



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Linguistico Statale G. Marconi
via dei Narcisi 5 - 20147 Milano
tel.0248302354 - 024121284 - fax 0248302709
email: segreteria@marconionline.it Sito web: www.marconionline.it

ANNO SCOLASTICO 2013/14



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE V SEZIONE E**

INDICE

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE.....	3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
STORIA DELLA CLASSE.....	4
PROFILO DELLA CLASSE.....	5
OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
MODALITA' DI RECUPERO.....	7
STRATEGIE OPERATIVE COMUNI.....	7
CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA.....	8
PROPOSTE DI LAVORO PLURIDISCIPLINARE.....	9
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	9
ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	11
RELAZIONE FINALE di ITALIANO.....	13
RELAZIONE FINALE di LATINO.....	22
RELAZIONE FINALE di INGLESE.....	26
RELAZIONE FINALE di TEDESCO.....	32
RELAZIONE FINALE di SPAGNOLO.....	36
RELAZIONE FINALE di STORIA.....	40
RELAZIONE FINALE di FILOSOFIA.....	44
RELAZIONE FINALE di MATEMATICA.....	46
RELAZIONE FINALE di FISICA.....	52
RELAZIONE FINALE di SCIENZE.....	57
RELAZIONE FINALE di STORIA DELL'ARTE.....	61
RELAZIONE FINALE di EDUCAZIONE FISICA.....	67
RELAZIONE FINALE di RELIGIONE.....	69
ALLEGATO 1: INDIRIZZO DOPPIA LINGUA.....	73
ALLEGATO 2: TABELLA DEI VOTI APPROVATA DAL C. dei D. del 3/9/2001.....	74
ALLEGATO 3: CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	75
ALLEGATO 4: CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	76
ALLEGATO 5a: Criteri di valutazione della prova di Italiano.....	77
ALLEGATO 5b: Griglia di valutazione della prova di Italiano.....	78
ALLEGATO 6: Criteri di valutazione e Griglia della prova di Matematica.....	79
ALLEGATO 7a: Criteri di valutazione della terza prova.....	81
ALLEGATO 7b: Griglia di valutazione della terza prova.....	82
ALLEGATO 8: : Copie delle verifiche effettuate per le simulazioni della 3 ^a prova dell'esame di stato. I prova: 2/12/2013 ; Il prova: 16/5/2014.....	83

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Numero Studenti : 15 (4 maschi e 11 femmine) .

Età media: 19 anni

Provenienza : 15 studenti da questo Liceo Scientifico

Indirizzo del Corso di studi:

Corso di Sperimentazione di Doppia Lingua: Tedesco - Inglese (c.m.198)

Corso di Sperimentazione di Doppia Lingua: Inglese - Spagnolo(c.m.198)

Classe	1^	2^	3^	4^	5^
N° totale alunni	20	19	19	20	16
N° alunni iscritti dalla classe precedente	//	16	15	15	15
N° nuovi alunni inseriti	//	3	4	5	1
N° alunni trasferiti ad altre scuole	//	1	//	1	1
N° alunni promossi senza debiti	12	6	7	9	
N° alunni con giudizio sospeso a giugno	4	11	10	7	
N° alunni non scrutinati*	//	//	//	1	
N° alunni non ammessi alla classe successiva a giugno	4	1	2	3	
N° alunni non ammessi alla classe successiva a settembre	//	2	2	1	
N° totale alunni promossi	16	15	15	15	
Percentuale alunni promossi	80%	79%	79%	75%	

*alunni che si sono ritirati dopo il 15 marzo

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome docente	Continuità didattica
Religione	Nadia Galli	dalla 1 ^a Liceo
Italiano	Tiziana Garberi	dalla 3 ^a Liceo
Latino	Tiziana Garberi	dalla 4 ^a Liceo
Tedesco	Marina Casamassima	dalla 1 ^a Liceo
Spagnolo	Donata Pizzagalli	Dalla 4 ^a Liceo
Inglese	Cristina Cataldo	5 ^a Liceo
Storia e Filosofia	Andrea La Bella	5 ^a Liceo
Matematica e Fisica	Patrizia Fumagalli	dalla 3 ^a Liceo
Scienze	Luisa M. Zingarelli	5 ^a Liceo
Disegno e Storia dell'Arte	Andrea Penati	dalla 1 ^a Liceo
Educazione fisica	Daniele Montella (suppl. di Simonetta Iatosti °)	°dalla 2 ^a Liceo
Sostegno area scientifica	Amedeo Castrovillari	dalla 1 ^a Liceo
Sostegno area umanistica	Christian D'Andrea	dalla 4 ^a Liceo

STORIA DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio c'è stata una notevole selezione della classe; dei 20 studenti iscritti alla 1^a Liceo solo 10 hanno raggiunto la 5^a. Il numero degli studenti con giudizio sospeso è incrementato soprattutto in 2^a e in 3^a, mentre è rimasto costante negli anni il numero di alunni non ammessi alla classe successiva. Vi sono stati inserimenti di nuovi alunni ogni anno, ma il numero degli studenti promossi all'a.s. successivo si è sempre mantenuto costante.

Nell'ultimo anno scolastico vi è stato il nuovo inserimento di una studentessa straniera già uditrice nella classe durante l'a.s. precedente, la quale non ha più frequentato dal 10/02/2014.

Per quanto riguarda la composizione del corpo docente, la classe ha goduto di continuità didattica fin dalla 1^a Liceo per l'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte, Tedesco e Religione; dalla 2^a per Ed. Fisica. Nel triennio la continuità didattica ha caratterizzato anche le discipline di Matematica, Fisica e Italiano. Per Storia, Filosofia, Inglese e Scienze, l'insegnamento è stato affidato in 5^a a nuovi docenti a seguito di trasferimento o precarietà dei docenti incaricati negli anni precedenti. La docente di Italiano che lavorò con la classe dalla 3^a ha seguito gli stessi studenti in Latino dalla 4^a.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni (11 femmine e 4 maschi), dei quali uno, iscritto nella classe dalla 1^a, ha un PEI ad obiettivi minimi (vedi Relazione allegata).

La classe è altresì articolata in due corsi di sperimentazione di Doppia Lingua (c.m.198): Inglese-Tedesco (6 studenti) e Inglese-Spagnolo (9 studenti).

Gli studenti, in generale, pur dimostrando attenzione per le attività svolte in classe e interesse e partecipazione alle proposte extracurricolari presentate durante il corso di studi, hanno mostrato nei cinque anni una certa fatica ad organizzare un lavoro individuale proficuo.

Si sottolinea la presenza di un numero limitato di allievi che hanno maturato piena consapevolezza della preparazione necessaria per sostenere l'Esame di Stato. Tali studenti di livello medio- alto si sono impegnati sempre in tutte le discipline con attenzione e con costanza, hanno acquisito una buona capacità di organizzazione autonoma nello studio e possono aspirare al raggiungimento di ottimi risultati. Gli altri raggiungono un livello globalmente sufficiente o discreto. Alcuni di questi durante il triennio sono stati alterni nell'impegno e nella motivazione generali e a questo punto dell'anno scolastico presentano ancora fragilità in alcune discipline.

Quanto al profitto scolastico, gli studenti, visto l'orientamento prevalentemente umanistico del corso di studi di Doppia Lingua, hanno conseguito risultati migliori nelle discipline umanistiche. Permangono tuttavia, per alcuni, difficoltà nell'espressione linguistica. Tutti hanno, seppur a diversi livelli, lavorato nelle discipline dell' ambito scientifico, dove i risultati sono apparsi più altalenanti .

Il comportamento è sempre stato, nel complesso, corretto.

Adeguata anche la frequenza e il rispetto delle regole e delle scadenze.

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(estratto dal Piano di Lavoro annuale del Consiglio di classe)

OBIETTIVI FORMATIVI COMUNI

- Consolidamento del metodo di studio e delle diverse abilità operative
- Consolidamento della personalità culturale di ogni studente, attraverso il potenziamento delle capacità di autonomia nell'organizzazione e nella progettazione del percorso di apprendimento e approfondimento delle conoscenze, anche sulla base degli interessi ed attitudini personali
- Maturazione della consapevolezza delle attitudini e degli interessi personali, per una scelta consapevole del corso di studi universitari

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'AREA COGNITIVA

Consolidamento di un metodo di studio e di lavoro (risultati attesi: saper rielaborare gli appunti per produrre schemi e modelli utili all'organizzazione del pensiero, e allo studio; saper rielaborare le conoscenze acquisite attraverso un adeguato livello di astrazione e formalizzazione)

Sviluppo delle capacità di comunicazione (risultati attesi: saper esporre con chiarezza ed organicità il proprio pensiero e riferire sugli argomenti studiati con un linguaggio adeguato alle richieste delle diverse discipline; saper redigere una relazione scritta in forma analitica e costruire sintesi di argomenti interconnessi)

Sviluppo delle capacità di giudizio critico ed autonomo (risultati attesi: saper decodificare e valutare in modo autonomo una produzione letteraria, figurativa e scientifica; saper formulare idee, giudizi e sentimenti in qualsiasi contesto comunicativo; sapersi documentare in modo autonomo su temi e argomenti; sapere sostenere in un confronto una tesi in alternativa ad un'altra)

Capacità di utilizzare competenze acquisite nelle diverse discipline (risultati attesi: saper costruire percorsi di approfondimento interdisciplinari o multidisciplinari; saper trasferire conoscenze, tecniche logiche ed operative da una disciplina all'altra, nella consapevolezza delle possibili interazioni fra i diversi ambiti del sapere)

Sviluppo della capacità progettuali (risultati attesi: saper organizzare il proprio tempo, in funzione degli impegni assunti; essere parte attiva del proprio processo di apprendimento e maturazione, con una conseguente assunzione di responsabilità nei confronti del proprio progetto di studi; maturare la consapevolezza delle proprie attitudini ed interessi in vista della scelta di studi universitari)

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'AREA COMPORTAMENTALE

Sviluppo del senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e la scuola (risultati attesi: saper costruire rapporti interpersonali con tutte le componenti scolastiche, ispirati al rispetto reciproco e all'accettazione dell'altro, nella consapevolezza di vivere all'interno di una pluralità di punti di vista, abitudini, e sensibilità differenti; saper collaborare efficacemente con docenti e compagni nell'attività didattica, con una seria assunzione di responsabilità nell'apprendimento e nello studio, in vista della crescita culturale sia personale che del gruppo classe)

Crescita armonica e consapevole della propria identità sociale (risultati attesi: saper collaborare con i docenti, i compagni e tutte le componenti della realtà scolastica, nel rispetto delle regole; saper intervenire nei dibattiti, con le modalità adeguate e sapersi confrontare con diverse opinioni, rispettandole e valorizzandone gli aspetti di confronto, in vista di un rafforzamento della propria identità)

MODALITA' DI RECUPERO

Gli studenti con insufficienze sono stati indirizzati nel corso di tutto l'anno scolastico agli Sportelli Help organizzati in orario pomeridiano.

In ottemperanza alla legge e secondo quanto stabilito dalla Commissione POF nella circolare n° 197 in base alle indicazioni del collegio e dei dipartimenti, gli studenti con difficoltà sono stati così ulteriormente indirizzati:

Per quanto riguarda le insufficienze del 1^o trimestre, il recupero delle insufficienze di Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Disegno/Storia dell'arte e Scienze motorie è stato organizzato in due fasi:

- lavori di recupero mirato assegnati durante la sospensione delle lezioni nel periodo natalizio
- ulteriori interventi di recupero curricolari (2 ore) o sotto forma di sportelli Help tra il 14 e il 24 gennaio.

Le prove di verifica di tale recupero sono state svolte entro il 24 gennaio.

Per quanto riguarda invece il recupero delle insufficienze in Matematica e Inglese sono state organizzate, a scelta del docente, sei ore di recupero tutte in itinere oppure quattro in itinere e due pomeridiane, distribuite nell'intervallo di dieci giorni (14-24 gennaio) e seguite da una verifica finale svolta in classe nella settimana 27-31 gennaio.

STRATEGIE OPERATIVE COMUNI

Tutti i Docenti hanno impostato la loro programmazione su un percorso didattico di ampio respiro con i seguenti obiettivi:

- la valorizzazione degli aspetti culturali e dei collegamenti pluridisciplinari
- il consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari
- la padronanza degli strumenti di indagine propri di ogni disciplina
- l'affinamento del lessico peculiare di ogni disciplina

Accanto a lezioni frontali, in cui sono state anche forniti schemi riassuntivi e modelli di

sintesi relativi a percorsi e argomenti trattati, sono stati proposti agli studenti approfondimenti, dibattiti, conferenze, mostre e spettacoli volti a consolidare le capacità di interagire con un uditorio, nonché a produrre lavori personali organizzati e rielaborati. Sono stati da ultimo monitorati da vicino e costantemente nel tempo gli studenti con valutazioni ancora insufficienti, in modo tale che, adeguatamente supportati e con un impegno di studio più efficace e sistematico nel tempo, potessero ovviare alle lacune ancora presenti nella loro preparazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA

Per ogni disciplina sono stati acquisiti elementi di valutazione attraverso l'utilizzo di prove scritte e orali di varia natura e diversamente strutturate, a seconda dei contenuti disciplinari e/ o abilità da testare.

Il consiglio di classe si è attenuto collegialmente ai seguenti criteri:

- Per tutte le discipline contraddistinte sulla pagella dalla voce “scritto” - “orale”, sono state previste prove distinte nei due periodi dell'anno scolastico, secondo una scansione di almeno 6 verifiche scritte totali (suddivise a discrezione del docente nei due periodi , con un minimo di due nel primo periodo) e almeno 2 interrogazioni orali.
- Per la valutazione delle materie orali hanno concorso prove sia orali che scritte, queste ultime per lo più strutturate secondo la tipologia della Terza prova dell'Esame di Stato (tipologia B)
- Le verifiche orali si sono svolte al termine della trattazione di una o più unità didattiche, al fine di abituare gli studenti a padroneggiare argomenti complessi.
- Le verifiche scritte di Italiano e Matematica sono state strutturate come la Prima e la Seconda Prova dell'Esame di Stato.
- Per la valutazione di tali prove scritte e di quelle strutturate come la Terza prova, ci si è attenuti ai criteri di valutazione ed alle griglie di cui agli Allegati 5, 6 e 7.
- Per quanto riguarda i criteri di valutazione, la scala dei voti e i descrittori adottati nella valutazione delle prove orali, ci si è attenuti alla Tabella dei voti deliberata dal Collegio dei Docenti del 3/9/2001, di cui all'Allegato 2, che ogni dipartimento di materia ha declinato, in base al proprio ambito disciplinare, nel rispetto delle linee guida indicate dal Collegio dei docenti.
- Per quanto attiene alla valutazione del comportamento, in seguito a quanto previsto dalla nuova normativa, il Collegio dei Docenti del 13/10/2009 ha stabilito i criteri per l'assegnazione del voto di comportamento, la scala dei voti ed i relativi descrittori di cui all' Allegato 3
- Il punteggio del Credito Formativo è stato attribuito sulla base dei criteri approvati nel Collegio dei docenti dell' 11/12/2007, di cui all'Allegato 4.

La valutazione nelle varie discipline ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- partecipazione attiva all'attività didattica e alle proposte culturali
- continuità nello studio e serietà nell'impegno
- adeguata assimilazione dei contenuti
- acquisizione di autonomia nell'approccio disciplinare
- grado di autonomia nella conduzione delle prove orali
- capacità di rielaborazione personale ed autonoma dei contenuti
- capacità di collegamento pluridisciplinare dei contenuti appresi

La memoria storica di tutte le tracce delle verifiche scritte assegnate durante l'anno

scolastico è reperibile nelle cartelle individuali degli studenti, unitamente agli elaborati scritti.

