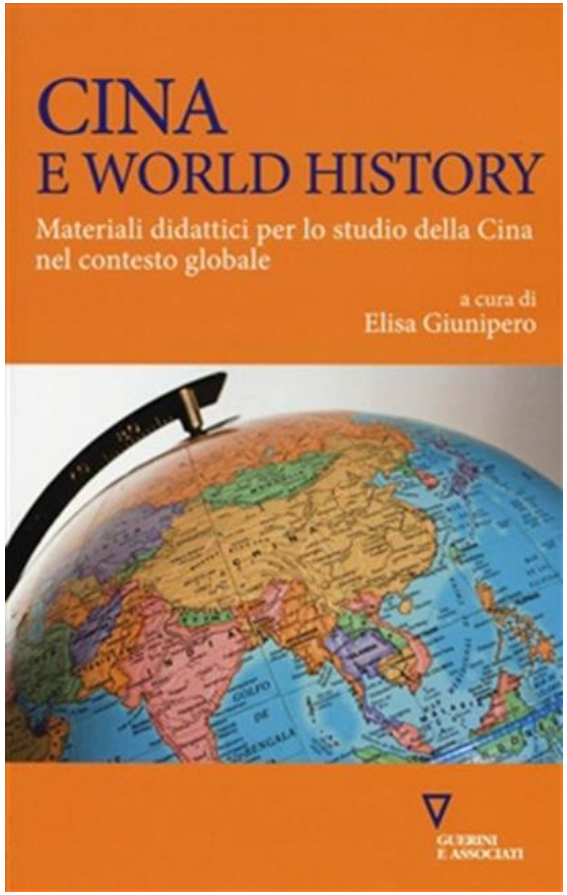
Elisa Giunipero 竺易安
Istituto Confucio - Università Cattolica del Sacro Cuore
天主教圣心大学孔子学院

https://istitutoconfucio.unicatt.it/

Istituto Confucio
UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore
米兰天主教圣心大学孔子学院



Istituto Confucio
UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore
米兰天主教圣心大学孔子学院

Proposta di un approccio interdisciplinare che prende spunto dalla

WORLD HISTORY

e soprattutto dal contributo di William McNeill (*The Rise of the West* / *The Human Web*):

