



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Linguistico Statale G. Marconi**

**via dei Narcisi 5 - 20147 Milano**

**tel.0248302354 - 024121284 - fax 0248302709**

email: [segreteria@marconionline.it](mailto:segreteria@marconionline.it) Sito web: [www.marconionline.it](http://www.marconionline.it)

**ANNO SCOLASTICO 2013/2014**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE V SEZIONE B**

## INDICE

### Parte introduttiva

- COMPOSIZIONE DELLA CLASSE pag. 3
- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 3
- STORIA DELLA CLASSE pag. 4
- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE pag. 4
- FINALITÀ E OBIETTIVI COMUNI pag. 5
- MODALITÀ DI RECUPERO pag. 5
- STRATEGIE OPERATIVE COMUNI pag. 6
- CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA pag. 6
- ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME pag. 7
- ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA CURRICOLARI pag. 7

### Relazioni e programmi delle singole discipline

- RELIGIONE pag. 9
- ITALIANO pag. 11
- LATINO pag. 17
- INGLESE pag. 21
- STORIA pag. 24
- FILOSOFIA pag. 27
- MATEMATICA pag. 30
- FISICA pag. 35
- SCIENZE pag. 37
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE pag. 40
- EDUCAZIONE FISICA pag. 44

### Allegati

1. TABELLA DEI VOTI APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI pag. 47
2. CRITERI DI VALUTAZIONE e GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA (ITALIANO) pag. 48
3. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA pag. 50
4. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA pag. 52
5. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO pag. 54
6. COPIE DELLE VERIFICHE SVOLTE PER LA SIMULAZIONE DELLA III PROVA pag. 56

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE V B

La classe è composta da **12** alunni, di cui **10** maschi e **2** femmine.

La classe segue la sperimentazione PNI di matematica e fisica dalla prima (vedi in allegato 1 il quadro orario del quinquennio).

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
N° alunni iscritti	21	20	17	16	17
N° nuovi inseriti	21	5	2	3	7
N° alunni ripetenti	1	4	2	2	6
N° alunni ritirati	2	1	/	3	4
N° alunni trasferiti	/	/	/	/	1
N° alunni promossi	15	15	13	10	
... di cui con debito	8	7	6	1	
... di cui senza debito	7	8	7	9	
N° non ammessi a giugno	3	3	3	3	
N° non ammessi a settembre	1	1	1	0	
N° alunni non promossi	4	4	4	3	

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Nome docente</b>	<b>Continuità</b>
IRC	Massimo Chiari	Dalla 1 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup>
ITALIANO e LATINO	Pierpaolo Arcangioli	Dalla 3 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup> per Italiano; dalla 4 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup> per Latino
MATEMATICA e FISICA	Anna Sgubbi	Dalla 3 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup> per Fisica; dalla 4 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup> per Matematica
INGLESE	Maria Rosaria D'Alterio	Dalla 1 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup>
STORIA e FILOSOFIA	Barbara Lazzaro	Dalla 3 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup>
SCIENZE	Antonella Doci	Dalla 3 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup>
DISEGNO E ST. ARTE	Andrea Penati	Dalla 1 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup>
ED. FISICA	Franco Cavalcoli	Dalla 1 <sup>a</sup> alla 5 <sup>a</sup>
SOST. AREA UMANISTICA	Francesca Salento	
SOST. AREA SCIENTIFICA	Roberta D'Ambra	

## **STORIA DELLA CLASSE**

La classe inizialmente aveva 21 iscritti. Durante gli anni, malgrado consistenti inserimenti provenienti sia da altre sezioni di questo istituto sia da altri licei, una costante selezione e non pochi ritiri o trasferimenti hanno fatto attestare il numero degli iscritti a 12 studenti.

Dei 12 studenti in quinta, solo 6 facevano parte della classe originaria

Tranne nei casi di Latino e Matematica, la continuità didattica è stata sostanzialmente assicurata lungo tutto il corso di studi.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V B è composta da 12 alunni, dei quali 10 provengono dalla classe IV dello scorso anno, mentre i due nuovi inseriti sono uno ripetente dello stesso istituto e una trasferita da altro liceo.

Tra gli studenti si segnala la presenza di un ragazzo con grave disabilità psicofisica proveniente dalle Filippine, per il quale è sempre stato seguito un Piano Educativo Personalizzato predisposto dal Consiglio di Classe.

Sotto il profilo globale la classe è collaborativa, ben educata e piuttosto autonoma, ben disposta al dialogo educativo. Gli alunni appaiono nel complesso attenti e diligenti e mostrano un discreto interesse, spiccato soprattutto nelle materie dell'area matematico-scientifica.

Accanto a un gruppo di ragazzi che grazie ad un lavoro serio e costruttivo hanno raggiunto risultati buoni, in qualche caso eccellenti, in parecchie materie e hanno messo a frutto tutte le opportunità che la scuola ha offerto loro, c'è un secondo gruppo costituito da studenti che hanno raggiunto una preparazione globalmente sufficiente. C'è poi un terzo gruppo composto da qualche allievo che ha difficoltà a recuperare le lacune pregresse e fatica a seguire il ritmo di lavoro della classe.

Come negli anni passati il rapporto tra docenti, alunni e famiglie si è rivelato corretto, disteso ed aperto alla collaborazione.

## **FINALITA' E OBIETTIVI COMUNI**

<b>Aree</b>	<b>Finalità educative</b>	<b>Risultati attesi</b>	<b>Strategie didattiche del Consiglio di Classe</b>
<b>Cognitiva</b>	1-Acquisizione di un metodo scientifico di lavoro  2-Sviluppo delle capacità di comunicazione  3-Sviluppo delle capacità di giudizio critico ed autonomo	-Autonomia nel metodo di studio e di lavoro. -Acquisizione di strumenti idonei all'assimilazione e approfondimento delle varie discipline  - Acquisizione della capacità di esprimersi con proprietà, coerenza e pertinenza -Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi  -Apertura ai cambiamenti e maturazione della consapevolezza della presenza di punti di vista differenti (pluralismo)	-Sollecitare attenzione, partecipazione, interesse, impegno personale -lezioni frontali con ricorso frequente a schemi e mappe concettuali -Indicazioni indirizzate alla organizzazione delle conoscenze e all'individuazione dei collegamenti interdisciplinari  -attenzione ad un uso dei linguaggi corretto e adeguato alla situazione comunicativa  -Sviluppo della capacità di autocorrezione -attivazione delle varie tipologie di prove per verificare il raggiungimento degli obiettivi
<b>comportamentale</b>	1-Sviluppo attitudine alla socialità 2-Sviluppo del senso di responsabilità: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verso se stessi</li> <li>▪ Verso gli altri e la scuola</li> </ul> 3-Crescita armonica e consapevole della propria corporeità	-capacità di aprirsi alla realtà esterna  -collaborazione con gli altri e autodisciplina  -tolleranza e rispetto verso gli altri  -responsabilità verso gli impegni presi	-Organizzazione guidata di lavori individuali, di gruppo e discussioni -Sollecitazione a motivazione, interesse, impegno -Sollecitazione all'autonomia, alla collaborazione, alla responsabilizzazione -esplicitazione dei criteri di valutazione delle varie metodologie di verifica -completamento prog Ed. alla salute anche in collaborazione con l'ASL:tutor, tossicodipendenze e AIDS -Progetto orientamento : Università, stages

## **MODALITÀ DI RECUPERO**

In ottemperanza con la nuova normativa che rinvia a settembre il giudizio finale sugli studenti che a giugno presentano una preparazione non pienamente sufficiente, il Liceo ha organizzato dei corsi estivi di recupero di quindici ore in latino, italiano, matematica, inglese.

Nel corso di tutto l'anno scolastico, invece, gli studenti in difficoltà sono stati indirizzati allo sportello HELP delle singole discipline, in orario pomeridiano.

Sono stati effettuati per alcune discipline con particolari situazioni problematiche corsi IDEI pomeridiani, sia nel primo, sia nel secondo quadrimestre.

Dopo gli scrutini, tra gennaio e febbraio, si sono attivati corsi di recupero per superare le insufficienze del I quadrimestre, seguiti da verifiche specifiche. Essi sono stati articolati secondo due modalità : per inglese, italiano e matematica si sono tenuti interventi di recupero in orario curricolare con lavoro domestico di consolidamento ed eventuali tre ore aggiuntive pomeridiane; per tutte le altre materie in cui era presente un'insufficienza, con le medesime modalità e i medesimi tempi, sono stati effettuati interventi di recupero esclusivamente durante le ore curricolari.

## **STRATEGIE OPERATIVE COMUNI**

(come riportato nel piano del consiglio di classe a.s. 2008/09)

Si è fatto riferimento a quanto contenuto nell'allegato Patto Educativo di Corresponsabilità, precisando inoltre che tutti i docenti hanno impostato la loro programmazione su uno spirito didattico di ampio respiro, che ha valorizzato gli aspetti culturali e i collegamenti pluridisciplinari e ha cercato di portare all'acquisizione di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione e ad un uso adeguato del lessico specifico di ogni disciplina.

I docenti hanno seguito queste linee comuni:

- verifica costante del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici e disciplinari
- programmazione delle verifiche in modo da evitare se possibile sovrapposizioni o carichi di lavoro eccessivi
- interrogazioni sia ravvicinate su segmenti del programma (per abituare gli alunni ad uno studio sistematico e costante), sia al termine o durante lo svolgimento di un'attività didattica (per verificare la capacità di sintesi e di collegamento, nonché l'apprendimento *in itinere*).
- per le valutazioni orali si sono effettuate verifiche sia tramite colloquio sia con modalità diverse, secondo varie tipologie indicate nella programmazione di ogni singolo docente.
- è stato utilizzato il libretto personale dello studente per la trascrizione delle valutazioni e per la segnalazione di problemi o richiami disciplinari, con l'eventuale convocazione dei genitori da parte del singolo docente o del Consiglio di Classe nella persona del Coordinatore.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA**

Nelle varie discipline sono stati acquisiti elementi di valutazione attraverso l'utilizzo di prove scritte e orali, di varia natura e diversamente strutturate. Per tutte le discipline che prevedono la prova scritta, sono state effettuate almeno sei verifiche nel corso dell'anno, di cui almeno due nel primo quadrimestre; per le materie orali sono state attribuite come minimo due valutazioni su prove con modalità anche diverse dal colloquio. Sono stati inoltre valutati eventuali lavori di gruppo anche pluridisciplinari e/o approfondimenti monografici delle singole discipline.

L'apprendimento degli alunni è stato anche valutato secondo le modalità di verifica proprie dell'esame di stato (terze prove e prime prove).

Sono state effettuate simulazioni di terza prova nel primo e nel secondo quadrimestre (cfr. copie allegate).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, la scala dei voti e i descrittori adottati nella valutazione delle prove orali sono riportati nell'allegato n. 1; i criteri di valutazione della prima, della seconda e della terza prova sono rispettivamente negli allegati n. 2, 3 e 4. nell'allegato n. 4 si trovano invece i criteri adottati per l'attribuzione dei crediti.

La valutazione nelle varie discipline ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- disponibilità e partecipazione all'attività svolta e alle proposte culturali
- costanza nello studio e serietà nell'impegno
- adeguata assimilazione dei contenuti
- sviluppo ed acquisizione di autonomia nell'approccio disciplinare
- capacità di rielaborazione e collegamento dei contenuti appresi
- eventuali problemi di natura extrascolastica (salute, famiglia)

## **ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME**

In applicazione della programmazione collegiale si sono proposte agli studenti simulazioni di prove d'esame nei tempi e secondo le tipologie sotto indicati, con regolare valutazione nell'ambito delle singole materie.

#### **SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA TERZA PROVA:**

- 16 dicembre 2013 – Simulazione della TERZA PROVA  
tipologia B (due domande per cinque materie)  
materie coinvolte: Storia, Inglese, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte

Dopo la stesura del presente documento sono previste le seguenti simulazioni:

- 21 maggio 2014 – Simulazione della PRIMA PROVA (italiano)
- 22 maggio 2014 – Simulazione della SECONDA PROVA (matematica)
- 26 maggio 2014 – Simulazione della TERZA PROVA

Si allegano in coda al presente documento le copie dei testi di terza prova e delle griglie di valutazione degli elaborati di italiano, di matematica e della terza prova, approvati dai singoli dipartimenti di materia.

Il testo e le materie coinvolte nella simulazione della terza prova del 26 maggio saranno inseriti in un apposito fascicolo allegato in un secondo momento al presente documento.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA CURRICOLARI**

#### **Attività che hanno coinvolto la totalità della classe:**

- lezione-concerto sulla musica del Novecento dal titolo *La musica classica dal XX al XXI secolo* all'interno dell'iniziativa *Musica nella didattica*, in collaborazione con il Progetto Live della Fondazione Cariplo;
- visita pomeridiana alla Galleria d'Arte Moderna di Milano;
- partecipazione alla lezione *Dante e le stelle* presso il Civico Planetario di Milano;
- incontro su *La banalità del male* di H. Arendt presso il Centro Asteria;
- conferenza sul Medio Oriente organizzata dal Dipartimento di Storia;
- intervento *Donare il sangue* presso il Centro TrASFusionale del Policlinico di Milano, all'interno delle attività del *Progetto Salute*;
- conferenza presso il Politecnico di Milano sulla dipendenza da sostanze psicotrope.

**RELAZIONI FINALI**

**E**

**PROGRAMMI**

**DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

# **RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA**

## **a.s. 2013 / 2014**

### **Profilo della classe**

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione hanno sostanzialmente partecipato con interesse al lavoro proposto.

Si sono evidenziati per motivazione personale, capacità di riflessione e rielaborazione, esposizione diretta nel dialogo educativo e hanno dato un significativo e qualificato contributo all'approfondimento dei vari argomenti.

La difficile collocazione oraria al pomeriggio non ha favorito quest'anno quel clima di aperta discussione che era stato caratteristico degli anni precedenti, ma i lavori in gruppo proposti insieme agli studenti di altre quinte sono stati ben recepiti.