PROPOSTE DI LAVORO PLURIDISCIPLINARE

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti criteri per impostare il lavoro pluridisciplinare:

- mantenere il quadro di riferimento storico come sfondo comune alla maggior parte delle discipline
- tener fermo, fra gli obiettivi formativi della classe quinta, quello di favorire negli studenti la crescita di autonome capacità di sintesi e collegamenti fra ambiti disciplinari differenti
- coordinare sottolineature di temi, all'interno dei programmi, così da offrire agli studenti tematiche da approfondire e rielaborare autonomamente, per le quali i docenti hanno fornito fonti bibliografiche e indicazioni metodologiche

Nell'area delle Letterature e delle Arti, nonché della Storia e Filosofia, sono stati sottolineati molti punti di convergenza e di confronto tra le correnti letterarie e di pensiero dell'Ottocento e del Novecento, sia dal punto di vista formale sia dei contenuti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Attività integrative didattiche previste del POF relative all'arricchimento dell'Offerta Formativa e deliberate dal Collegio dei Docenti per tutte le classe quinte

- Progetto di Educazione alla Salute: Progetto Validate su Papiloma virus presso l'Istituto De Marchi e completamento Progetto Volontari Donatori Sangue.
- Attività di Orientamento universitario
- Progetto Lauree Scientifiche: TOL (preparazione al test del Politecnico)
- Corsi IDEI (attivati in caso di necessità)
- Sportello Help su appuntamento, in base al calendario presentato dalle materie interessate.
- Incontri pomeridiani nel mese di maggio, per la preparazione della 2^a Prova dell'esame di Stato per un totale, al minimo, di 4 ore
- Stage a Dublino (8-18 settembre) a partecipazione individuale.
- Progetto Peer Education
- Cineforum su temi legati al problema della violenza sulle donne, dal titolo: *Scarpe rosse* (a partecipazione individuale) proposto dal dipartimento di Storia-Filosofia.
- *La banalità del male* adattamento dal saggio di Hannah Arendt spettacolo teatrale di Paola Bigatto al Centro Asteria (27 gennaio - in orario scolastico) proposto dal dipartimento di Storia
- Incontro sul tema dell'adolescenza e del disagio proposto dagli insegnanti di Religione (4 aprile - in orario scolastico) per gli studenti iscritti al corso

- Musica nella didattica: *La musica classica dal XX al XXI secolo* (19 maggio - in orario scolastico)
- Conferenza sul Medio Oriente (20 maggio - in orario scolastico)

Attività integrative didattiche proposte dal Consiglio di classe

- Visita alla Galleria d'Arte Moderna (4 ottobre)
- Incontro in occasione della Giornata della memoria dal titolo "*Testimoni della Shoah*" (*Goti Bauer*) presso il Conservatorio di Milano (28 gennaio- in orario scolastico)
- Visita guidata al Memoriale della Shoah (16 gennaio – in orario scolastico)
- Progetto: *Sportivamente insieme* presso la parrocchia S.Giovanni alla Creta
- Spettacolo "*Sei personaggi in cerca di autore*" di L.Pirandello al teatro Carcano (16 novembre - spettacolo serale)
- Visita al *Planetario con lezione sulla storia dell'astronomia* (1 aprile - in orario pomeridiano)
- Uscita didattica a Genova: Mostra su *Munch* (Palazzo Ducale) e Sezione sull'immigrazione (Museo del mare) (28 novembre)
- Gli alunni del corso di DL-Tedesco hanno seguito un percorso di cultura tedesca con l'abbonamento a quattro spettacoli del Piccolo Teatro di Milano:
 - 1) Ronald Harwood: "*La torre d'avorio*" (la posizione di Furtwängler sotto il nazismo) (6 dicembre – spettacolo serale)
 - 2) Robert Schimmelpfennig: "*Visita al padre*" (il peso del passato) (31 gennaio – spettacolo serale)
 - 3) Heiner Müller: "*Quartett*" (il disfacimento della DDR) (12 febbraio – spettacolo serale)
 - 4) Oedon von Horwarth: "*Glaube, Liebe, Hoffnung*" (la crisi sociale durante la Repubblica di Weimar) (9 aprile – spettacolo serale)
- Gli alunni del corso di DL-Tedesco, in orario scolastico, hanno seguito quattro lezioni in co-presenza con il docente di Storia sui seguenti argomenti:
 - 1) Il nazismo e l'uso della propaganda: *Joseph Goebbels*; il film "*Jud Süß*" e il *Processo Harlan*; *Thomas Mann e gli appelli radiofonici "Deutsche Hörer"* (5 febbraio)
 - 2) *Vergangenheitsbewältigung*: il confronto con il passato nazista nella BRD e nella DDR, dalla rimozione alla cultura della memoria (12 marzo)
 - 3) DDR: il dissenso. I poeti *Peter Huchel, Reiner Kunze, Wolf Biermann, Uwe Kolbe* (9 aprile)
 - 4) *La repubblica di Weimar, La donna: ruolo sociale e mito. "Metropolis"* di Fritz Lang (16 aprile)
- Viaggio di istruzione a *Trieste-Sarajevo* (dal 17 al 21 marzo) supportato da due incontri, uno preparatorio (27 febbraio) ed uno conclusivo (3 aprile), tenuti dalla prof.ssa Tanja Sekulic. Visita, con proposta di gemellaggio, al Druga gimnazija di Sarajevo.

ATTIVITA' DIDATTICHE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In applicazione della Programmazione collegiale, sono state somministrate agli studenti **Simulazioni di Prove d'Esame**, nei tempi e secondo le tipologie sotto indicati.

Tali verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole materie, con un punteggio espresso sia in decimi che in quindicesimi.

Il calendario di tali simulazioni è stato il seguente: SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

- 1^ Trimestre: 2 Dicembre 2013 TIPOLOGIA B MATERIE: Inglese, Tedesco/Spagnolo, Scienze, Filosofia, St.Arte (totale 10 quesiti)
- 2^ Pentamestre: 16 Maggio 2014 TIPOLOGIA B MATERIE: 5 vedi plico cartaceo allegato al materiale d'esame (totale 10 quesiti)

Sono state programmate, a livello di Istituto, una Simulazione di Prima e di Seconda Prova nei seguenti giorni:

- 21 MAGGIO 2014 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA - ITALIANO (durata della prova: 6 ore)
- 22 MAGGIO 2014 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA - MATEMATICA (durata della prova: 6 ore)

Disciplina	Nome docente	Firma
Religione	Nadia Galli	
Italiano e Latino	Tiziana Garberi	
Tedesco	Marina Casamassima	
Spagnolo	Donata Pizzagalli	
Inglese	Cristina Cataldo	
Storia e Filosofia	Andrea La Bella	
Matematica e Fisica	Patrizia Fumagalli	
Scienze	Luisa M. Zingarelli	
Disegno e Storia dell'Arte	Andrea Penati	
Educazione fisica	Daniele Montella (suppl.)	
Sostegno area scientifica	Amedeo Castrovillari	
Sostegno area umanistica	Christian D'Andrea	

Il Dirigente Scolastico
(Loredana Roberta Cerutti)

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di ITALIANO

Classe: 5[^] E

Docente: Tiziana Garberi

Profilo della classe

Pur dimostrandosi la classe durante tutto il triennio sufficientemente diligente, rispettosa delle scadenze e con discrete capacità nel metodo di studio, solo un'esigua parte della classe si è dimostrata interessata agli argomenti trattati, capace di una rielaborazione personale dei contenuti, e pochissimi studenti intervenivano in maniera propositiva durante le lezioni o effettuavano approfondimenti autonomi.

Alcuni ragazzi si sono dimostrati poco disponibili al dialogo educativo e alla collaborazione tra di loro, facilmente distratti e raramente responsabili nel loro lavoro talvolta ancora infantili negli atteggiamenti e superficiali nello studio,.

I risultati dunque sono stati molto differenziati: i ragazzi che hanno lavorato con costanza, rispettando i tempi didattici e sapendo organizzarsi autonomamente nello studio, sono arrivati a prestazioni in genere più che buone. La maggior parte della classe ha raggiunto solo gli obiettivi minimi richiesti.

Obiettivi

Lo studio storico-letterario dell'ultimo anno ha come principali obiettivi la padronanza delle tipologie della comunicazione scritta e orale e l'educazione letteraria, intesa come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante, attraverso la lettura di varie tipologie di testi letterari degli ultimi due secoli. Altri obiettivi, da conseguire sia nella produzione scritta sia in quella orale completando un itinerario quinquennale, sono il raggiungimento della padronanza linguistica, la competenza lessicale e la capacità di analisi di un testo a diversi livelli.

In questa classe gli obiettivi si possono dire pienamente raggiunti solo dai pochi motivati, costanti nello studio e che hanno dimostrato più attenzione e capacità di concentrazione. La maggioranza rivela scarsa capacità di riorganizzare le conoscenze e per lo più lineare e semplice capacità espressiva. L'espressione scritta in particolare, rimane spesso poco specifica nel linguaggio e nel lessico e generica negli approfondimenti richiesti, nonostante si sia fatto per tutto il triennio un lavoro mirato sulle diverse tipologie richieste all'esame di stato.

Metodologia e strumenti didattici

Si è ritenuta fondamentale la centralità del testo e da esso in genere è partito qualunque tipo di analisi. Si è privilegiato il metodo intertestuale, che affianca al testo analizzato, altre produzioni contemporanee o di riflessione critica, che permettano una contestualizzazione dell'opera considerata. Ciò si è ottenuto leggendo sempre il testo all'interno della produzione dell'autore e alla luce della poetica dello stesso, nel quadro storico-culturale in cui è stato scritto. L'analisi e il commento dei testi è avvenuto prevalentemente in classe, molte volte attraverso un'introduzione del docente, seguita dalla lettura, talvolta a casa, dei testi e infine dal commento e dalla discussione guidata nelle lezioni successive. La partecipazione e il lavoro in classe è stato fatto prevalentemente dai pochi studenti che si sono dimostrati in genere disponibili e attenti ai temi affrontati, rivelando anche una discreta capacità di sintesi delle informazioni.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Si sono svolti vari tipi di verifiche scritte e orali anche per cercare di rispondere alle nuove tipologie di prove dell'esame di stato. Sono state effettuate almeno tre prove scritte ogni

quadrimestre consistenti in temi argomentativi su argomenti di carattere generale o storico, nell'analisi di testi letterari o meno, nella produzione di saggi brevi o di articoli su argomenti di attualità o di studio. Per verificare la conoscenza dei programmi si sono effettuati test oggettivi di contenuto cognitivo e/o di analisi di testi specifici, verifiche orali consistenti in un colloquio tradizionale, per verificare le capacità espositive e di collegamento, e in questionari specifici sulle opere lette integralmente.

Ci si è attenuti alla griglia di valutazione concordata in collegio docenti

Il programma è stato svolto con una certa lentezza nel primo quadrimestre soprattutto perché i ragazzi non dimostravano di saper padroneggiare le conoscenze di parti più ampie di programma e non erano costanti nell'esecuzione del lavoro autonomo. L'esecuzione non sempre diligente delle letture assegnate ha fatto sì che alla fine del primo quadrimestre il programma fosse stato svolto fino alla seconda metà dell'Ottocento. Nel pentamestre per arrivare a dare almeno una panoramica completa della letteratura del dopoguerra si sono dovute effettuare delle scelte e dei tagli nei tempi dedicati ai singoli argomenti per arrivare fino allo sviluppo del romanzo italiano e della poesia nel secondo dopoguerra.

PROGRAMMA di ITALIANO

Classe: 5[^] E

Docente: Tiziana Garberi

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

- le teorie artistiche, la riscoperta della classicità e i primi movimenti europei

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- Lo sviluppo del romanzo in Europa (Walter Scott, Honorè de Balzac, E.T.Hoffmann, E.A.Poe, M.Shelley)

U. FOSCOLO :

la vita, la cultura e le idee

caratteri generali de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto con Goethe, I dolori del giovane Werther.

Il personaggio Ortis a confronto con Didimo Chierico e i loro risvolti autobiografici
caratteri generali e temi dei *Sonetti*, delle *Odi* e de *Le Grazie Dei Sepolcri* (lettura integrale)

LA DIFFUSIONE DEL ROMANTICISMO IN ITALIA

- Caratteri del romanticismo italiano e differenze con il romanticismo europeo
- la polemica classico romantica: le diverse posizioni degli intellettuali

A.MANZONI

La vita, l'educazione, la cultura, le idee

La poetica:

- dalla *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*: L'utile, il vero e l'interessante
- Dalla *lettere a M.Chauvet*:il romanzesco e il reale; storia e invenzione poetica dalle *Liriche*

- In morte di Carlo Imbonati (fotocopia)

- Il cinque maggio

- La Pentecoste

I Promessi Sposi

Analisi del romanzo: la genesi, le diverse redazioni, l'intreccio, il narratore, il sistema dei personaggi, lo spazio, il tempo, il sugo della storia

dall'*Adelchi*

- atto terzo: primo coro (fotocopia)
- atto quarto: l'amor tremendo di Ermengarda(scena I),
- atto quarto: secondo coro

G.LEOPARDI:

vita e opere

l'evoluzione del pensiero

lo Zibaldone e l'evoluzione della poetica

I Canti: le canzoni (riassunto de L'ultimo canto di Saffo), i piccoli idilli e i grandi idilli, il ciclo di Aspasia

dallo *Zibaldone*

la poetica dell'indefinito e del vago

dalle *Operette Morali*

- Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo
- Dialogo della natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo di Tristano e di un amico
- Cantico del gallo silvestre

dai *Canti*

- Il passero solitario
- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il Sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso

Introduzione, riassunto e commento *de La Ginestra*

NATURALISMO E SIMBOLISMO

- la visione del mondo decadente
- i luoghi, i tempi, le parole chiave
- la figura dell'artista e i generi letterari
- temi e miti della letteratura decadente

IL SIMBOLISMO FRANCESE

C. BAUDELAIRE

da *I fiori del male*

L' albatro

Corrispondenze

Spleen

Da *Lo spleen di Parigi*

Perdita d'aureola

P. VERLAINE

Languore

A. RIMBOUD

Vocali

LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA

contesto socio-culturale

E. PRAGA

Preludio

I. U. TARCHETTI

Le novità del romanzo : *Fosca*

A. BOITO

Dualismo

G.CARDUCCI

L'evoluzione ideologica e letteraria, le varie fasi della produzione, lo sperimentalismo metrico, la poetica tra romanticismo e decadentismo

da *Le rime nuove*

Il comune rustico

Funere mersit acerbo(fotocopia)

Pianto antico(fotocopia)

Tedio invernale(fotocopia)

San Martino

dalle *Odi Barbare*

Nella piazza di San Petronio

Alla stazione in una mattina d'autunno

IL ROMANZO E LA NOVELLA DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

IN FRANCIA IL NATURALISMO

l'influenza del Positivismo, le nuove tecniche della narrazione,

E.ZOLA,

prefazione a *Terese Raquin*(fotocopia)

prefazione ai *Rougon-Macquart*(fotocopia)

dal *Romanzo sperimentale*

F.LLI DE GOUNCOURT

Prefazione a G.Lacerteux

IL VERISMO ITALIANO

G.VERGA

La diversa produzione preverista, la svolta verista, l'ideologia e la poetica, il ciclo dei Vinti

principi di poetica dalla *Prefazione all'Amante di Gramigna* e dalla *Prefazione ai Malavoglia*

da *Vita nei campi*

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

Cavalleria rusticana(fotocopia)

da *Novelle rusticane*

Libertà(fotocopia)

La roba

I Malavoglia : lettura integrale con particolare riferimento alla *Prefazione*

Analisi delle tecniche narrative (lo straniamento, il discorso diretto libero, il

tempo e lo spazio della narrazione) e del sistema dei personaggi

Da *Mastro don Gesualdo*

La morte di mastro don Gesualdo

IL DECADENTISMO

IN FRANCIA E INGHILTERRA

Accenni alle opere di J.K. HUYSMANS e O.WILDE come capostipiti del nuovo protagonista

IN ITALIA TRA VERISMO E DECADENTISMO

G.PASCOLI

La vita e la visione del mondo, la poetica, i temi e le soluzioni formali dalle *Pros*

Il fanciullino

da *Myricae*

Arano

Lavandare(fotocopia)

novembre

X agosto

da *Primi Poemetti*

Digitale purpurea

L'aquilone

Alcune strofe di *Italy e de I due orfani*

da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

G.D'ANNUNZIO

La vita e la formazione, la fase estetista e del superuomo, il periodo "notturno".

Analisi generale della produzione in prosa con particolare attenzione ai personaggi e ai temi de il *Piacere*, *il Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*

Le *Laudi*: struttura e tecniche dell'opera

da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

LE ESPERIENZE DEL PRIMO NOVECENTO

LE AVANGUARDIE

F.T.MARINETTI

il manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Parole in libertà(fotocopia)

A.PALAZZESCHI

E lasciatemi divertire!

M.MORETTI

A Cesena

CORRADO GOVONI

Il palombaro (fotocopia)

Turco pallone frenato(fotocopia)

IL ROMANZO ITALIANO

I.SVEVO

La vita, l'ambiente culturale, la fisionomia intellettuale, la cultura mitteleuropea

I primi romanzi, *Senilità* e *Una vita*

La coscienza di Zeno lettura integrale, analisi e novità della struttura

L.PIRANDELLO

La vita, la formazione, le esperienze biografiche, la visione del mondo e della vita, l'umorismo, le tecniche narrative, la distanza dal verismo.

da *L'umorismo*

un'arte che scompone il reale

da *Novelle per un anno*

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La carriola(fotocopia)

C'è qualcuno che ride

Di sera un geranio(fotocopia)

I romanzi: temi e caratteri della narrativa pirandelliana con particolare riferimento a:

L'esclusa: argomento e novità

Uno nessuno centomila lettura integrale

Quaderni di Serafino Gubbio operatore e Il fu Mattia Pascal

(lettura integrale di uno dei due)

La scelta del teatro: la prima fase e lo svuotamento del dramma borghese

Il grottesco. Il metateatro: la trilogia e l'Enrico IV

Novità e sperimentazioni con particolare riferimento a:

Così è se vi pare

Enrico IV

Analisi di *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione integrale)

FEDERIGO TOZZI

Con gli occhi chiusi (lettura integrale l'anno scorso)

analisi dei temi e delle soluzioni narrative

LO SVILUPPO DEL ROMANZO EUROPEO

oltre ai collegamenti con la letteratura inglese e americana (J.Joyce, V.Woolf, E.Hemingway) si è analizzato il romanzo di **F.KAFKA**, *La metamorfosi* (lettura integrale l'anno scorso)

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE E LO SVILUPPO NEL SECONDO DOPOGUERRA

G.UNGARETTI

da *l'Allegria*

Noia

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

I fiumi

Soldati

Mattina

Commiato

Da *Il dolore*
Non gridate più

U.SABA

la vita, le esperienze biografiche, la poetica, la produzione, cenni alla struttura e alla composizione
de *Il Canzoniere*

da *Il Canzoniere*
La capra
Trieste
Città vecchia

E.MONTALE

da *Ossi di seppia*
Non chiederci la parola
I limoni
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni*
Non recidere forbice quel volto

Da *La bufera*
Piccolo testamento

Da *Satura*
La storia

Da *Quaderno di quattro anni*
Senza pericolo

S.QUASIMODO

Da *Acque e terre*
Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*
Alle fronde dei salici
Uomo del mio tempo
Milano, Agosto 1943

LO SVILUPPO DEL ROMANZO NEL SECONDO DOPOGUERRA

IL NEOREALISMO nel cinema e nella letteratura

Genesi e caratteri del movimento

La produzione cinematografica, le scelte tecniche e contenutistiche

Analisi di *Ladri di biciclette*, di DE SICA (visione integrale)

Il neorealismo letterario

Lecture dalla *Prefazione dei Sentieri dei nidi ragno* di I. Calvino

Differenze tra cinema e romanzo: la visione fiabesca o simbolica della realtà

I maggiori autori italiani

Lettura e analisi di *I sentieri dei nidi di Ragno* o di *Una notte d'inverno un viaggiatore* di I. CALVINO

Le tecniche narrative, i temi, il sistema dei personaggi di un'opera integrale di E. Vittorini e di

C. Pavese (a scelta tra *Uomini e no*, *Conversazione in Sicilia* *La casa in collina*, *La luna e i falò*).

UN ESEMPIO DELLA GRANDE NARRATIVA STRANIERA

GABRIEL GARCIA MARQUEZ, Cent'anni di solitudine (lettura integrale l'anno scorso)
Il realismo visionario, la trama, le tecniche narrative, i personaggi

LA POESIA OLTRE L'ERMETISMO

Cenni allo sviluppo della poesia nel secondo dopoguerra.