dalla comparazione alla relazione fra sistemi diversi

World history / 全球史 *quanqiushi*

World History come Storia dell'umanità

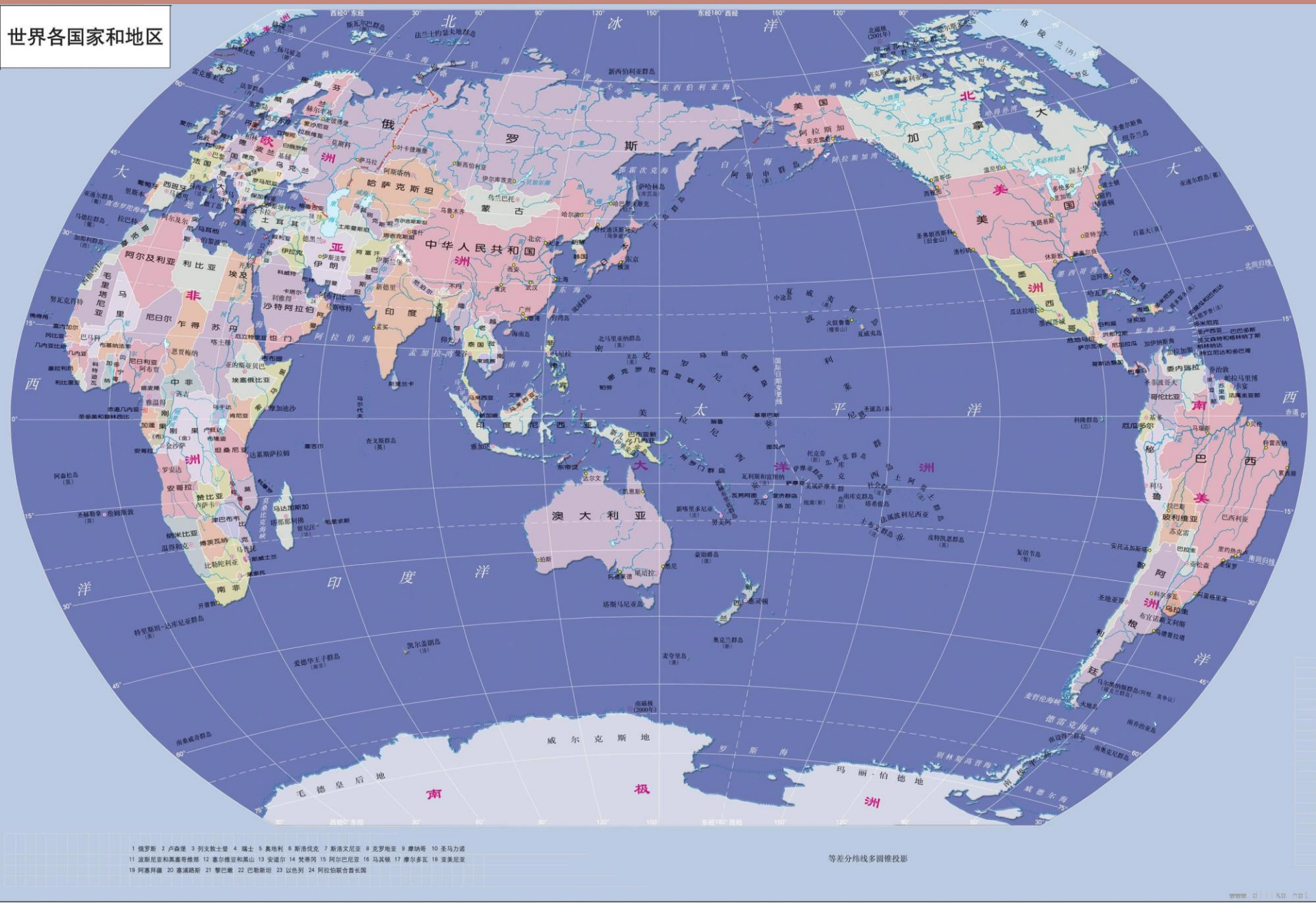
nell'etimo della parola inglese world sono attestate le radici proto -germaniche *wer 'uomo' e *ald 'età'

"storia delle connessioni all'interno della comunità umana globale" (Manning, 2003)