### **Obiettivi e Metodologia**

Il lavoro si è svolto secondo criteri di continuità, in modo da stabilire negli obiettivi, nei contenuti e nei criteri metodologici, una progressione che corrisponda ai processi di maturazione degli alunni.

Sono stati offerti inoltre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico culturale in cui essi vivono e venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

L' IdR inoltre promuove insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa, attraverso un percorso storico- filosofico-teologico.

Prerequisiti fondamentali sono la disponibilità, l'ascolto e la capacità di lettura di un testo semplice.

Le ore di I.R.C. si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, coinvolgendo ove possibile gli studenti.

Nel processo didattico sono state avviate attività diversificate come ricerche su Internet, visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati; è stato fatto uso anche di strumenti didattici, come documenti storico - culturali, biblici, ecclesiali.

### **Criteri di valutazione e modalità di verifica**

Le valutazioni sono espresse sul registro personale dell'insegnante tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse e del rispetto delle regole.

# PROGRAMMA DI RELIGIONE - a.s. 2013 / 2014

## \* FEDE, ETICA E CONTESTI CULTURALI

- Libertà e morale

Test sull'etica e relativa discussione: come rispondere di fronte agli interrogativi etici?

- Temi vari trattati introdotti da un film:

la ricerca di Dio – i discepoli di Emmaus – questionario su fede, vita, pratica religiosa, dubbi (*7 Km da Gerusalemme - Il cammino per Santiago*)

di fronte al Nazismo: coraggio e passione, giustizia e libertà (*La Rosa Bianca*)

il futuro e in particolare la vita matrimoniale (*Casomai*)

- Incontro con don Claudio Burgio e con i giovani della comunità Kayros – Riflessioni sul carcere, sull'adolescenza, sull'educazione e sulla marginalità
- La vocazione e il futuro. La fatica di scegliere.  
Riflessioni e conclusioni dopo un lungo percorso insieme

Milano, 15 maggio 2014

prof. Massimo Chiari

---

I rappresentanti degli studenti:

---

  

---

# RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

## a.s. 2013 / 2014

### **Profilo della classe**

La classe, seguita dal Docente per tutto l'arco del Triennio, si è dimostrata abbastanza interessata alla materia, soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo storico della cultura e della letteratura italiane. Proprio per questo si è preferito puntare maggiormente su una lettura storico-letteraria dei testi, piuttosto che su una rigorosa analisi degli aspetti tecnici e formali.

Questo interesse, unito alle opportune esercitazioni per lo sviluppo delle abilità inerenti all'espressione scritta, ha permesso il conseguimento degli obiettivi da parte della maggioranza degli studenti, anche se per alcuni studenti permangono difficoltà nell'esposizione scritta e nella rielaborazione dei testi.

Per quanto riguarda l'aspetto comportamentale, non vi sono mai stati problemi di disciplina e c'è sempre stata disponibilità al dialogo interpersonale ed educativo. La maggior parte degli studenti ha mostrato serietà e correttezza, prendendo parte anche ad attività opzionali e al di fuori dell'orario scolastico.

### **Finalità e obiettivi**

- Progressiva acquisizione e assimilazione del patrimonio culturale come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante
- Sviluppo della propria personalità in varie direzioni, grazie all'ampliamento del panorama culturale
- Acquisizione di capacità critiche
- Capacità di effettuare collegamenti
- Analisi delle varie forme di comunicazione
- Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale
- Consolidamento delle capacità espressive anche in funzione delle tipologie previste nella prova scritta e del colloquio d'esame.

Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto in modo soddisfacente questi obiettivi, anche se sussistono differenze nel grado di approfondimento e rielaborazione dei contenuti e nella capacità di operare collegamenti. Anche nella produzione orale e soprattutto in quella scritta, i risultati sono eterogenei.

### **Metodologia**

Periodi e correnti letterarie, autori e testi sono sempre stati presentati attraverso lezioni frontali, nelle quale, per favorire le capacità critiche, ove possibile, gli allievi sono stati spinti a porsi delle domande e ad individuare analogie e differenze con altri autori e correnti. A casa gli allievi hanno proseguito nel loro lavoro tramite lo studio e la lettura dei brani assegnati.

Compatibilmente con i limiti di tempo, oltre che spingere gli studenti a sapersi destreggiare fra le varie correnti letterarie dei diversi secoli, si è cercato di dotarli di strumenti conoscitivi che potranno risultare per loro validi in futuro per una fruizione personale del patrimonio letterario.

### **Criteri di valutazione e modalità di verifica**

Durante l'anno sono state effettuate complessivamente sei prove per lo scritto e un numero congruo per l'orale, sotto forma di colloquio o di interrogazione scritta. Gli elaborati di italiano presentavano di norma le varie tipologie dell'esame di stato. Come deliberato dal Collegio Docenti (All. n° 1) la gamma dei voti va dal 2 al 10; negli scritti, pur dando una valutazione finale in decimi, per tutto il triennio si è utilizzata una griglia che valutasse in quindicesimi il risultato in base i seguenti indicatori: adeguatezza, contenuto, lessico, correttezza e organizzazione del testo (Allegato n. 2 ).

# PROGRAMMA DI ITALIANO - a.s. 2013 / 2014

**Libro di testo di riferimento:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*, Paravia

**Le lezioni sono state integrate anche da appunti forniti a lezione dal docente.**

**Per comodità è stata consegnata agli studenti una raccolta contenente tutti i testi letti e commentati in classe, presenti o non presenti sul libro di testo.**

Neoclassicismo, V.Monti, U.Foscolo e la polemica classico-romantica sono stati svolti nel IV anno.

	<b>Autori, concezioni, opere affrontate</b>	<b>Testi letti in classe</b>
1	<p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In morte di Carlo Imbonati</i></li> <li>- <i>Inni sacri</i></li> <li>- <i>Odi</i></li> <li>- La riflessione sulla Storia <i>Discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia</i></li> <li>- La riflessione sul teatro <i>Prefazione al conte di Carmagnola</i> <i>Lettera a Mr. Chauvet</i> <i>Lettera al March. C. T d'Az. sul Romanticismo</i></li> <li>- Le tragedie <i>Conte di Carmagnola</i> <i>Adelchi</i></li> <li>- <i>I Promessi Sposi</i></li> <li>- <i>Storia della colonna infame</i></li> <li>- Principali posizioni critiche su Manzoni</li> </ul>	<p>da <i>In morte di Carlo Imbonati</i> - vv. 197-227</p> <p>da <i>Inni sacri</i> : - <i>La Pentecoste</i> - <i>Natale 1833</i></p> <p>dalle <i>Odi</i> : - <i>Marzo 1821</i> - <i>Il cinque maggio</i></p> <p>da <i>Adelchi</i> : - Coro degli Italiani (atto III, scena IX) - La morte di Ermengarda (atto IV, scena I)</p> <p>da <i>Fermo e Lucia</i> : - La morte di don Rodrigo (tomo IV, cap. IX)</p> <p><i>I promessi sposi</i> (Lettura integrale come da programma ministeriale)</p>
2	<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I "pessimismi"</li> <li>- concezione della Natura</li> <li>- concezione della Storia dell'uomo e dell'umanità</li> <li>- lo <i>Zibaldone</i></li> <li>- <i>Canzoni civili</i></li> <li>- <i>Idilli</i></li> <li>- <i>Canti</i></li> <li>- <i>Operette morali</i></li> <li>- Il progresso umano: <i>Palinodia al Marchese Gino Capponi</i></li> </ul>	<p>da <i>Zibaldone</i> : - n° 100 (<i>Poesia classica e poesia romantica</i>) - n° 4372 (<i>Il poeta e la natura</i>) - n° 4418 (<i>Poesia e immaginazione</i>) - n° 4426 (<i>Poesia e rimembranza</i>) - n° 165/168 (<i>La teoria del piacere</i>)</p> <p>da <i>Canzoni civili</i>: - <i>A un vincitore nel pallone</i></p> <p>da <i>Canzoni filosofiche</i> : - <i>Ultime cantiche di Saffo</i></p> <p>da <i>Idilli</i> : - <i>Alla luna</i> - <i>L'infinito</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Il passero solitario</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>A se stesso</i></p> <p>dalle <i>Operette morali</i> : - <i>Dialogo della moda e della morte</i> - <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>dai "Grandi Idilli": - <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></p>

3	<p><b>Il Secondo Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>G. Mameli</b>, <i>Canto nazionale</i></li> <li>- <b>I. Nievo</b>, <i>Le confessioni di un italiano</i></li> <li>- <b>G. Prati</b>, <i>Edmengarda</i></li> </ul>	<p>di G. Mameli: - <i>Canto nazionale (Inno d'Italia)</i></p> <p>da <i>Edmenegarda</i> di G. Prati: - Brani dai canti I e V</p>
4	<p><b>La Scapigliatura</b> Caratteri, influssi europei, tematiche</p> <p><b>Emilio Praga</b> Vita e concezioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Penombre</i></li> </ul> <p><b>Iginio Ugo Tarchetti</b> Vita e concezioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia</li> <li>- <i>Fosca</i></li> </ul>	<p>da <i>Penombre</i>: - <i>Preludio</i></p> <p>da <i>Tavolozza</i>: - <i>Nella tomba</i> - <i>Vecchierelli al sole</i></p> <p>da <i>Disjecta</i>: - <i>L'ellera</i> - <i>Memento</i></p> <p>da <i>Fosca</i>: - L'incontro di Giorgio con Fosca (cap. XV) - Fosca, donna fatale (cap. XLVIII)</p>
5	<p><b>Naturalismo e Verismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto culturale, storico e filosofico</li> <li>- Il Naturalismo francese</li> <li>- Il Verismo italiano</li> </ul> <p><b>Luigi Capuana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Giacinta</i></li> <li>- <i>Profumo</i></li> </ul> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nedda</i></li> <li>- <i>Vita dei campi</i></li> <li>- <i>I Malavoglia</i></li> <li>- <i>Novelle rusticane</i></li> <li>- <i>Mastro Don Gesualdo</i></li> <li>- Il teatro: <i>Cavalleria rusticana</i></li> </ul>	<p>di GIOVANNI VERGA:</p> <p>da <i>Vita dei campi</i> : - <i>Fantasticheria</i> - <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>: - <i>Libertà</i></p> <p>Lettura integrale di: - <i>I Malavoglia</i> - <i>Mastro Don Gesualdo</i></p>
6	<p><b>Giosue Carducci</b></p> <p>Il primo periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Juvenilia</i></li> <li>- <i>Inno a Satana</i></li> </ul> <p>Il secondo periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rime nuove</i></li> <li>- <i>Odi barbare</i></li> <li>- <i>Rime e ritmi</i></li> </ul>	<p>da <i>Juvenilia</i>: - <i>In Santa Croce. IV giugno MDCCCLX</i></p> <p>da <i>Inno a Satana</i> - <i>Passi scelti</i></p> <p>da <i>Rime nuove</i> : - <i>Funere mersit acerbo</i> - <i>Pianto antico</i> - <i>Il bove</i> - <i>San Martino</i> - <i>Traversando la Maremma toscana</i></p> <p>da <i>Odi Barbare</i> : - <i>Nella piazza di San Petronio</i> - <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i></p> <p>- <i>Nevicata</i></p> <p>da <i>Rime e ritmi</i> : - <i>Mezzogiorno alpino</i></p>

7	<p><b>Il Decadentismo nella società e nell'arte</b>  <b>Il Simbolismo nella letteratura francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Baudelaire</li> <li>- Arthur Rimbaud</li> <li>- Paul Verlaine</li> <li>- Joris-Karl Huysmans, <i>À rebours</i></li> </ul>	<p>di Charles BAUDELAIRE:  - <i>L'albatros</i>  - <i>Corrispondenze</i></p> <p>di Arthur RIMBAUD:  - <i>Vocali</i>  - <i>Lettera del veggente</i></p> <p>di Paul VERLAINE:  - <i>Ars poetica</i>  - <i>Spleen</i>  - <i>Il cielo sopra il tetto</i></p>
8	<p><b>Giovanni Pascoli</b>  Vita, poetica, concezioni (<i>nido, fanciullino</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Myricae</i></li> <li>- <i>Poemetti</i></li> <li>- <i>Canti di Castelvecchio</i></li> <li>- <i>Poemi conviviali</i></li> <li>- <i>La grande proletaria si è mossa</i></li> </ul>	<p>da <u><i>Pensieri e discorsi</i></u>  - <i>Il fanciullino</i>  - <i>La grande proletaria di è mossa</i></p> <p>da <u><i>Myricae</i></u>  - <i>Orfano</i>  - <i>Arano</i>  - <i>Lavandare</i>  - <i>X Agosto</i>  - <i>L'assiuolo</i></p> <p>da <u><i>Poemetti</i></u>  - <i>Italy</i> (vv. 91-125)</p> <p>da <u><i>Canti di Castelvecchio</i></u>  - <i>Nebbia</i>  - <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>da <u><i>Poemi conviviali</i></u>  - <i>Aléxandros</i></p>
9	<p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Terra vergine</i></li> <li>- <i>Il piacere</i></li> <li>- <i>L'innocente</i></li> <li>- <i>Poema paradisiaco</i></li> <li>- <i>Il trionfo della morte</i></li> <li>- <i>Le vergini delle rocce</i></li> <li>- <i>Il Fuoco</i></li> <li>- <i>Laudi (Maia, Alcione)</i></li> <li>- <i>Notturmo</i></li> <li>- il teatro:  <i>La figlia di Iorio</i></li> </ul>	<p>da <u><i>Novelle della Pescara</i></u>  - <i>La veglia funebre</i></p> <p>da <u><i>Alcione</i></u>  - <i>Innanzi l'alba</i>  - <i>La sera fiesolana</i>  - <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>da <u><i>Notturmo</i></u>  - Rumori, odori, tormenti, magie</p> <p>Lettura integrale del romanzo: <i>Il piacere</i></p>
10	<p><b>Crepuscolari e Futuristi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guido Gozzano</li> <li>- Sergio Corazzini</li> <li>- Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>- Aldo Palazzeschi</li> </ul>	<p><u><b>Guido Gozzano</b></u>  - <i>La signorina Felicità ovvero la Felicità</i>  - <i>L'amica di nonna Speranza</i></p> <p><u><b>Sergio Corazzini</b></u>  - <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>  - <i>Il mio cuore</i>  - <i>Dolore</i></p> <p><u><b>Filippo Tommaso Marinetti</b></u>  - <i>Manifesto del Futurismo</i>  - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>da <u><i>Zang Tumb Tumb</i></u> :  - <i>Indifferenza e Pallone turco frenato</i>  - <i>Trrrrr</i></p> <p><u><b>Aldo Palazzeschi</b></u>  - <i>Chi sono?</i>  - <i>Lasciatemi divertire</i></p>