Un esempio: **VITTORIO SERENI** (appunti da un intervento di una laureanda che ha svolto la tesi sull'autore)

Dal PARADISO della **Divina Commedia** lettura , parafrasi e commento dei seguenti canti: I; III; VI; XI (vv.28-129), XII (vv.31-120), XV; XVII; XXXI; XXXIII

Testi in adozione: Baldi- Giusso, La letteratura, Voll.4-5-6, Paravia

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di LATINO

Classe: 5^a E

Docente: Tiziana Garberi

Profilo della classe

La classe rivela una sufficiente competenza linguistica pregressa ma durante il triennio pochi studenti si sono dimostrati interessati e disponibili nello studio della disciplina, sottovalutandone l'utilità culturale e linguistica e rifiutando spesso l'impegno richiesto. Lo studio degli autori è stato spesso solo mnemonico e pochi studenti sono in grado di giustificare la loro traduzione e commentarne gli aspetti linguistici. Migliore è la preparazione sugli argomenti di letteratura.

Obiettivi

Lo studio del latino effettuato nei cinque anni dovrebbe permettere, nell'anno conclusivo, la lettura diretta e autonoma di semplici testi letterari, ma soprattutto l'analisi di testi anche di media difficoltà dal punto di vista linguistico e formale, secondo le categorie più propriamente letterarie. La conclusione dello studio della letteratura latina è volto a completare un quadro storico-letterario delle origini della cultura occidentale e a permettere la conoscenza della trasmissione di alcuni contenuti, in parte ancora attuali, attraverso i secoli.

Questa classe ha rivelato una certa difficoltà nell'analisi linguistica dei testi, soprattutto per un'incostante applicazione di un metodo rigoroso come richiesto da questa disciplina, e dunque pochi sono quelli che si sono dimostrati in grado di comprendere nelle linee essenziali un testo letto. Migliore si è dimostrato l'interesse per l'approccio culturale alla materia affrontando i singoli autori in maniera monografica.

Metodologia e strumenti didattici

Nella maggior parte delle lezioni si sono affrontati i maggiori autori della letteratura all'epoca dell'impero, sottolineandone le caratteristiche letterarie, cogliendone il pensiero e la sua eventuale attualità e continuando il lavoro di riflessione sulla lingua e sul lessico attraverso la lettura diretta degli autori dell'epoca studiata per permettere agli studenti di saper scegliere il termine più preciso abituandoli alla riflessione sul lessico, per ampliare il loro vocabolario e la capacità di formalizzare i pensieri.

Si è privilegiata la lettura diretta dei testi di autori dell'epoca imperiale in classe, accompagnata dall'analisi linguistica e letteraria e da una proposta di traduzione che permettesse la migliore comprensione del pensiero dell'autore. In letteratura si sono affrontate le personalità più importanti dell'età imperiale e della prima età cristiana, integrando lo studio, quando possibile, con delle letture antologiche in italiano.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Sono state effettuate almeno due verifiche scritte per periodo scolastico consistenti in traduzioni dal latino o in analisi di brani già tradotti e commentati in classe. Si è dato più spazio alla valutazione orale in vista del colloquio d'esame, per la quale sono state effettuate varie prove, dalla traduzione e commento di un testo d'autori, alla trattazione sintetica di un argomento letterario, affiancate da esercitazioni scritte dello stesso genere, o sottoposte in forma di test a scelta multipla, volte a verificare in maniera più continuativa e costante l'apprendimento del programma, anche in previsione della terza prova.

Ci si è attenuti alla griglia di valutazione concordata in collegio docenti.

Il programma è stato svolto con una sufficiente regolarità, dividendo le ore a disposizione tra le varie parti del programma e arrivando alla fine del primo quadrimestre a circa metà del programma che si è concluso entro la metà di maggio.

PROGRAMMA di LATINO

Classe: 5[^] E

Docente: Tiziana Garberi

L'ETA' GIULIO- CLAUDIA caratteri storico-culturali dell'epoca

- FEDRO: La favola, l'originalità del genere e l'interpretazione della realtà

- SENECA :

la vita e le opere

il rapporto filosofia-potere

la meditazione sulla vita : i dialoghi e le Epistole

le tragedie, caratteri generali

la satira dell'Apokolokintosis

letture in italiano dall'antologia

- LUCANO:

vita e opere

analisi della Pharsalia

i personaggi e l'interpretazione della storia

letture in italiano dall'antologia

- PETRONIO:

i problemi dell'identificazione dell'autore

le fonti

il Satyricon e la tradizione del romanzo greco

i personaggi e le tecniche narrative

la cena di Trimalchione

letture in italiano dall'antologia

L'ETA' dai FLAVI agli ANTONINI caratteri storico-culturali dell'epoca

- PLINIO IL VECCHIO: la curiosità scientifica, l'enciclopedismo, la raccolta delle fonti, i mirabilia
letture in italiano dall'antologia

- PLINIO IL GIOVANE: la descrizione della vita di corte, la corrispondenza con Traiano a proposito delle prime comunità cristiane, il racconto dell'eruzione del Vesuvio
letture in italiano dall'antologia

- MARZIALE:

vita e opere

la varietà dei temi e le novità degli Epigrammi

le tecniche espressive

il realismo

letture in italiano dall'antologia

- QUINTILIANO:

la vita e le opere

la struttura dell' Istitutio oratoria

il modello ciceroniano
le novità pedagogiche nei primi libri dell'opera
l'originalità del X libro
letture in italiano dall'antologia

- TACITO

vita e opere
le virtù dei barbari (la Germania)
l'onestà del cittadino romano e l'imperialismo romano(De Agricola)
Gli Annales e Le Historiae e l'evoluzione del pensiero politico
I Proemi delle opere
Gli Annales: analisi delle tecniche narrative e drammatiche
La morte dei grandi personaggi (Seneca, Petronio, Agrippina); L'incendio di Roma
letture in italiano dall'antologia

- APULEIO:

vita e opere
l'Apologia e l'interesse per la magia
le novità delle Metamorfosi nel romanzo antico
il confronto con l'opera di Petronio
la funzione della novella di Amore e Psiche
il romanzo di formazione
l'interpretazione dell'XI libro
letture in italiano dall'antologia

LA TARDA ETA' IMPERIALE caratteri storico-culturali dell'epoca

- LA NASCITA DELLA LETTERATURA CRISTIANA

gli acta martirum e le passiones

- L'APOLOGETICA

Tertulliano, Minucio Felice e Cipriano

- L'APOGEO DELLA LETTERATURA CRISTIANA. I padri della Chiesa

- S. AMBROGIO:

vita e opere
il rapporto con la politica
le novità poetiche degli Inni

- S.GEROLAMO:

vita e opere
il rapporto cristianesimo-cultura classica: sei ciceroniano non cristiano (ep 22,30)
la Vulgata e i metodi di traduzione

- S. AGOSTINO:

vita e opere
le novità letterarie delle Confessioni
la teoria politica e religiosa del De civitate Dei

- LA RINASCITA DELLA CULTURA PAGANA

Ammiano Marcellino, Rutilio Namaziano, Ausonio e Claudiano

LETTURA IN LINGUA, COMMENTO E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI: (i testi contrassegnati da * sono in fotocopia)

FEDRO: Il lupo e l'agnello (I,1); La volpe e l'uva (4,3)

SENECA: Recuperare il senso del tempo (Ep 1,1); Cotidie morimur (ep.24, 20-23)*; Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Ep. 47,1-4); l'atteggiamento del saggio di fronte al tempo (ep.101, 7-10)*; Una protesta sbagliata (de brev.vitae,1, 1-2; 2,1-2)

QUINTILIANO: Doveri degli allievi (Institutio oratoria 2.9, 1-3)

MARZIALE: la vita felice(epigrammi 10, 47); Un'epigrafe (Epigrammi, 6,28); ieri, oggi, domani (Epigrammi 5,58)

TACITO: Il Proemio (Annales,1,1-3); l'incendio di Roma (Annales, XV, 38,1-7; 44, 1-4)*

SANT'AMBROGIO: dagli Inni : Deus creator omnium*; Aeterne rerum conditor

SAN GEROLAMO,: Il crollo di Roma*

SANT'AGOSTINO: Confessiones, XI, 14.17;20.26*

RUTILIO NAMAZIANO: Inno a Roma (De reditu suo, 1,47-66)

Testo in adozione: *Genius loci* di Mortarino, Reali, Turazza, vol

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2013

RELAZIONE FINALE di INGLESE

Classe: 5^E

Docente: Cristina Cataldo

Profilo della classe

Per quanto riguarda l'aspetto didattico-disciplinare la classe può essere divisa in due gruppi: uno, composto dalla maggior parte degli studenti che partecipa con interesse al dialogo educativo anche se non è sempre puntuale nello svolgimento dei lavori assegnati; un secondo gruppo, che non sempre partecipa al dialogo educativo attenzione e che mostra una scarsa puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, ciò impedisce loro di attivare quella forma di partecipazione positiva auspicabile nel triennio insieme ad una rielaborazione personale dei contenuti.

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha mostrato interesse nei confronti della disciplina e disponibilità nei confronti delle proposte dell'insegnante anche se la partecipazione alle discussioni proposte, è risultata a volte un po' incerta e faticosa come anche lo svolgimento del lavoro a casa. Tuttavia, gli studenti che hanno mostrato attenzione in classe e diligenza nello svolgimento del lavoro a casa, hanno raggiunto una maggiore disinvoltura nel parlare e scrivere di argomenti di tipo letterario usando una terminologia sufficientemente precisa. Alcuni studenti, invece, hanno valutazioni non pienamente positive o appena sufficienti, soprattutto per quanto riguarda l'esposizione scritta, a causa di lavoro a casa e di una forma partecipativa in classe piuttosto discontinua. La classe, tuttavia, presenta preparazione di base globalmente sufficiente e qualche studente mostra una buona preparazione. Le verifiche scritte e quelle orali hanno evidenziato che un gruppo di studenti mostra una discreta capacità di esporre e discutere argomenti di ambito storico letterario ed anche capace di rispondere in maniera accettabilmente corretta sia dal punto di vista grammaticale che contenutistico; un secondo gruppo, invece, espone e commenta gli argomenti con più difficoltà e studia in maniera mnemonica, poco personale.

Obiettivi

Si è proceduto al potenziamento delle quattro abilità comunicative, all'ampliamento del lessico e soprattutto all'approfondimento delle capacità critiche degli studenti guidandoli ad analizzare autonomamente il testo letterario, apprezzandone le scelte lessicali e le sensazioni che esso suscita in ciascuno di noi in quanto lettori. A questo punto l'obiettivo è stato quello di ampliare la conoscenza della letteratura cercando di inquadrarla nel suo contesto storico-letterario.

Metodologia e strumenti didattici

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto a volte con brevi introduzioni da parte dell'insegnante e a volte partendo dall'analisi del testo letterario lasciando che fossero gli studenti, attraverso discussioni guidate, a giungere ai temi fondamentali e allo stile usato dall'autore, e alla comprensione di quello che l'autore comunica a ciascuno di noi in quanto individui. Alcune letture sono state utilizzate come modello per lo sviluppo della produzione scritta: organizzazione dei contenuti, parole chiave, lessico appropriato, scelta delle informazioni da inserire.

Il controllo del lavoro assegnato per casa è avvenuto solitamente all'inizio della lezione per

consentire un confronto tra gli studenti e con l'insegnante sulle tematiche e l'importanza del lessico usato dai singoli autori. L'inquadramento del periodo storico e le vite degli autori sono stati studiati solo per quanto riguarda quegli aspetti rilevanti nella produzione letteraria

Si è cercato inoltre di sviluppare quelle tematiche che uniscono vari autori come ad esempio la natura nei poeti romantici o la visione del colonialismo, lo scontro tra culture diverse e la visione della guerra.

L'interazione in classe è avvenuta in lingua inglese per permettere agli studenti di fruirne con continuità, tuttavia non è mai stato escluso interamente l'uso della lingua italiana laddove appariva necessario chiarire alcuni concetti fondamentali già espressi in lingua.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati:dvd, laboratorio linguistico, fotocopie.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte nella tipologia tipica della terza prova dell'Esame di Stato.

Per quanto concerne le verifiche orali esse sono state colloqui sui temi trattati, ma anche analisi e discussioni sui significati dei testi letti. Nella valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si è tenuto conto sia della capacità espositiva che della correttezza e completezza del contenuto puntando tuttavia più sulla "fluency" che sulla "accuracy" dando quindi un peso maggiore alla capacità comunicativa e non penalizzando eccessivamente eventuali errori grammaticali.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

PROGRAMMA di LETTERATURA INGLESE

Classe: 5^E

Docente: Cristina Cataldo

THE ROMANTIC AGE

Reality and vision (pag.D60-61)

THE ROMANTIC POETRY

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

William Wordsworth (pag.D.78-79)

A certain colouring of imagination (Preface to Lyrical Ballads)(pag.D81-82)
Composed upon Westminster Bridge
Daffodils

Samuel Taylor Coleridge (D.94-95)

The Rime of the Ancient Mariner (Pag.D97)
texts *The killing of the Albatross - The Water Snakes -*
A sadder and wiser man

Percy B. Shelly (pag.D119-120)

Ode to the West Wind

J. Keats (pag.D.126-127)

Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

The early Victorian Age (pag.E4-5-6)
The later years of Queen Victoria's reign (pag.E7-8)
The Victorian compromise (pag. E14-15-16)
The Victorian novel (pag.E20-21-22-23)
Victorian poetry and the dramatic monologue(pag.E28-29)
Victorian Drama (E33)

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

Charles Dickens (pag.E 37-38)

text from *Oliver Twist (pag E40) - Oliver wants some more - The enemies of the system*
text from *Hard Times (pag.E52)- Coketown*
David Copperfield (plot and themes pag.E45-46)

Thomas Hardy (pag.E74-75)

The cinematic technique
text from *Jude the Obscure(pag.E86)- Suicide*

Oscar Wilde

Opere stile e principali temi trattati

The Picture of Dorian Grey (pag.E112)
Preface (pag.E114)
The Importance of Being Earnest (pag.E124-125)+ *Mother's worries*

AMERICAN POETRY

Opere stile e principali temi trattati

Walt Whitman (pag. E143-144)

I hear America singing

O Captain my Captain!

THE MODERN AGE

The Edwardian Age (pag.F4 - 5)

Britain and World War I (pag. F6-7)

The twenties and the Thirties (pag.F8)

The age of Anxiety (pag. F.14)

The Modern Novel (pag. F.22-23)

The interior Monologue (pag.F24-25-26)

The war poets (F.42-43)

Opere stile e principali temi trattati+ analisi dei testi indicati dei seguenti testi

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est.

S. Sassoon

Suicide in the trenches

W.H. Auden (F.70-71)

Refugees Blues (in fotocopia)

Funeral Blues

September 1939

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

Joseph Conrad (F.83-84-85-86)

texts from *Heart of Darkness: The chain gang - The Horror*

E.M.Forster (F.113)

"A Passage to India" (pag.F126-127): text. *Aziz an Mrs Moore* (pag.F130-131-132-133-134)

James Joyce (F.138-139)

struttura e temi di *"Dubliners"*(pag. F141): lettura di *Araby* (in fotocopia), *Eveline*.

Struttura e temi di *Ulysses* (pag. F152 -153)

George Orwell (pag.F189-190)

"Nineteen eighty-four" (lettura del testo in inglese in versione integrale)

DRAMA

The theatre of the Absurd : main characteristics

Samuel Beckett (G100-101-102)

texts from "*Waiting for Godot*" *We'll come back tomorrow* -*Waiting*

Testi in adozione: SPIAZZI TAVELLA - ONLY CONNECT (VOL.2 e VOL.3) - ZANICHELLI
G.ORWELL - NINETEEN EIGHTY-FOUR (qualunque edizione in inglese in versione integrale)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di TEDESCO

Classe: 5^a E

Docente: Marina Casamassima

Profilo della classe

La classe di tedesco, formata da 6 alunni (5 femmine e 1 maschi), ha avuto sempre la stessa insegnante per tutto il corso di studi.