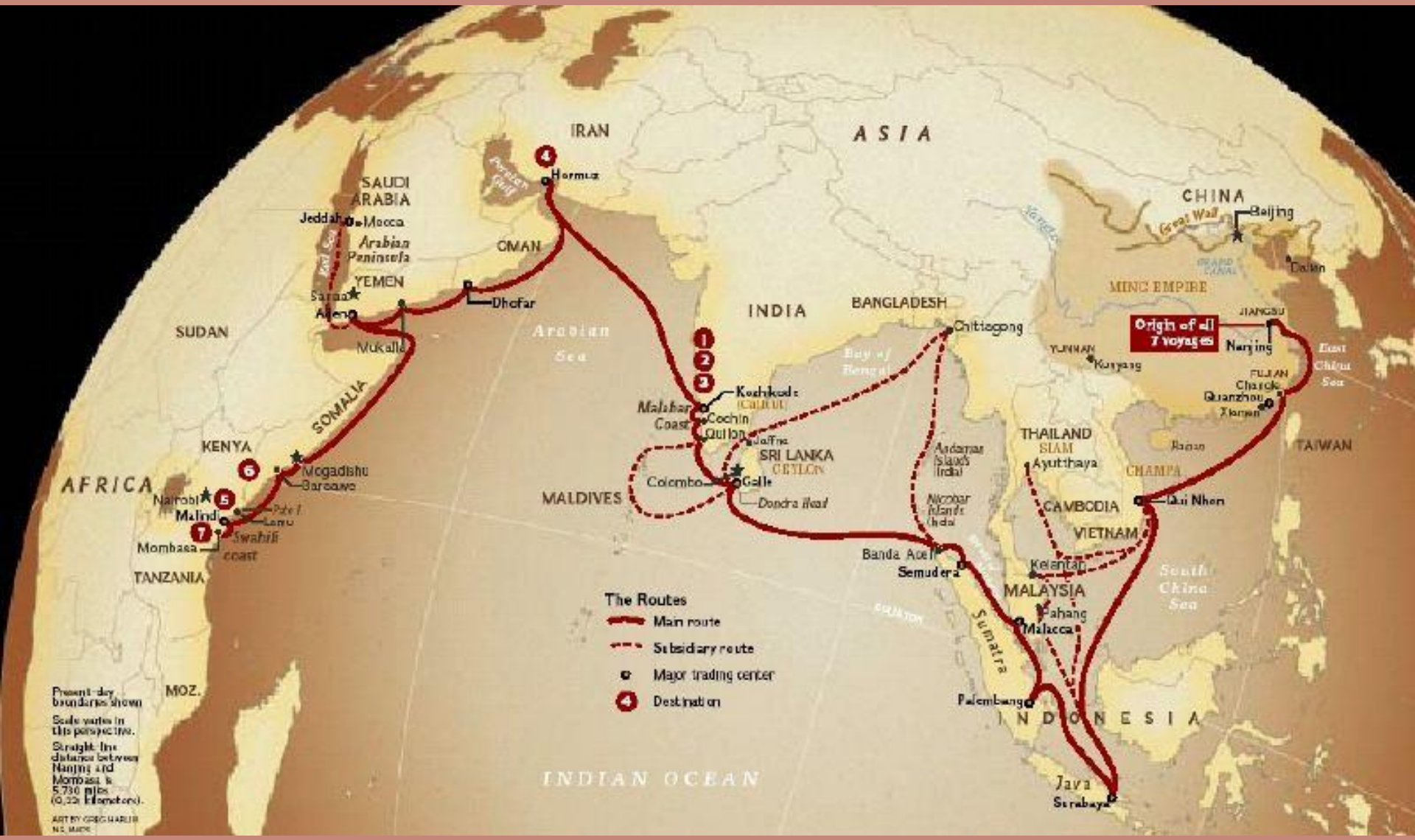
World history (WH)

1. **La WH è storia globale** non nel senso che l'oggetto di studio è il mondo intero ma soprattutto nel senso che c'è un'attenzione alle influenze reciproche che le diverse aree geografiche hanno avuto una sull'altra.
2. **La WH è policentrica e la geografia è importante:** non si considera la storia dei paesi extraeuropei solo per il loro ruolo nello sviluppo europeo ma si cerca di studiare le culture considerando la loro prospettiva, decentrandosi e illustrando i modi in cui le diverse culture hanno influenzato altre parti del mondo.
3. **La WH si concentra sulle connessioni ma studia anche le resistenze alle connessioni**: l'idea di fondo non è che la storia del mondo è storia di una progressiva e armoniosa integrazioni tra le diverse culture. La storia del mondo non è storia di una globalizzazione che tende a omologare tutto a un unico modello per cui tutti i paesi progressivamente si inseriscono in un flusso comune.
4. **Poche nozioni e date da memorizzare** e grandi temi da comprendere e su cui riflettere per interrogarsi sull'oggi.

…e il sinocentrismo?



Spedizioni navali di Zheng He 郑和 (1371-1434)



Xu Guangqi 徐光啟 e Matteo Ricci 利瑪竇

periodizzazione

古代史 ***gudaishi*** **“storia antica”**

dall’antichità fino ai primi decenni del XIX secolo

Questo amplissimo arco di tempo, dopo l’unificazione dell’impero centrale nel 221 a.C., è convenzionalmente diviso in base al susseguirsi delle dinastie imperiali riconosciute come legittime, fino all’ultima dinastia, la dinastia Qing 清朝 (1644-1911).

近代史 *jindaishi* “storia moderna”

dal 1840, data d’inizio della prima Guerra dell’oppio al 1919, data del Movimento del 4 maggio (五四运动) oppure fino al 1911, anno della Rivoluzione *Xinhai* (辛亥革命) e del crollo definitivo del sistema imperiale.

