (T24)

Verga

7. Impersonalità e regressione (T2)
8. Rosso Malpelo (T5)
9. I Malavoglia e la dimensione economica (T9)
10. Libertà (T12)
11. La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre – moderno (T10)

De Roberto

12. Politica, interesse di casta e decadenza della stirpe (da *I Vicerè* T11 pag. 162) righe 104 – 164

D'Annunzio

13. Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (T1)
14. L'aereo e la statua antica (T6)
15. Le stirpi canore (T12)
16. Meriggio (T14)
17. La pioggia nel pineto (T13)
18. I pastori (T15)

Pascoli

19. Una poetica decadente (T1)
20. Lavandare (T3)
21. X agosto (T4)
22. L'assiuolo (T5)
23. Il gelsomino notturno (T7)
24. Il lampo (T8)
25. Uno sguardo acuto sulla modernità (T16)

Il futurismo

26. Manifesto del futurismo (T1)
27. Manifesto tecnico della letteratura futurista (T2)

Svevo

28. Le ali del gabbiano (da *Una vita*) (T1)
29. Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*) (T2)
30. La trasfigurazione di Angiolina (da *Senilità*) (T4)
31. Il fumo (da *La coscienza di Zeno*) (T5)
32. La morte del padre (rr. 213 – 278) (da *La coscienza di Zeno*) (T6)
33. La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*) (T11)

Pirandello

34. Un'arte che scompone il reale (T1) righe 20 – 35 e 65 – 87
35. Ciaula scopre la luna (T3)
36. Il treno ha fischiato (T4)
37. Lo "strappo nel cielo di carta" e la lanterninosofia (da *Il fu Mattia Pascal*) (T6)
38. "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (da *Il fu Mattia Pascal*) (T7)

39. Viva la Macchina che meccanizza la vita!" (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*) (T8)
righe 1 - 55

40. "Nessun nome" (da *Uno, nessuno, centomila*) (T10)

Ungaretti

41. Fratelli (T4)

42. Veglia (T5)

43. Sono una creatura (T7)

44. I fiumi (T8)

45. San Martino del Carso (T9)

46. Mattina (T11)

Montale

47. I limoni (T1)

48. Spesso il male di vivere ho incontrato (T4)

Divina Commedia, Paradiso

49. Canto VI, vv. 55-96

50. Canto XVII, vv. 46-69

**Per la pubblicazione sul sito istituzionale i docenti e i rappresentanti degli studenti
delegano il dirigente scolastico alla firma**

Il Consiglio di Classe

Il Dirigente Scolastico

Religione	_____
Italiano	_____
Inglese	_____
Conv. inglese	_____
Francese	_____
Conv. francese	_____
Spagnolo	_____
Conv. spagnolo	_____
Tedesco	_____
Conv. tedesco	_____
Storia	_____
Filosofia	_____
Matematica	_____
Fisica	_____
Scienze	_____
Disegno e arte	_____
Scienze motorie	_____
Sostegno	_____
Sostegno	_____
Sostegno	_____

Prof.ssa Giovanna Viganò

Milano, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti della classe 5LD, Lorenzo Nuti e Viola Francesconi, dichiarano di aver visto e approvato i programmi di tutte le materie e delegano il dirigente scolastico alla firma per la pubblicazione sul sito istituzionale.

Milano 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Nuti

Viola Francesconi