Dalla prima fino alla quarta l'intervento dell'insegnante curricolare è stato affiancato – per un'ora la settimana - da quello di un'insegnante madrelingua che ha trattato argomenti di vario genere, dalla letteratura all'articolo di giornale, dalla canzone alla conversazione su temi quotidiani.

Nel corso di questi 5 anni due alunne hanno raggiunto buone competenze linguistiche; tutti hanno acquisito le basi necessarie per un'esposizione scritta e orale nel complesso accettabile.

Gli alunni hanno generalmente corrisposto alle richieste dell'insegnante che in quest'ultimo anno ha dato ampio spazio allo studio della letteratura del XIX e XX secolo. Non tutti gli allievi, pur mostrando interesse per le tematiche trattate, hanno partecipato alle lezioni in maniera attiva.

Durante il 2° quadrimestre sono state tenute alcune lezioni in co-presenza con il docente di storia sui seguenti argomenti:

Il nazismo e l'uso della propaganda: Joseph Goebbels; il film "Jud Süß" e il Processo Harlan; Thomas Mann e gli appelli radiofonici "Deutsche Hörer"

Vergangenheitsbewältigung: il confronto con il passato nazista nella BRD e nella DDR

La repubblica di Weimar: La donna: ruolo sociale e mito. "Metropolis" di Fritz Lang

DDR: il dissenso. I poeti Peter Huchel, Reiner Kunze, Wolf Biermann, Uwe Kolbe.

I quattro interventi hanno completato il discorso culturale intrapreso con la visione di quattro spettacoli teatrali del Piccolo Teatro di Milano: Ronald Harwood "La torre d'avorio" (la posizione di Furtwängler sotto il nazismo), Robert Schimmelpfennig "Visita al padre"(il peso del passato), Heiner Müller "Quartett" (il disfacimento della DDR), e Oedon von Horwarth "Glaube, Liebe, Hoffnung" (la crisi sociale durante la Repubblica di Weimar).

Obiettivi

Gli alunni sono stati abituati alla comprensione orale e scritta di testi di genere letterario e di temi di attualità, ed hanno sviluppato strategie di lettura e di ascolto appropriate; per la maggior parte sono in grado di interagire in maniera adeguata in varie situazioni di vita quotidiana.

Metodologia e strumenti didattici

Con il mio intervento didattico ho cercato di sviluppare il confronto con la cultura e la letteratura di lingua tedesca attraverso la lezione frontale, il lavoro di comprensione sui testi, l'uso di materiale autentico e del laboratorio di informatica, nonché l'uso della lingua parlata.

Per le verifiche scritte gli alunni hanno adoperato il dizionario bilingue.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Durante il corso dell'anno scolastico sono state eseguite 6 prove scritte (fra cui una simulazione di terza prova) e 4 interrogazioni orali. Per i criteri di valutazione si rimanda a quelli stabiliti dal collegio dei docenti e dalle riunioni per materie.

Svolgimento del programma

Durante il 1° quadrimestre ha avuto notevole spazio all'interno del mio intervento didattico la letteratura dell'Ottocento (Romanticismo e Realismo), mentre nel 2° quadrimestre sono stati analizzati testi e tematiche di grandi autori di fine '800 e del '900 (Thomas Mann, Kafka, Hesse, Brecht, Rilke, Böll, Grass, Celan).

PROGRAMMA di TEDESCO

Classe: 5[^] E

Docente: Marina Casamassima

Il Romanticismo

Die Romantik

Geschichte: Napoleonische Besatzung – Restauration (S. 148)

Literatur: die romantische Revolution, Phasen der Romantik (Früh- und Spätromantik), bevorzugte Gattungen (S. 149-154)

Novalis: Die erste Hymne an die Nacht (Text und Kurzinterpretation S. 156-160)

Clemens Brentano: Der Spinnerin Lied (Text und Kurzinterpretation S. 161-162)

Joseph von Eichendorff: Mondnacht (Text und Kurzinterpretation S.165, 167); Sehnsucht (Text und Kurzinterpretation S.171-172); Wem Gott will rechte Gunst erweisen (S.173) Kommentar;

Die Brüder Grimm: Merkmale des Volksmärchens (S. 174); Sterntaler (S.177)

Il Realismo della prima metà del 1800

Zwischen Romantik und Realismus

Geschichte: Zwischen zwei Revolutionen 1830-1848 (S.182)

Heinrich Heine: Leben und Werk (S. 186); Du bist wie eine Blume (S. 187); Im wunderschönen Monat Mai (S. 188); Die Loreley (S. 191); Die schlesischen Weber (Text und Kurzinterpretation S. 195-197); Deutschland. Ein Wintermärchen Caput I-II (Fotokopie).

Georg Büchner: Leben und Werk (S. 198); Lenz (Zusammenfassung und Kommentar - Fotokopie);

Woyzeck (Zusammenfassung und Kommentar S. 199)

Il Realismo

Realismus

Geschichte: Bismarck- Reichsgründung (S. 208-209)

Literatur

Theodor Fontane: Effi Briest (Zusammenfassung S. 219 und Kommentar - Fotokopie)

L'Impressionismo e il Simbolismo

Jahrhundertwende

Geschichte: die Wilhelminische Ära; der Begriff Jahrhundertwende, Wien als Kulturzentrum, Sigmund Freud (S. 228-230)

Literatur

Hugo von Hofmannsthal: Leben und Werk (S. 242); Ballade des äusseren Lebens (Text und Kurzinterpretation S. 247, 249)

Rainer Maria Rilke: Leben und Werk (S. 249-250); Der Panther (Text und Kurzinterpretation S. 254-255)

Il romanzo del XX secolo

Thomas Mann: Leben und Werk (S. 255-256); Tonio Kröger (Zusammenfassung und Kommentar S. 257), Buddenbrooks (Zusammenfassung und Kommentar S. 263)

Hermann Hesse: Siddhartha (Text und Kommentar S. 265-267)

Franz Kafka: Leben und Werk (S.296-298), Vor dem Gesetz (Text S. 299); Der Prozess (Zusammenfassung und Kommentar – Fotokopie)

Weimarer Republik

Geschichte: Die Weimarer Republik (S. 310)

Fritz Lang: Metropolis (Fotokopie)

Bertolt Brecht: Leben und Werk, das epische Theater (S. 337-339); Deutschland 1933 (S. 345); Mein Bruder war ein Flieger, Die Oberen (S. 346); Ueber die Bezeichnung Emigranten (S. 347); Massnahmen ueber die Gewalt (S. 349)

La letteratura del dopoguerra

Von der Teilung bis zur Wende

Geschichte: Deutschland am Nullpunkt, zwei deutsche Staaten: BRD und DDR, die Entspannung, die Wende, die Wiedervereinigung (Fotokopien)

Günter Eich: Inventur (Text S.363)

Paul Celan: Todesfuge (Text und Kurzinterpretation S. 365,367)

Wolfgang Borchert: Die Kuechenuhr (S.371)

Heinrich Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (Text S. 378-379); Ansichten eines Clowns (Zusammenfassung und Kommentar S. 380-381)

Günter Grass: Leben und Werk (S. 440-441)

La poesie del dissenso nella DDR (Fotokopien):

Wolf Biermann: Ballade des preussischen Ikarus

Peter Huchel: Exil

Reiner Kunze: Der hochwald

Uwe Kolbe: Hineingeboren

Franz Kafka: Die Verwandlung, lettura del testo integrale

Testo in adozione: Frassinetti, Raimondi: Literaturstunde, Principato

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di SPAGNOLO

Classe: 5^E

Docente: Donata Pizzagalli

Profilo della classe

Il gruppo di seconda lingua spagnolo è composto da 10 studenti (7 femmine e 3 maschi) provenienti dalla quarta dello scorso anno.

La classe, durante il corso dell'anno ha mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo nella relazione con l'insegnante, ma a volte scolastico e passivo, tranne che per un ristretto gruppo di studenti, nei confronti della materia e dei contenuti.

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti a livello sufficiente o discreto. Alcuni allievi più motivati hanno seguito le indicazioni metodologiche e si sono impegnati in modo costante e sistematico raggiungendo risultati buoni. Altri, pur raggiungendo la sufficienza, presentano qualche difficoltà nell'esposizione orale e carenze nella rielaborazione degli argomenti trattati.

Le lezioni di spagnolo sono state svolte con il gruppo della 5A, composto da 15 alunni. In totale, il gruppo classe è formato da 25 alunni

Obiettivi

- La classe ha acquisito nel complesso la conoscenza dei movimenti letterari e degli autori principali della letteratura spagnola e ispanoamericana dell'Ottocento e del Novecento.
- L'obiettivo principale è stato quello di rendere gli studenti capaci di comprendere ed analizzare un testo letterario ed inserirlo nel contesto storico, sociale e culturale a cui appartiene, di fare collegamenti fra autori, epoche, correnti letterarie e artistiche.

Metodologia e strumenti didattici

- Strumenti didattici: libro di testo – fotocopie, video,
- Sono state svolte lezioni frontali e partecipate. Si è cercato di coinvolgere gli studenti con domande, interventi, valutazioni personali per favorire la produzione orale.
- Per tutto l'anno scolastico, è stata svolta un'ora settimanale di conversazione in compresenza con l'assistente di madrelingua che ha fatto lavorare gli studenti con l'obiettivo di potenziare le abilità orali: partendo da un articolo di giornale, da un tema di attualità, da un argomento di civiltà o dalla visione di un filmato si è cercato di coinvolgere gli studenti in discussioni o dibattiti.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

- I criteri di valutazione adottati sono stati quelli indicati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.
- Per quanto riguarda le modalità di verifica sono state effettuate prove scritte ed orali : analisi del testo, questionari su argomenti storico-letterari tipo terza prova, interrogazioni brevi e lunghe.

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Clase: 5^AE

Docente: Donata Pizzagalli

El siglo XIX

El marco histórico y socio-cultural

El romanticismo:

Época. Origen: Ideología. Rasgos. Temas.
El romanticismo en España: prosa, poesía y teatro.

José de Espronceda

(acercamiento al autor: vida, evolución literaria, temas, obras)
Canciones": La canción del Pirata.

Gustavo Adolfo Bécquer

(acercamiento al autor: vida, evolución literaria, temas, obras)
Rimas": fragmento 1 – 2 – 3 - rima XXI . Rima I : Yo sé un himno
El amor : rimas XXIII y XXXVIII . El dolor : Rima LVI

El costumbrismo

Época, antecedentes, rasgos y originalidad, difusión,

Mariano José de Larra

(acercamiento al autor: vida, evolución literaria, temas, obras)
Artículos de costumbre" El castellano viejo (fragmento I) . El castellano viejo (fragmento II) .
Modos de vivir que no dan para vivir (fotocopia)

La segunda mitad del siglo XIX

El marco histórico y socio-cultural

El realismo y el naturalismo

Origen del realismo. Prerrealismo y Realismo en España. Rasgos de la novela realista.
Época del naturalismo. Origen. Concepto estético. El naturalismo en España.

Benito Pérez Galdós

El hombre y la obra; Los episodios nacionales; Las primeras novelas; Las "novelas españolas contemporáneas", el realismo de Galdós; características del retrato realista
"Misericordia": Las tres mendigas . La señá Benina (fotocopia). Miserias del arrabal: la ingratitud final (fotocopia)
"Fortunata y Jacinta": Jacinta

Leopoldo Alas, Clarín

Vida, obras, evolución literaria
La Regenta": trama, estructura.
Fragmentos comentados: Las ambiciones de Don Fermín de Paz (fotocopia). La ciudad de Vetusta. Ana Ozores: recuerdos y sueños.

El realismo en el arte: Joaquín Sorolla

Comentario del cuadro : ¡Aún dicen que el pescado es caro!

El siglo XX.

Introducción al siglo XX; Un mundo en crisis; Hacia nuestro tiempo. Renovación estética. Marco histórico del siglo XX en España. La literatura española del siglo (antes de la guerra y después

de la guerra.)

El modernismo

El modernismo: sus orígenes. La influencia francesa: parnasianismo y simbolismo. La estética del modernismo, el estilo, los temas, la métrica.

Rubén Darío

Vida; Estética; Trayectoria poética y títulos principales; significación de su obra.

Prosas profanas : Sonatina (fotocopia)

Canción de otoño en primavera: Juventud, divino tesoro .

Juan Ramón Jiménez

Vida, obras y evolución literaria

"Poesía"(fotocopia)

"Platero y yo" : 1º capítulo y Paisaje Grana (fotocopia)

El modernismo en el arte: Antoni Gaudí

La generación del '98.

Circunstancias políticas y sociales. El "Desastre". El concepto de generación literaria aplicado al '98. Trayectoria literaria: la "juventud del '98", el grupo de "los tres" y su manifiesto, la madurez de los noventayochistas. Temas: España y los temas existenciales.

M. de Unamuno y Juugo

El hombre; El estilo; Su pensamiento; Los grandes temas; Obras: ensayos y comentarios filosófico-religiosos, novelas, libros de paisajes, teatro y poesía.

"En torno al casticismo": La tradición eterna . La casta histórica:Castilla .

"Poesías": A Castilla.

Novelas: *"Niebla"* Lectura integral de la obra y comentario crítico.

Ramón María Valle Inclán

Perfil humano; La obra: la etapa moernista, la época de los "esperpentos", novelas de la última época; Significación y actualidad.

"Luces de Bohemia" : escena duodécima (el "esperpento").

"Juventud militante – autobiografía": Éste que veis aquí.....

F. Goya : dos viejos comiendo sopa

Antonio Machado

Vida, obras y evolución literaria

"Campos de Castilla": retrato.

Novecentismo y vanguardismo.

La generación del'14. Los novecentistas y el ensayo (José Ortega y Gasset). El vanguardismo europeo y su repercusión en España. Las vanguardias. Futurismo y dadaísmo: el irracionalismo poético: El surrealismo . El vanguardismo en España. Futurismo, creacionismo, ultraísmo en España. El surrealismo español.

Vanguardias y sociedad .

El surrealismo en el arte:

Pablo Picasso (Guernica) y Salvator Dalí

La generación del '27

Un grupo poético. La vida de grupo. Orientaciones estéticas. Tradición y renovación. Evolución. Innovaciones formales: la versificación.

Federico García Lorca

Vida, personalidad y tema central; Los primeros libros; El romancero gitano: su sentido; "Poeta en Nueva York": influjo surrealista y acento social; Últimas obras poéticas; El teatro.

"Poeta en Nueva York": la aurora (fotocopia)

"La casa de Bernarda Alba":(fotocopia)

La guerra civil española

Visión de las películas: *Tierra y Libertad*

"La lengua de las mariposas"

La renovación hispanoamericana del siglo XX

El marco histórico y social. Las letras. La poesía: superación del modernismo. Poesía humana, vanguardista, poesía pura, poesía negra. La narrativa. La novela realista: tierras, hombres y problemas sociales. Hacia una renovación narrativa: la superación del realismo. La nueva novela hispanoamericana: el realismo mágico.

Gabriel García Márquez

Datos biográficos; Génesis de su obra; "Cien años de soledad"; obras posteriores.

"Cien años de soledad": La fundación de Macondo. Capítulo final.

Pablo Neruda

Vida; Del psmodernismo a la vanguardia; La poesía comprometida; Otras obras

"España en el corazón": Explico algunas cosas.

"Oda a la vida": visión DVD (asociación del poema a imágenes de paisajes con nieve)

Testo in adozione: M.L.Jetti – M.T.Manganaro: VIAJE AL TEXTO LITERARIO – CLITT ed

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di STORIA

Classe: 5^E

Docente: Andrea La Bella

Profilo della classe

La classe ha complessivamente partecipato in modo positivo alle attività proposte. La maggior parte degli studenti conosce in modo sufficiente le ricostruzioni dei fatti storici e sa analizzare le interrelazioni tra i vari aspetti della vita umana nei periodi considerati. Sa inoltre esporre i contenuti con un linguaggio generalmente appropriato. Si distinguono alcuni studenti per le conoscenze approfondite e per la capacità di rielaborazione autonoma. Diversi allievi, il cui impegno in classe e nello studio non è sempre stato continuo, dimostrano ancora qualche fragilità nella preparazione.

Obiettivi

Conoscenza

Conoscenza e collocazione nel tempo e nello spazio dei fatti storici considerati

Conoscenza dei termini e dei concetti

Comprensione

Individuazione degli aspetti specifici e rilevanti di un fatto storico secondo i diversi selettori di indagine (economici, sociali, politici, culturali)

Individuazione dei fattori agenti nella genesi e nello sviluppo di un fatto storico nonché della loro interazione).

Competenze

Uso appropriato dei termini e dei concetti acquisiti

Analisi e comprensione delle fonti storiche e dei testi storiografici

Esposizione sufficientemente chiara e coerente (scritta e orale) delle conoscenze acquisite

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande, interventi, valutazioni personali.

Libro di testo: A.M. Banti, *Il senso del tempo*, voll. 2 1650-1900 e 3, 1900-oggi, Laterza.

Spettacolo teatrale: *La banalità del male*, di Paola Bigatto

Visita al Memoriale della Shoah, Milano il 16 gennaio 2014.

Incontro con la sopravvissuta alla Shoah Goti Bauer presso il Conservatorio di Milano il 28 gennaio 2014.

Percorso di preparazione al viaggio di istruzione a Trieste e in Bosnia con due incontri con la prof. Tatjana Sekulic dell'Università Milano Bicocca il 27 febbraio e il 2 aprile 2014.