现代史 *xiandaishi* “storia contemporanea”

dal 1911 o 1919 al 1949, data della fondazione della Repubblica popolare cinese e dunque della sconfitta del Partito nazionalista cinese di Chiang Kai-shek (Jiang Jieshi, 蒋介石) ad opera del Partito comunista cinese di Mao Zedong (毛泽东).

当代史 *dangdaishi* “storia attuale”,

dal 1949 a oggi > dalla vittoria del Partito comunista cinese ad oggi è sottolineata la continuità di un periodo che è definito non a caso «storia attuale»

Questo periodo di oltre 70 anni è scandito dai principali movimenti politici dell’epoca maoista e delle epoche successive, ad esempio:

- il Grande Balzo in avanti (大跃进) del 1958
- la Grande rivoluzione culturale proletaria (无产阶级文化大革命), iniziata nel 1966
- il periodo di “Riforma e apertura” (改革开发) inaugurato da Deng Xiaoping nel 1978-79

共和 *gònghé* (armonia condivisa)

- Zhou occidentali (IX sec. a.C.)

- Sun Yatsen

REPUBBLICA

i nazionalisti cinesi scelgono questo termine per rifarsi ad un modello classico carico di forza simbolica, per contrastare l'incertezza e guadagnarsi fiducia facendo appello all'autorità della storia

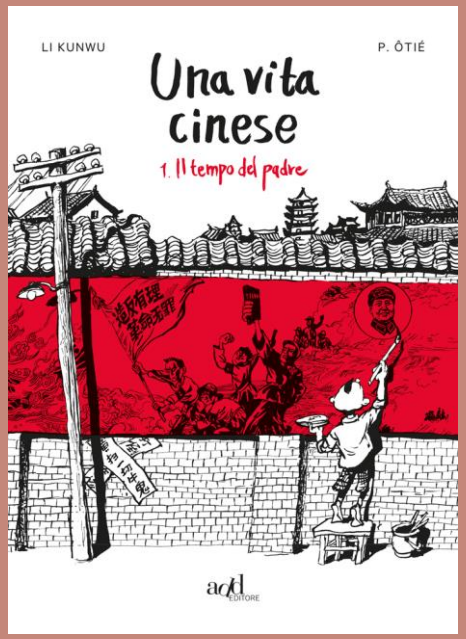
Li Kunwu 李昆武

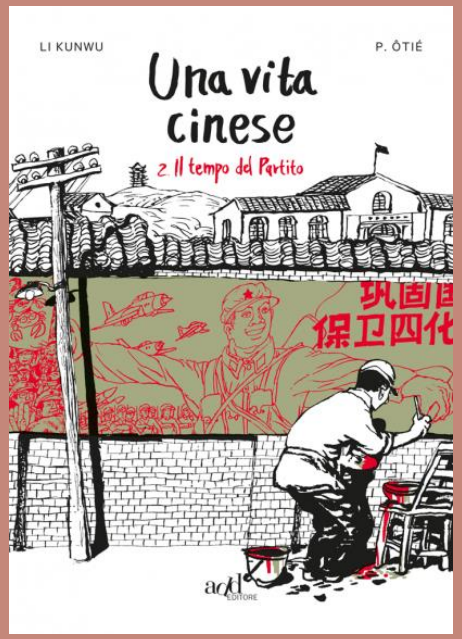
è nato a Kunming nel 1955

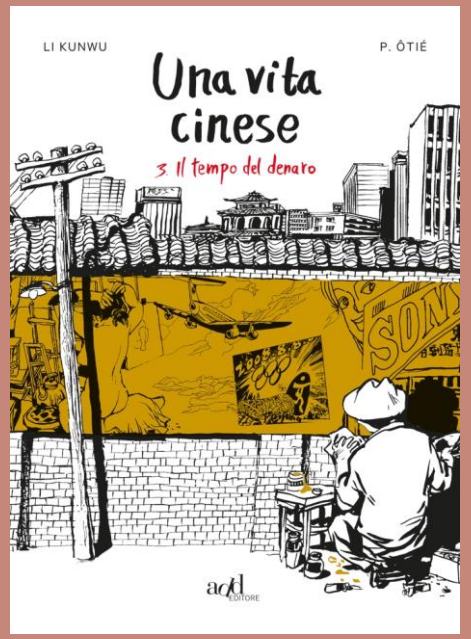
«è uno dei pochi artisti cinesi della sua generazione a essersi mantenuto tutta la vita esclusivamente grazie al disegno, prima come vignettista di propaganda per il quotidiano «Yunnan Daily», poi come disegnatore di fama internazionale, noto soprattutto in Francia» (prefazione a *Mia madre*)