11	<p><b>Luigi Pirandello</b>  Vita, concezioni (maschera, umoristico, comico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Umorismo</i></li> <li>- <i>Novelle per un anno</i></li> <li>- <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>- <i>Uno, nessuno, centomila</i></li> <li>- <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i></li> </ul> <p>Il teatro e il metateatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pensaci, Giacomino!</i></li> <li>- <i>Enrico IV</i></li> <li>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></li> <li>- <i>I giganti della montagna</i></li> </ul>	<p>da <i>Novelle per un anno</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La carriola</i></li> </ul> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale in III)  <i>Uno, nessuno, centomila</i> (lettura integrale)</p> <p>Visione della commedia <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>
12	<p><b>Italo Svevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una vita</i></li> <li>- <i>Senilità</i></li> <li>- <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul>	<p>Lettura integrale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i></p>
13	<p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Allegria</i></li> <li>- <i>Sentimento del tempo</i></li> <li>- <i>Il dolore</i></li> </ul>	<p>da <i>L'Allegria</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Fratelli</i></li> <li>- <i>Sono una creatura</i></li> <li>- <i>I fiumi</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>- <i>In memoria</i></li> </ul> <p>da <i>Sentimento del tempo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La piet�</i></li> <li>- <i>La preghiera</i></li> </ul> <p>da <i>Il dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tutto ho perduto</i></li> <li>- <i>Non gridate pi�</i></li> </ul>
14	<p><b>Umberto Saba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canzoniere</i></li> </ul>	<p>da <i>Canzoniere</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Trieste</i></li> <li>- <i>Citt� vecchia</i></li> <li>- <i>A mia moglie</i></li> <li>- <i>La capra</i></li> <li>- <i>Squadra paesana</i></li> <li>- <i>Teatro degli Artigianelli</i></li> </ul>
15	<p><b>Eugenio Montale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ossi di seppia</i></li> <li>- <i>Le occasioni</i></li> <li>- <i>La bufera e altro</i></li> <li>- <i>Satura</i></li> </ul>	<p>da <i>Ossi di seppia</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I limoni</i></li> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> <p>da <i>Le occasioni</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La casa dei doganieri</i></li> <li>- <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></li> </ul> <p>da <i>La bufera e altro</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La primavera hitleriana</i></li> </ul> <p>da <i>Satura</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non ho mai capito se io fossi</i></li> <li>- <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></li> </ul>
16	<p><b>Salvatore Quasimodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Acque e Terre</i></li> <li>- <i>Giorno dopo giorno</i></li> </ul>	<p>da <i>Acque e terre</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vento a Tindari</i></li> <li>- <i>Ed � subito sera</i></li> </ul> <p>da <i>Giorno dopo giorno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alle fronde dei salici</i></li> <li>- <i>Uomo del mio tempo</i></li> </ul>

17	<b>Mario Luzi</b> La poetica di Luzi in generale, senza riferimenti alle singole opere specifiche.	da <u><i>Su fondamenti invisibili</i></u> : - <i>Vita fedele alla vita</i>  da <u><i>La barca</i></u> - <i>L'immensità dell'attimo</i>  da <u><i>Al fuoco della controversia</i></u> - <i>A che pagina della storia</i>  da <u><i>Dottrina dell'estremo principiante</i></u> - <i>Non detto, sussurrato appena</i>
18	Il romanzo nel Dopoguerra: CENNI su: <b>Cesare Pavese</b> <b>Elio Vittorini</b> <b>Italo Calvino</b>	Lettura integrale durante il Triennio di: C. Pavese, <i>La casa in collina</i> E. Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>

### *Divina Commedia*

<p><b>CONOSCENZE</b> La classe ha potuto accostare i principali canti del <i>Paradiso</i> dantesco, contestualizzandoli all'interno dei grandi movimenti storici, sociali e culturali contemporanei a Dante.</p> <p><b>COMPETENZE</b> La classe è stata messa in grado di individuare gli elementi propri dei vari canti.</p> <p><b>CAPACITÀ</b> Gli studenti hanno dimostrato di essere in grado di leggere ed interpretare il testo per ricavarne componenti e caratteristiche essenziali.</p>	<p><b>CONOSCENZE</b> E' stata considerata sufficiente la conoscenza dello studente in possesso di buona parte degli elementi essenziali per la comprensione di ogni singolo canto.</p> <p><b>COMPETENZE</b> E' stata considerata sufficiente la competenza dello studente in grado di individuare, seppur con qualche incertezza, gli elementi propri dei vari canti e di effettuarne, con qualche aiuto, un'esegesi abbastanza organica.</p> <p><b>CAPACITÀ</b> E' stata considerata sufficiente l'abilità dello studente che ha dimostrato di essere in grado di leggere ed interpretare i canti in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre sciolto.</p>	<p><u>Canti letti e commentati :</u> I III VI XI XII XV XVII XXIII XXX XXXIII</p>
--	---	---

Dal punto di vista metodologico, sono state utilizzate lezioni frontali e presentazioni multimediali create dal docente.

Milano, 15 maggio 2014

prof. Pierpaolo Arcangioli

---

I rappresentanti degli studenti:

---



---

# RELAZIONE FINALE DI LATINO

## a.s. 2013 / 2014

### Relazione finale

La classe, seguita dal Docente solo negli ultimi due anni, si è dimostrata interessata più allo studio della storia letteraria e della cultura latine che alla lettura e traduzione dei testi in lingua. Apprezzabile è stato comunque lo sforzo di attualizzare il più possibile i valori della civiltà latina, cercando di coglierne quegli aspetti che permeano ancora l'attualità o che al contrario differiscono nettamente.

Anche se l'aspetto grammaticale non ha coinvolto quanto quello letterario, la maggior parte ha conseguito gli obiettivi stabiliti anche nella capacità di traduzione di un testo.

Per quanto riguarda l'aspetto comportamentale, non vi sono mai stati problemi di disciplina e c'è sempre stata disponibilità al dialogo interpersonale ed educativo, unita a serietà e correttezza.

Questi gli obiettivi perseguiti nel corso:

	Conoscenze	Competenze	Capacità
<i>Letteratura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali delle epoche studiate e della biografia degli autori</li> <li>● Titoli e contenuto delle opere principali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuazione degli elementi tematici e loro analisi.</li> <li>● Individuazione degli elementi propri dei vari autori in rapporto alle relative correnti culturali e letterarie.</li> <li>● Individuazione degli eventuali collegamenti con la cultura contemporanea.</li> <li>● Organizzazione coerente dell'esposizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di esprimersi in modo corretto e appropriato.</li> <li>● Capacità di riferire al presente e al proprio vissuto i temi affrontati.</li> <li>● Capacità di effettuare una sintesi delle nozioni studiate.</li> </ul>
<i>Autori</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuto dei testi studiati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi sintattica e traduzione dei testi in lingua originale degli autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di riferire al presente e al proprio vissuto i temi affrontati.</li> <li>● Capacità di leggere ed interpretare i testi per ricavarne componenti e caratteristiche essenziali.</li> </ul>
<i>Grammatica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Morfologia e sintassi latine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione generale del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di analizzare e tradurre nuovi testi (con l'ausilio del dizionario).</li> </ul>

# PROGRAMMA DI LATINO - a.s. 2013 / 2014

**Libro di testo:** M. Mortarino, M. Reali, *Genius loci*, vol. 3, Loescher

**Le lezioni sono state integrate anche da appunti forniti a lezione dal docente.**

**Per comodità è stata consegnata agli studenti una raccolta contenente tutti i testi letti e commentati in classe, presenti o non presenti sul libro di testo.**

Contenuti delle unità didattiche		Opere affrontate ed eventuali testi letti [i testi si intendono letti in traduzione italiana]
1	L'età di Nerone	caratteri generali il problema del rapporto tra cultura e libertà
2	Lucano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bellum civile (Pharsalia)</i></li> </ul>
3	Persio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satire</li> </ul>
4	Seneca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogi</i> <i>Consolationes</i> <i>De vita beata</i> <i>De ira</i> <i>De brevitae vitae</i> <i>De tranquillitate animi</i></li> <li>• <i>De clementia</i></li> <li>• <i>Naturales quaestiones</i></li> <li>• <i>Epistulae morales ad Lucilium</i></li> <li>• Le tragedie</li> <li>• <i>Apokolokyntosis</i></li> </ul>
5	Petronio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satyricon</i>: il romanzo antico e la <i>fabula milesia</i></li> </ul>
6	L'età dei Flavi	Caratteri generali
7	Marziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Xenia e Apophoreta</i></li> <li>• <i>Liber de spectaculis</i></li> <li>• <i>Epigrammata</i></li> </ul>
8	Quintiliano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Institutio oratoria</i></li> <li>• <i>De causis corruptae eloquentiae</i></li> </ul> Il rapporto tra cultura e libertà politica
9	Plinio il Vecchio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Naturalis historia</i></li> </ul> Il rapporto tra sviluppo tecnologico e Natura
10	L'età di Traiano e di Adriano	caratteri generali
11	Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satire</li> </ul>
12	Plinio il Giovane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panegirico di Traiano</li> <li>• L'epistolario <i>Ep. X, 96 - Come comportarsi con i cristiani</i> <i>Ep. X, 97 - Il rescritto di Traiano</i></li> </ul>
13	Svetonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De viris illustribus</i></li> <li>• <i>De vita Caesarum</i></li> </ul>
14	L'età degli Antonini	caratteri generali

15	Tacito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Agricola</i></li> <li>• <i>Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Càlgaco</i></li> <li>• <i>Germania</i></li> <li>• <i>Dialogus de oratoribus</i></li> <li>• <i>Historiae</i></li> <li>• <i>Annales</i></li> </ul> La figura di Tiberio
16	Apuleio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De magia</i></li> <li>• <i>Metamorphoseon libri</i></li> </ul>
17	La letteratura cristiana	Il rapporto fede - cultura latina Traduzioni, <i>passiones</i> , apologetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Acta martyrum Scillitanorum</i></li> <li>• <i>Passio Perpetuae et Felicitatis</i></li> </ul>
18	Minucio Felice	Il primo tentativo di conciliare fede e cultura latina <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Octavius</i></li> </ul>
19	Tertulliano	Una posizione intransigente <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Apologeticum</i></li> <li>• <i>De spectaculis</i></li> <li>• <i>De corona</i></li> </ul>
20	Ambrogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vicenda della <i>Relatio Symmachi</i></li> <li>• <i>Exameron</i></li> <li>• <i>De officiis</i></li> <li>• <i>Inni</i></li> </ul>
21	Gerolamo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vulgata</i></li> </ul> Epistolario
22	Agostino	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Confessiones</i></li> <li>• <i>De civitate Dei</i></li> </ul>
24	La caduta dell'Impero Romano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cause e reazioni dei contemporanei</li> <li>• Parallelismi con il presente?</li> </ul>

### Programma dettagliato di Autori Latini

I testi del *De rerum natura* di Lucrezio, coerentemente con lo svolgimento del programma di letteratura, sono stati anticipati alla classe IV.

Contenuti delle unità didattiche		Testi letti
1	Seneca: <i>Epistulae ad Lucilium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ep. I, 1 (presentazione a Lucilio)</li> <li>• Ep. I, 47 (sulla schiavitù)</li> </ul>
	Seneca: <i>De providentia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. II</li> <li>• Cap. VI</li> </ul>
	Seneca: <i>De brevitate vitae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. II</li> <li>• Cap. III</li> </ul>
2	Plinio il Giovane: Epistolario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ep. X, 96: <i>Come comportarsi con i cristiani</i></li> <li>• Ep. X, 97: <i>Il rescritto di Traiano</i></li> </ul>
3	Cicerone, <i>Somnium Scipionis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitoli 1-8</li> </ul>

4	Ambrogio, <i>Inni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inno I, <i>Aeterne rerum conditor</i></li> <li>• Inno XII, <i>Consors paterni luminis</i></li> </ul>
5	Agostino, <i>Confessiones</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lib. II, cap. 1, 1</li> <li>• Lib. II, cap. 4, 9</li> </ul>
6	Gerolamo, <i>Epistole</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lettera sulla caduta di Roma</i></li> </ul>

Dal punto di vista metodologico, sono state utilizzate lezioni frontali e presentazioni multimediali create dal docente.

Milano, 15 maggio 2014

prof. Pierpaolo Arcangioli

---

I rappresentanti di classe

---



---

# RELAZIONE FINALE DI INGLESE

## a.s. 2013 / 2014

### **Profilo della classe**

La classe ha tenuto durante l'anno un comportamento sostanzialmente corretto e collaborativo confermando il buon rapporto instauratosi nel corso dei cinque anni di lavoro svolto in comune con buona parte degli alunni poichè alcuni si sono aggiunti nel corso del triennio . Per quanto attiene la didattica gli alunni hanno dimostrato interesse per gli argomenti proposti tenuto conto ovviamente delle attitudini e capacità personali e dell' impegno a casa non sempre per alcuni costante . Nell'ultimo periodo gli allievi in difficoltà hanno cercato di dedicarsi con maggiore attenzione alla materia riuscendo nel complesso a raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

Un piccolo numero di allievi ha dimostrato impegno costante nello studio in classe ed in quello domestico ed ha raggiunto buoni obiettivi .