E' prevista la partecipazione alla conferenza sul Medio Oriente organizzata presso l'Istituto il 20 maggio 2014.

Per gli studenti di Tedesco, durante il 2° quadrimestre sono state tenute alcune lezioni in co-presenza con il docente di Tedesco sui seguenti argomenti:

Il nazismo e l'uso della propaganda: Joseph Goebbels; il film "Jud Süß" e il Processo Harlan; Thomas Mann e gli appelli radiofonici "Deutsche Hörer" , 5 febbraio 2014

Vergangenheitsbewältigung: il confronto con il passato nazista nella BRD e nella DDR, 12 marzo 2014.

DDR: il dissenso. I poeti Peter Huchel, Reiner Kunze, Wolf Biermann, Uwe Kolbe, 9 aprile 2014.

La repubblica di Weimar: La donna: ruolo sociale e mito. "Metropolis" di Fritz Lang, 16 aprile 2014

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti su parti consistenti del programma, verifiche scritte di un'ora con quesiti a trattazione sintetica, e prove di simulazione della terza prova d'esame. Nel corso dell'anno ogni studente ha affrontato almeno 2 prove scritte e 2 colloqui orali, oltre alle eventuali verifiche di recupero. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.

PROGRAMMA di STORIA

Classe: 5^E

Docente: Andrea La Bella

L'Occidente degli Stati nazione

L'unificazione italiana: la società italiana al momento dell'Unità.

Il regno d'Italia: la vita politica nei primi anni postunitari. Difficoltà e contrasti. La società italiana al momento dell'Unità. Statuto Albertino e Costituzioni repubblicane.

Trasformazioni e conflitti

La seconda rivoluzione industriale: Un'ulteriore crescita della popolazione. Le grandi migrazioni. La seconda rivoluzione industriale. Nuove forme di organizzazione. Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria.

Il socialismo: Le origini del pensiero socialista. Anarchici e socialisti. I partiti socialisti. Divergenze e correnti nell'ambiente socialista.

Nazionalismo e razzismo: Il nazionalismo. Teorie razziste. Il razzismo militante.

Il dominio coloniale: Caratteri generali. L'impero ottomano. L'India britannica. La Cina. Il Giappone. Il Congo belga.

L'Europa delle grandi potenze

Le origini di una società di massa: Redditi e consumi. Divertimenti di massa. La politica in occidente: Caratteri generali.

L'età giolittiana: La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. Anni cruciali per l'Italia 1911-13.

Dall'imperialismo alla Grande guerra

L'imperialismo: Colonialismo e imperialismo. Rivalità e conflitti.

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: Uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907). Il crollo dell'Impero ottomano, Sarajevo 28 giugno 1914.

La Grande Guerra: Giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. 1914-15.

L'Italia dalla neutralità all'intervento (14-15). Trincee e assalti 1915-17. La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.

Il primo dopoguerra

La Russia rivoluzionaria: Due Rivoluzioni. Ancora guerra. Comunisti al potere. Paura e consenso.

Il dopoguerra dell'occidente: Le trasformazioni economiche. Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. La prosperità statunitense. Regno Unito. Francia. Il biennio rosso nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar.

Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra. Biennio 1919-21.

Nascita del fascismo. Marcia su Roma. 1922-23. Il fascismo si fa stato (1925-29). Miti e rituali fascisti

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

La crisi economica e le democrazie occidentali: la crisi del '29. Il New Deal di Roosevelt. Un presidente per il popolo. Le democrazie europee

Nazismo, fascismo e autoritarismo: L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. La *Volksgemeinschaft*. Il fascismo italiano negli anni Trenta. Regimi autoritari europei. La guerra civile in Spagna.

L'Unione Sovietica di Stalin: Un'economia pianificata. La paura come strumento di governo. La politica estera.

La seconda guerra mondiale: Dall'Anschluss al Patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre parallele. La Germania nazista attacca l'URSS. La guerra nel pacifico. L'ordine nuovo in Asia e Europa. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza europea. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

Il secondo dopoguerra

Dopo la guerra (1945-50): Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra. Il blocco sovietico. Il comunismo in Asia, nascita della Cina, guerra di Corea. L'inizio della decolonizzazione. Il Medio Oriente e la nascita di Israele. La Costituzione italiana: i principi fondamentali.

Democrazie occidentali e comunismo 1950-1970: Miracoli economici dell'Occidente. Migrazioni e mutamenti sociali. Dagli oggetti del desiderio al villaggio globale. Il baby boom. Gli Stati Uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam. La politica nell'Europa occidentale: l'Italia. Il comunismo nell'Europa dell'est. Primavera culturali e politiche (il '68). L'architettura costituzionale della repubblica italiana.

Testo in adozione:

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, voll. 2 1650-1900 e 3 1900-oggi, Laterza.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di FILOSOFIA

Classe: 5^E

Docente: Andrea La Bella

Profilo della classe

La classe ha complessivamente partecipato in modo positivo alle attività proposte. La maggior parte degli studenti conosce e riesce a contestualizzare storicamente i temi e i problemi trattati dagli autori e dai testi considerati e i principali concetti specifici. Si esprime utilizzando un linguaggio generalmente appropriato. Nell'analisi dei testi riesce ad individuare concetti, parole chiave e strutture argomentative. Si distinguono alcuni alunni che hanno raggiunto una conoscenza approfondita e organica delle problematiche filosofiche considerate e utilizzano in modo consapevole il lessico specifico. Diversi studenti, il cui impegno in classe e nello studio è stato spesso superficiale, dimostrano ancora qualche fragilità nella preparazione.

Obiettivi raggiunti

Conoscenza

Conoscenza dei testi e degli autori considerati

Conoscenza dei temi e dei problemi trattati da autori e testi

Conoscenza dei temi e dei concetti

Contestualizzazione storica degli autori e dei testi.

Comprensione

Individuazione della struttura argomentativa del testo.

Individuazione di concetti, parole chiave propri del testo e dell'autore

Competenze

Uso appropriato di termini e concetti acquisiti

Analisi e comprensione dei testi

Esposizione sufficientemente chiara e lineare (scritta e orale) delle conoscenze acquisite

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande, interventi, valutazioni personali.

Libri di testo: Francesca Occhipinti, *Uomini e idee*, voll. 2, *dall'Umanesimo a Kant* e 3, *Dal romanticismo ai dibattiti attuali*, Einaudi scuola.

Lettura integrale di Karl Marx e Friedrich Engels, *Manifesto del partito comunista*, edizione a scelta.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti su parti consistenti del programma, verifiche scritte di un'ora con quesiti a trattazione sintetica, e prove di simulazione della terza prova d'esame. Nel corso

dell'anno ogni studente ha affrontato almeno 2 prove scritte e 2 colloqui orali, oltre alle eventuali verifiche di recupero. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.

PROGRAMMA di FILOSOFIA

Classe: 5^E

Docente: Andrea La Bella

Kant

Critica della Ragion Pura: Il Criticismo come “filosofia del limite”. I giudizi sintetici a priori e il loro fondamento. La rivoluzione copernicana. L'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. L'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale delle categorie ovvero l'“io penso”. La dialettica trascendentale: critica delle idee della metafisica. Funzione regolativa delle idee.

Critica della Ragion Pratica: Categoricalità, formalità e autonomia della legge morale. I tre postulati della ragion pratica.

L'idealismo tedesco

Caratteri generali dell'idealismo tedesco.

Fichte

L'infinità dell'io. I principi della Dottrina della Scienza. La struttura dialettica dell'io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale.

Schelling

L'Assoluto come identità di natura e spirito. La filosofia della Natura. L'idealismo trascendentale.

Hegel

I principi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, la filosofia come scienza dell'Assoluto, il giustificazionismo hegeliano, la dialettica come metodo razionale e come legge del reale). I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito. La *Fenomenologia dello Spirito*. La Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).

Schopenhauer

Il mondo è rappresentazione. Il mondo è volontà. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede, angoscia e disperazione. La polemica antihegeliana (l'istanza del “singolo”). Gli stadi dell'esistenza.

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. Umanismo e filantropismo

Marx

Continuità e rottura con Hegel. La critica del liberalismo. La critica dell'economia politica classica e la problematica dell'alienazione. L'interpretazione della religione in chiave sociale. La critica dell'“ideologia” ovvero la concezione materialistica della storia. Il *Manifesto*. Il *Capitale*: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, lavoro, plus-valore). La futura società comunista.

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico.

Nietzsche

La nascita della tragedia: il “dionisiaco” e l'“apollineo”. La critica della morale. La trasvalutazione dei valori. La “morte di Dio”. La dottrina dell'eterno ritorno. Il superuomo. La volontà di potenza.

Caratteri della reazione antipositivista

Bergson

Tempo, durata, libertà. Lo slancio vitale.

La rivoluzione psicanalitica

Freud: Le prime scoperte freudiane. Dall'interpretazione dei sogni agli studi sulla sessualità. Genesi e sviluppo del movimento psicoanalitico. La concezione pulsionale della vita psichica e la struttura della personalità. Es, Super-io, io. Nevrosi, rimozione, sintomo. La terapia psicanalitica. // *Disagio della civiltà*.

Lettura integrale di K. Marx e F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, edizione a scelta.

Testo in adozione: Francesca Occhipinti, *Uomini e idee*, voll. 2, *Dall'Umanesimo a Kant* e 3, *Dal romanticismo ai dibattiti attuali*, Einaudi scuola.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di MATEMATICA

Classe: 5^AE

Docente: Patrizia Fumagalli

Profilo della classe

La classe ha mostrato un atteggiamento, nel complesso, positivo nei confronti della materia nonostante abbia sempre lavorato con ritmo lento e abbia evidenziato una certa fatica alla partecipazione attiva in aula. Il profitto raggiunto è eterogeneo. In particolare un gruppo molto ristretto ha lavorato costantemente e seriamente nel corso dei tre anni passati assieme, migliorando sensibilmente le proprie competenze e denotando una progressiva maturazione e la crescita delle proprie capacità critiche e argomentative.

Un secondo gruppo si è caratterizzato per uno studio poco critico, benché sufficientemente continuo e attento.

Infine, alcuni allievi hanno ottenuto risultati molto modesti a causa di discontinuità di impegno e attenzione; per essi, inoltre, un atteggiamento, talvolta, rinunciatario nei confronti della materia, ha determinato un accumulo di lacune che ha reso difficile il raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti.

Il comportamento è sempre stato estremamente corretto e rispettoso.

Obiettivi

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- Potenziamento della capacità di usare e di elaborare il linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta ed adeguata al ruolo e al contesto
- Sviluppo dell'attitudine al riesame critico e alla sistemazione logica delle conoscenze acquisite
- Capacità di operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule
- Capacità di utilizzare metodi (deduttivo, induttivo), strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Potenziamento di strategie ed abilità di calcolo
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline (matematica-fisica)

Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali
- Invito sistematico all'utilizzo del libro di testo come strumento di confronto e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Invito all'utilizzo di un testo o appunti sulla risoluzione di Temi d'esame degli a.s. precedenti
- Costanza nella verifica mediante prove scritte (problemi e questionari, secondo le modalità del tema d'esame), nonché, se necessario, mediante interrogazioni o interrogazioni "di classe", dove tutti gli studenti sono coinvolti, o prove oggettive
- Correzione anche in classe di ciascuna prova scritta e consegna di una correzione scritta
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati
- Recupero di situazioni di insufficienza tramite Help (vedi Documento della classe)

- Organizzazione di un Corso di approfondimento in preparazione all'Esame (vedi Documento della classe)
- Svolgimento, fino al termine delle lezioni, di simulazioni di II^a prova parziali (tempo ridotto). In data 22/5/2014 sarà svolta una simulazione di II^a prova comune a tutte le classi quinte dell'Istituto.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Sono state svolte almeno quattro prove scritte per ogni parte dell'anno scolastico.

Sono state utilizzate prove oggettive anche sostitutive della verifica orale.

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni date dal dipartimento di fisica e Matematica secondo una scala di voti dal 2 al 10.

La simulazione di II^a prova sarà corretta utilizzando la griglia di valutazione d'Esame allegata al Documento della classe.

PROGRAMMA di MATEMATICA

Classe: 5^E

Docente: Patrizia Fumagalli

Ripasso:

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. Dominio e codominio.

Funzioni iniettive e suriettive.

Funzioni biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Grafici di particolari funzioni e grafici deducibili per trasformazioni di tali funzioni.

Segno di una funzione e intersezioni con gli assi.

Elementi di geometria solida.

Funzioni

Funzioni goniometriche inverse.

Elementi di topologia su \mathbb{R} : intervallo, intorno, punto di accumulazione, punto isolato.

Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un intervallo.

Funzioni limitate.

Funzioni crescenti (monotone) e decrescenti (monotone).

Funzioni continue.

Funzioni discontinue: discontinuità di I^a specie, di II^a specie ed eliminabile.

Limiti di funzioni

Definizioni di limite.

Asintoti orizzontali ed asintoti verticali.

Operazioni con i limiti.

Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità; confronto.

Infiniti ed infinitesimi.

Forme di indeterminazione: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $\infty - \infty$, $\infty \cdot 0$ e loro risoluzione.

Limiti notevoli.

Asintoti obliqui.

Derivate di funzioni

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata come operatore lineare.

Derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate.

Derivata di ordine superiore di una funzione.

Applicazione alla geometria analitica: retta tangente al grafico di una funzione.

Teoremi: di Bolzano-Weierstrass, degli zeri, di continuità e di derivabilità, di De L'Hôpital, di Rolle, di Cauchy, di Lagrange e suoi corollari.

Punti stazionari e flessi di una funzione

Massimi e minimi di una funzione: relativi e assoluti.

Concavità di una curva. Punti di flesso.

Flesso a tangente orizzontale.

Cuspide, punto angoloso e flesso a tangente verticale.

Studio di funzioni

Schema generale per lo studio di una funzione.

Famiglie di funzioni.

Problemi di max e min

Integrali

Differenziale di una funzione.

Integrale indefinito come operatore lineare.

Integrazioni immediate.

Metodi di integrazione: per sostituzione, per parti, per fratti parziali.

Funzione integrale (funzione dell'estremo superiore).

Integrale definito e sua definizione geometrica.

Proprietà dell'integrale definito.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Formula di Newton-Leibnitz.

Teorema della media.

Calcolo di aree di figure mistilinee.

Calcolo di volumi di solidi di rotazione (attorno asse x e asse y). Volumi di solidi.

Calcolo della lunghezza di un arco di curva piana.

Calcolo di superfici di rotazione.

Applicazione del calcolo differenziale in fisica.

Calcolo combinatorio

Elementi di calcolo combinatorio. Disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici.

Funzione fattoriale.

Coefficiente binomiale e sue proprietà.

Binomio di Newton.

Identità ed equazioni contenenti fattoriali e/o coefficienti binomiali.

Testo in adozione: : M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi "Matematica.blu 2.0" Vol.5,
Zanichelli ed.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di FISICA

Classe: 5^E

Docente: Patrizia Fumagalli

Profilo della classe

La classe ha mostrato un atteggiamento, nel complesso, positivo nei confronti della materia seppur pochi studenti abbiano perseverato nel miglioramento evidenziato nel corso della terza e della quarta. E' da evidenziare, infatti, il lavoro sempre attivo e proficuo di un ristretto gruppo di studenti che hanno raggiunto le finalità e gli obiettivi prefissati in modo adeguato. Per gli altri il profitto si è limitato alla sufficienza a causa di uno studio poco critico e spesso piuttosto superficiale. Il comportamento è sempre stato estremamente corretto e rispettoso.

Obiettivi

- Acquisizione di un insieme organico di metodi e di contenuti che permettono di giungere ad una adeguata interpretazione della natura
- Potenziamento della capacità di usare e di elaborare il linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta ed adeguata al ruolo e al contesto
- Comprensione dell'evoluzione del pensiero scientifico secondo un processo di revisioni e modifiche cogliendo il rapporto tra percezione e descrizione scientifica
- Comprensione dell'universalità delle leggi fisiche che, partendo dalla scala umana, si estende dal macrocosmo al microcosmo nel tentativo di fornire una visione critica e unitaria del reale
- Capacità di inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze ed applicare in contesti dissimili le conoscenze acquisite
- Capacità di riconoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati al contesto e interpretarne il significato fisico
- Capacità di distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
- Potenziamento dell'attitudine ad analizzare i fenomeni individuando le variabili-grandezze che li caratterizzano e a scegliere, di conseguenza, la schematizzazione più idonea alla loro descrizione e formalizzazione
- Capacità di ricavare informazioni significative da grafici

Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali
- Invito sistematico all'utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di confronto e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Costanza nella verifica mediante prove scritte (quesiti di tipo B, secondo le modalità della III^a prova), nonché, se necessario, mediante interrogazioni "di classe" dove tutti gli studenti sono coinvolti.
- Correzione di ciascuna prova scritta anche in classe
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati
- Svolgimento di simulazioni di III^a prova (vedi Documento della classe) contenenti la Fisica come materia d'esame.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Sono state utilizzate prove oggettive sostitutive della verifica orale e come esercizio per la III prova d'esame.

Le prove orali sono state strutturate a simulazione di colloquio d'esame.

I criteri di valutazione hanno seguito le indicazioni date dal dipartimento di fisica e matematica secondo una scala di voti dal 2 al 10. Le simulazioni di III^a prova sono state corrette utilizzando la griglia di valutazione d'Esame allegata al Documento della classe.