«Una vita cinese»

la trilogia autobiografica di Li Kunwu







東街之晨

Li Kunwu, *Mia Madre*
(Add editore, 2020)

我的母亲的故事

Xinzhen 心真 / Fengyun 凤云

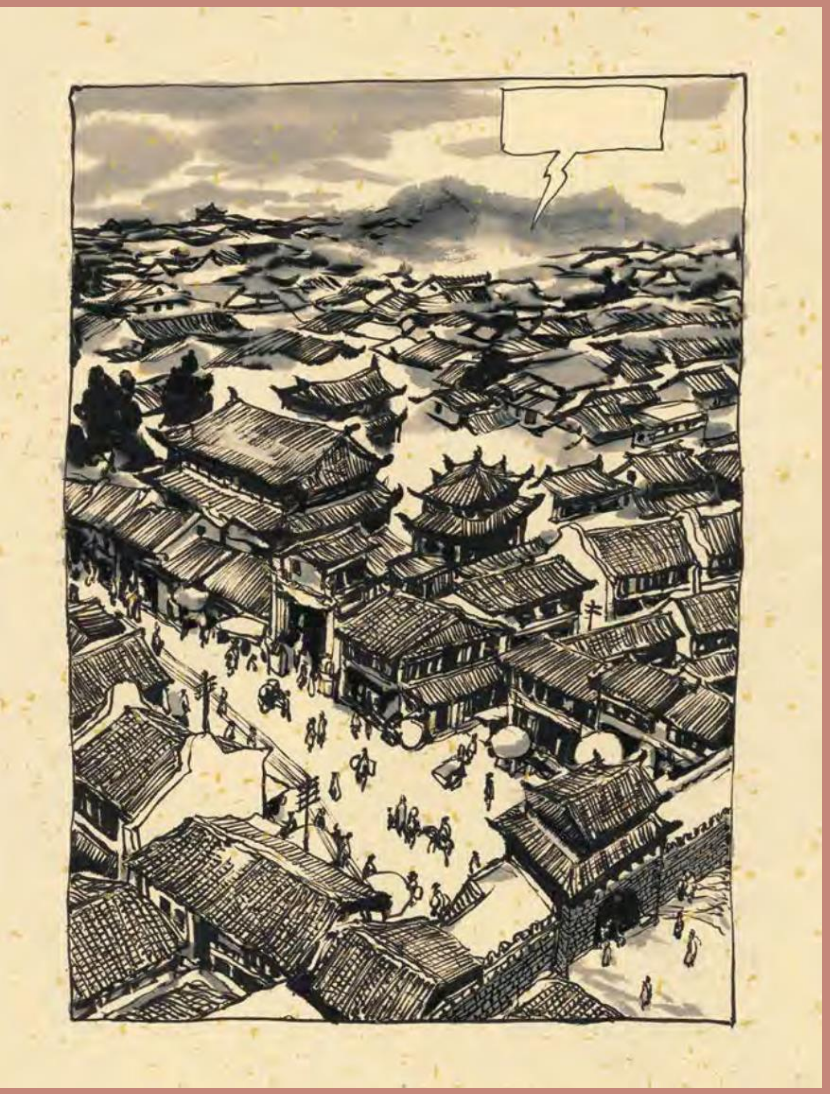
Quella bimbetta nel cestino era mia madre.
Tutti le volevano bene.
Nonna Gu le diede il soprannome di Xinzhen, che significa “cuore sincero”, perché secondo lei il signore e la signora Tao erano persone gentili e sincere. Il generale Gu le diede il nome di Tao Fengyun: Feng come “fenice” e Yun come “nuvola”, il tutto per dire “fenice che prende il volo dalla famiglia Tao”.