### **Finalità e obiettivi didattici disciplinari**

Nel triennio ci si è proposto di aumentare negli studenti la conoscenza e la comprensione di usi, costumi, mentalità e cultura di altri popoli attraverso lo studio sistematico della letteratura, inquadrata nel periodo storico relativo. Si è posta particolare cura nell'arricchimento di un vocabolario specifico e di registro adeguato e nella capacità di espressione la più fluida e corretta possibile.

Nella classe 5<sup>a</sup> i discenti devono arrivare a possedere un minimo di capacità critica e di rielaborazione, nonché di analisi del testo, sulla base degli esempi proposti in classe. Devono capire le domande del professore; rispondere coerentemente; devono saper ripetere, rielaborando con disinvoltura e pronuncia almeno discreta, la parte storico-letteraria studiata; saper effettuare collegamenti tra autori coevi e non, tra le loro opere studiate, tra epoche e correnti letterarie diverse. Nello scritto devono saper rispondere in lingua a domande relative alla Storia della Letteratura Inglese, o comporre elaborati con buona correttezza morfo-grammo-sintattica, e chiarezza e coerenza formale.

### **Metodologia e strumenti didattici**

Si sono presentati in lingua il periodo storico e l'autore da studiare, commentando i brani antologici di cui si è effettuata l'analisi. Gli strumenti nel corso dell'anno sono stati: la lezione frontale, il libro di testo, le cassette video laddove disponibili e materiale fotocopiato integrativo. E' stata loro proposta la visione dei film in lingua : *'Oliver Twist '- The Picture of Dorian Gray*

E' stato loro proposta la lettura estiva dei romanzi di George Orwell *-Animal Farm-e di Samuel Becket- Waiting for Godot* -con l'analisi poi in classe di alcuni passi in particolare .

Gli studenti sono stati abituati all'uso del dizionario monolingua durante le prove scritte.

### **Criteri di valutazione e modalità di verifica**

Lo studente è stato giudicato sulla base della sua capacità di ripetere, rielaborando con disinvoltura e pronuncia accettabile, la parte storico letteraria studiata; di saper tradurre, commentare, analizzare i testi poetici e i brani antologici in prosa, di usare un registro adeguato; saper applicare concretamente le regole morfosintattiche studiate negli anni precedenti: esporre per iscritto con correttezza e coerenza formale e centrando il "focus" della domanda o del tema proposto. La scala di valutazione è quella concordata a livello di Istituto.

Per quanto riguarda le modalità di verifica, sono stati effettuati 3 compiti scritti per quadrimestre, 2 interrogazioni orali oltre a 2 simulazioni di Terza Prova di tipo B.

Tipologia: sono stati proposti questionari di argomento storico letterario.

# PROGRAMMA DI INGLESE - a.s. 2013 / 2014

**Libro di testo:** M. Spiazzi M. Tavella, *Only Connect... New Directions voll. 2 e 3* Zanichelli

THE ROMANTIC AGE :

*The Egotistical Sublime* D58

*Reality and vision* D60

THE DEVELOPMENT OF FICTION

THE NOVEL OF MANNERS : general features D66

JANE AUSTEN D136

From *Pride and Prejudice* D147 :

*Mr and Mrs Bennet-* D149

*Darcy's Proposal* D151

*Elizabeth's self-realization* D155

THE DEVELOPMENT OF POETRY :

WILLIAM WORDSWORTH D78

*Preface to Lyrical Ballads* D81

*Daffodils* D85

*My heart leaps up* D93

*Our birth is but a sleep* ( photocopy )

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE D94

*The Rime of the Ancient Mariner* : D97

*The killing of the Albatross* D98

*Death and Life-in-death* D102

*The Water Snakes* D105

*A sadder and wiserman* D109

JOHN KEATS D126

*Ode on a Grecian Urn* D129

*La Belle Dame Sans Mercè. A Ballad* D132

THE EARLY VICTORIAN AGE E4

*The later years of Queen Victoria's Reign* E7

*The American Civil War and the settlement in the West* E12

*The Victorian Compromise* E14

*The Victorian Frame of Mind* E17

*The Victorian novel* : E20

CHARLES DICKENS E37

da *Oliver Twist* : *Oliver wants some more* E41

da *Hard Times* : *Nothing but facts* ; - *Coketown* - E53-54

OSCAR WILDE E110

da *The Picture of Dorian Gray* : E112

-*Preface* E114

-Basil Hallward E115  
-Dorian's hedonism E118  
-Dorian's death E120  
*Aestheticism and Decadence - E31*  
*The Importance of Being Earnest : Mother's worries E 125*

WALT WHITMAN E 143  
*O Captain , my Captain ! E 149*

THE TWENTIETH CENTURY  
*The Edwardian Age F4*  
*Britain and World War I F6*  
*The Age of Anxiety F14*  
*The Modern Novel F22*

THE DEVELOPMENT OF POETRY

WAR POETS : F42  
RUPERT BROOKE :*The Soldier F45*  
WILFRED OWEN : *Dulce et Decorum Est F46*

THE DEVELOPMENT OF FICTION

MODERNISM: Stream of Consciousness F17  
JAMES JOYCE F138  
da *Dubliners : F141*  
*Eveline F143*  
*The Dead F147*  
da *Ulysses " The Funeral " and " Molly's Monologue " - F154-155*

AFTER WORLD WAR II

GEORGE ORWELL F189  
*Animal Farm: lettura integrale del testo con analisi in classe*  
da *Nineteen Eighty-Four : F199*  
*Newspeak – F201*  
*How can you control memory ? F204*

THE DEVELOPMENT OF DRAMA

SAMUEL BECKETT G100  
*" Waiting for Godot " : lettura estiva del testo con analisi in classe in particolare dei testi :*  
*We'll come back tomorrow G104*  
*Waiting G107*

Milano, 15 maggio 2014

I rappresentanti di classe

prof. Maria Rosaria D'Alterio

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# **RELAZIONE FINALE DI STORIA ED ED. CIVICA**

## **a.s. 2013 / 2014**

### **Giudizio complessivo sulla classe**

Per quanto riguarda storia non si sono inizialmente rilevate lacune nella preparazione generale e nei prerequisiti, quanto piuttosto discontinuità nello studio per alcuni studenti, sottovalutazione dell'entità del lavoro necessario per la preparazione dell'Esame di Stato e partecipazione limitata, passiva o distratta. Si è distinto un piccolo gruppo di studenti che ha raggiunto una certa precisione nel riferire i contenuti, interesse per gli argomenti proposti e risultati discreti/ buoni nel profitto.

Sono stati realizzati interventi di recupero in itinere tra il primo e il secondo quadrimestre, secondo le indicazioni collegiali e dipartimentali. La preparazione appare attualmente migliorata nel complesso, grazie all'impegno più continuativo nello studio. In alcuni casi si ripresentano sporadicamente i problemi rilevati inizialmente, anche se in misura meno rilevante e tale, quindi, da non pregiudicare il rendimento complessivo. Nello svolgimento del lavoro didattico si è cercato di sviluppare negli allievi l'attenzione per i collegamenti infradisciplinari, l'attitudine a interrogarsi sul complesso intreccio delle cause nella ricostruzione di eventi del Novecento e la riflessione sulla stretta relazione, temporale e non solo, tra passato e attualità.

Durante l'anno sono stati proposti alcuni spunti di riflessione che hanno riguardato la lettura di documenti storici e storiografici tratti dal manuale in adozione, la visione di film e documentari, la partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male". Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno letto il saggio di P. Levi "I sommersi e i salvati". Le letture sono state proposte con la finalità di consolidare e approfondire la conoscenza dell'Olocausto.

### **Finalità didattiche cognitive e relazionali.**

Acquisizione del senso della complessità nell'analisi dei processi storici

Acquisizione delle categorie di continuità e discontinuità tra processi storici

Sviluppo di forme espositive adeguate

Promozione dello spirito di ricerca e delle capacità di attualizzazione

Formazione di una consapevolezza della complessità delle strutture sociali e culturali del presente come risultato del processo storico.

### **Obiettivi didattici**

Sviluppare la consapevolezza del lavoro storico

Fornire un contesto storico come quadro di riferimento interdisciplinare

Acquisire/affinare registri espressivi e lessicali differenziati, ricchi e pertinenti ai diversi ambiti

Stimolare la lettura critica del presente attraverso il passato e la comprensione critica del passato alla luce dell'esperienza e della riflessione sul presente.

Rielaborare e collegare in modo personale i contenuti per costruire un percorso autonomo.

### **Metodologia e strumenti didattici**

Lezioni frontali e partecipate

Discussioni guidate su tematiche proposte dal docente e dagli studenti

Visione di filmati, documenti audiovisivi

Libri di testo, carte geopolitiche, sussidi multimediali, lettura di documenti storici e storiografici

Partecipazione a spettacoli teatrali e conferenze.

### **Criteri di valutazione e modalità di verifica**

Secondo le indicazioni del Collegio. Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta tipologia B della terza prova d'esame in numero di una o due per ciascun quadrimestre. Interrogazioni su argomenti ampi in numero di due per quadrimestre. Per il recupero delle lacune si è adottata la modalità curricolare.

# PROGRAMMA DI STORIA - a.s. 2013 / 2014

**Libro di testo:** Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, vol. III

Cap. 2 La politica in Occidente: caratteri generali e panorama delle grandi potenze alla fine dell'Ottocento. Gli U.S.A.. Il Regno Unito. La Francia. La Germania. L'Austria-Ungheria. La Russia.

Cap. 3 L'età giolittiana. La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. Anni cruciali per l'Italia.

Cap. 4 L'imperialismo. Colonialismo e imperialismo. Rivalità e conflitti.

Cap. 5 Alleanze e contrasti tra le grandi potenze. Uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi dei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze. Il crollo dell'impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914.

Cap. 6 La grande guerra. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Trincee e assalti. La fase conclusiva. Le conseguenze geopolitiche della guerra.

Cap. 7 La Russia rivoluzionaria. Due rivoluzioni, una a febbraio, e l'altra a ottobre. Ancora guerra. Comunisti al potere. *Donne nuove, famiglie nuove (cenni di vita sociale). Paura e consenso.*

Cap. 8 Il dopoguerra in Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra. Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali. La prosperità statunitense. *Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito.* Il "biennio rosso" nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar.

Cap. 9 Il fascismo al potere. Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-1920. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria. Il fascismo si fa Stato. *Miti e rituali fascisti.*

Cap. 10 Civiltà in trasformazione. Il "fardello dell'occidente". La Cina contesa. Il Giappone imperiale. L'India di Gandhi. Il mondo islamico (la Turchia; la Palestina).

Cap. 11 La crisi economica e le democrazie occidentali. La crisi del '29. Il New Deal di F.D. Roosevelt. FDR, un presidente per il "popolo". Le democrazie europee.

Cap. 12 Nazismo, fascismo, autoritarismo: L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. L'edificazione della "*Volksgemeinschaft*". Il fascismo italiano negli anni Trenta. Regimi autoritari europei. La guerra civile spagnola.

Cap. 13 L'U.R.S.S. di Stalin. Un'economia pianificata. La paura come strumento di governo. *Conservatorismo culturale.* La politica estera.

Cap. 14 La seconda guerra mondiale. Dall'*Anschluss* al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre "parallele" La Germania nazista attacca l'URSS. La guerra nel Pacifico. L'"ordine nuovo" in Asia ed Europa. Lo sterminio degli ebrei. La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo, la resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

Cap. 15 Dopo la guerra (1945-1950). Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'occidente nell'immediato dopoguerra. Il blocco sovietico. Il comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea. L'inizio della decolonizzazione. Il Medio oriente e la nascita di Israele.

Educazione alla cittadinanza: La Costituzione della Repubblica italiana (pag. 455)

Cap. 16 Democrazie occidentali e comunismo (1950-1970). "Miracoli economici" dell'occidente. Migrazioni e mutamenti sociali. Dagli "oggetti del desiderio" al "villaggio globale". Il *baby boom*. Gli USA dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam. Le dinamiche politiche dell'Europa occidentale. Il comunismo nell'Europa dell'est. Primavera culturale e politiche.

Approfondimenti: lettura e commento dell'opera di Primo Levi "I sommersi e i salvati". Visione dei film: "La caduta"; "Tutti a casa"; "L'onda". Spettacolo teatrale di Simone Cristicchi "Magazzino 18" (in steaming). Partecipazione alla conferenza sul Medio oriente svoltasi nel maggio 2014 presso il Liceo Marconi.

Milano, 15 maggio 2014

prof. Barbara Lazzaro

---

I rappresentanti degli studenti:

---

---

# RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

## a.s. 2013 / 2014

### **Giudizio complessivo sulla classe**

La natura spiccatamente teoretica della disciplina e la complessità degli autori proposti nel programma dell'ultimo anno di corso ha inizialmente scoraggiato gli alunni che si sono trovati in difficoltà anche solo nel seguire la spiegazione in classe. Si è proceduto quindi gradualmente, operando anche con ampie sintesi riassuntive e schematiche. I risultati sono stati in linea con le richieste per la maggior parte degli studenti.

La trattazione dei singoli autori ha privilegiato gli aspetti essenziali del pensiero, la chiarezza e consapevolezza nell'uso del lessico e la coerenza della sintesi espositiva da parte degli studenti. Sono stati ridimensionati alcuni contenuti disciplinari, senza intaccare comunque la compattezza del programma. L'interesse da parte della classe è stato disomogeneo e l'attenzione è stata più concentrata su alcuni temi e autori che sono apparsi agli allievi più accessibili ai loro strumenti.

I risultati nel profitto sono andati migliorando nel corso dell'anno sino alla sufficienza per la maggior parte degli alunni. Gli obiettivi minimi sono da considerarsi raggiunti da tutti gli studenti.