PROGRAMMA di FISICA

Classe: 5^E

Docente: Patrizia Fumagalli

Gravitazione universale

Leggi di Keplero.

Legge di gravitazione universale o di Newton.

Campo gravitazionale.

Massa gravitazionale e massa inerziale.

Linee di forza del campo.

Flusso del campo: Teorema di Gauss per il campo gravitazionale.

Campo gravitazionale prodotto da una sfera e da una superficie piana (campo uniforme): ipotesi riferite alla Terra.

Campo gravitazionale come campo conservativo.

Energia potenziale gravitazionale. Potenziale gravitazionale.

Circuitazione del campo gravitazionale.

Principio di conservazione dell'energia.

Dinamica nel campo gravitazionale a simmetria sferica: sistema Terra-Sole.

I satelliti terrestri e le velocità cosmiche.

Campo gravitazionale uniforme: dinamica di una massa in un campo gravitazionale uniforme (caduta libera di un grave nel vuoto).

Elettrostatica

Particelle cariche. Carica dell'elettrone: quantizzazione della carica elettrica.

Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr.

Modello di Bohr dell'atomo d'idrogeno: quantizzazione delle orbite. Raggio di Bohr per l'atomo d'idrogeno. Principio di esclusione di Pauli.

Quantizzazione delle energie: livelli di energia. Livello fondamentale per l'atomo d'idrogeno e livelli eccitati.

Principio di conservazione della carica.

Elettrizzazione dei corpi: per contatto, per strofinio e per induzione. Elettroscopio a foglia.

Risposta dei materiali all'elettrizzazione: conduttori, isolanti.

Polarizzazione degli isolanti: per deformazione e per orientamento.

Analogie fra interazione gravitazionale ed interazione elettrostatica: legge di Coulomb.

Costante dielettrica nel vuoto e nei materiali.

Principio di sovrapposizione.

Campo elettrostatico. Sorgenti del campo elettrostatico e linee di forza.

Dipolo elettrico.

Flusso del campo elettrico: Teorema di Gauss.

Campi elettrostatici prodotti da particolari distribuzioni di cariche: sfera conduttrice piena uniformemente carica, superficie sferica conduttrice uniformemente carica, lastra indefinita conduttrice uniformemente carica, filo indefinito uniformemente carico. Campo elettrostatico uniforme.

Rappresentazione grafica dei suddetti campi in funzione della distanza dalla sorgente.

Densità superficiale di carica: potere delle punte. Teorema di Coulomb.

Schermo elettrostatico.

Pressione elettrostatica.

Lavoro elettrico. Energia potenziale elettrostatica.

Campo elettrostatico come campo conservativo.

Potenziale elettrico. Superfici equipotenziali.

Differenza di potenziale.

Circuitazione del campo elettrostatico.

Principio di conservazione dell'energia.

Dinamica di una carica in un campo elettrico (ipotesi: simmetria sferica). Atomo (vedi modello di Bohr).

Dinamica di una carica in un campo elettrico uniforme (ipotesi: carica inizialmente in quiete e carica inizialmente in moto rettilineo uniforme).

Equilibrio elettrostatico: capacità di un conduttore.

Condensatore. Capacità di un condensatore (dipendenza da geometria e dielettrico).

Condensatore piano senza e con dielettrico.

Condensatori in serie e in parallelo.

Carica del condensatore: energia elettrica.

Campo elettrico terrestre: capacità e potenziale terrestre.

Cariche in moto ordinato stazionario nei solidi. Intensità di corrente.

Materiali ohmici. Leggi di Ohm.

Resistività di un materiale e sua dipendenza dalla temperatura: conduttori, semiconduttori, superconduttori.

Effetti legati al passaggio di corrente nei solidi: effetto Joule.

Potenza elettrica.

Circuito elettrico. Generatore ideale e reale di tensione: f.e.m.

Circuiti elettrici resistivi: resistori in serie e in parallelo.

Magnetostatica

Magneti naturali. Ago magnetico.

Analogie e differenze tra fenomeni elettrostatici e fenomeni magnetostatici. Poli magnetici e loro inseparabilità.

Corrente elettrica come sorgente di campo magnetico. Esperimento di Oersted.

Legge di Biot-Savart.

Campo intensità magnetica. Linee di forza del campo.

Esperimento di Faraday. Campo d'induzione magnetica: formula di Laplace.

Permeabilità magnetica.

Forza di Lorentz.

Esperimento di Ampère: formula di Ampère.

Determinazione dell'unità di misura fondamentale della intensità di corrente elettrica.

Campo magnetico generato da una spira. Solenoide.

Flusso del campo magnetico: Teorema di Gauss.

Teorema della circuitazione di Ampère. Campo magnetico come campo non conservativo.

Momento torcente e momento magnetico di una spira immersa in un campo magnetico uniforme.

Atomo: momento magnetico orbitale e spin.

Principio di equivalenza di Ampère.

Origine atomica delle proprietà magnetiche dei materiali: diamagneti, paramagneti e ferromagneti.

Ciclo d'isteresi. Temperatura di Curie.

Dinamica di una carica in un campo magnetico uniforme (ipotesi: carica inizialmente in moto rettilineo uniforme).

Fasce di Van Allen.

Elettromagnetismo

Campo magnetico variabile: induzione elettromagnetica.

Esperienze di Faraday: correnti indotte. F.e.m. indotta.

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Campo elettrico indotto e sue proprietà.

Autoinduzione: induttanza di un circuito.

Distinzione tra campo elettrico e campo magnetico vista come questione relativa al sistema di riferimento: equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico.

Legge di Ampère generalizzata: corrente di spostamento.

Equazioni di Maxwell per campi statici e per campi variabili.

Equazione dell'onda elettromagnetica: descrizione spazio-temporale.

Onda monocromatica: ampiezza, lunghezza d'onda, numero d'onda, periodo, pulsazione, frequenza. Velocità di fase.

Pacchetto d'onde: velocità di gruppo.

Generazione delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

Velocità dell'onda elettromagnetica nel vuoto e nei materiali. Velocità della luce.

Quanto di energia: fotone.

Testo in adozione: G.P.Parodi, M.Ostili, G.Mochi Onori, "L'evoluzione della Fisica" vol.3
Corso di fisica per il liceo scient., Paravia ed.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di SCIENZE

Classe: 5^E

Docente: Luisa Maria Paola Zingarelli

Profilo della classe

Ho conosciuto la classe solo quest'anno in chiusura del suo percorso liceale ed ho subito potuto riscontrare livelli diversi di interesse, impegno ed applicazione. A causa del cambiamento dell'insegnante, la classe si è presentata preoccupata e in difficoltà per il diverso metodo, le diverse richieste ed il nuovo programma. Dopo un primo periodo di assestamento, è seguito un atteggiamento generalmente più rilassato, fiducioso e collaborativo.

Forse a causa del piano orario, (entrambe le mie due ore curriculari cadono in quinta ora) o forse per una più diffusa scarsa capacità a mantenere la concentrazione, o magari per entrambe le ragioni, l'attenzione non è sempre stata quella sufficiente per il procedere regolare della programmazione pianificata. Per questo motivo è stato necessario, spesso, oltre all'uso esteso della lezione partecipata, la ripetizione di concetti e riferimenti disciplinari che si sarebbero dovuti acquisire nel corso degli anni precedenti. Questo ha causato un certo rallentamento rispetto alle previsioni della programmazione all'inizio dell'anno e la conseguente riduzione del programma di Astronomia.

Il livello raggiunto dalla classe è mediamente sufficiente ma non è rappresentativo della distribuzione reale delle capacità dei singoli: sono presenti infatti studenti che concentrano doti notevoli in rigore espositivo, analisi, elaborazione e sintesi e altri che stentano a raggiungere i livelli minimi di conoscenze,

Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali in cui gli studenti sono stati costantemente sollecitati ad intervenire in merito alle spiegazioni fornite dal docente, al fine di verificare l'attenzione ed il processo di apprendimento.
- Libri di testo e materiale di documentazione di tipo cartaceo, informatico e in rete
- Presentazione multimediali di alcuni argomenti
- Conferenze al Planetario
- l'attività didattica è stata svolta in modo da richiamare costantemente i nuclei centrali della disciplina
- l'ascolto delle interrogazioni e la correzione delle verifiche in classe è stata un'occasione di ripasso, di approfondimento e di recupero

Criteri di valutazione e modalità di verifica

- La valutazione è stata attribuita in base ai livelli di conoscenze e competenze raggiunti e verificati in numero di due/tre nel primo quadrimestre e tre/quattro nel secondo attraverso
- Prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi).
- Prove scritte in forma di questionari a risposta aperta (tipologia B), chiusa o multipla, vero/falso rese necessarie dall'esigenza di verificare in tempi brevi l'acquisizione di dati e contenuti.

La valutazione finale ha tenuto conto delle valutazioni riportate sul registro assegnate secondo i criteri sopra riportati ed anche dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e serietà dimostrata durante lo svolgimento dell'attività didattica, nonché del miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

PROGRAMMA di SCIENZE

Classe: 5^E

Docente: Luisa Maria Paola Zingarelli

Il programma si articola in due parti:

- Scienze della Terra
- Elementi di Astrofisica e Geografia Astronomica.

Capitolo 6 *La crosta Terrestre: minerali e rocce*

Capitolo 7 *La giacitura e le deformazioni delle rocce*

Capitolo 8 *I fenomeni vulcanici*

Capitolo 9 *I fenomeni sismici*

Capitolo 10 *La Tettonica delle Placche*

Capitolo 12 *L'atmosfera terrestre e i fenomeni meteorologici*

Capitolo 1 *L'ambiente Celeste*

Capitolo 3 *Il Pianeta Terra* (da completare dopo il 15/05)*

La disciplina si pone come obiettivi prioritari specifici per i diversi contenuti il raggiungimento delle seguenti conoscenze e abilità come stabilito dal dipartimento di materia

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Attività di Laboratorio
I materiali della Terra	<i>Struttura della Terra Minerali e Rocce</i>	<i>Saper attribuire proprietà fisiche specifiche ai diversi materiali studiati</i>	<i>Riconoscimento campioni di minerali e rocce</i>
Giacitura e deformazione delle rocce	<i>Elementi di stratigrafia: corpi rocciosi, formazioni geologiche e le facies. Tettonica: fattori che influenzano le risposte plastiche o quelle elastiche dei materiali della terra, faglie, fosse, pieghe e falde. Sequenze stratigrafiche e il ciclo di Hutton</i>	<i>Saper evidenziare e distinguere gli elementi e i principi che hanno consentito lo studio della storia della Terra</i>	
I Vulcani	<i>Classificazione in base all'attività principale e alla forma, attività vulcanica secondaria distribuzione geografica e previsione</i>	<i>Saper correlare i tipi di attività con la composizione magmatica originale</i>	

Terremoti	<i>Teoria del Rimbalzo elastico di Reid, onde sismiche. Rilevamento dell'epicentro, le scale Mercalli e Richter, uso dei terremoti per lo studio dell'interno della Terra distribuzione geografica e previsione dei terremoti</i>	<i>Saper distinguere le scale assolute da quelle relative. Forza ed intensità di un terremoto</i>	
La dinamica della Litosfera	<i>Il calore della terra, il magnetismo e il paleomagnetismo. Isostasia, Wegener e la deriva dei continenti. Lo studio dei fondali. Margini e fosse continentali</i>	<i>Utilizzare gli elementi studiati per supportare la Teoria della Tettonica</i>	
Atmosfera	<i>La struttura, il bilancio termico, la pressione, la circolazione dell'aria e le perturbazioni</i>	<i>Saper leggere una carta metereologica</i>	
Astrofisica	<i>I corpi celesti, le distanze, la spettroscopia, evoluzione stellare, galassie e le teorie cosmologiche</i>	<i>Saper riconoscere ed interpretare uno spettro di assorbimento e di emissione</i>	
Geografia astronomica	<i>Dimensioni e forma della Terra e i suoi moti, la Luna e i suoi moti</i>	<i>Saper riconoscere in campo le diverse fasi della Luna in base alla forma e al tempo di leva e posa</i>	

Testo in adozione: "Il Globo Terrestre e la sua evoluzione" di Lupia Palmieri e Maurizio Parotto
– ed. Zanichelli

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE di STORIA DELL'ARTE

Classe: 5^E

Docente: Andrea Penati

Profilo della classe

La classe ha seguito con discreta partecipazione le lezioni di storia dell'arte: la conoscenza di autori e movimenti è nel complesso buona. Un gruppo di studenti è in grado di fare collegamenti tra i fenomeni artistici e quelli sociali e ha acquisito un metodo di lettura delle opere che permette loro di coglierne gli aspetti significativi.

Obiettivi

- Conoscere i principali autori e movimenti del programma di studio. Conoscere parte del lessico specifico della materia. Conoscere la successione di movimenti e autori. Acquisizione di un metodo di lettura dell'opera d'arte. Saper collegare autori e movimenti ai vari contesti storico-sociali.

Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni frontali e lezioni partecipate in aula multimediale.

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Classe: 5[^]E

Docente: Andrea Penati

NEOCLASSICISMO

- **Caratteri generali, l'illuminismo, gli scavi di Ercolano e Pompei.**
- **Fussli**, *La disperazione...* **P.Batoni** : *Thomas Dundas*. **Pannini** : *Galleria di vedute di Roma antica*.
- **J.L. David** : *Morte di Marat*, *Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, *Il giuramento degli Orazi*, *Le Sabine*.
- **A. Canova** : *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Ebe*, *Monumento funebre a M.C.d 'Austria*.
- **Architetture neoclassiche, un linguaggio internazionale**
- **Ledoux** : *Saline di Chaux*, **Adam** : *Syon House* **von Klenze** : *Walhalla* **Quarenghi**, *Banca di Credito di S.Pietr*.
- **Piermarini** : *La scala*, *La Villa Reale di Monza* ● **Pollack** : *Villa Belgioioso*

ROMANTICISMO

- **Caratteri generali del romanticismo europeo.**
- **Goya** : *Famiglia di Carlo IV*, *Saturno che divora I suoi figli*, *La fucilazione*. **Ingres** : *Il sogno di Ossian*. *La grande Odalisca*.
- **Blake** : *Il vortice degli amanti*, *L'onnipotente*. ● **J. Constable** *Il mulino di Flatford*, *Studio per il castello di H*.
- **J. Turner** : *La Valorosa Temeraire*, *Incendio della camera dei lords*.
● **C.Friedrich** : *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*. *Mare di ghiaccio*. *Viandante*. *Croce in montagna*.
- **T. Géricault** : *Alienata con la monomania dell'invidia*, *Corazziere ferito*, *La zattera della Medusa*.
- **E. Delacroix** : *Massacro di Scio*, *Donne di Algeri*, *La libertà che guida il popolo*.
- **F. Hayez** : *Pietro Rossi*, *La meditazione*, *Il bacio*.

REALISMO

- **Scuola di Barbizon:** ● **P.E.T.Rousseau** : *Sotto le betulle*. ● **Daubigny** : *Tramonto sull'Oise*
- **C.Corot** : *Il ponte di Narni*. *Studio per il ponte di Narni*. ● **Millet** : *Le spigolatrici*. **H.Daumier** : *Il vagone di terza classe*, *Il primo viaggio in treno*.

- **G. Courbet** : *Gli spaccapietre, I lottatori, Mare in tempesta, Le bagnanti (part.), L'atelier del pittore.*

MACCHIAIOLI E SCAPIGLIATI

- **G. Fattori** : *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.* ● **S. Lega** : *Il pergolato* ● **G. Abbati** : *Il chiostro.*
- **T. Cremona**: *L'edera.* ● **F. Faruffini**: *La lettrice*
- **L'architettura in età romantica: STORICISMO ED ECLETTISMO**
- **Barry e Pugin** : *Palazzo del Parlamento di Londra* ● **Viollet-le-Duc** : *Mura di Carcassone.*
- **G. Jappelli** : *Caffè Pedrocchi e Pedrocchinio.* ● **G. Eiffel** : *Tour Eiffel* ● **J. Paxton** : *Crystal Palace.*

IMPRESSIONISMO

- **E. Manet**: *Olympia. Colazione nell'atelier. Ritratto di E. Zola. La ferrovia. La colazione sull'erba.*

Il bar delle Folies Bergère

- **C. Monet**: *Regate ad Argenteuil. La stazione Sainte Lazaire. Le cattedrali di Rouen (serie) Lo stagno*

Delle ninfee.

- **P.A. Renoir**: *Ballo al Moulin de la Galette. Il palco.*
- **C. Pissarro**: *Boulevard des Italiens. Boulevard Montmartre.* ● **A. Sisley**: *La neve a Louvenciennes.*
- **E. Degas**: *L'assenzio. Classe di danza. La tinozza.*

POSTIMPRESSIONISMO Puntinismo e Divisionismo

- **G. Seurat**: *Un bagno ad Asinères. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
- **G. Segantini**: *Ave Maria a trasbordo. Le due madri.* ● **A. Morbelli**: *Per ottanta centesimi.*
- **G. Pellizza da Volpedo**: *Il quarto stato.*
- **P. Cézanne**: *La casa dell'impiccato. Il ponte di Maincy. Tavolo di cucina. Ragazzo con il panciotto rosso. La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves. Le grandi bagnanti. I giocatori di carte.*
- **P. Gauguin**: *Ta matete. La visione dopo il sermone. Autoritratto (i miserabili) La orana Maria. Cristo giallo. Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?. Autoritratto con aureola.*
- **V. Van Gogh**: *I mangiatori di patate. Autoritratto. Boulevard de Clichy. La camera da letto. Vaso con*

Girasoli. Notte stellata. Campo di grano con corvi. Ritratto di père Tanguy. Giapponiseria. La chiesa di Auvers.