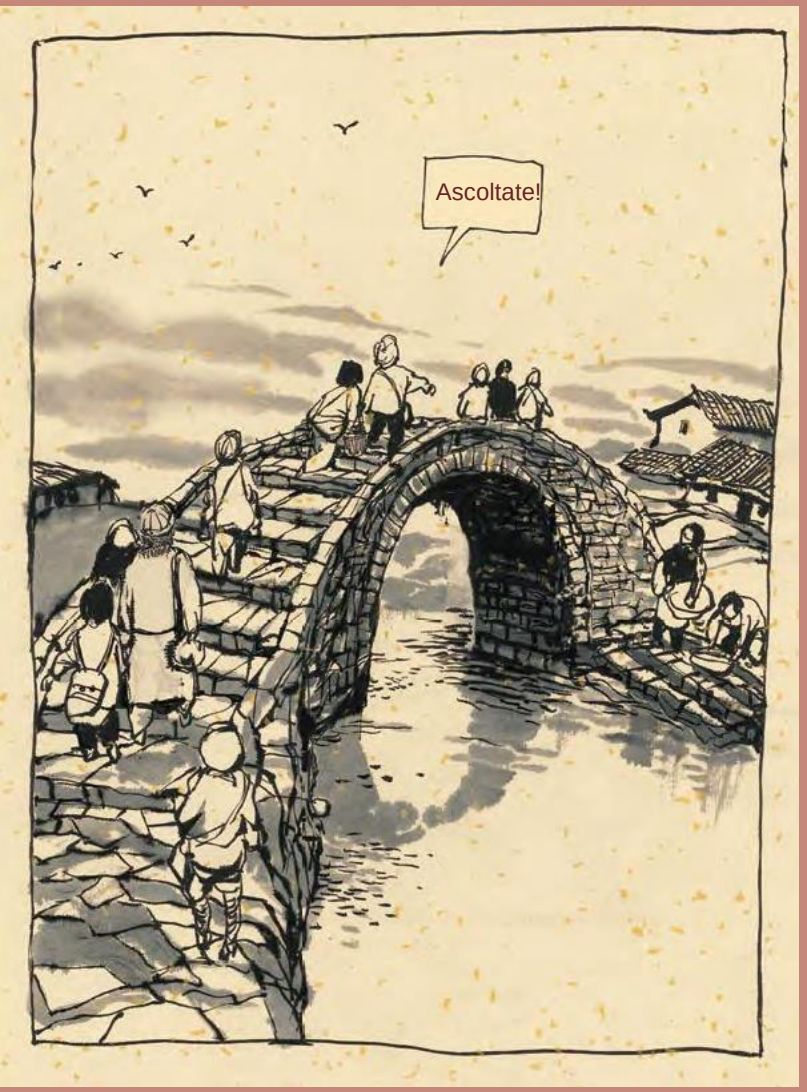
Cresciuta in mezzo alle avversità, Xinzhen divenne una ragazza indipendente.