Gli studenti che pure hanno acquisito la sufficienza, grazie a un impegno più regolare nello studio e nell'attenzione, presentano talora incertezze non gravi nell'esposizione dei contenuti e nell'uso delle parole-chiave, in particolare quando si tratta di analizzare il pensiero di autori complessi.

### **Finalità didattiche cognitive e relazionali**

Formazione di un'attitudine ad inglobare esperienze singole in quadri di riferimento generali

Acquisizione di un linguaggio formalizzato e specifico

Formazione della capacità di costruire argomentazioni coerenti e motivate

Attitudine a problematizzare

Attitudine ad interrogarsi sul metodo delle singole discipline

Arricchimento della ricerca di orizzonte di senso della realtà

Distanziamento dai pregiudizi del senso comune

Capacità di confronto e di decentramento del proprio punto di vista

### **Obiettivi didattici**

Ricostruzione dei passaggi logici e teoretici all'interno della presentazione di un autore o di un tema

Collocazione storico teoretica degli autori e problemi

Comprensione del pensiero degli autori all'interno delle tradizioni filosofiche e culturali

Collegamenti e confronti tra autori

Acquisizione e utilizzo di adeguate e specifiche strutture concettuali

Capacità di rielaborazione e di utilizzo del lessico specifico

Formazione di un punto di vista autonomo nella selezione e ricostruzione dei dati di una questione.

### **Metodologia e strumenti didattici**

Lezione frontale

Lettura di brani antologici degli autori trattati

Discussioni guidate

Individuazione delle parole-chiave e costruzione di mappe concettuali; esercitazione sul lessico

### **Criteri di valutazione e modalità di verifica**

Secondo le indicazioni del Collegio. A conclusione della trattazione di ciascuna unità è stata effettuata verifica in forma scritta e/o orale per un complessivo numero di tre-quattro verifiche per quadrimestre. Si è proposto per le verifiche scritte la tipologia B della terza prova d'esame. Nella valutazione sommativa finale si è tenuto conto anche degli obiettivi educativi di fondo e del miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA - a.s. 2013 / 2014

**Libro di testo:** F. Occhipinti , *Uomini e idee*, Voll. II e III

## **Volume II**

Immanuel Kant: Critica del Giudizio. L'uomo al confine di due mondi. Giudizio determinante e riflettente. La finalità della natura. L'analisi del bello. Il sublime. Il Giudizio teleologico. L'uomo come fine.

## **Volume III**

Il pensiero dell'Ottocento

Idealismo tedesco: definizione del termine

Fichte: Una filosofia della libertà. Logica e filosofia. Idealismo critico. La dialettica Io e Non-Io. I tre principi della Dottrina della scienza. L'attività teoretica e l'attività pratica. La storia e le sue epoche. Testo n° 4 pag. 60

Schelling: idealismo oggettivo e nuova visione dell'Assoluto. La filosofia della natura. Il sistema trascendentale dello spirito. L'arte come organo della filosofia

Hegel: Cenni sugli scritti teologici giovanili (periodo di Francoforte). Gli scritti filosofici jenesi (solo "Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e quello di Schelling" pag. 94). Le linee essenziali del sistema (tesi di fondo o caposaldi). Fenomenologia dello Spirito: la Prefazione e il significato della frase "il vero è il tutto". La struttura dell'opera. La figura della coscienza. L'autocoscienza e la dialettica servo-padrone. Stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. La ragione. Lo spirito (Antigone). Uno sguardo globale sulla Fenomenologia. Il sistema dell'Assoluto. La scienza della logica e l'identità tra logica e metafisica. La dialettica. La struttura della logica. La filosofia della natura (cenni e schema della filosofia della natura). La partizione della filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo (schema dei tre momenti dialettici). Lo spirito oggettivo: il reale è razionale. Il diritto e la morale. La sfera etica. Lo stato e gli individui, lo stato e gli altri stati. La storia e le sue epoche. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Schema riassuntivo della filosofia dello spirito a pag. 124. L'eredità di Hegel: il vero è totalità dialettica (pantragismo) oppure organica (panlogismo)? Vecchi e giovani hegeliani: cenni sul dibattito politico e religioso. Testi: n° 4 pag. 157 . n° 5 pag. 161.

Feuerbach: Il distacco da Hegel e dall'idealismo. La religione come alienazione. Il ruolo della filosofia. L'antropologia come filosofia dell'avvenire.

Marx: La critica alla filosofia hegeliana del diritto e dello stato. Emancipazione politica ed emancipazione umana. Le "Tesi su Feuerbach". Il lavoro alienato. Il "Manifesto dei comunisti". Il materialismo storico. Struttura, sovrastruttura, ideologia. La critica agli economisti classici e la dialettica come strumento metodologico. Il Capitale: valore di una merce, valore d'uso e valore di scambio, plus valore, le contraddizioni dell'economia capitalistica (scheda n° 3 pag. 366-367). Testo: "Manifesto dei comunisti" lettura integrale dell'opera. Antologia: pag.413 "il lavoro alienato" e pag. 416 "la concezione materialistica della storia".

Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo (scheda n°1 Schopenhauer e Leopardi pag. 210). Le vie della liberazione e il misticismo ateo.

Kierkegaard: contro Hegel con l'ironia socratica entro l'orizzonte religioso. Stadi nel cammino della vita. Il tema della scelta come aut-aut. Il singolo, l'esistenza, la possibilità. L'angoscia, la disperazione, la fede.

Positivismo: caratteri generali (pagg. 320-322).

Comte: il progetto di una nuova società. La legge dei tre stati. La classificazione delle scienze. La sociologia come fisica sociale: statica e dinamica sociale. Testo n° 1 pag.380.

Spencer: la relazione tra scienza, filosofia e religione. L'inconoscibile. La legge dell'evoluzione come teoria generale. L'evoluzione superorganica. Due modelli di società.

Nietzsche: la periodizzazione e lo stile degli scritti. La nascita della tragedia dallo spirito della musica: apollineo e dionisiaco. Il tema della decadenza. Sull'utilità e il danno della storia per la vita.

L'analisi genealogica e il nichilismo. La morte di Dio le parole di Zarathustra. I temi di "Così parlò Zarathustra". La fedeltà alla terra, il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno dell'identico come innocenza del divenire e come amor fati. Testo pag 465 "Apollineo e dionisiaco" Testo pag.486-488 "La morte di Dio" paragr. 124 e 125. Testo pagg. 508-510 "Le metamorfosi dello spirito"

Il pensiero del Novecento

Freud: gli studi sull'isteria. L'inconscio. L'interpretazione dei sogni. (fotocopie di approfondimento allegate). La sessualità infantile e il complesso di Edipo. La psicoanalisi come scienza dell'uomo e la metapsicologia. Principio del piacere e principio di realtà. La prima e la seconda "topica". Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà. Testo n° 5 pag. 578 "Il Super-io sociale"

Bergson: l'intuizionismo. Il carattere qualitativo dei dati della coscienza. Tempo della scienza e tempo della coscienza. Il mondo delle immagini. Le due memorie. Intelligenza e intuizione. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. L'origine della materia. L'evoluzione creatrice. Istinto e intelligenza. Le due fonti della morale e della religione.

Il dibattito epistemologico:

Popper: il criterio di demarcazione. Il metodo della falsificazione. Gli errori dell'induzione.

Due metafore. Essenzialismo, strumentalismo, razionalismo critico. Società chiusa e società aperta.

Approfondimenti: lettura del "Manifesto dei comunisti" di Marx-Engels e commento critico; visione del film "Freud passioni segrete"; ricerca internet su KR Popper e il suo tempo (visione di alcune interviste)

Milano, 15 maggio 2014

prof. Barbara Lazzaro

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

## a.s. 2013 / 2014

### Profilo della classe

Conosco la classe dalla prima e non ha modificato la sua fisionomia, nonostante l'inserimento di una nuova studentessa provenienti da un'altra scuola e di un non ammesso all'esame di stato proveniente dalla ex 5<sup>A</sup>B.

Il gruppo è educato, propositivo, generalmente motivato ad apprendere, autonomo e sempre aperto a nuove esperienze, adesione a progetti, partecipazione ad incontri e conferenze che si svolgono anche in orario non scolastico.

Durante le lezioni vi è sufficiente attenzione, nel lavoro domestico, l'impegno è non costante per alcuni, efficace per i più.

La classe in generale non padroneggia del tutto il linguaggio disciplinare; di ciò ne risentono principalmente le verifiche orali.

La preparazione nelle due discipline è, nel complesso soddisfacente; permangono comunque alcune difficoltà da parte di pochi nella comprensione ed applicazione di concetti complessi

### Obiettivi didattici

Nell'impostazione della didattica si sono perseguiti i seguenti obiettivi:

#### *in matematica:*

- saper usare il linguaggio formale
- conoscere e saper usare gli strumenti di calcolo proposti
- saper ricondurre un problema a uno isomorfo e costruire schemi risolutivi di problemi simili

#### *in fisica:*

- saper usare il linguaggio formale
- saper fare l'analisi dimensionale
- comprendere i concetti primari degli argomenti trattati
- saper relazionare in modo adeguato il proprio lavoro, fatto, a volte, anche in modo autonomo

### Metodologia e strumenti didattici

Sono stati prevalentemente utilizzati il metodo della lezione frontale, svolte in modo interattivo con la classe e integrate dell'analisi guidata dei testi e il metodo più applicativo, che si svolgeva con esercitazioni in classe, svolte singolarmente o a gruppi.

Nello svolgimento del programma di **Matematica** si è cercato di dare una visione complessiva dell'analisi matematica, che permettesse agli studenti di apprezzarne la logica e le potenzialità e di fornire loro gli strumenti necessari per affrontare l'esame di Stato. Non si è insistito sugli aspetti dimostrativi, che richiedono una discreta padronanza del formalismo matematico, né sulle tecniche del calcolo che, una volta semplificate, non fossero strettamente necessarie alla comprensione globale delle tematiche trattate.

Nell'introdurre un argomento, sono stati proposti problemi ed esercizi, in modo che lo studente potesse scoprire relazioni ricorrendo alle conoscenze già possedute, o all'intuizione, per poi sistemare razionalmente le osservazioni.

Nella soluzione di problemi o quesiti, si è sottolineato l'aspetto metodologico; in particolare si sono scomposti in sottoproblemi di cui sia noto il metodo risolutivo, si è insistito sul riconoscimento di un problema fra diverse formulazioni, si sono fatte riformulazioni in termini più generali di un problema già incontrato.

Sono stati infine proposti problemi pratici e riprese tematiche già affrontate in ambito fisico.

Grazie all'esiguo numero di allievi, subito dopo ogni argomento trattato, ciascuno studente alla lavagna svolgeva un esercizio proposto dal docente.

Relativamente a **Fisica**, le grandezze e le leggi sono state introdotte a partire dall'osservazione dei fenomeni inerenti alla realtà che ci circonda e dall'analisi degli esperimenti storici; si è passati quindi alla formulazione matematica.

Molti argomenti sono stati presentati in forma semplificata, evidenziandone però il carattere generale dei procedimenti e delle grandezze fisiche, e non perdendo mai di vista il significato fisico del concetto che si stava esprimendo.

Particolare rilievo è stato dato al percorso storico che ha portato alla formulazione delle teorie studiate.

### **Attività di recupero**

L'attività di recupero di **matematica**, prevista nell'ambito del curricolo, è stata svolta principalmente al termine del primo trimestre, come deciso dal Collegio Docenti, e si è articolata in queste fasi:

- si sono individuati i punti poco chiari degli argomenti trattati,
- si sono rispiegati i concetti, con la partecipazione degli studenti,
- si sono effettuati esercizi di rinforzo mirati e si sono preparate schede per il recupero,
- si sono proposti, come lavoro personale a casa, esercizi simili a quelli svolti in classe,
- si sono corretti in classe gli esercizi in cui gli studenti hanno avuto difficoltà.

L'attività di recupero di **Fisica** è stata svolta in classe e poi a casa con un lavoro individuale, da parte degli studenti, mirato a preparare una eventuale terza prova.

Sono state messe a disposizione ore pomeridiane per lo sportello **help** di matematica e fisica, anche per il recupero delle insufficienze del primo trimestre. Sono stati svolti, nel mese di maggio, due incontri pomeridiani preparatori allo svolgimento di temi d'esame, in preparazione alla 2<sup>a</sup> prova scritta.

### **Criteri di valutazione e modalità di verifica**

La verifica delle conoscenze acquisite in **matematica** è avvenuta attraverso questi strumenti:

- compiti in classe mirati in generale a verificare l'acquisizione delle capacità operative relative all'unità didattica
- test a risposta aperta mirati in generale a verificare lo studio e la comprensione degli argomenti, nonché l'acquisizione corretta della terminologia
- interrogazioni orali mirati in generale a verificare lo studio e la comprensione degli argomenti, l'acquisizione corretta della terminologia ed eventualmente le capacità di analisi e sintesi

La verifica delle conoscenze acquisite in **fisica** è avvenuta attraverso questi strumenti:

- terze prove, tipologia B
- test a risposta chiusa mirati in generale a verificare lo studio e la comprensione degli argomenti
- interrogazioni orali mirati in generale a verificare lo studio e la comprensione degli argomenti, l'acquisizione corretta della terminologia ed eventualmente le capacità di analisi e sintesi

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione dell'argomento
- correttezza del linguaggio utilizzato, sia specifico che generale
- capacità di organizzare il proprio elaborato
- capacità di applicare i concetti appresi sia a situazioni standard, sia a casi nuovi.

La valutazione complessiva dell'allievo tiene comunque conto anche dei livelli di partenza dello studente, della sua partecipazione al lavoro di classe e all'impegno profuso.

Si svolgerà una prova scritta, simulazione di esame di Matematica, alla fine del mese di maggio, comune a tutte le classi.