SIMBOLISMO

● **G.Moreau:** *L'apparizione.* ● **O.Redon:** *Occhio mongolfiera.* ● **A.Bocklin:** *L'isola dei morti*

ART NOUVEAU, ARTI APPLICATE, SECESSIONE.

● **A. Gaudì:** *Casa Milà. Casa Ballò. Sagrada Famiglia.*

● **G. Mengoni;** *Galleria Vittorio Emanuele II* ● **G. Sommaruga:** *Palazzo Castiglioni.* ● **V.Horta:** *Casa Tassel.*

● **O.Wagner:** *Casa della maiolica. Cassa di risparmio postale.*

● **J.M.Olbrich:** *Palazzo della Secessione*

● **G.Klimt:** *Nuda Veritas. Il bacio. Giuditta I.*

ESPRESSIONISMO

● **E. Munch:** *Pubertà. La fanciulla malata. L'urlo. Autoritratto all'inferno. Madonna.*

● **E. Schiele:** *La morte e la fanciulla. La famiglia.*

● **Kirchner:** *Nudo a mezza figura. Nollendorf Platz. Cinque donne per la strada. Marcella.*

FAUVISME

● **H. Matisse:** *Lusso calma e voluttà. La tavola imbandita. La gioia di vivere. La musica. La danza.*

● **A.Derain:** *Il ponte di Charing Cross.*

CUBISMO

● **P.Picasso:** *Poveri in riva al mare. I saltimbanchi. Ritratto di Gertrude Stain. Case in collina. Ritratto di*

Daniel Kahnweiler. Les demoiselles d'Avignon. Guernica.

● **G.Braque:** *Case all'Estaque. Le quotidien violino e pipa. Il portoghese.*

FUTURISMO

● **U.Boccioni:** *Materia. Forme uniche della continuità dello spazio. La città che sale. Stati d'animo:gli adii. Officine a Porta Romana.*

● **A.Sant'Elia:** *Studio per una centrale elettrica. Casamento con ascensori esterni. Stazione d'aeroplani.*

●**G.Balla**: *Bambina che corre sul balcone. Automobile in corsa.* ●**L.Russolo**: *La musica.*

F.Depero: *Il corteo della gran bambola.*

ASTRATTISMO

●**V.Kandinskij e Der Blaue Reiter** : *Vecchia Russia. Quadro con macchia rossa. Su bianco II. Curva dominante. Primo acquarello astratto.*

●**P.Klee**: *Case rosse e gialle a Tunisi. Dio della foresta nordica. Gatto e uccello. Ad Parnassum. Insula dulcamara. Strada principale e strade secondarie.*

●**P.Mondrian e De Stijl**: *Albero argentato. Composizione 1916. Quadro1. Broadway Bolgie-Boogie.(v. pag. 1202) Molo e oceano.*

DADAISMO

●**M.Duchamp**: *Nudo che scende le scale. L.H.O.O.Q. Fontana. Ruota di bicicletta.*

●**M.Ray**: *Regalo. Appendiabiti.* ●**K.Schwitters**: *Assemblaggio* ●**R.Hausmann**: *Tatlin a casa.*

SURREALISMO

●**J.Mirò**: *Il carnevale dio Arlecchino. Uomo e donna davanti a un mucchio di escrementi.*

●**S.Dalí**: *Giraffa in fiamme. Sogno provocato dal volo di un'ape.. La persistenza della memoria.*

●**R.Magritte**: *L'uso della parola. La riproduzione vietata. L'impero delle luci.*

ARCHITETTURA: il movimento moderno e il razionalismo.

●**I precursori: Sullivan**: *Guaranty Building.* ●**P.Behrens**: *Fabbrica di turbine A.E.G.* ●**A.Perret**: *Casa in rueF.*

●**A.Loos**: *Casa Steiner.* ●**Gropius e Meyer**: *Fabbrica Fagus. Quartiere Torten.*

●**F.L.Wright e l'architettura organica**: *Willits House. Charles House. Casa sulla cascata. Guggenheim Museum.*

●**L.M.van der Rohe**: *Padiglione 1929. Casa Tugendhat. Crown Hall. Seagram Building.*
●**A.Aalto**: *Villa Marea.*

●**Le Courbusier**: *Villa Savoye. Unità d'abitazione. Scheletro Dom-Ino. Cappella di Notre Dame du Haut.*

●**W.Gropius**: *Sede del Bauhaus a Dessau.*

/Modelli di edilizia popolare, pag.1334-1335- Arte e artigianato, pag. 1338-1339)

●**Architettura fascista** : ●**M.Piacentini**: *Rettorato della Sapienza. Il progetto dell'Eur.*

●**G.Terragni**: *Casa del fascio a Como.* ●**G.Muzio**: *Cà brutta.* ●**A:A:V:V**: *La casa elettrica.*
●**A:Libera**: *Villa Malap.*

METAFISICA E "NOVECENTO"

● **G.de Chirico:** *La torre rossa. Le muse inquietanti.* ● **C.Carrà:** *La musa metafisica. Pino sul mare.*

● **A.Funi:** *La terra.* ● **M.Sironi:** *L'allieva. L'Italia corporativa.* ● **A.Martini:** *Il bevitore. La giustizia corporativa*

POP ART

● **R.Hamilton:** *Perché le nostre case moderne risultano così differenti e affascinanti?*

● **R.Lichtenstein:** *Hopeless.*

● **A.Warhol:** *Jackie. Green Coca Cola bottles. Shot Orange Marilyn. Campbell's soup. Triple Elvis.*

INFORMALE ed action painting.

(*Un percorso alle radici dell'informale pag. 1366-1367*)

● **J.Pollock:** *Naked man. Pali blu. Number 1.*

● **M.Rothko:** *Sacrifice. No.11/No.20.* ● **S.Francis:** *Shining Black* ● **F.Kline:** *White Forms.*

● **A.Burri:** *Sacco 5P. Rosso plastica. Grande legno G 59* ● **A.Tapies:** *X i dues creus.*

● **L.Fontana:** *Struttura al neon. Concetto spaziale 1956. Concetto spaziale, Natura. Concettospaziale. Attesa. Concetto spaziale. Attese.*

Testo in adozione: A.A.V.V. *Il nuovo vivere l'arte 3, Dall'Ottocento a oggi*, Bruno Mondadori

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE FISICA

Classe: 5^E

Docente: prof. Daniele Montella

Profilo della classe

Il programma è stato seguito dalla classe senza particolari difficoltà. La disponibilità della classe in generale ha permesso di raggiungere risultati soddisfacenti.

Il lavoro effettuato, durante le attività didattiche nel corso dell'anno scolastico, è stato incentrato sullo sviluppo della sfera della socializzazione, della maturazione del senso di responsabilità e sull'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo.

Obiettivi

Consapevolezza e miglioramento della percezione del proprio corpo nello spazio, conoscenza e sfruttamento delle proprie capacità residue, fisiche e psichiche, ricerca e acquisizione, di uno schema corporeo definito, sviluppo delle principali qualità di base (destrezza, scioltezza, coordinazione, ecc.), miglioramento della tecnica dei grandi giochi di squadra quali la pallavolo, il basket e il calcio; incremento dell'attenzione e della concentrazione tramite esercizi posturali di rilassamento; rielaborazione autonoma di un lavoro atto al mantenimento e al miglioramento di tali qualità.

Metodologia e strumenti didattici

Per i metodi di insegnamento si è partiti dalla conoscenza della classe e degli svariati interessi dei singoli alunni. Le attività si sono svolte con lavori di gruppo o individuali a rotazione. La valutazione è stata effettuata in base all'esito di verifiche pratiche ed alla messa in atto di comportamenti adeguati nel rispetto delle regole, i temi sono stati affrontati in forma pratica e teorica affinché l'autonomia nella gestione dell'attività fisica fosse supportata da opportune conoscenze.

Le attività sportive che sono state proposte sono il calcio, la pallacanestro e la pallavolo per portare gli studenti al miglioramento dell'apprendimento delle regole del gioco e delle tecniche individuali e di squadra.

Infine, l'importanza delle buone abitudini e di un corretto stile di vita insieme all'attività fisica in relazione al benessere dell'individuo.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Per la valutazione dell'apprendimento si sono utilizzate:

Prove oggettive sulle qualità motorie acquisite (test di forza, resistenza, velocità mobilità ed equilibrio); Verifiche di riproduzione di gesti tipici di situazioni di gioco.

Verifiche sulla capacità di organizzazione autonoma di uno schema di allenamento di base;

Rielaborazione personale degli elementi che concorrono all'acquisizione di un sano stile di vita nel rispetto delle regole generali.

PROGRAMMA di EDUCAZIONE FISICA

classe: 5^E

Docente: Daniele Montella

Il programma svolto durante l'anno scolastico ha avuto come fine principale lo svolgimento di prove sportive individuali e di gruppo, riguardanti situazioni e contesti di gioco, che sono state svolte per migliorare l'esecuzione dei singoli gesti da adoperare nelle varie attività ludico sportive effettuate durante il corso dell'anno scolastico, il tutto è stato concordato e coordinato insieme con gli alunni con l'intento di migliorare la conoscenza e la pratica nel campo di alcune discipline in particolare:

Pallavolo

Calcetto

Pallacanestro

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE

Classe: 5^E

Docente: Nadia Galli

Profilo della classe

Gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica sono sette, quattro maschi e tre femmine delle quali una si è ritirata nel corso dell'anno. Durante il quinquennio è stata garantita la continuità didattica e si è instaurato un clima di fiducia e di rispetto reciproci che però non ha sempre sortito risultati soddisfacenti. La classe, infatti, è divisa tra un gruppo che si è comportato lodevolmente, ha mostrato vivo interesse per gli argomenti trattati, ha dato prova di saperne rielaborare ed approfondire i contenuti, ha partecipato attivamente al confronto critico in classe contribuendo a vivacizzare le lezioni con interrogativi stimolanti e interventi costruttivi. Un gruppo più esiguo, invece, nonostante il miglioramento rilevato nella seconda parte dell'anno in corso, ha mostrato a volte una certa mancanza di serietà e di correttezza nel comportamento, scarso impegno e superficialità con esito modesto sul piano del profitto.

Le competenze linguistiche, il livello delle conoscenze acquisite in materia di cultura religiosa, la capacità di operare collegamenti e raffronti con le altre discipline, nella maggioranza degli studenti, invece, sono di ottimo livello.

Obiettivi

Comprensione alla luce della rivelazione cristiana e della tradizione della Chiesa della complessità della nostra epoca segnata dal pluralismo delle fedi, dal relativismo dei valori e dalla forte e pervasiva incidenza dei mezzi di comunicazione sulla cultura e sulla società in un mondo globale.

Acquisizione del linguaggio specifico e del metodo d'approccio alle tematiche proposte; sviluppo della capacità di confronto tra il cattolicesimo e le varie confessioni cristiane da un lato e le religioni bibliche dall'altro, in un genuino spirito di dialogo sia ecumenico che interreligioso.

Formazione di una coscienza critica volta al vaglio di ogni ideologia, ovvietà, opinione comunemente condivisa, consenso acriticamente prestato per la promozione della libertà e della piena dignità di ogni uomo.

Metodologia e strumenti didattici

A motivo dell'entrata in vigore della cosiddetta "settimana corta", per le classi quinte di vecchio ordinamento e di doppia lingua, si è cercato di risolvere le difficoltà obiettive concernenti l'orario settimanale, optando per il raggruppamento delle tre classi VD, VE, VF e per lo svolgimento delle lezioni di religione in moduli tematici di tre ore ciascuno da tenersi di venerdì pomeriggio, per un totale di 33 ore annuali. La soluzione ha lasciato, in un primo momento perplessi gli studenti che però hanno lodevolmente collaborato al successo degli obiettivi prefissati.

Nonostante ciò, a mio avviso, la scelta non si è rivelata felice per la stanchezza degli studenti con alle spalle 6 ore mattutine di lezione e la conseguente difficoltà di seguire ed assimilare al meglio i contenuti dei temi svolti. E' mancato non solo il tempo della *ruminatio*, ma anche lo spazio adeguato da riservare a momenti di dibattito e di confronto. Ho perciò cercato di alleggerire le lezioni riprendendo ed approfondendo argomenti già svolti negli anni precedenti, o trattando da una prospettiva diversa argomenti comuni ad altre discipline curriculari, o ricorrendo alla proiezione di film dai contenuti in linea con le problematiche proposte.

La continuità didattica ha permesso di riprendere alcuni degli aspetti salienti di argomenti di particolare rilevanza teologica, etica e di attualità che come motivo di fondo hanno guidato anche le lezioni dell'anno in corso.

Gli strumenti impiegati sono stati: la Bibbia, i documenti del Magistero, articoli di quotidiani, saggistica su argomenti di sociologia, filosofia ecc., appunti del docente, film e documentari.

Criteri di valutazione e modalità di verifica

Ho dato rilievo nella valutazione alla partecipazione e presenza in classe e -nei limiti del tempo a disposizione e delle difficoltà dovute alla modalità di svolgimento delle lezioni nell'anno in corso- alla qualità degli interventi, alla capacità di formulare domande pertinenti e coerenti con le tematiche svolte, alla proprietà di linguaggio e alle proposte di eventuali argomenti da trattare, frutto di riflessioni, letture e interessi personali.

PROGRAMMA di RELIGIONE

Classe: 5^E

Docente: Nadia Galli

Bioetica

“Domanderò conto della vita dell'uomo all'uomo” Gen 9,5

- Eutanasia attiva e passiva. L'accanimento terapeutico. Diritto alle cure e rifiuto delle terapie. Il testamento biologico. La dignità del morire. La posizione della Chiesa Cattolica e la legge in vigore.

Visione del film di M. Bellocchio, *Bella addormentata*, 2012.

- La procreazione medicalmente assistita. La legge 40 e i punti controversi. La fecondazione omologa ed eterologa, la ricerca sulle cellule staminali da embrione. L'embrione, soggetto di diritti? La legge 194 sull'interruzione di gravidanza e la legge 40. Gli uteri in affitto. La posizione del Magistero Ecclesiale sulla procreazione artificiale.

- Morale sessuale della Chiesa Cattolica: l'amore uomo-donna secondo la Scrittura. Il matrimonio e i suoi beni; divorzio e annullamento (Sacra Rota). Procreazione responsabile; gli anticoncezionali; l'aborto; la scomunica *latae sententiae* (Lettera enciclica di Giovanni Paolo II, *Evangelium vitae*, 1995).

Morale sociale

- Visione del film di S. Kubrik, *Arancia meccanica*, (*A Clockwork Orange*), 1971.

Riflessioni sull'ambiente socio-culturale degli anni 60-70. La società del benessere. Crisi della famiglia, dell'autorità paterna e dei valori. Droga, sessualità e violenza.

Il carcere: il problema del sovraffollamento; pena che non riabilita ma abbruttisce. Il reinserimento: violenza e coercizione. Il problema del libero arbitrio. Corruzione e scienza asservita al potere politico.

- Incontro con don Claudio Burgio e alcuni ospiti della comunità *Kayròs* attiva nel recupero e reinserimento dei giovani detenuti agli arresti domiciliari del carcere minorile “C. Beccaria” di Milano.

Ebraismo

- Il processo di Gerusalemme (1961): visione del film di E. Sivan, *A. Eichmann, Uno specialista. Ritratto di un criminale moderno* ispirato dal saggio *La banalità del male* di H. Arendt. Ideologia; libertà e responsabilità personale e collettiva. Banalità del male e banalizzazione del male. Razionalità del male: lettura da Z. Bauman, *Modernità e Olocausto*.

- Guerra, odio e vendetta: visione del film di Q. Tarantino, *Bastardi senza gloria*, 2009.

- Le componenti esoteriche del Reich millenario. Il mito della razza ariana. Ricerca scientifica, occultismo, esoterismo e neopaganesimo. Visione del film documentario *I misteri del nazismo*.

Buddhismo

- Introduzione al Buddhismo, religione salvifica universale.

Siddharta Gautama, il Buddha storico. Il Discorso di Benares: le quattro nobili verità e l'ottuplice sentiero.

Il nucleo dottrinale più antico: il dolore e le sue cause. Concetto di vacuità (*sunyata*): origine interdipendente e impermanenza ontologica della realtà; inconsistenza dell'io. Legge della retribuzione (*karman*), ruota della trasmigrazione (*samsara*). La liberazione dal dolore: il Nirvana. I testi sacri (*Tripitaka*).

Il buddhismo *Theravada* (*Hinayana*) e *Mahayana*: il concetto di *Buddha*, *bodhisattva* e *arhat*.

- Etica confuciana e spiritualità buddhista. *Bushido*, la via del guerriero. Visione del film di E. Zwick, *L'ultimo samurai*, Usa, 2003.

Escatologia cristiana

L' "escatologico" cristiano, ovvero il compimento: la parusia di Cristo; la risurrezione della carne, il giudizio personale e il giudizio sulla storia.

Introduzione all' *Apocalisse* di Giovanni. Lettura e breve commento dei seguenti passi: visione della donna e del drago (Ap12); il drago trasmette il suo potere alla bestia (Ap13); il potere seduttivo della bestia. "La bestia era e non è più, ma riapparirà": la vittoria definitiva dell' Agnello immolato sul male.