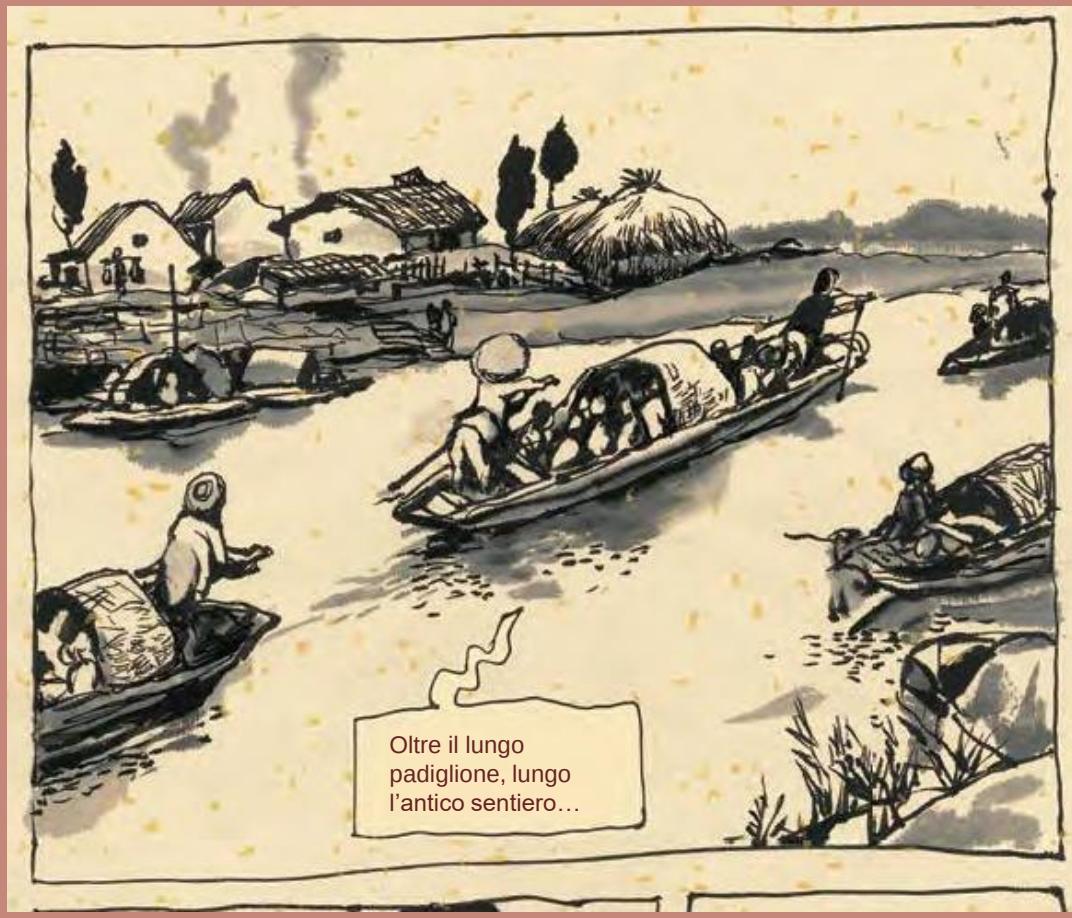
Kunming 昆明

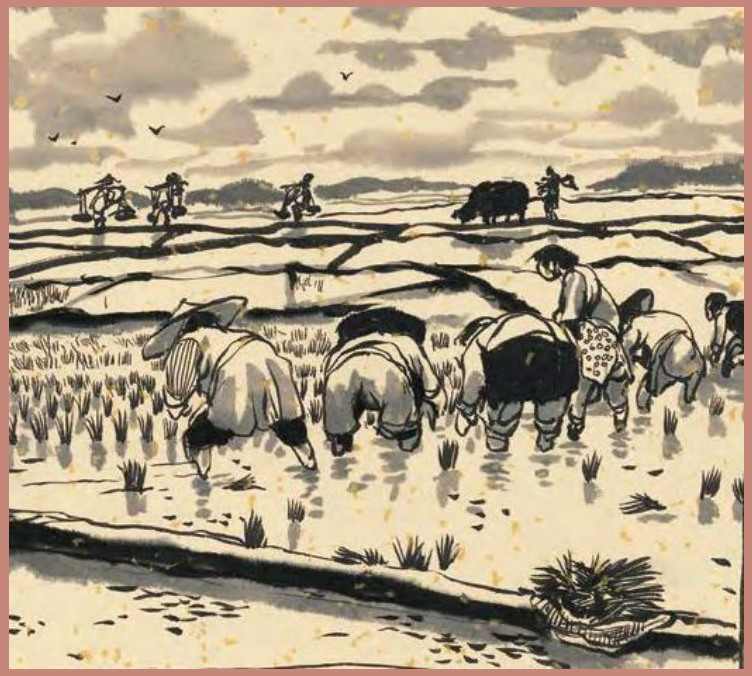
YUNNAN 云南

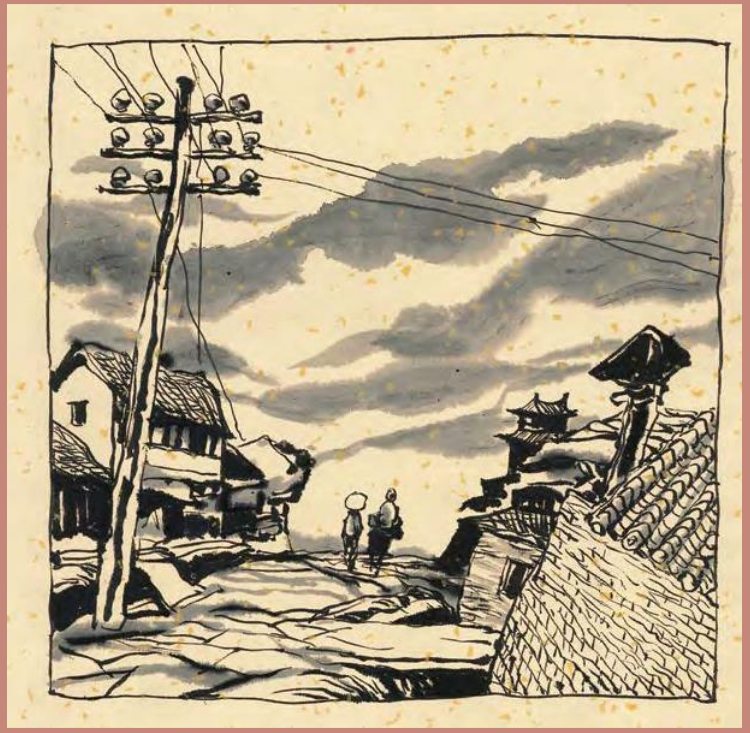
I COMUNISTI ATTACCHERANNO LA CITTÀ, LO CAPISCI?

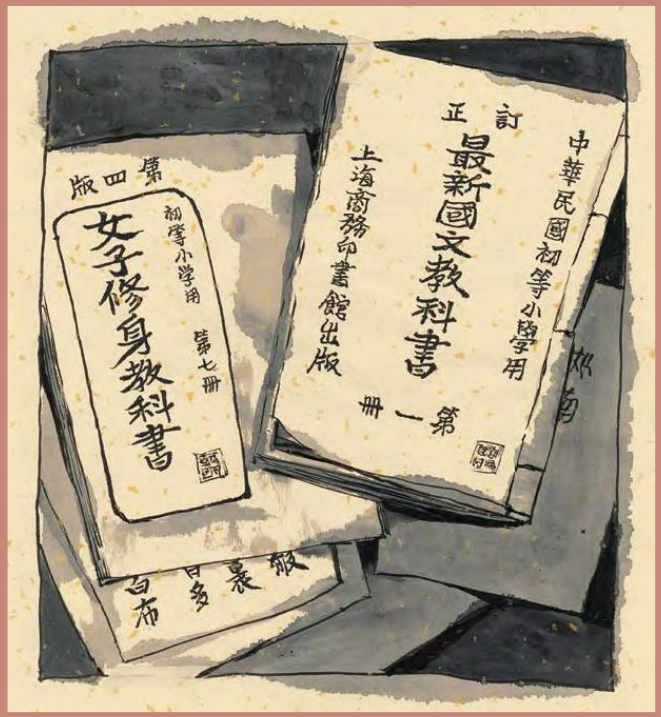



Ascoltate!


Oltre il lungo padiglione, lungo l'antico sentiero…







All’epoca si scriveva in caratteri tradizionali, o dall’alto in basso o da destra a sinistra.
In questo disegno, il libro sulla destra è il “Nuovo metodo di cinese” pubblicato nel 1913; quello a sinistra è il “Libro di morale a uso delle ragazze giovani” edito nel 1910, per i primi anni delle scuole elementari.

剃头
屠宰
唱花灯
烧饵块
卖草鞋
背煤
武术
算卦
卖烟