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

## a.s. 2013 / 2014

**Libro di testo:** Bergamini Trifone Barozzi *Manuale blu di Matematica* Zanichelli  
Vol. 4 mod U – Vol. 5 mod V W iota sigma

### *Analisi infinitesimale (tema 7)*

#### **FUNZIONI CONTINUE**

- Ripasso di: dominio e segno di una funzione, definizione di limite, verifica e calcolo dei limiti
- Limiti notevoli
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi (Bolzano), di esistenza degli zeri
- Diversi tipi di discontinuità di una funzione.

#### **SUCCESSIONI**

- Progressioni aritmetiche e geometriche: termine generale e somma dei primi  $n$  termini
- Definizione di successione, limiti, successioni convergenti, divergenti, indeterminate.

#### **DERIVATE**

- Definizione di derivata in un punto e funzione derivata
- Teorema sulla continuità della funzione derivabile in un punto
- Derivate delle funzioni elementari, teoremi di derivazione (prodotto e reciproco)
- Interpretazione geometrica della derivata, equazione della tangente al grafico di una curva; contatto tra curve
- Derivate di funzioni inverse e composte; applicazione alle funzioni inverse delle funzioni trigonometriche.
- Definizione di punti di massimo e di minimo relativo e assoluto.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: di Rolle, di Lagrange, teorema che lega il segno della derivata con l'andamento del grafico; dei massimi e minimi di funzione derivabile (teorema di Fermat).
- Esempi di applicazione delle derivate alla fisica
- Analisi e classificazione dei punti in cui una funzione è continua ma non derivabile (cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale).
- Teoremi di de l'Hôpital per le forme di indecisione di tipo  $0/0$  e  $\infty/\infty$ ; applicazione anche ad altri tipi di indecisione.
- Definizione e concetto di differenziale e sua interpretazione geometrica.

#### **STUDIO DI FUNZIONE**

- Definizione di concavità e punto di flesso.
- Derivata seconda; relazione tra punti di massimo, di minimo, flessi e le derivate.
- Equazioni degli asintoti di una funzione
- Impostazione completa dello studio di funzione per arrivare a disegnarne il grafico con buona approssimazione.
- Famiglie di funzioni
- Ripasso delle trasformazioni affini nel piano cartesiano e applicazione alla rappresentazione grafica delle funzioni.

#### **INTEGRALE INDEFINITO**

- Definizione di funzione primitiva di una funzione e di integrale indefinito.
- Principali formule elementari di integrazione

- Teorema sull'integrazione di combinazioni lineare di funzioni
- Integrazione per parti e per sostituzione con semplici applicazioni.
- Calcolo dell'integrale indefinito di funzioni polinomiali, di funzioni composte, di semplici funzioni irrazionali, di prodotti con funzioni trascendenti.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte (con denominatore di 1° e 2° grado).

### **INTEGRALE DEFINITO**

- Definizione di area di un trapezoide; definizione di integrale definito come limite di successioni.
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media e sua interpretazione geometrica.
- Teorema di Torricelli Barrow; formula per il calcolo dell'integrale definito.
- Calcolo di aree di figure mistilinee
- Calcolo del volume del solido generato dalla rotazione attorno all'asse delle ascisse e delle ordinate dal grafico di una funzione in un intervallo chiuso.
- Calcolo del volume di un solido quando è nota la funzione che esprime l'area della sezione
- Integrali impropri
- Applicazione del calcolo integrale alla fisica

### **PROBLEMI**

Analisi e risoluzione di problemi di vario tipo: di scelta (massimo e minimo), trigonometrici, di geometria piana, solida e di geometria analitica, questioni varie sulle funzioni, determinazione di aree e volumi.

In particolare sono stati svolti numerosi temi d'esame relativi ai corsi sperimentali.

#### *Analisi numerica (tema 7)*

### **METODI NUMERICI PER LA RISOLUZIONE DI UNA EQUAZIONE**

- Soluzione esatta e soluzione approssimata; errore assoluto e relativo
- Separazione degli zeri di una funzione: teorema dell'esistenza degli zeri, teoremi sull'unicità della soluzione
- Metodo di bisezione; condizione di termine dell'algoritmo
- Metodo delle tangenti e di Newton

### **INTEGRAZIONE NUMERICA**

Metodi dei rettangoli e dei trapezi

#### *Probabilità (tema 4)*

- Ripasso degli elementi fondamentali di calcolo combinatorio (permutazioni, disposizioni, combinazioni).
- Ripasso delle diverse definizioni di probabilità, assiomi, teoremi, calcolo della probabilità di eventi unione ed intersezione di altri, evento complementare; probabilità condizionata; teorema di Bayes; formula di Bernoulli relativa alle prove ripetute; legge dei grandi numeri
- Variabili aleatorie discrete; distribuzione di probabilità, funzione di ripartizione, valor medio, varianza, deviazione standard
- Distribuzione uniforme discreta e binomiale
- Variabili aleatorie continue, funzione densità di probabilità e funzione di ripartizione
- Distribuzione uniforme continua
- Distribuzione normale, analisi della gaussiana delle sue implicazioni e dei suoi significati

*Geometria dello spazio (tema 1)*

- Principali definizioni e proprietà dello spazio euclideo: incidenza, parallelismo e perpendicolarità, diedri, triedri, prismi e parallelepipedi
- Relazione di Eulero.
- Principali proprietà dei poliedri regolari.
- Solidi di rotazione: cilindro, cono e sfera.
- Ripasso delle formule per la determinazione di aree e volumi di solidi vari.

Milano, 15 maggio 2014

prof. Anna Sgubbi

---

I rappresentanti degli studenti:

---

  

---

# PROGRAMMA DI FISICA

## a.s. 2013 / 2014

**Libro di testo:** Ugo Amaldi, *La Fisica di Amaldi*, vol. 3, Zanichelli

### Modulo 1: forze e campi

- a) **Carica elettrica:** cariche elettriche positive e negative- quantizzazione, conservazione, additività della carica- un modello per isolanti e conduttori- elettrizzazione per strofinio- elettrizzazione per contatto- elettrizzazione per induzione- fenomeni di attrazione e repulsione tra cariche elettriche
- b) **Forza elettrica:** legge di Coulomb in forma scalare e vettoriale- costante dielettrica del vuoto e sua unità di misura- limiti di validità della legge di Coulomb- unità di misura della carica elettrica- principio di sovrapposizione degli effetti.
- c) **Campo gravitazionale ed elettrico:** critica al concetto di forza- concetto di campo- campi scalari e vettoriali- campo gravitazionale  $g$  e sua unità di misura- definizione del vettore intensità del campo elettrico  $E$  e sua unità di misura- linee di campo- campo elettrico generato da semplici distribuzioni di carica: cariche singole, dipoli, strato di carica a simmetria sferica e spessore trascurabile, piano uniformemente carico- additività del campo elettrico- conservatività del campo elettrico- analogia e differenze tra campo elettrico e gravitazionale- campi elettrici uniformi- moto di cariche in campi elettrici uniformi
- d) **Campo magnetico:** comportamento di calamite e aghi magnetici- fenomeni di attrazione e repulsione tra magneti- definizione del vettore di induzione magnetica  $B$  attraverso la forza magnetica agente su una carica in moto
- e) **Effetti del campo magnetico:** effetti del campo magnetico su cariche elettriche in moto- raggio, pulsazione e periodo di un'orbita circolare- selettore di velocità- forza di Lorentz- linee di campo magnetico- definizione di corrente e sua unità di misura nel sistema S.I.-forza su fili percorsi da corrente- moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.

### Modulo 2: gli strumenti per descrivere i campi:

- a) **flusso del vettore intensità del campo elettrico:** flusso del vettore intensità di campo elettrico attraverso una superficie e sua unità di misura- teorema di Gauss- teorema di Gauss e legge dell'inverso del quadrato- determinazione del campo elettrico attraverso l'utilizzo del teorema di Gauss per particolari distribuzione di cariche: sfera conduttrice con carica al suo interno- piano conduttore- conduttori in equilibrio elettrostatico- teorema di Coulomb- relazione tra la curvatura di un conduttore e la densità di carica
- b) **potenziale elettrico:** energia potenziale elettrostatica- energia potenziale elettrostatica di un sistema di cariche- d.d.p. elettrostatico tra due punti di un campo elettrico e sua unità di misura- potenziale elettrostatico per varie distribuzioni di carica: carica isolata, dipolo elettrico, distribuzione piana indefinita di carica- linee e superfici equipotenziali- capacità elettrica- circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa.
- c) **Circuitazione del campo elettrico:** circuitazione e campi conservativi- potenziale e circuitazione del campo elettrico
- d) **Sorgenti del campo magnetico:** esperimento di Oersted- legge di Biot e Savart- permeabilità magnetica nel vuoto e sua unità di misura- induzione magnetica prodotta da un filo di lunghezza indefinita percorso da corrente- forza fra correnti- definizioni dell'ampère e del coulomb- campo di induzione magnetica prodotto da un solenoide
- e) **Flusso e circuitazione del vettore induzione magnetica:** flusso di  $B$  attraverso una superficie e sua unità di misura- circuitazione del vettore induzione magnetica- teorema di Ampère.

### **Modulo 3: campi elettrico e magnetico nella materia:**

- a) **Elettrostatica nella materia:** concetto di dipolo elettrico- campo elettrico nei dielettrici- polarizzazione per orientamento- costante dielettrica.
- b) **Campo magnetico nella materia:** concetto di dipolo magnetico- sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche- permeabilità magnetica- cicli di isteresi
- c) **Circuiti elettrici:** corrente continua- corrente elettrica e moto delle cariche- forza elettromotrice di un generatore di corrente continua- resistività e conducibilità di un materiale- resistore- leggi di Ohm- resistenza elettrica e sua unità di misura- calcolo della resistenza elettrica di più resistori in serie e in parallelo- principi di Kirchhoff- legge di Joule- potenza e sua unità di misura- capacità e sua unità di misura- condensatore- capacità di un condensatore piano- lavoro per caricare un condensatore- energia accumulata in un dielettrico- campo elettrico all'interno di un condensatore piano- calcolo della capacità equivalente di più condensatori in serie e in parallelo

### **Modulo 4: induzione elettromagnetica:**

**induzione elettromagnetica:** descrizione degli esperimenti di Faraday- flusso concatenato con una spira- f.e.m. e corrente indotta in un circuito immerso in un campo magnetico- legge di Faraday-Neumann- f.e.m. indotta in un conduttore rettilineo in moto in un campo magnetico uniforme- legge di Lenz- autoinduzione e induttanza- induttanza in un solenoide- energia accumulata in un induttore- circuiti con generatori di tensione alternata.

### **Modulo 5: equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:**

- a) **equazioni di Maxwell:** corrente di spostamento e equazione di Ampère-Maxwell- equazioni di Maxwell in forma integrale- onde elettromagnetiche e loro classificazione- energia del campo elettromagnetico- legge generale di conservazione dell'energia.
- b) **onde elettromagnetiche:** proprietà generali delle onde- aspetto ondulatorio e corpuscolare

### **Modulo 6: fisica moderna:**

- a) **radioattività:** tipi di radioattività; legge del decadimento radioattivo; le tre famiglie radioattive.
- b) **L'atomo e i quanti:** il corpo nero e l'ipotesi di Planck- effetto fotoelettrico- esperimento di Frank e Hertz – il modello atomico di Bohr- aspetti ondulatori della materia, principio di indeterminazione- dualismo onda corpuscolo.
- c) **Nuclei e particelle:** la nascita della fisica nucleare, le forze nucleari, reazioni nucleari, gli stati energetici dei nuclei.

Milano, 15 maggio 2014

prof. Anna Sgubbi

---

I rappresentanti degli studenti:

---

---

# **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE**

## **a.s. 2013 / 2014**

### **Profilo della classe**

La classe, che seguo dalla 2°, ha dimostrato via via sempre più maggior interesse e motivazione allo studio della materia.

L'attenzione in classe e la disponibilità al dialogo educativo sono state globalmente più che discrete.

### **Obiettivi**

Durante l'anno si è cercato di fornire agli studenti quegli strumenti al livello di conoscenze e competenze che permettessero loro di affrontare studi universitari ad indirizzo scientifico.

Si è cercato di sviluppare l'attitudine ad un linguaggio scientifico corretto, nonché a mettere in relazione gli argomenti studiati con gli eventi pratici.

### **Metodologia**

Lezioni frontali con partecipazione diretta degli studenti tramite domande interventi personali. Hanno partecipato, in orario curricolare, ad un lezione al planetario di Milano intitolata "Dante e le stelle"

### **Criteri di valutazione e modalità di verifica**

La verifica dell'acquisizione dei contenuti e competenze è avvenuta tramite colloqui orali individuali della durata di circa 20 minuti ciascuno su tutto il programma svolto, verifiche scritte della durata di un'ora con quesiti a trattazione sintetica, e prove di simulazione della terza prova d'esame.

Nel corso dell'anno ogni studente ha affrontato almeno 4 interrogazioni orali e 3 prove scritte. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal collegio dei Docenti e dal Consiglio di Classe.

### **Attività di recupero**

Durante l'anno scolastico è stato effettuato recupero in itinere soprattutto per gli alunni provenienti da altre scuole e che si sono iscritti ad anno iniziato

### **Svolgimento del programma**

Gli studenti hanno permesso uno svolgimento completo del programma nei tempi stabiliti.