Simbologia biblica e compimento: la Gerusalemme celeste (Ap 21,1-8); il trono dell' Agnello, il fiume d'acqua viva, l' albero della vita (Ap 22, 1-6).

Lettura e commento di: E. Bianchi, "Apocalisse, quel vademecum contro la degenerazione del potere".

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Milano, 15 maggio 2014

ALLEGATO 1: INDIRIZZO DOPPIA LINGUA

(dal POF del Liceo Marconi a.s. 2009-10)

La sperimentazione “doppia lingua” consente agli alunni di studiare o approfondire una seconda lingua moderna, aggiungendo una nuova materia alla struttura di base dell’indirizzo tradizionale del liceo scientifico fin dalla classe prima. L’allievo che frequenta questo indirizzo ha l’occasione di ampliare lo studio dell’area linguistica con il confronto tra lingue moderne e classiche e tra le strutture di base delle lingue straniere e della lingua madre. Nel triennio affronta lo studio della letteratura occidentale in modo più completo e articolato e ha l’opportunità di uno scambio culturale con coetanei di una delle nazioni europee di cui conosce la lingua. Alla fine del quinquennio l’alunno può affrontare qualunque facoltà universitaria, avvantaggiato dal fatto di conoscere e di poter comunicare in due lingue moderne. Anche questo indirizzo di studi attivo presso il Liceo Marconi presenta un quadro orario modificato rispetto al progetto ministeriale: le modifiche introdotte risultano funzionali a una migliore offerta formativa. La riorganizzazione dei percorsi didattici interessa soprattutto il biennio. Il piano di studi presenta:

- un potenziamento degli insegnamenti della lingua italiana e della prima lingua straniera, accresciuti di un’ora nella classe seconda, al fine di sviluppare le competenze trasversali applicabili in diversi ambiti conoscitivi;
- un’equilibrata distribuzione delle ore di Disegno e Storia dell’arte tra le classi prime e seconde;
- l’aggiunta di un’ora di Storia e Educazione Civica nelle classi seconde;
- l’aggiunta nelle classi 1^a e 2^a di un’ora curricolare di Inglese dedicata al potenziamento delle abilità di “speaking” in compresenza con un’insegnante madrelingua; (CIP)

Le modifiche del quadro orario del triennio riguardano invece:

- una redistribuzione delle ore di Lettere in quarta con l’incremento di un’ora di Italiano e il decremento di un’ora di Latino;
- l’aggiunta di un’ora di Fisica in terza

	PRIMA	SECONDA	TERZA	QUARTA	QUINTA
ITALIANO	4	5	4	4	4
LATINO	4	4	4	3	3
GEOGRAFIA	2				
STORIA	3	3	2	2	3
FILOSOFIA			2	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
CIP	1	1			
TEDESCO	4	4	3*	3*	3*
MATEMATICA	5	4	3	3	3
FISICA			3	3	3
SCIENZE		2	3	3	2
DISEGNO	2	2	2	2	2
ED. FISICA	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Orario settimanale	31	31	32	32	32
Ore ministeriali	29	30	31	32	32

*In 3^a, 4^a e 5^a Liceo un’ora curricolare di Tedesco in compresenza con Docente madrelingua.

ALLEGATO 2: TABELLA DEI VOTI APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI del 3/9/2001

VOTO	SCRITTO E ORALE
1	Non contemplato (v. delibera del Collegio dei Docenti del 3 settembre 2001)
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti, o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza superficiale e manualistica, non sempre consapevole, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, esercizi svolti con il continuo sostegno dell'insegnante
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore (non grave), purché senza contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e logica, tendenza all'elaborazione personale
8	Conoscenza organica e consapevole, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche suggeriti dall'insegnante
9	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale
10	Rielaborazione autonoma personale dei contenuti con giudizi critici completi, documentati e approfonditi

ALLEGATO 3: CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO

Estratto dal POF anno scolastico 2009/2010

Valutazione del comportamento

In seguito a quanto previsto dalla nuova normativa (DM 5 ,16/01/09 art.1-3, circ.100 11/12/08 art.2, DPR 232 21/11/2007), il Collegio docenti del 13/10/2009 ha stabilito i seguenti criteri per l'assegnazione del voto di condotta che concorre alla valutazione complessiva dell'alunno:

- ✓ Il Consiglio di Classe valuta in modo collegiale i seguenti indicatori: rispetto delle regole del patto educativo, partecipazione alle lezioni e alla vita della scuola, eventuali violazioni del regolamento, puntualità (ogni 3/5 ritardi si ha l'abbassamento di un voto in condotta), note disciplinari. In caso di sospensione di più di 15 gg. con recidiva, si potrà assegnare il 5 in condotta che nello scrutinio finale comporta la non ammissione all'anno successivo. Non potrà avere più di otto chi avrà riportato una nota anche non grave, non più di sette chi avrà riportato più di due note.

VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO

Comportamento esemplare	10	
Comportamento sempre corretto	9	
Comportamento in genere corretto	8	per esempio, non più di una nota o pochi ritardi
Comportamento a volte scorretto	7	per esempio, più di una nota e/o numerosi ritardi
Comportamento molto scorretto	6	più di una nota e/o sospensione o altra sanzione disciplinare con successivo ravvedimento
Comportamento inaccettabile	5	Sospensione o altra sanzione disciplinare con recidiva e senza successivo ravvedimento

ALLEGATO 4: CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base del Regolamento del Nuovo Esame di Stato del D.P.R. 23 luglio 1998 e del D.M.80 del 3/10/07 riguardante il credito scolastico e il credito formativo, si precisa quanto segue:

A. Si definisce **CREDITO SCOLASTICO** il punteggio attribuito allo studente nello scrutinio finale con i seguenti criteri:

- ❖ la banda di oscillazione viene determinata dalla media dei voti (Tabella A del D.M. n.99 del 16/12/2009),
- ❖ la fascia alta viene attribuita tenendo conto:
 - a) dell'assiduità e della frequenza scolastica;
 - b) dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative interne alla scuola;
 - c) di eventuali crediti formativi.

Non si attribuisce la fascia alta della banda agli studenti che hanno sette in condotta, pur in presenza di un certificato di credito formativo esterno

B. Si definisce **CREDITO FORMATIVO** qualunque esperienza "acquisita al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (art.1 del D.M. n.49/00).

Queste esperienze devono essere documentate tramite un'attestazione proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza stessa.

Lo studente dovrà presentare una **documentazione** attestante la frequenza e il livello dell'esperienza compiuta e in alcuni casi anche il livello di competenze raggiunte.

Si evidenziano, anche in base all'esperienze degli anni precedenti, i seguenti settori di attività più frequentati dai ragazzi e si precisa quali caratteristiche debba avere l'attestato per essere ritenuto valido sia nel concorrere all'attribuzione del credito scolastico, sia per la certificazione nel diploma dell'esame di stato.

Attività lavorative: deve essere indicato il periodo di lavoro e "l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo" (Regolamento D.P.R.23 luglio 1998, n.323)

Corsi di lingue: devono essere indicate le ore frequentate, la valutazione delle competenze acquisite o la partecipazione a test di valutazione. Vengono riconosciuti gli Enti accreditati al conseguimento dei certificati internazionali di lingue. (art.3 comma 3 D.M. n.49/00)

Musica: corsi frequentati presso il Conservatorio o le Scuole Civiche, con l'indicazione delle ore frequentate e l'eventuale superamento di esami

Sport: a livello agonistico, con partecipazione a gare o campionati, con tesseramento presso società accreditate. Per la danza, che non ha tesseramento, dovrà essere indicato il numero settimanale di ore di allenamento.

Volontariato: presso associazioni onlus, cooperative che si occupano di solidarietà, ambiente, cooperazione internazionale, pronto soccorso, parrocchie e oratori. Andrà sempre indicato il numero di ore settimanali o mensili o le settimane dedicate all'attività e una breve descrizione dell'attività stessa.

Attività o corsi promossi da docenti della scuola in collaborazione con enti esterni (es: corsi presso le Università o Enti di ricerca, selezione provinciale delle Olimpiadi della matematica...): per essere riconosciuti dovranno attestare la frequenza a un minimo di 15 ore complessive, ed eventualmente l'impegno o il livello raggiunto.

APPROVATO DAL COLLEGIO DOCENTI

ALLEGATO 5a: Criteri di valutazione della prova di Italiano

D.M. 389/98

"La prima prova scritta è intesa ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico linguistiche e critiche del candidato, consentendo la libera espressione della personale creatività".

Elementi essenziali (comuni a tutte le tipologie)

Comprensione della traccia e rispetto delle consegne (coerenza con le richieste di fondo e coerenza interna). Organicità della trattazione
Contenuto (conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale)
Correttezza grammaticale, sintattica, ortografica.

Elementi accessori

Contributi personali (rielaborazione personale, originalità, approfondimenti, raccordi pluridisciplinari, documentazione delle considerazioni esposte, ...)
Ricchezza lessicale, proprietà di linguaggio, stile, capacità espressiva.

Tipologia A (Analisi del testo)

Completezza dell'analisi del testo
Proprietà terminologica dell'analisi letteraria
Contestualizzazione dell'interpretazione

Tipologia B (Saggio breve)

Titolo e lunghezza
Capacità di utilizzo del materiale
Capacità di sintesi
Titolazione e linguaggio
Taglio coerente con l'argomento e il destinatario

Tipologia B (Articolo di giornale)

Individuazione del destinatario
Titolazione e linguaggio
Taglio coerente con l'argomento e il destinatario

Criterio integrativo

In ogni caso la qualità positiva di taluni aspetti dello svolgimento può compensare eventuali elementi negativi presenti

ALLEGATO 5b: Griglia di valutazione della prova di Italiano

Alunno.....

Classe 5[^] E

Descrittori		Poco			abbastanza		Molto
Adeguatezza	<ul style="list-style-type: none"> Adeguatezza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo <p>Tipologia A</p> <ul style="list-style-type: none"> Completezza delle risposte Esaurimento dei quesiti <p>Tipologia B: aderenza alle convenzioni della tipologia (titolo, scopo, destinatario, collocazione, occasione, paragrafazione, citazioni etc.)</p> <p>Tipologia C e D:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione della traccia Svolgimento di tutti gli aspetti 	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Caratteristiche del contenuto	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti Significatività e originalità di elementi informativi, idee e interpretazioni Conoscenze adeguate del quadro di riferimento generale <p>Tipologia A</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione ed interpretazione del testo proposto Capacità di contestualizzare il testo e di effettuare collegamenti <p>Tipologia B saggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione dei documenti forniti Loro utilizzo completo, coerente ed efficace Citazioni precise ed esaurienti Capacità di argomentazione e di rielaborazione dei dati <p>Tipologia B articolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione dei materiali forniti Loro utilizzo anche parziale, ma funzionale e coerente con occasione e titolo Originalità nelle scelte <p>Tipologia C e D:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza di informazioni e di idee Coerente esposizione delle conoscenze Capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione 	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> Articolazione chiara ed ordinata del testo Equilibrio tra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lessico e stile	<ul style="list-style-type: none"> Proprietà e ricchezza lessicale Stile adeguato alla richiesta e alla tipologia <p>Tipologia A:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso del linguaggio specifico dell'analisi testuale <p>Tipologia B saggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Linguaggio chiaro, appropriato ed eventualmente tecnico <p>Tipologia B articolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Linguaggio giornalistico, vivace ed immediato, persuasivo e atto a colpire il lettore Buona capacità comunicativa 	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Correttezza	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza ortografica Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali, ecc.) Correttezza morfosintattica Punteggiatura 	0,5	1	1,5	2	2,5	3

Eventuali osservazioni

Punteggio totale	
VOTO PROPOSTO	

ALLEGATO 6a: Criteri di valutazione e Griglia della prova di MATEMATICA

Sono stati individuati i seguenti criteri per la correzione delle prove scritte e della simulazione della prova d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

Si ritengono i seguenti elementi

essenziali:

- conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali e dei processi risolutivi del tema affrontato
- complessiva giustificazione dei procedimenti seguiti
- chiarezza nell'esposizione sia terminologica che grafica
- complessiva padronanza delle abilità di calcolo;

complementari:

- completezza e organicità dello svolgimento
- giustificazione logico-critica di passaggi effettuati
- originalità della strategia risolutiva

In ogni caso la qualità positiva di taluni aspetti dello svolgimento può compensare eventuali elementi negativi presenti in esso.

Nonostante la parzialità dello svolgimento, la prova viene considerata sufficiente nel caso in cui sia svolto in modo corretto e completo il problema o i cinque quesiti scelti dal candidato; infatti si valuta positivamente, in un caso, la capacità di affrontare la complessità del problema, nell'altro caso l'abilità nel rispondere ad argomenti diversi.

Valutazione della simulazione della seconda prova

All'elaborato del tutto lacunoso o in bianco, si attribuisce 1/15.

Pensando alla struttura della prova d'esame, che richiede al candidato la scelta tra due problemi e dieci quesiti, si ritiene equo dare uno stesso peso a ciascun problema e ciascun quesito del questionario, indipendentemente dalla loro difficoltà, e considerare equivalenti un problema e cinque quesiti.

Si attribuiscono i seguenti punteggi:

- 75 punti per lo svolgimento completo, corretto, motivato del problema che verranno suddivisi tra le richieste a seconda della loro complessità
- 75 punti al questionario da ripartire uniformemente per ciascun quesito (ovvero 15 punti per ogni quesito).

I punti conseguiti, su un massimo di 150 verranno trasformati in voti in quindicesimi secondo la tabella proposta.

La griglia di correzione è quella proposta dal MIUR lo scorso anno scolastico che, presumibilmente, verrà inviata anche quest'anno. Essa riassume e facilita la ripartizione del punteggio, ma necessita di un adeguamento alle specifiche richieste del problema

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA A.S. 2013/14

CITIERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema Valore massimo attribuibile: 75/150	Problema 1	Problema 2	Quesiti Valore massimo attribuibile 75/150 (15x5)										
					Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
CONOSCENZE	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Punteggio massimo													
		Punteggio assegnato													
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Punteggio massimo													
		Punteggio assegnato													
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Punteggio massimo													
		Punteggio assegnato													
COMPLETEZZA	Calcoli, dimostrazioni, spiegazioni sviluppate completamente e in dettaglio.	Punteggio massimo													
		Punteggio assegnato													

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

<i>Punteggio</i>	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

VOTO ASSEGNATO

/15

ALLEGATO 7a: Criteri di valutazione della terza prova

TIPOLOGIA B quesiti a risposta aperta

Descrittori per la valutazione

CONOSCENZE E COMPRESIONE

- comprensione del quesito
- completezza nella trattazione dei punti richiesti
- quantità e qualità delle informazioni e documentazioni pertinenti
- conoscenza dei quadri di riferimento attinenti al quesito
- qualità della competenza espressa

ESPOSIZIONE E USO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA

- padronanza della lingua
- competenza lessicale (terminologia specifica)
- precisione terminologica e grafica

ORGANICITA' DEL DISCORSO

- strutturazione logica (articolazione, coesione, equilibrio tra le parti)

La prova nel suo complesso viene considerata sufficiente se sostanzialmente corretta nei contenuti essenziali, espressa con una terminologia parzialmente adeguata e sufficientemente strutturata.

ALLEGATO 7b: Griglia di valutazione della terza prova

ALUNNO

CLASSE 5^E

anno scolastico 2012/13

CONOSCENZA E COMPrensIONE		
Molto lacunosa e con gravi errori	1-3	
Incompleta e/o con imprecisioni	4-5	
Sostanzialmente corretta e pertinente, pur con lievi imprecisioni	6-7	
Corretta ed esauriente	8	
Completa, precisa ed eventualmente con spunti di approfondimento	9	
ESPOSIZIONE E USO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA		
Inadeguata e scorretta	1	
Parzialmente adeguata e/o imprecisa	2	
Corretta e precisa	3	
ORGANICITA' DEL DISCORSO		
Disorganico e confuso	1	
Sufficientemente strutturato e comprensibile	2	
Equilibrato e ben articolato	3	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		

ALLEGATO 8: : Copie delle verifiche effettuate per le simulazioni della 3^a prova dell'esame di stato. I prova: 2/12/2013 ; II prova: 16/5/2014

**SIMULAZIONE TERZA PROVA
2/12/2014**

MATERIA : FILOSOFIA

Cognome:.....

CLASSE 5E

- 1) Spiega in che modo Schelling cerca di volgere la filosofia di Fichte alla difesa dei propri interessi principali.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 2) In che cosa consiste il problema della deduzione trascendentale di Kant e qual è la soluzione data da filosofo ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Cognome:.....

CLASSE 5E

1) What was the role of nature in Romantic poetry ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Why was the novel the most important genre during the Victorian Age ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome:.....

CLASSE 5E

1) Quali rocce hanno origine esogena, come e perché si formano ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Come si misura la forza di un Terremoto ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome:.....

CLASSE 5E

1) Presenta las características del realismo y del naturalismo españoles

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Pensando en los textos comentados, explica cuál es la actitud de Galdós al retratar a los personajes de sus obras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome:.....

CLASSE 5E

1) Kommentiere die "Ballade des preussischen Ikarus" von Wolf Biermann.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Fasse zusammen und kommentiere die Erzhlung "Lenz" von Georg Buechner.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Autore e titolo.....

DESCRIVI E COMMENTA L'OPERA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA
2/12/2014

MATERIA : ST.ARTE

Cognome:.....

CLASSE 5E