# PROGRAMMA DI SCIENZE

## a.s. 2013 / 2014

**Libro di testo:** E. Calmieri, M. Parlotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Zanichelli

La forma e le dimensioni della Terra, Coordinate geografiche

La crosta terrestre

- Minerali: caratteristiche chimico-fisiche
- Rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche
- Ciclo litogenetico

La giacitura e la deformazione delle rocce

- La stratigrafia e la tettonica nello studio delle scienze della terra
- Principi stratigrafici
- Pieghe, faglie e falde

Fenomeni vulcanici e sismici

- Cause, caratteristiche e classificazione
- Diversi tipi di eruzione
- Distribuzione geografica

I fenomeni sismici

- Teoria del rimbalzo elastico
- Differenti tipi di onde sismiche
- Scala di intensità di un terremoto
- La magnitudo di un terremoto
- Previsione e prevenzione

La tettonica delle placche: un modello globale

- Struttura interna della terra
- Flusso di calore e ipotesi sull'origine del calore interno della terra
- Campo magnetico e ipotesi sull'origine
- Paleomagnetismo
- Deriva dei continenti
- Espansione dei fondali oceanici
- Tettonica a placche
- Orogenesi

Atmosfera terrestre

- Caratteristiche e struttura
- Temperatura dell'aria
- Pressione atmosferica
- Umidità e precipitazioni
- Fronti
- Nubi: formazione e classificazione in base alla quota di formazione

### L'ambiente celeste:

- La posizione delle stelle e le distanze astronomiche
- magnitudine apparente e assoluta
- Colori, temperature e spettri stellari
- Movimento relativo delle stelle
- Evoluzione delle stelle e diagramma H-R
- Magnitudine e luminosità di una stella

### Il Sistema solare

- Struttura del sole
- Attività solare
- Principali caratteristiche dei pianeti del sistema solare
- Studio nel dettaglio di un pianeta a scelta del sistema solare
- Legge Newton e di Keplero
- Gli altri corpi del sistema solare, meteore, meteoriti, asteroidi, comete

### Il pianeta Terra

- Forma e dimensioni. Della terra: calcolo di Eratostene
- Movimenti della Terra: prove, conseguenze
- I moti millenari
- La determinazione della latitudine e della longitudine
- Misure di tempo giorno solare e giorno sidereo
- Fusi orari e ora legale

### La Luna

- Caratteristiche e struttura
- Movimenti
- Fasi lunari ed eclissi
- Il paesaggio lunare
- Origine della luna ipotesi

Milano, 15 maggio 2014

prof. Antonella Doci

---

I rappresentanti degli studenti:

---

  

---

# RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

## a.s. 2013 / 2014

### Profilo della classe

La classe, pur essendo orientata verso le materie scientifiche, ha seguito con adeguata partecipazione le lezioni di storia dell'arte. La classe ha raggiunto una conoscenza schematica dello sviluppo di movimenti, tendenze artistiche e autori, dal periodo neoclassico fino alla pop-art. Essendo però di gusti tradizionali ha preferito e meglio compreso l'arte dell'800 mentre maggiori difficoltà ha dimostrato nell'accettare i principi e le motivazioni delle avanguardie storiche e dell'arte del '900.

### Obiettivi

- Conoscere i principali autori e movimenti del programma di studio.
- Conoscere parte del lessico specifico della materia.
- Conoscere la successione di movimenti e autori.
- Acquisizione di un metodo di lettura dell'opera d'arte.

### Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali e lezioni partecipate in aula multimediale

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

### a.s. 2013 / 2014

**Testo in adozione:** Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai nostri giorni*  
Terza edizione Versione verde, ed. Zanichelli.

#### NEOCLASSICISMO

- **Caratteri generali, scavi archeologici di Ercolano e Pompei, collezionismo, grand-tour.**
- **Zoffany:** *La biblioteca di C.Towneley.* ● **J.F.Hackert,** *Le rovine di Pompei. Rovine del teatro di Pompei.*
- **Pannini:** *Vedute di Roma antica* ● **P.Batoni:** *T.Dundas* ● **R.Mengs:** *Parnaso di Villa Albani*
- **Canova:** *Studio dal gruppo di Castore e Polluce. Due nudi femminili. Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Ebe. Paolina Borghese. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*
- **David:** *Donna col turbante. Accademia di nudo virile. Giuramento degli Orazi. Morte di Marat. Leonida alle Termopili.*

#### **Inquietudini preromantiche: Ingres e Goya.**

- **Ingres:** *GGiove e Teti, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande Odalisca. Ritratto della*

*Principessa di Broglie. Ritratto di Madame Moitessier.*

- **Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri. Il ritratto della Duchessa d'Alba. Maja vestida. Maja desnuda. La fucilazione.*
- **Architettura neoclassica, architettura storicista, eclettica e del ferro: lo sviluppo dell'architettura dal Neoclassicismo all'invenzione del cemento armato)**
- **E-L. Boullée :** *Progetto della sala della Biblioteca Nazionale. Cenotafio di Newton.*
- **R.Adam:** *Kedleston Hall. Fronte nord, Fronte sud, Great Hall, Salone cupolato. Osterley Park.*
- **G.Piermarini:** *Teatro alla Scala* ● **G.Quarenghi:** *Accademia delle Scienze a S.Pietroburgo*
- **L.Von Klenze:** *Il Walalla dei Tedeschi.*
- **Milano neoclassica: Foro Bonapèarte, Arco della Pace, Arena, Villa Belgioioso.**

## ROMANTICISMO

- Il romanticismo: **Caratteri generali. Popolo, Nazione, Persona.**
- **J.Constable:** *Studio di nuvole a cirro. La cattedrale di Salisbury.*
- **W.Turner:** *Ombra e tenebre. Tramonto.*
- **T.Gericault:** *Corazziere ferito. La zattera della Medusa. Ritratti di Alienati.*
- **E.Delacroix:** *La barca di Dante. La Libertà che guida il popolo. Il rapimento di Rebecca.*
- **C.Friedrich:** *Il naufragio.*
- **F. Hayez:** *Aiace. Atleta trionfante. La congiura dei Lampugnani. Pensiero malinconico. Il bacio.*

## REALISMO

### **La scuola di Barbizon**

- **C.Corot:** *La cattedrale di Chartres.* ● **T.Rousseau:** *Tramonto nella foresta.*
- **Daubigny:** *Paesaggio con ruscello sotto il sole.*
- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre. L'atelier dell'artista. Fanciulle sulla riva della Senna.*

### **Il fenomeno dei Macchiaioli**

- **G. Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di Magenta. La rotonda di Palmieri. In vedetta.*
- **S. Lega:** *Pagliai al sole.*
- **L'architettura del ferro e del vetro:** *Crystal Palace, Ponte sul Severn. Tour Eiffel. Galleria Vittorio Emanuele II.*
- **L'invenzione della fotografia**

## IMPRESSIONISMO

- **E. Manet:** *La colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergère.*
- **C.Monet:** *La gazza. Impression sole nascente. La cattedrale di Rouen (serie). Lo stagno delle ninfee. La Grenouillère.*

● **Renoir:** *La Grenouillère. Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.* ● **C.Pissarro :** *Boulevard Montmartre di Primavera. Tetti rossi.* ● **A.Sisley :** *Neve a Louvenciennes.* ● **E.Degas :** *L'assenzio*

## POSTIMPRESSIONISMO

- **P. Cézanne:** *Ritratto del figlio dell'artista. Boccali e barattoli di marmellata. La casa dell'impiccato. I bagnanti. I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*
- **P. Gauguin :** *L'onda. Il Cristo giallo. Aha oe feii?. Da dove veniamo, chi siamo dove andiamo?*
- **V. van Gogh:** *Studio di albero. La casa gialla. I mangiatori di patate. Autoritratti dal 1887 al 1889. Veduta di Arles con iris.- Notte stellata. Campo di grano con corvi.*
- **G.Seurat:** *Un bagno ad Asinieres. Una domenica alla Grande-Jatte.*
- **Pellizza da Volpedo:** *Il quarto stato.*

## ART NOUVEAU, MODERNISMO, SECESSIONE, LIBERTY

- **W.Morris:** *Il ladro di fragole.* ● **Dudovich:** *Manifesto pubblicitario.* ● **fratelli Thonet:** *Sedia a dondolo.* ● **V.Horta:** *Ringhiera dell'Hotel Solvay.*
- **G. Klimt:** *Giuditta I. Giuditta II. Ritratto di Adele Bloch-BauerI. Danae. La culla.*
- **J.M.Olbrich:** *Palazzo della Secessione.* ● **A.Loos:** *Casa Scheu.*

## FAUVISME

- **H. Matisse:** *La gitana. La stanza rossa. La danza.*

## ESPRESSIONISMO

- **L.Kirchner:** *Marcella. Manifesto per una mostra. Due donne per la strada. Cinque donne per la strada.*
- **E.Heckel:** *Giornata limpida.*
- **E. Munch:** *La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Il grido. Pubertà. Modella con sedia.*
- **E. Schiele:** *Nudo femminile seduto di schiena. Sobborgo I. Abbraccio.*

## IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

- **Caratteri generali delle Avanguardie**

## CUBISMO

● **P. Picasso:** *Fabbrica. Testa di donna. Testa d'uomo. Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Vollard. Natura morta con sedia. I tre musicisti. Alcuni ritratti femminili. Ritratto di Dora Maar. Guernica.*

- **G.Braque:** *Case all'Estaque* . *Violino e brocca. Le Quotidien, violino e pipa.*

### FUTURISMO

- **U. Boccioni:** *Scomposizione di una figura. Autoritratto. La città che sale. Stati d'animo: gli addii.*

*Forme uniche della continuità nello spazio.*

- **A. Sant'Elia:** *La centrale elettrica. La città nuova. Stazione d'aeroplani. Edificio monumentale.*
- **G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità astratta. Velocità astratta più rumore. Mio istante.*

### DADAISMO

- **M. Duchamp:** *Fontana. L.H.O.O.Q.*
- **M. Ray:** *Cadeau. Le violon d'Ingres.*

### SURREALISMO

- **M.Ernst:** *Le Pleiadi. Au premier mot limpide. La vestizione della sposa.*
- **J.Mirò:** *Il carnevale di Arlecchino. La scala dell'evasione.*
- **S.Dalí:** *Studio per stipo antropomorfo. Particolari surreali di alcuni dipinti. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera. Sogno causato dal volo di un'ape. Ritratto di Isabel.*

### ASTRATTISMO

- **V. Kandinskij e Der Blaue Reiter:** *Coppia a cavallo. Murnau: cortile. Senza titolo,1910. Composizione VI. Alcuni cerchi.*
- **P. Klee:** *Il Fohn nel giardino di Marc. Adamo e la piccola eva.*
- **P. Mondrian e De Stijl:** *L'albero rosso. Alberi (serie). Composizione 10. Composizione 11.*

### ARCHITETTURA : il movimento moderno.

- **P.Behrens:** *Fabbrica di turbine.*
- **Il Bauhaus:** ● **M.van der Rohe:** *Poltrona Barcellona.* ● **M.Breuer:** *Poltrona Vasili.*
- **W.Gropius:** *Nuova sede del Bauhaus a Dessau. Officine della ditta Fagus.*
- **Le Corbusier:** *Schema strutturale a pianta libera. Ville Savoye. Unità d'abitazione. Cappella Notre-Dame-du -Haut*
- **F. L. Wright:** *Robie House. Casa sulla cascata. Guggenheim Museum.*
- **Architettura fascista :** ● **Piacentini:** *Palazzo di Giustizia di Milano.* ● **Terragni:** *Casa del Fascio di Como*
- **Calza Bini:** *Progetto per il centro di Pomezia.*
- **Michelucci:** *Stazione ferroviaria di S.Maria Novella di Firenze. Chiesa di San Giovanni Battista.*

### METAFISICA

- **G. de Chirico:** *Il grande metafisico. La sposa fedele. L'enigma dell'ora. Le muse inquietanti.*

*Piazza d'Italia con roulotte.*

- **C.Carrà:** *La musa metafisica. Le figlie di Loth. Pino sul mare.*

#### INFORMALE E ACTION PAINTING

- **A.Burri:** *Sacco e Rosso. Cretto nero.*

- **L.Fontana:** *Concetto spaziale.*

- **J. Pollock :** *Foresta incantata. Pali blu.*

#### POP ART arte e civiltà di massa.

- **R.Hamilton:** *Che cosa rende le nostre case moderne così diverse e affascinanti?*

- **T.Wesselmann:** *Natura morta n. 30.* ● **J.Rosenquist:** *President Elect*

- **A.Warhol:** *Green Coca cola bottles. Marilyn. Sedia elettrica. Minestra in scatola Campbell's*

- **R.Lichtestein:** *Whaam! Dipinto di una ragazza. Tempio di Apollo*

Milano, 15 maggio 2014

prof. Andrea Penati

---

I rappresentanti degli studenti:

---

  

---

## **RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE FISICA**

### **a.s. 2013 / 2014**

La classe, poco numerosa e composta da studenti e studentesse dotati mediamente di buone capacità, ha seguito il programma senza problemi. Si è cercato di migliorare il metodo di lavoro, la conoscenza di sé, delle proprie capacità e di come svilupparle utilizzando quanto appreso durante le lezioni.

Le attività hanno riguardato, nella prima parte dell'anno le qualità di base: resistenza, forza, mobilità ed esercizi a corpo libero.

Nella seconda si sono praticati maggiormente gli sport di squadra, pallavolo, calcio, partendo dai fondamentali individuali, per giungere allo sviluppo di schemi di base ed a un razionale utilizzo degli spazi e divisione dei ruoli fra compagni.

Nella metodologia si è partiti dalle conoscenze e dagli interesse della classe, le attività si sono svolte sia con lezioni frontali che con attività di gruppi o squadre.

Il comportamento sempre corretto e responsabile della classe, unito ad un collaborativo livello di socializzazione, ha portato a sviluppare una buona capacità di lavoro autonomo gestito dagli studenti ,in spazi e tempi concordati con l'insegnante.

Le valutazioni si sono basate prevalentemente su due/tre prove pratiche.

La partecipazione, generalmente costante ed attiva, ha consentito di raggiungere una preparazione nella disciplina mediamente più che buona .

# **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA**

## **a.s. 2013 / 2014**

Potenziamento fisiologico: corsa ( lavoro aerobico ).

Esercizi di irrobustimento specifici (piegamenti, addominali, dorsali, balzi etc.).

Esercizi di mobilizzazione della colonna vertebrale e degli arti (stiramenti, flessioni, estensioni, circonduzioni, stretching).

Esercizi di coordinazione generale (saltelli con circonduzioni, movimenti differenziati degli arti).

Attrezzistica: capovolte avanti e indietro , verticali a due tre appoggi.

Giochi di squadra: pallavolo, calcio, pallacanestro.

Regole dei giochi, fondamentali individuali e di squadra, schemi di base per un razionale uso degli spazi , divisione dei ruoli, impostazione del gioco in attacco e difesa.

Nozioni fisiologiche di base sui meccanismi dell'allenamento in generale e sui effetti in generale, ed in particolare sul sistema cardiocircolatorio (controllo delle pulsazioni nella corsa ).

Milano, 15 maggio 2014

prof. Franco Cavalcoli

---

I rappresentanti degli studenti:

---

---

**ALLEGATO N 1****TABELLA DEI VOTI APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI  
del 3/9/2001**

<b>VOTO</b>	<b>SCRITTO E ORALE</b>
<b>1</b>	Non contemplato ( v. delibera del Collegio dei Docenti del 3 settembre 2001)
<b>2</b>	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco
<b>3</b>	Risposte non significative, informazioni non pertinenti, o contenuti completamente errati
<b>4</b>	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
<b>5</b>	Conoscenza superficiale e manualistica, non sempre consapevole, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, esercizi svolti con il continuo sostegno dell'insegnante
<b>6</b>	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore (non grave), purché senza contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
<b>7</b>	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e logica, tendenza all'elaborazione personale
<b>8</b>	Conoscenza organica e consapevole, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche suggeriti dall'insegnante
<b>9</b>	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale
<b>10</b>	Rielaborazione autonoma personale dei contenuti con giudizi critici completi, documentati e approfonditi

## **Criteria di valutazione per la prima prova (ITALIANO)**

*D.M. 389/98*

*"La prima prova scritta è intesa ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico linguistiche e critiche del candidato, consentendo la libera espressione della personale creatività".*

### **Elementi essenziali** (comuni a tutte le tipologie)

Comprensione della traccia e rispetto delle consegne (coerenza con le richieste di fondo e coerenza interna). Organicità della trattazione  
Contenuto (conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale)  
Correttezza grammaticale, sintattica, ortografica.

### **Elementi accessori**

Contributi personali (rielaborazione personale, originalità, approfondimenti, raccordi pluridisciplinari, documentazione delle considerazioni esposte, ...)  
Ricchezza lessicale, proprietà di linguaggio, stile, capacità espressiva.

### **Tipologia A** (Analisi del testo)

Completezza dell'analisi del testo  
Proprietà terminologica dell'analisi letteraria  
Contestualizzazione dell'interpretazione

### **Tipologia B** (Saggio breve)

Titolo e lunghezza  
Capacità di utilizzo del materiale  
Capacità di sintesi  
Titolazione e linguaggio  
Taglio coerente con l'argomento e il destinatario

### **Tipologia C** (Articolo di giornale)

Individuazione del destinatario  
Titolazione e linguaggio  
Taglio coerente con l'argomento e il destinatario

### **Criterio integrativo**

In ogni caso la qualità positiva di taluni aspetti dello svolgimento può compensare eventuali elementi negativi presenti in esso.

## Griglia di valutazione della prova di Italiano

Alunno.....

Descrittori		punti						
		nessuno	poco			abbastanza	molto	
<b>Adeguatezza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza alla consegna</li> <li>• Pertinenza all'argomento proposto</li> <li>• Efficacia complessiva del testo</li> </ul> <p><b>Tipologia A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completezza delle risposte</li> <li>• Esaurimento dei quesiti</li> </ul> <p><b>Tipologia B:</b> aderenza alle convenzioni della tipologia (titolo, scopo, destinatario, collocazione, occasione, paragrafazione, citazioni etc.)</p> <p><b>Tipologia C e D:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione della traccia</li> <li>• Svolgimento di tutti gli aspetti</li> </ul>	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>Caratteristiche del contenuto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti</li> <li>• Significatività e originalità di elementi informativi, idee e interpretazioni</li> <li>• Conoscenze adeguate del quadro di riferimento generale</li> </ul> <p><b>Tipologia A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed interpretazione del testo proposto</li> <li>• Capacità di contestualizzare il testo e di effettuare collegamenti</li> </ul> <p><b>Tipologia B saggio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei documenti forniti</li> <li>• Loro utilizzo completo, coerente ed efficace</li> <li>• Citazioni precise ed esaurienti</li> <li>• Capacità di argomentazione e di rielaborazione dei dati</li> </ul> <p><b>Tipologia B articolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei materiali forniti</li> <li>• Loro utilizzo anche parziale, ma funzionale e coerente con occasione e titolo</li> <li>• Originalità nelle scelte</li> </ul> <p><b>Tipologia C e D:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza di informazioni e di idee</li> <li>• Coerente esposizione delle conoscenze</li> <li>• Capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione</li> </ul>	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>Organizzazione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara ed ordinata del testo</li> <li>• Equilibrio tra le parti</li> <li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>Lessico e stile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Stile adeguato alla richiesta e alla tipologia</li> </ul> <p><b>Tipologia A:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del linguaggio specifico dell'analisi testuale</li> </ul> <p><b>Tipologia B saggio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio chiaro, appropriato ed eventualmente tecnico</li> </ul> <p><b>Tipologia B articolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio giornalistico, vivace ed immediato, persuasivo e atto a colpire il lettore</li> <li>• Buona capacità comunicativa</li> </ul>	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>Correttezza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali, ecc.)</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

Eventuali osservazioni .....

.....  
 .....  
 .....

Punteggio totale	
<b>VOTO PROPOSTO</b>	

## **Criteria di valutazione della prova di MATEMATICA**

Sono stati individuati i seguenti criteri per la correzione delle prove scritte e della simulazione della prova d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

Si ritengono i seguenti elementi

### **essenziali:**

- conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali e dei processi risolutivi del tema affrontato
- complessiva giustificazione dei procedimenti seguiti
- chiarezza nell'esposizione sia terminologica che grafica
- complessiva padronanza delle abilità di calcolo;

### **complementari:**

- completezza e organicità dello svolgimento
- giustificazione logico-critica di passaggi effettuati
- originalità della strategia risolutiva

In ogni caso la qualità positiva di taluni aspetti dello svolgimento può compensare eventuali elementi negativi presenti in esso.

Nonostante la parzialità dello svolgimento, la prova viene considerata sufficiente nel caso in cui sia svolto in modo corretto e completo il problema o i cinque quesiti scelti dal candidato; infatti si valuta positivamente, in un caso, la capacità di affrontare la complessità del problema, nell'altro caso l'abilità nel rispondere ad argomenti diversi.

### **Valutazione della simulazione della seconda prova**

All'elaborato del tutto lacunoso o in bianco, si attribuisce 1/15.

Pensando alla struttura della prova d'esame, che richiede al candidato la scelta tra due problemi e dieci quesiti, si ritiene equo dare uno stesso peso a ciascun problema e ciascun quesito del questionario, indipendentemente dalla loro difficoltà, e considerare equivalenti un problema e cinque quesiti.

Si attribuiscono i seguenti punteggi:

- 10 punti per lo svolgimento completo, corretto, motivato del problema che verranno suddivisi tra le richieste a seconda della loro complessità
- 10 punti al questionario da ripartire uniformemente per ciascun quesito (ovvero 2 punti per ogni quesito).

I punti conseguiti, su un massimo di 20 verranno trasformati in voti in quindicesimi secondo la tabella proposta.

La griglia di correzione riassume e facilita la ripartizione del punteggio, ma necessita di un adeguamento alle specifiche richieste del problema.

## Griglia di valutazione per la seconda prova (matematica)

ALUNNO \_\_\_\_\_ classe 5°\_\_ data \_\_\_\_\_

<b>prova in bianco</b>	<b>punti 1</b>
------------------------	----------------

Problema n.	1.	2.	3.	4.	5.	TOTALE
<b>PUNTEGGIO RICHIESTE</b>						<b>10</b>
<b>conoscenza dei contenuti e processi risolutivi</b>	<input type="radio"/> parziale <input type="radio"/> sufficiente <input type="radio"/> adeguata					
<b>correttezza nel calcolo e sviluppo della trattazione</b>	<input type="radio"/> parziale <input type="radio"/> sufficiente <input type="radio"/> adeguata					
<b>chiarezza nell'esposizione terminologica e grafica</b>	<input type="radio"/> parziale <input type="radio"/> sufficiente <input type="radio"/> adeguata					
<b>PUNTI</b>						<b>/ 10</b>

n.	<b>QUESITI</b>				<b>punti</b>
	<b>conoscenza dei contenuti</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>correttezza nel calcolo</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>chiarezza e organizzazione</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>conoscenza dei contenuti</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>correttezza nel calcolo</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>chiarezza e organizzazione</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>conoscenza dei contenuti</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>correttezza nel calcolo</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>chiarezza e organizzazione</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>conoscenza dei contenuti</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>correttezza nel calcolo</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>chiarezza e organizzazione</b>	<input type="checkbox"/> parziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> adeguata	
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				<b>/ 10</b>

PUNTI	0	1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	13	15	17	19
									9		12	14	16	18	20
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**VOTO PROPOSTO ...../15**

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**

**TIPOLOGIA B** : quesiti a risposta singola

Descrittori per la valutazione:

### **CONOSCENZE E PERTINENZA DELLE RICHIESTE**

- comprensione del quesito
- completezza nella trattazione dei punti richiesti
- quantità e qualità delle informazioni e documentazioni pertinenti
- conoscenza dei quadri di riferimento attinenti al quesito
- qualità della competenza espressa

### **CORRETTEZZA NELLA FORMA ESPOSITIVA**

- padronanza della lingua
- competenza lessicale (terminologia specifica)
- precisione terminologica e grafica

### **COERENZA DEL DISCORSO**

- strutturazione logica (articolazione, coesione, equilibrio tra le parti)

La prova nel suo complesso viene considerata sufficiente se sostanzialmente corretta nei contenuti essenziali, espressa con una terminologia parzialmente adeguata e sufficientemente strutturata.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

ALUNNO .....

CLASSE V \_\_

anno scolastico \_\_\_\_\_

<b>CONOSCENZA E COMPRENSIONE</b>		
Molto lacunosa e con gravi errori	1-3	
Incompleta e/o con imprecisioni	4-5	
Sostanzialmente corretta e pertinente, pur con lievi imprecisioni	6-7	
Corretta ed esauriente	8	
Completa, precisa e con spunti di approfondimento	9	
<b>USO TERMINOLOGIA SPECIFICA</b>		
Inadeguata e scorretta	1	
Parzialmente adeguata e/o imprecisa	2	
Corretta e precisa	3	
<b>ORGANICITA'</b>		
Disorganica e confusa	1	
Sufficientemente strutturata e comprensibile	2	
Equilibrata e ben articolata	3	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base del Regolamento del Nuovo Esame di Stato del D.P.R. 23 luglio 1998 e del D.M.80 del 3/10/07 riguardante il credito scolastico e il credito formativo, si precisa quanto segue:

A. Si definisce **CREDITO SCOLASTICO** il punteggio attribuito allo studente nello scrutinio finale con i seguenti criteri:

- ❖ la banda di oscillazione viene determinata dalla media dei voti (Tabella A del D.M. n.42 del 22/05/2007),
- ❖ la fascia alta viene attribuita tenendo conto:
  - a) dell'assiduità e della frequenza scolastica;
  - b) dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative interne alla scuola;
  - c) di eventuali crediti formativi.

**Non si attribuisce la fascia alta della banda agli studenti che:**

- hanno sette in condotta
- pur avendo un certificato di credito formativo esterno, hanno un eccessivo numero di assenze o ritardi (non dovute a motivi di salute), o non hanno partecipato in modo serio all'attività didattica.

B. Si definisce **CREDITO FORMATIVO** qualunque esperienza "acquisita al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (art.1 del D.M. n.49/00).

Queste esperienze devono essere documentate tramite un'attestazione proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza stessa.

Lo studente dovrà presentare una **documentazione** attestante la frequenza e il livello dell'esperienza compiuta e in alcuni casi anche il livello di competenze raggiunte.

Si evidenziano, anche in base all'esperienze degli anni precedenti, i seguenti settori di attività più frequentati dai ragazzi e si precisa quali caratteristiche debba avere l'attestato per essere ritenuto valido sia nel concorrere all'attribuzione del credito scolastico, sia per la certificazione nel diploma dell'esame di stato.

- **Attività lavorative:** deve essere indicato il periodo di lavoro e "l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo" (Regolamento D.P.R.23 luglio 1998, n.323)
- **Corsi di lingue:** devono essere indicate le ore frequentate, la valutazione delle competenze acquisite o la partecipazione a test di valutazione. Vengono riconosciuti gli Enti accreditati al conseguimento dei certificati internazionali di lingue. (art.3 comma 3 D.M. n.49/00)
- **Musica:** corsi frequentati presso il Conservatorio o le Scuole Civiche, con l'indicazione delle ore frequentate e l'eventuale superamento di esami
- **Sport:** a livello agonistico, con partecipazione a gare o campionati, con tesseramento presso società accreditate. Per la danza, che non ha tesseramento, dovrà essere indicato il numero settimanale di ore di allenamento.
- **Volontariato:** presso associazioni onlus, cooperative che si occupano di solidarietà, ambiente, cooperazione internazionale, pronto soccorso, parrocchie e oratori. Andrà sempre indicato il numero di ore settimanali o mensili o le settimane dedicate all'attività e una breve descrizione dell'attività stessa.
- **Attività o corsi promossi da docenti della scuola in collaborazione con enti esterni** (es: corsi presso le Università o Enti di ricerca, selezione provinciale delle Olimpiadi della matematica...): per essere riconosciuti dovranno attestare la frequenza a un minimo di 15 ore complessive, ed eventualmente l'impegno o il livello raggiunto.

APPROVATO DAL COLLEGIO DOCENTI 11/12/07

Il Consiglio di Classe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Il Dirigente Scolastico

(prof. Loredana Roberta Cerutti)

---

Milano 15 maggio 2014